

Con il Patrocinio



Con il Patrocinio



ARTISTI per L' UNICEF

Asta di dipinti, sculture, ceramiche, disegni e incisioni
di importanti artisti moderni e contemporanei
donati per l'UNICEF

*Il ricavato dell'asta sarà interamente destinato al programma
"Scuole per l'Africa"*

Esposizione delle opere
dal 14 al 17 dicembre 2011

ASTA Sabato 17 dicembre 2011 - ore 16.00
Pananti Casa d'Aste - Via Maggio, 15 - Firenze



ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Firenze è la città dei bambini. Qui è stato creato per la prima volta nella storia un luogo pensato per accogliere i piccini abbandonati, quello Spedale degli Innocenti che ha segnato la storia dell'Europa e che è tutt'oggi un punto di riferimento internazionale per i diritti dell'infanzia. Siamo stati orgogliosi di mantenere alta la bandiera cittadina di attenzione ai più piccoli anche grazie a Unicef, che ci ha fatto l'onore di organizzare qui a Firenze il suo secondo meeting nazionale dei volontari. Persone che decidono tutti i giorni di mettersi a disposizione dei bambini, di chi è indifeso, del nostro futuro. Siamo grati a chiunque si impegni per difenderli: siamo grati a Unicef per il suo impegno, perché il suo solo nome ci riconduce al nostro primo dovere che è quello di occuparci dei bambini. Unicef ci ricorda con la sua esistenza che l'impegno che dobbiamo mettere nel nostro lavoro, qualunque esso sia, non può prescindere dall'attenzione verso l'infanzia, verso quel mondo di speranze e promesse per cui noi stessi siamo stati creati e per cui vale sempre la pena vivere. Un grazie dunque a Unicef e a tutti coloro che con l'agenzia collaborano per il bene dei bambini del mondo.

Matteo Renzi
Sindaco di Firenze

Cari amici “Artisti per l’UNICEF”,
desidero esprimervi gratitudine per la grande generosità da voi dimostrata e la sensibilità nei confronti dei bambini e degli adolescenti che nel cosiddetto Terzo Mondo lottano ogni giorno per la loro sopravvivenza. Questi bambini e ragazzi sono centinaia di milioni tutti accomunati da una condizione di assoluto disagio che rischia di spingerli sempre più ai margini della società e al rischio di morire. La vostra vicinanza e il lavoro del Comitato di Firenze per l’UNICEF che ha contribuito ad unirvi, ci riempiono d’orgoglio

La scelta di sostenere il Progetto “Scuole per l’Africa” è una risposta importante a questo disagio: basta pensare che nell’Africa sub-sahariana un bambino su tre si vede negato il diritto fondamentale ad andare a scuola e rimane intrappolato in un circolo vizioso di povertà, discriminazione e ignoranza. C’è uno stretto rapporto tra istruzione, salute, acqua e igiene, lotta all’HIV e protezione dell’infanzia. Non basta però che un bambino sia iscritto a scuola: la sfida ancora da vincere è fare in modo che non l’abbandoni, offrendogli le condizioni migliori per completarla con successo. Per questo l’UNICEF opera per diffondere e applicare in ciascun paese, su scala nazionale, l’approccio “Scuole amiche dei bambini”, per favorire sia l’accesso ad un’istruzione di qualità, sia condizioni che consentano anche ai bambini più vulnerabili di affrontare con successo gli studi. Tali interventi prevedono l’assistenza medica e nutrizionale nelle scuole; la costruzione o ristrutturazione delle aule scolastiche; ambienti migliori e a misura di bambino; l’installazione di servizi idrici e igienico-sanitari separati per bambini e bambine; la formazione dei maestri su metodologie d’insegnamento incentrate sulle esigenze dei bambini; la diffusione di nozioni utili a prevenire i rischi della vita quotidiana, incluso l’HIV/AIDS; un maggior coinvolgimento delle comunità locali nella gestione scolastica.

L’UNICEF riesce a fornire tutto ciò, ma lo può fare solo grazie al sostegno di persone come voi che aprite gli occhi e vi curate del destino dei meno fortunati.

Grazie, quindi, a nome dell’UNICEF, ma soprattutto a nome dei bambini che vivranno la gioia e la sicurezza di avere una scuola che li unisce, li forma, li protegge e li cura.

Vincenzo Spadafora
Presidente
UNICEF Italia

Sono le ore 8 di mattina a Quije, un villaggio del distretto di Malanje in Angola: da varie strade, se così si possono chiamare, ma sembrano piuttosto tratturi di terra battuta, arrivano dei bambini, tanti bambini, ognuno di loro vestito con un corto grembiolino bianco ed una cartella di stoffa a tracolla, i capelli ornati talvolta con tanti fiocchini colorati e ai piedi le calzature più disparate.

Bambini grandicelli, altri piccoli piccoli, ma una cosa li accomuna: sono tutti veramente contenti, contenti di andare a scuola in uno dei tanti edifici prefabbricati adibiti ad edificio scolastico, che il Comitato Italiano per l'UNICEF sta realizzando negli stati africani, per rispondere all'appello di Nelson Mandela Scuole per l'Africa.

Spesse volte i Paesi più poveri del mondo sono anche i più travagliati dalle guerre, come ad esempio è accaduto in Angola e le guerre hanno provocato la distruzione di moltissime scuole, si ché i bambini sono costretti a fare lezione in locali di fortuna o talvolta a non seguire alcun corso di istruzione.

E' certo che la grave situazione in cui versano tante popolazioni africane potrà trovare in futuro un inizio di soluzione solo se le nuove generazioni raggiungeranno un livello di educazione che consenta loro di poter operare fattivamente per il loro Paese e con l'istruzione ai bambini africani forniremo loro gli strumenti per farlo.

Anche questa volta l'asta che il Comitato Provinciale di Firenze promuove non si sarebbe potuta realizzare se non con la collaborazione e la generosità di tanti che ci hanno aiutato.

Il mio ringraziamento va quindi in primo luogo agli artisti ed ai tanti donatori delle opere, alla Casa d'Aste e Casa Editrice Pananti, ancora una volta presente al nostro fianco in tutta l'organizzazione, al Comitato Scientifico formato da Carlo Sisi, Antonio Natali e Rodolfo Ceccotti per i preziosi indispensabili suggerimenti, e all'Ente Cassa di Risparmio che ha supportato finanziariamente il progetto.

Infine, ma non certo per ultimo, un ringraziamento di cuore a tutti voi presenti all'asta che, con la vostra solidarietà, siete parte del grande progetto Scuole per l'Africa.

Alessandra Buyet

Presidente

Comitato Provinciale di Firenze per l'UNICEF

Si rinnova ogni anno la gara di solidarietà artistica che consegna all'UNICEF una vera e propria galleria d'arte contemporanea, destinata non soltanto a riunire le molteplici espressioni della cultura figurativa toscana (o ad essa afferente) in un panorama pressoché esauriente di voci e di stili, ma a contribuire altresì con grande efficacia alla soluzione degli innumerevoli e pressanti problemi posti, nelle regioni povere del mondo, dall'assenza dell'educazione scolastica.

Ancora una volta la generosità degli artisti ha travalicato l'obbiettivo immediato e benefico per trasformarsi in occasione di incontro e confronto culturale: una coincidenza che fa riflettere sulle straordinarie risorse messe in campo dal volontariato e dall'impegno civico, dalla convergenza appunto di volontà indirizzate a collaborare con le componenti migliori della società in vista di iniziative capaci di coniugare le istanze di riforma e di miglioramento civile con manifestazioni altrettanto utili ed efficaci nei riguardi della promozione della cultura e dell'educazione alla bellezza.

Rodolfo Ceccotti

Antonio Natali

Carlo Sisi

Componenti il Comitato Scientifico

RINGRAZIAMENTI

Si ringrazia:

Il Comitato scientifico composto da Carlo Sisi, Presidente della Fondazione Marini – S. Pancrazio, da Antonio Natali, Direttore della Galleria degli Uffizi e da Rodolfo Ceccotti, Direttore della Galleria e Stamperia d'Arte il Bisonte.

La Regione Toscana
e il Comune di Firenze

L'Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Tutti i volontari UNICEF che si sono adoperati per l'iniziativa.

Si ringraziano particolarmente per le donazioni:

MARIA GHERARDELLI ALESSANDRINI
GALEAZZO AUZZI
ANNA MARIA BARTOLINI
CECILIA E GIOVANNI BERTI
GIANNI CACCIARINI
GERARDO CAMMAROTA
SILVANO CAMPEGGI
DINA CANGI
MARIA E MAURO CECCANTI - Contempoartensemble
RODOLFO CECCOTTI
FOLCO CHITI BATELLI
AMALIA CIARDI DUPRE'
FRANCESCO COLACICCHI
ROSELLA DI BELLA
ALBERTO DIOLAIUTI
ANTONIO DI TOMMASO
ANNA DI VOLO
MARIO FALLANI
LUCIA FIASCHI
FONDAZIONE PIERO NINCHERI
DANILO FUSI
GALLERIA ANTIQUARIA FRANCO GIORGI - Firenze
GALLERIA IL BISONTE – Firenze
LUCIA GARGANI
PIERO GENSINI
LORENZO GIANDOTTI
LUCA GIANNELLI
ANDREA GRANCHI
GIOVANNI GRAZZINI E ANNA GRAZZINI AZZURRINI
MARCELLO GUASTI
GIUSEPPE LAURIA
LORENZO LAZZERI
DOMENICO LO RUSSO
MACCARI MARCO
LUCIA MARCUCCI
FRANCESCO MARIANI

GIANCARLO MARINI
ANDREA MARTINELLI
LUCIANO E TERESA MARTINI
VAIRO MONGATTI
FRANCESCO NESI
IMPERO NIGIANI
ALESSANDRO NOCENTINI
AURORA NOMEILLINI
RICCARDO PACI
DAVID PALTERER
FILIPPO PANANTI
GIOVANNI PASZKOWSKI
ONOFRIO PEPE
GUIDO PINZANI
GIULIANO PIOMBINI
SILVESTRO PISTOLESI
SILVANO PORCINAI
ANTONIO POSSENTI
RABA RAMA
ANNA RITA RICCI BARBINI
CARLO SASSI
PAOLA STACCIOLI
PAOLO STACCIOLI
ROMANO STEFANELLI
REZA TEIMOORKHANI
CARLO TESTI
MARIA CHIARA E MARIA LUISA TIRINNANZI
GRAZIA TOMBERLI
ULIVIERO ULIVIERI
SERGIO VACCHI
PAOLO VANNINI
PIERO VIGNOZZI
ANTONIO VIOLANO
ARTEMISIA VISCOLI
CARLO VITALI

ARTISTI per L' UNICEF

Catalogo Opere

Le valutazioni commerciali delle opere, che pur tuttavia alcuni artisti e donatori avevano indicato, non vengono riportate in catalogo perchè trattasi di opere di artisti di chiara fama e per rendere omaggio alla generosità di tutti coloro che hanno donato le opere all'UNICEF per il progetto Scuole per l'Africa.



1

Renato Alessandrini

(Empoli 1919 - Firenze 1991)

CESTA CON RETI E BANDIERINE

Olio su tela

cm. 25x34

Donato da: Maria Gherardelli Alessandrini



2

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

MESSER NICIA E LIGURIO, 1980

Litografia es. 84/99

cm. 44x39

Donato da: Galleria Il Bisonte



3

Galeazzo Auzzi

(Firenze 1934)

CERVO VOLANTE, 2010

Tecnica mista su tavola

cm. 28x28

Donato da: l'Artista



4

Anna Maria Bartolini

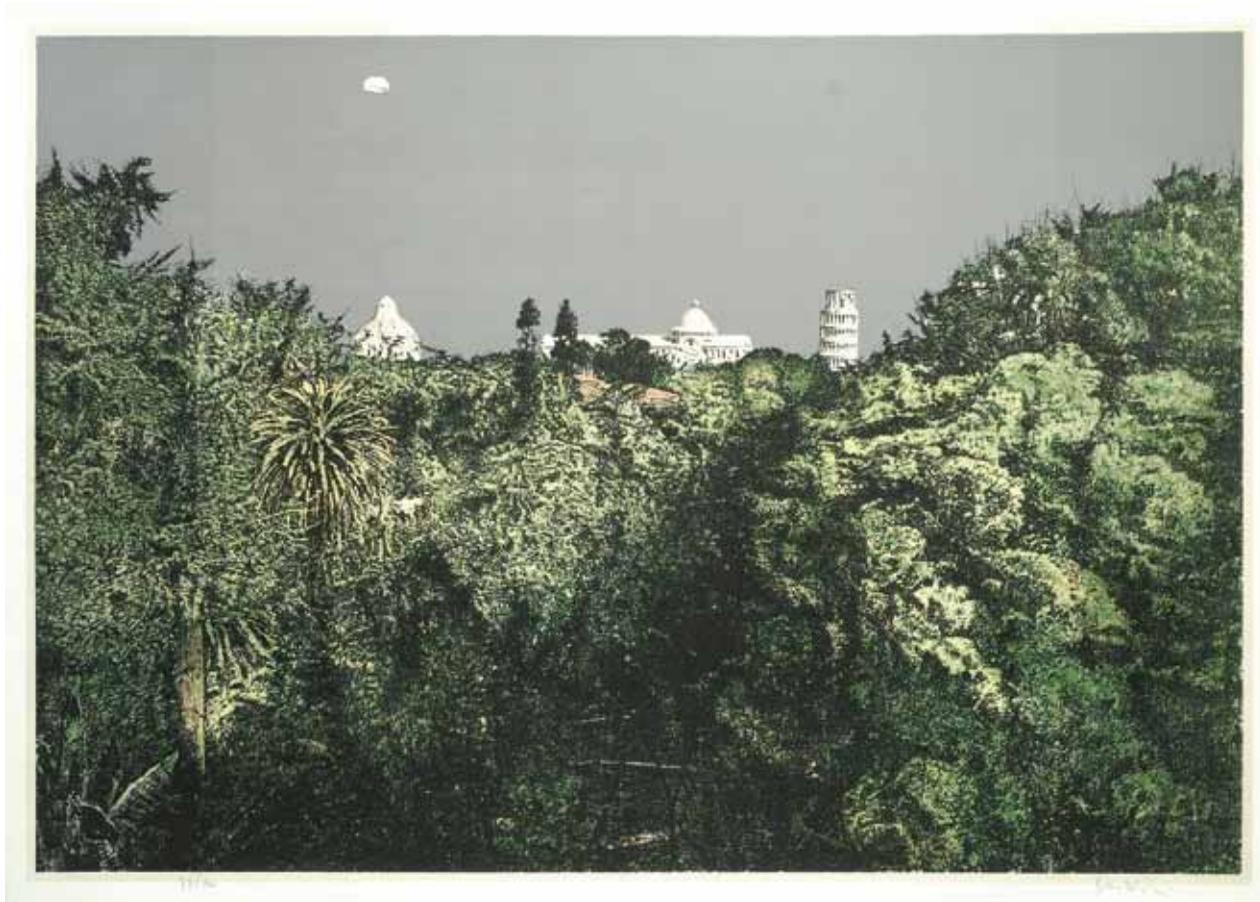
(Firenze, 1934)

CARNEVALE

Olio su tavola

cm. 70x50

Donato da: l'Artista



5

Giuseppe Bartolini

(Viareggio, 1938)

ORTO BOTANICO E PISA, 1980

Litografia es. 78/100

cm. 50x70

Donato da: Galleria Il Bisonte

6

Antonio Berti

(San Piero a Sieve 1904 - Firenze 1990)

CAVALLO

Scultura in bronzo

h. cm. 18

Donato da: Cecilia e Giovanni Berti





7

Guido Borgianni

(New York 1915 - Firenze 2011)

FIGURE

Olio su cartone

cm. 13,5x18,5

Donato da: Giuliano Piombini



8

Gastone Breddo

(Padova 1915 - Calenzano 1991)

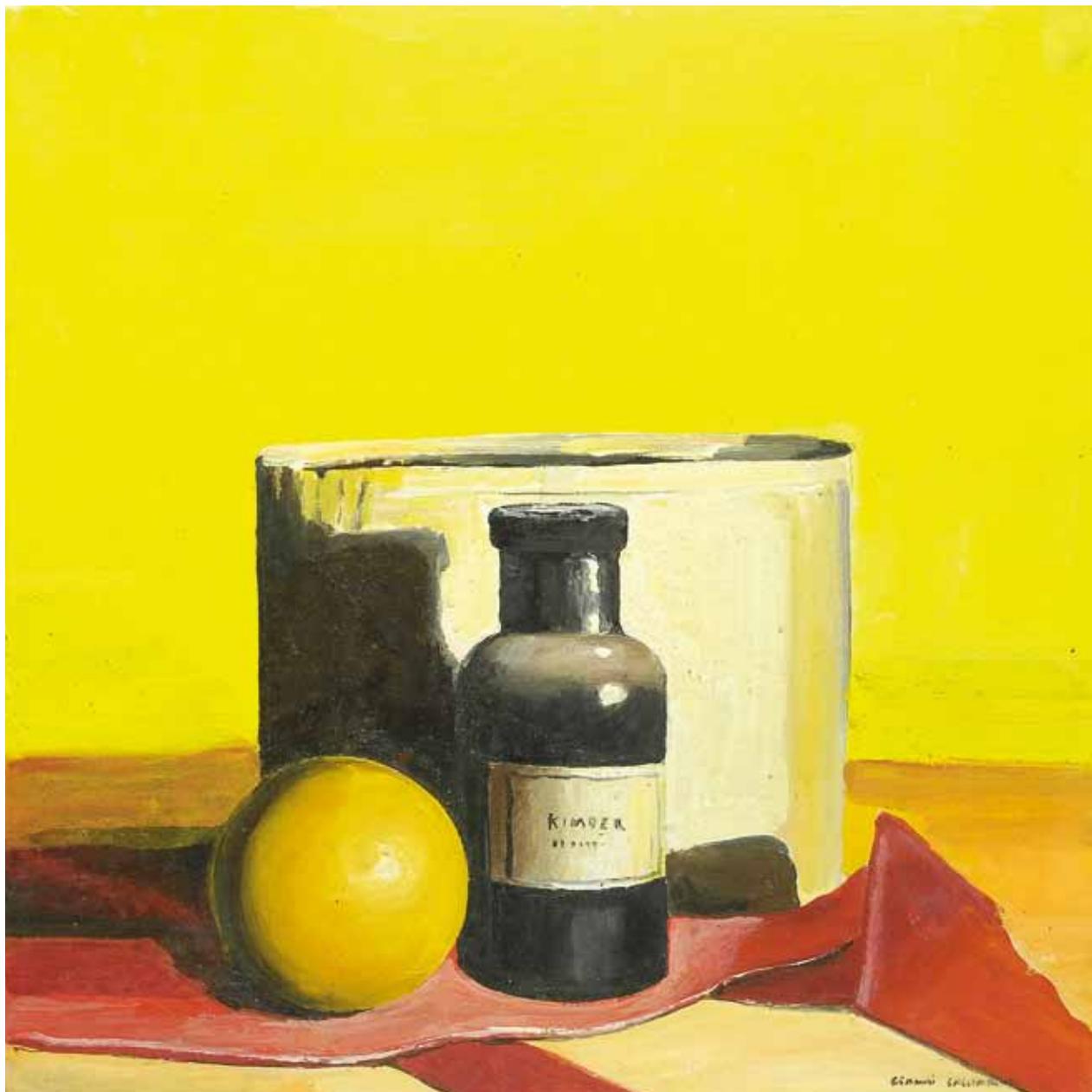
CARTOCCIO I

1971

Litografia es. 22/90

cm. 70x50

Donato da: Galleria il Bisonte



9

Gianni Cacciarini

(Firenze, 1941)

BOCCHETTA DI INCHIOSTRO

Tempera su tela

cm. 40x40

Donato da: l'Artista



10

Gerardo Cammarota

(Cancellara 1944)

GRU

Tempera su carta marrone

cm. 55x50

Donato da: l'Artista

ADVERTISING SUPPLEMENT

MS

of com- pletion, receive serve as mission. by UCI

direct y f e e

S

Local Cultural Celebration

and those bidding attend the Festival on Saturday, Oct. 29, from 11 p.m. to 11 p.m. at Seton Hall at Monmouth University. It will be a celebration of Italian food and fashion with a sumptuous Italian Tuscan buffet as well as Italian film, fashion, art and opera.

Wide Angle on Women's Issues/Prison Issues

Sunday, Nov. 6 at 10 a.m. - 12 p.m. at Seton Hall

File: Troop 1500: Girl Scouts Beyond Bars

An estimated 1.5 million children have incarcerated parents. 90 percent of female inmates are single parents, and their children are at a higher mortality rate than the general population.

will be done. The idea will women's incarceration.

Signature Poster Artist 2005

The Two River Film Festival's signature poster artist series is crowned with the world renowned work of Maestro Silvano Campeggi for the festival in 2005.

Known as "Nano," he has designed three images exclusively for the festival this year. These beautiful images take their place in collections and museums all over the world. Campeggi's posters created for Hollywood studios from 1945-2002 captured the essence of the Golden Era. It has been said that without the art of Nano there would not have been cinema in Italy.

Campeggi's recently completed projects include Stations of the Cross and Statue of St. Francis of Assisi for the rededication of the city of Assisi after the devastating earthquake in 1997.

His art is exhibited at the Seton Hall University Art Gallery in Asbury Park.

A private reception and showing of his art and posters will be held on Friday, Oct. 28 at 6 p.m. at Monmouth University's Jules L. Plangere Jr. Center for Commu-

Polish Theatre

In preparation TRFF, Monmouth developed its 2005 Theatre and Film screening series.

With the assistance of Bernard, Co-President Pictures Classics, and Tuckerman, VP, New Line, a donation of a state-of-the-art projector came from Loew's in 2005.

The Sunfield provided a grant of 30,000 for the purchase of the projector.

Artist-in-Residence

Asbury Park filmmaker Christina Elciopescu is the 2005 Two River Film Festival.

As Artist-in-Residence, Christina lectured and offered Monmouth University students a hands-on opportunity to participate in the process of filmmaking. Her feature documentary film is titled "Greetings From Asbury Park."

The film is being screened during the Festival as a "Work in Progress" on Sunday, Nov. 6.

At 16, Christina had her first by-line in "Newsday" and this year became a finalist for the Pulitzer Prize/The Medal Public Service Award.

Her credits also include writer of the CBS special documentary "The Wall Within" and "This is My Line" produced by a non-profit art program for Arts for Abused Women.

TRFF Administrative Offices

The Two River Film Festival administrative offices are housed in the state-of-the-art Jules L. Plangere Jr. Center for Communications and Instructional Technology on the campus of Monmouth University.

The Department of Commu-

nication, 701 Seton Hall. The office can be reached at (732) 262-4751 and online at www.tworiverfilmfestival.com

This is a unique partnership between TRFF and Monmouth University.

According to Don S. Chair, Department of Communication, "It is a rare opportunity to link a strong community festival bond with the support of an academic program and faculty. Film, and this program, is the ability of dynamic programming in the future."

TRFF, Monmouth developed its 2005 Theatre and Film screening series.

With the assistance of Bernard, Co-President Pictures Classics, and Tuckerman, VP, New Line, a donation of a state-of-the-art projector came from Loew's in 2005.

The Sunfield provided a grant of 30,000 for the purchase of the projector.

This enables Monmouth University to host a Friday and Sunday film series and symposia in Polish Theatre.

Department of Communication

The Department of Communication is one of the largest at Monmouth University with 60 undergraduates majors and 80 graduate students in the MA in Corporate and Public Communication program.

Student interns from the Department of Communication have had internships at Columbia Pictures, as well as

at summer four and extensively with documentary, "Greetings From Asbury Park," with TRFF artist-in-residence and director Christina Elciopescu.

Studies Program

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

TRFF credit screen studies offered by the Department of Communication by students cause the quality of the program.

tant that students approach film and television production as a creative and technical process that can be applied to evolving technology. Students graduating from University's program include:

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Special topics courses offered include: "The Films of Woody Allen," "The Urban Experience in Film," "French Cinema," "Italian Cinema," "Philosophy in Film" and "The Courtroom and Film."

Celtic Theatre Company
 In residence at Seton Hall University
 Join us for an exciting season of Irish theater filled with drama, laughs and history.
The 2005 - 2006 Season Opens
November 11, 2005
Last In Mohr
 Based on the book by Robert Penn Warren
 Adapted for the stage by Eric Simonson
November 11 through 20, 2005
Fri. & Sat. 8 pm, Sun. 2 pm
973-761-9790
 For reservations,
 PO Box 657, South Orange, NJ
<http://arts.cel.shu.edu/celtic> celtic@shu.edu

11
Silvano Campeggi
 (Firenze, 1925)
 MARILYN, 2005
 Acrilico su carta di giornale
 cm. 30x30
 Donato da: l'Artista



12

Dina Cangi

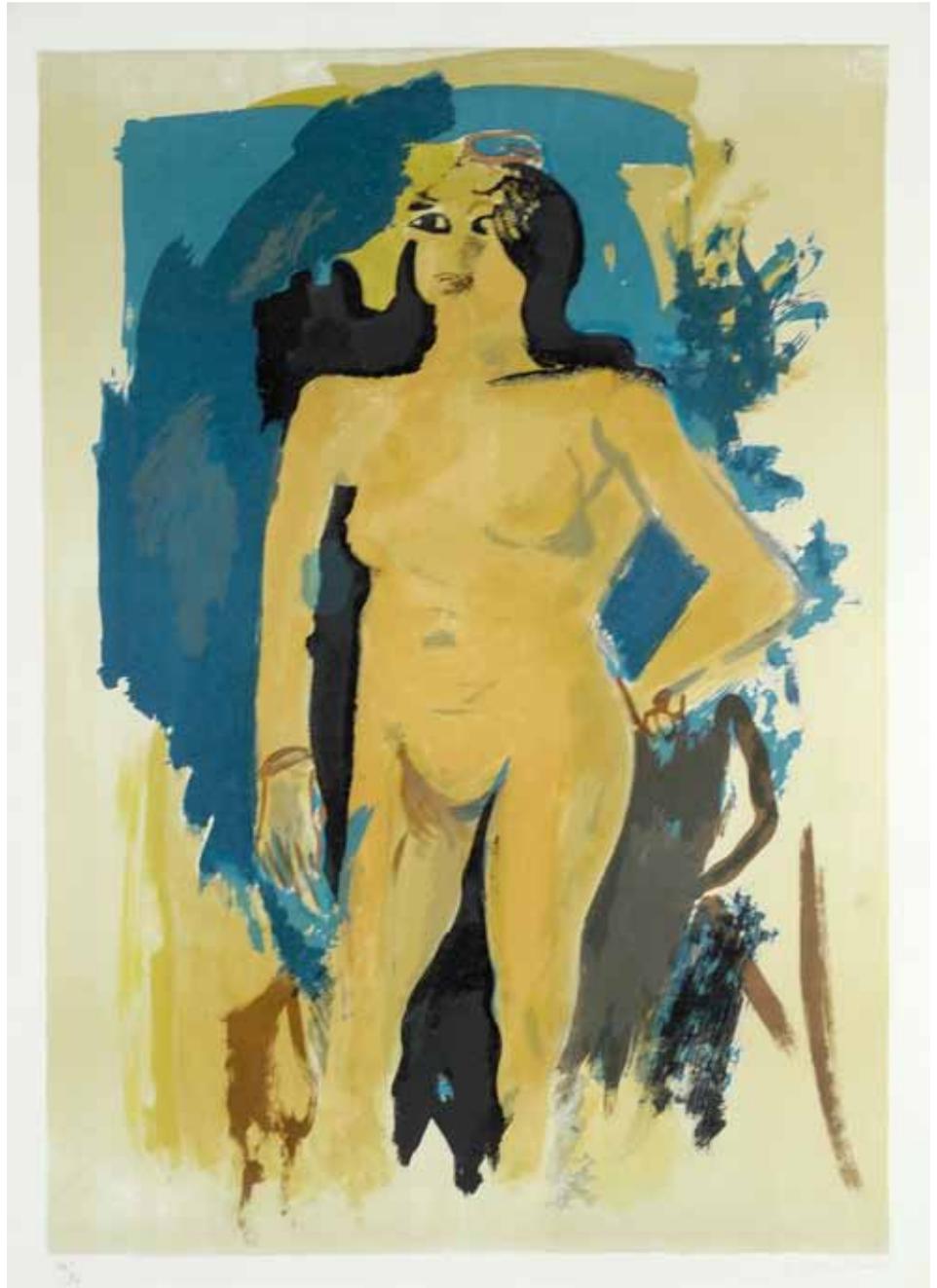
(Arezzo, 1947)

RIFLESSO DI UN RAGGIO DI SOLE, 2009

Tecnica mista su tela

cm. 70x50

Donato da: l'Artista



13

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901 - Firenze 1980)

NUDO, 1970

Litografia es. 66/90

cm. 70x50

Donato da: Galleria Il Bisonte



14

Arturo Carmassi

(Lucca, 1925)

COMPOSIZIONE N. 2, 1960

Litografia es. 89/125

cm. 50x70

Donato da: Galleria Il Bisonte



15

Rodolfo Ceccotti

(Firenze, 1945)

LUCE AL TRAMONTO, 2009

Olio su tela

cm. 30x40

Donato da: l'Artista



16

Folco Chiti Batelli
(Firenze, 1932-2011)

INSEGNA

Olio su tavola

cm. 57x36

Donato da: l'Artista

17

Amalia Ciardi Duprè

(Firenze, 1934)

MATERNITÀ, 2001

Scultura in terracotta

h. cm. 24,5

Donato da: l'Artista





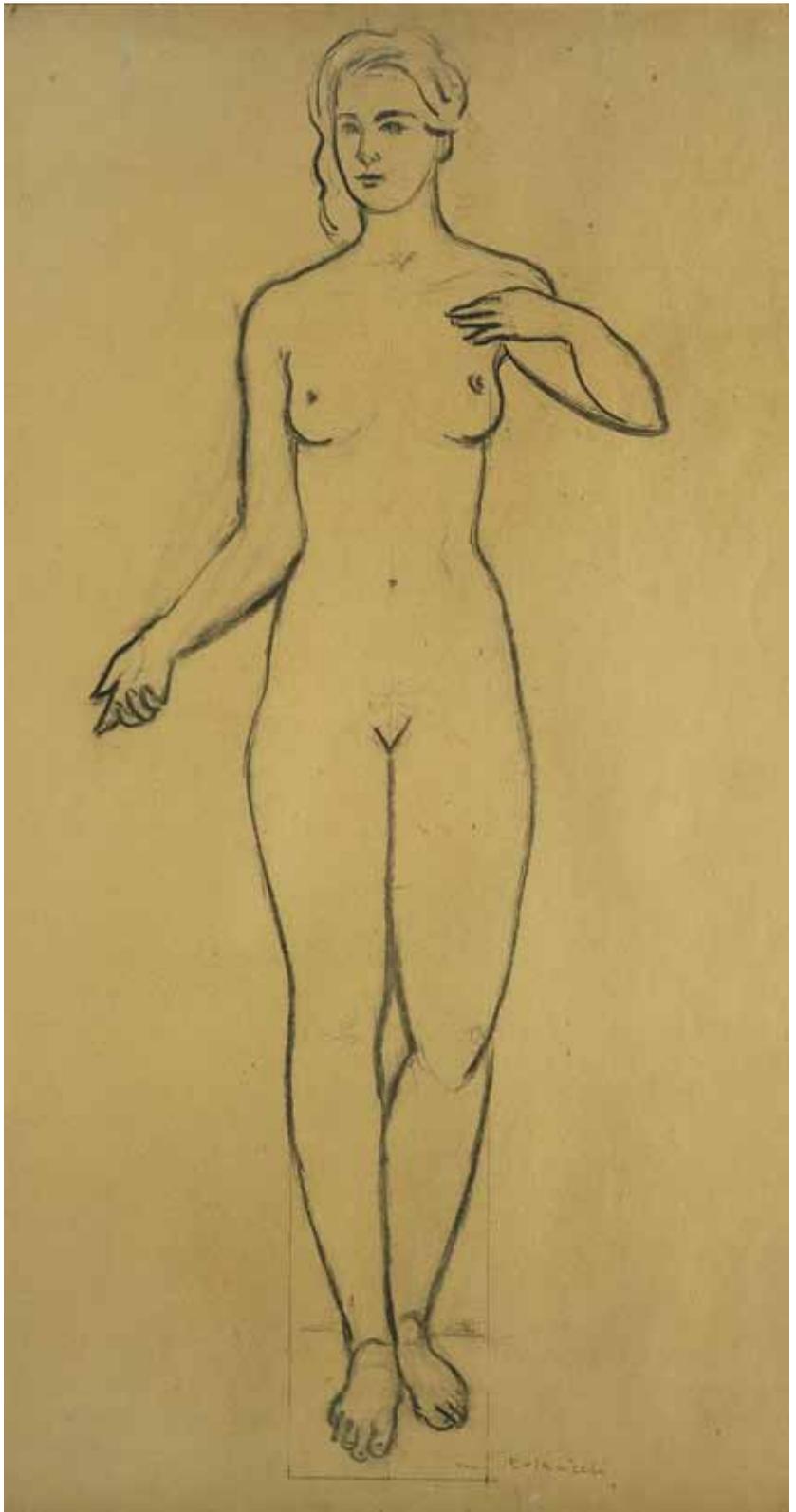
18

Fabrizio Clerici
[Milano 1913 - Roma 1993]

OVALE, 1973

Litografia es. 70/90
cm. 70x50

Donato da: Galleria Il Bisonte



19

Giovanni Colacicchi

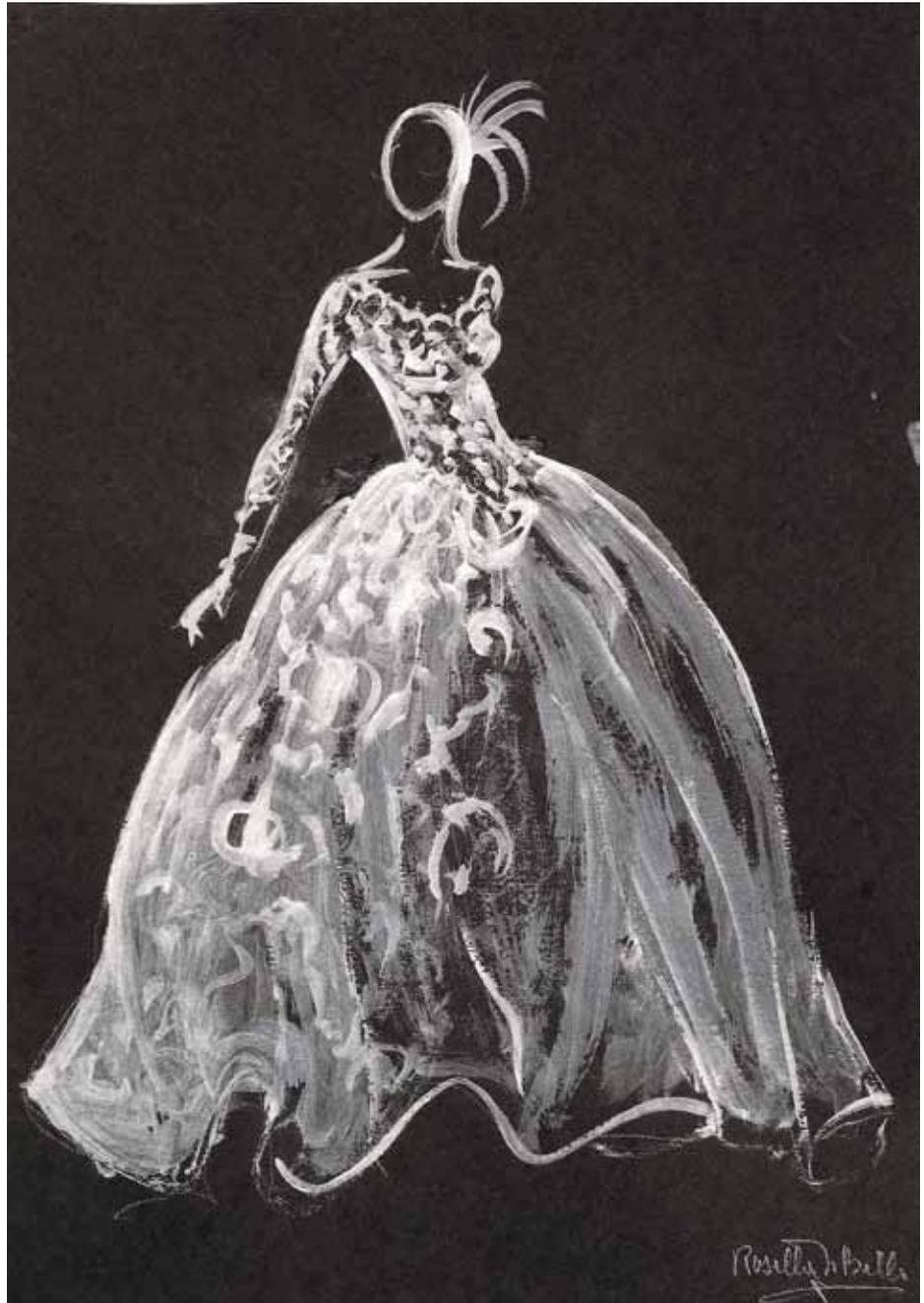
(Anagni 1900 - Firenze 1993)

EVA

Grafite su carta

cm. 71x38

Donato da: Francesco Colacicchi



20

Rosella Di Bella

(Chianciano Terme, 1944)

INIZIO, 2011

China e pastello su carta

cm. 42x29,5

Donato da: l'Artista

21

Antonio Di Tommaso

(Frisa, 1945)

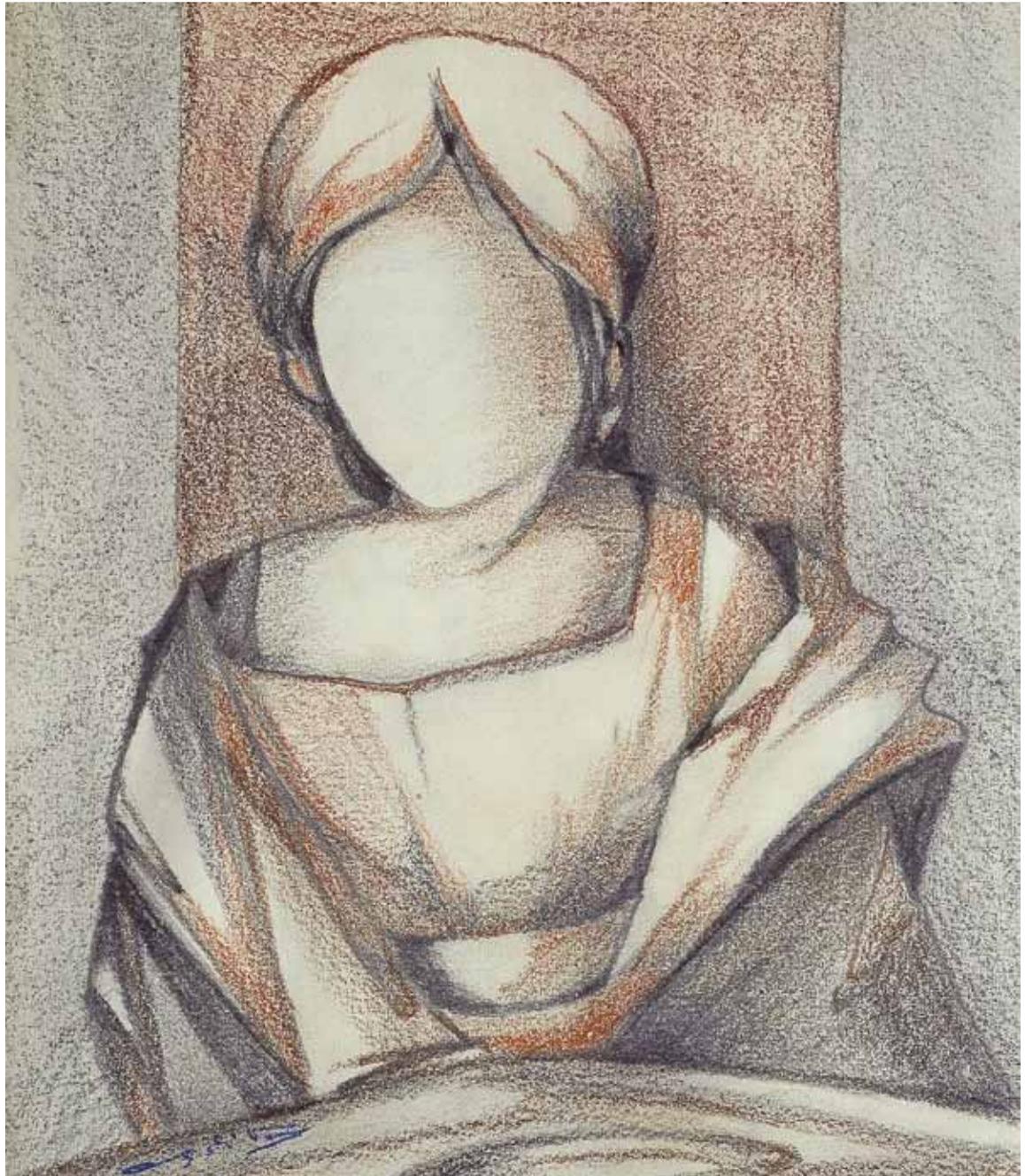
FIGURA DI DONNA

Scultura in terracotta

h. cm. 38

Donato da: l'Artista





22

Anna Di Volo

(Firenze)

RIPOSO

Matita su carta

cm. 21,5x19

Donato da: l'Artista



23

Mario Fallani

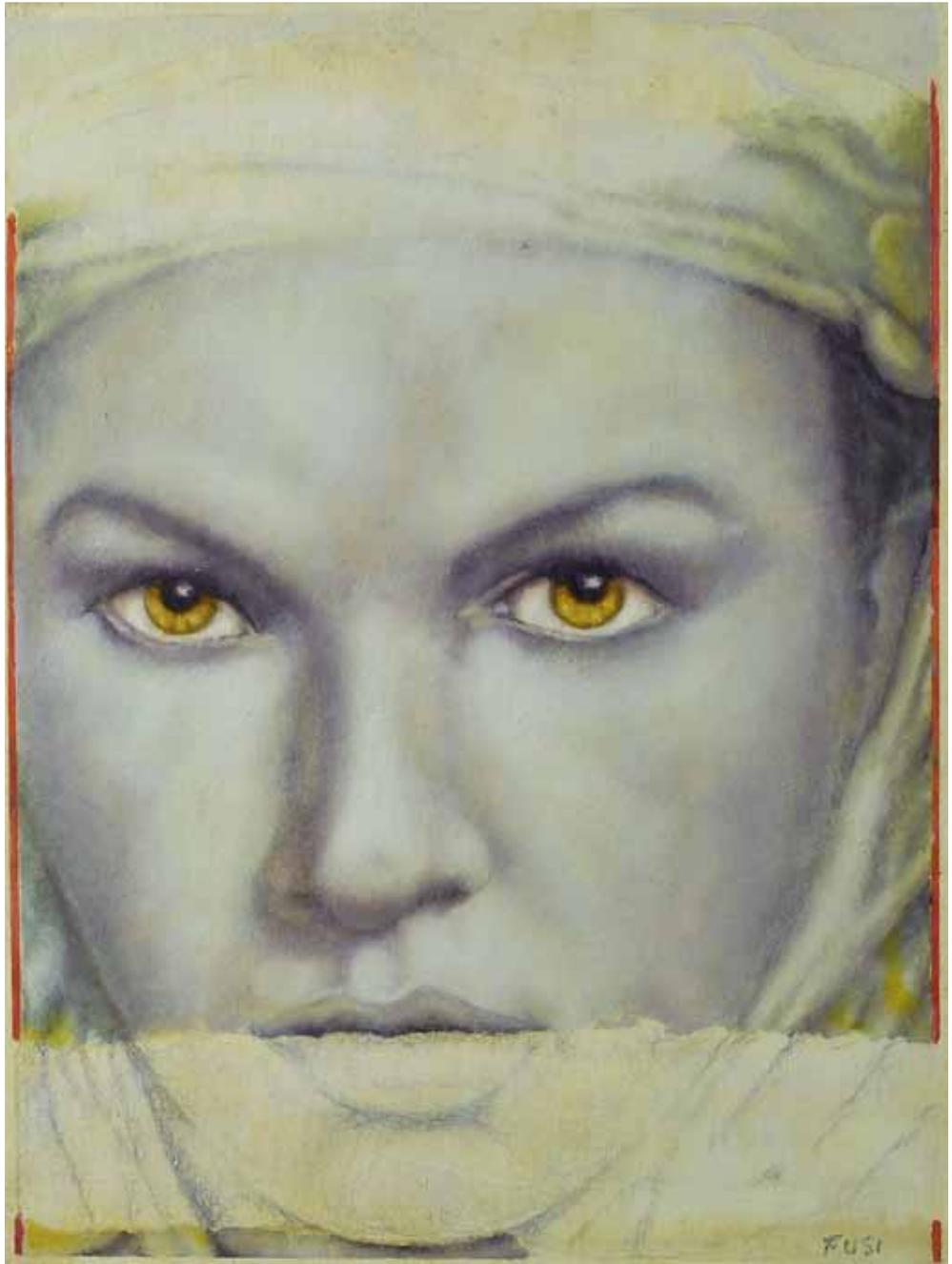
(Firenze, 1934)

GIARDINO, 1974

Litografia

cm. 60x72

Donato da: l'Artista



24

Danilo Fusi

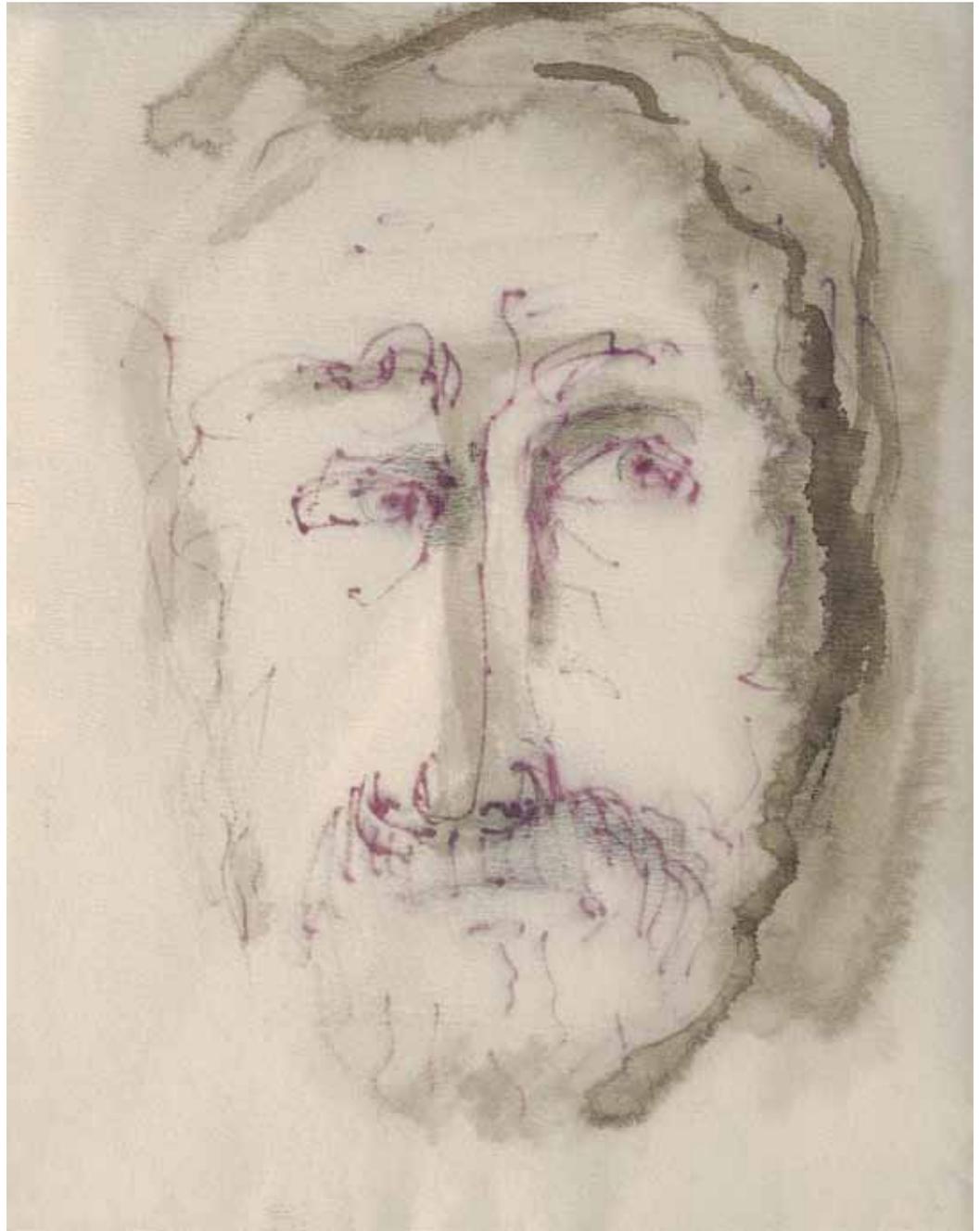
(Scandicci 1941)

VOLTO, 2003

Olio su tavola

cm. 40x30

Donato da: l'Artista



25

Grazia Gargani Bernasconi

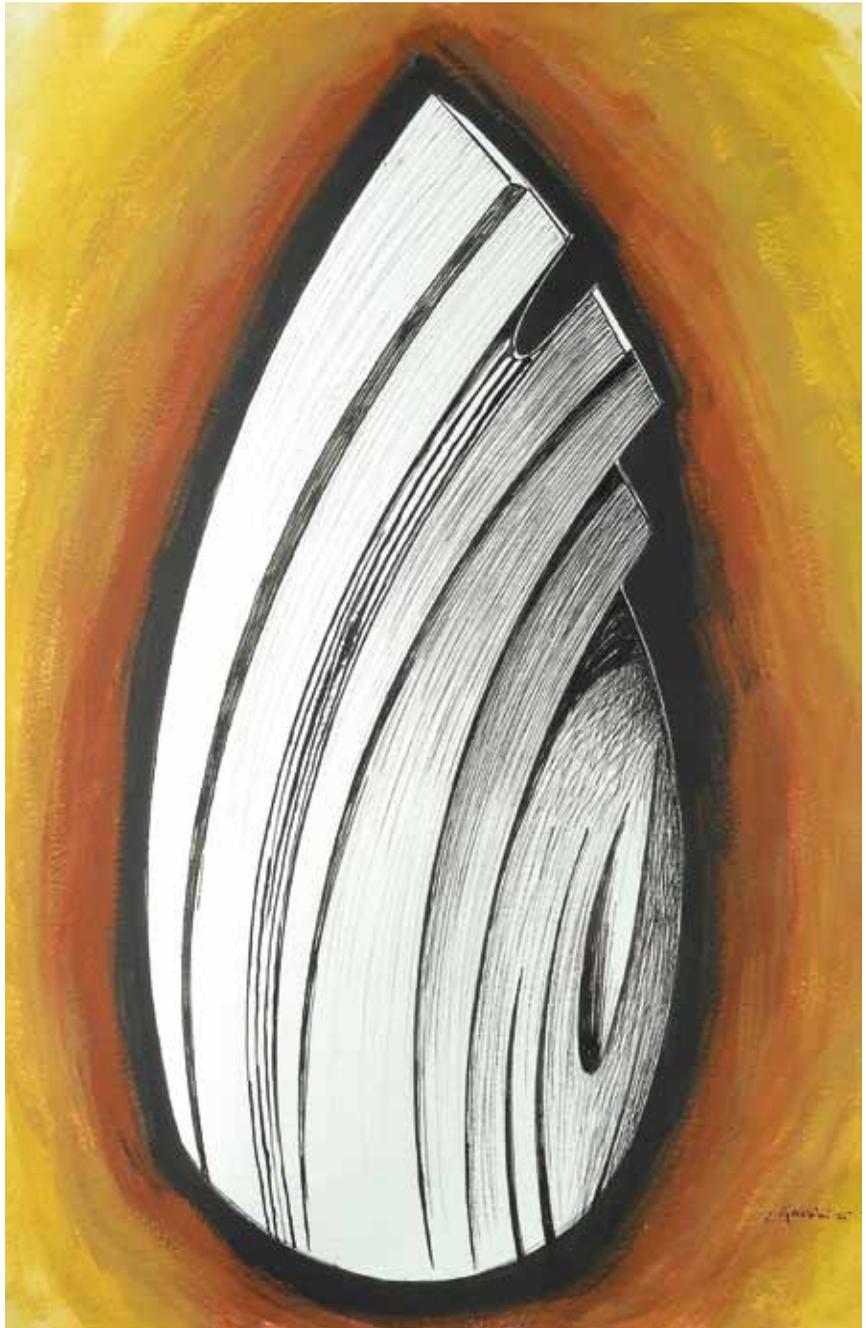
(Firenze 1916 - 2002)

VOLTO

Tecnica mista su carta

cm. 27X22

Donato da: Lucia Gargani



26

Piero Gensini

(Firenze 1945)

VELA 9, 2011

Tempera e china su carta

cm. 71,5x46

Donato da: l'Artista



27

Lorenzo Giandotti

(Firenze, 1935)

SENZA TITOLO

Olio su tela

cm. 42x24,5

Donato da: l'Artista



28

Luca Giannelli

(Firenze, 1960)

PAESAGGIO CASENTINESE

Acquerello e pastello su carta

cm. 29x33

Donato da: l'Artista



29

Andrea Granchi

(Firenze, 1947)

IL MOMENTO PRIMA DI UNA
PARTENZA, 2010

Tempera a uovo su tavola preparata

cm. 60x50

Donato da: l'Artista



30

Renzo Grazzini

(Firenze, 1912-1989)

GIUDIZIO

Olio su tavola

cm. 50x70

Donato da: Giovanni Grazzini e Anna Grazzini Azzurrini

31

Marcello Guasti

(Firenze, 1924)

MONUMENTO AL CIPRESSO, 2007

Xilografia 4 colori, es. 2/6

cm. 71x51

Donato da: l'Artista

32

Marcello Guasti

(Firenze, 1924)

NEONATO, 1948

Inchostro su carta

cm. 26,5x20,5

Donato da: l'Artista

33

Marcello Guasti

(Firenze, 1924)

BAMBINA, 1948

Matita su carta

cm. 32,5x21,5

Donato da: l'Artista

31



33



32





34

Dani Karavan

(Tel Aviv, 1930)

SENZA TITOLO, 2009

Litografia firmata, es. 43/59 e multiplo in plexiglass

Litografia cm. 12x12; multiplo cm. 13x17x3

Donato da: Maria e Mauro Ceccanti - Contempoartensemble



35

Giuseppe Lauria

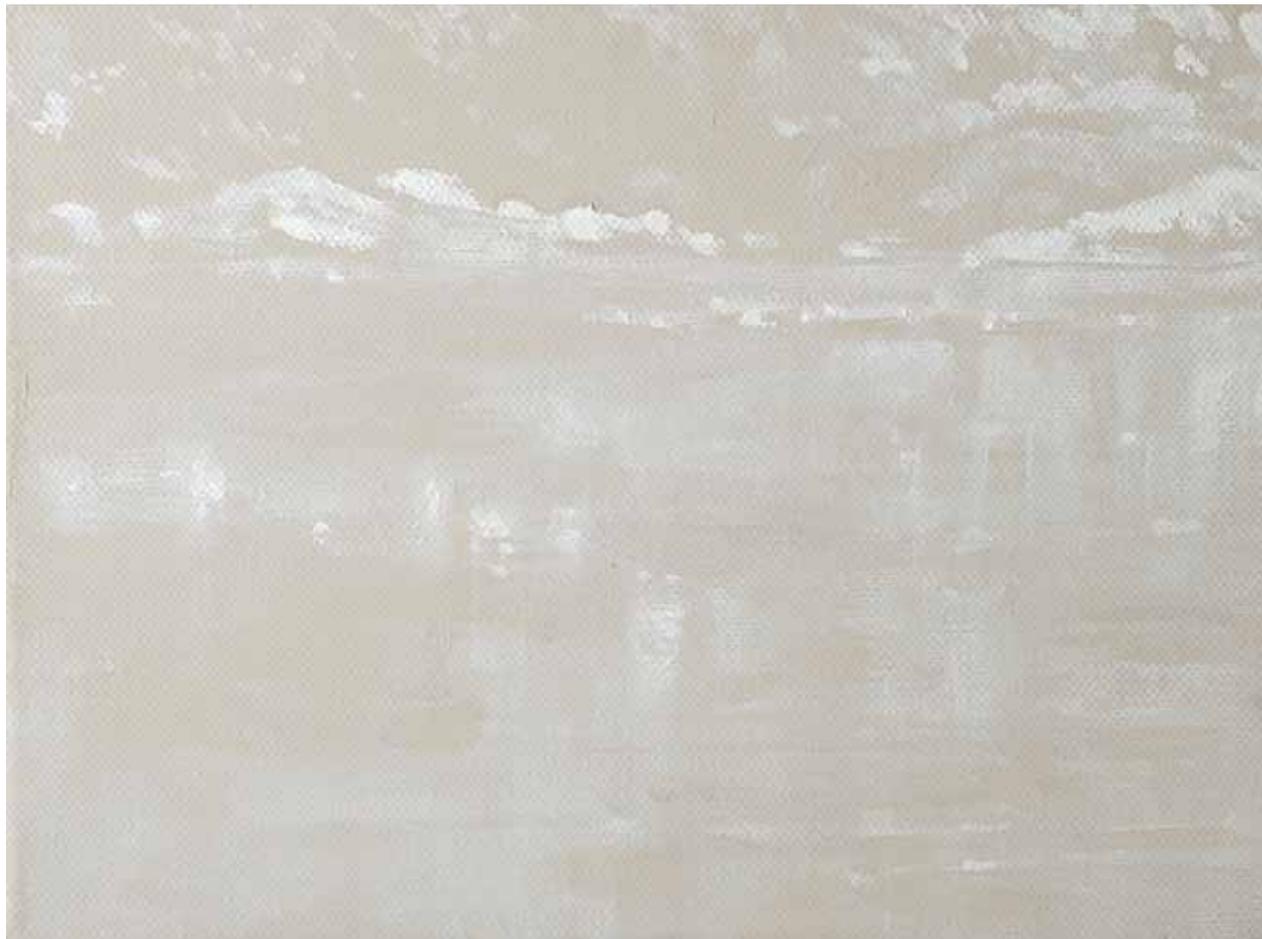
(Accettura, 1940)

LA STRADA NEL DESERTO

Tecnica mista

cm. 50x40

Donato da: l'Artista



36

Lorenzo Lazzeri

(Firenze, 1956)

RIFLESSO

Olio e acrilico su tela

cm. 18x24

Donato da: l'Artista



37

Lauro Lessio

(Cavarzere, 1942)

SEGNi

Matita e tempera su carta

cm. 70x50 ciascuno

Donato da: Galleria Antiquaria Franco Giorgi



38

Domenico Lo Russo

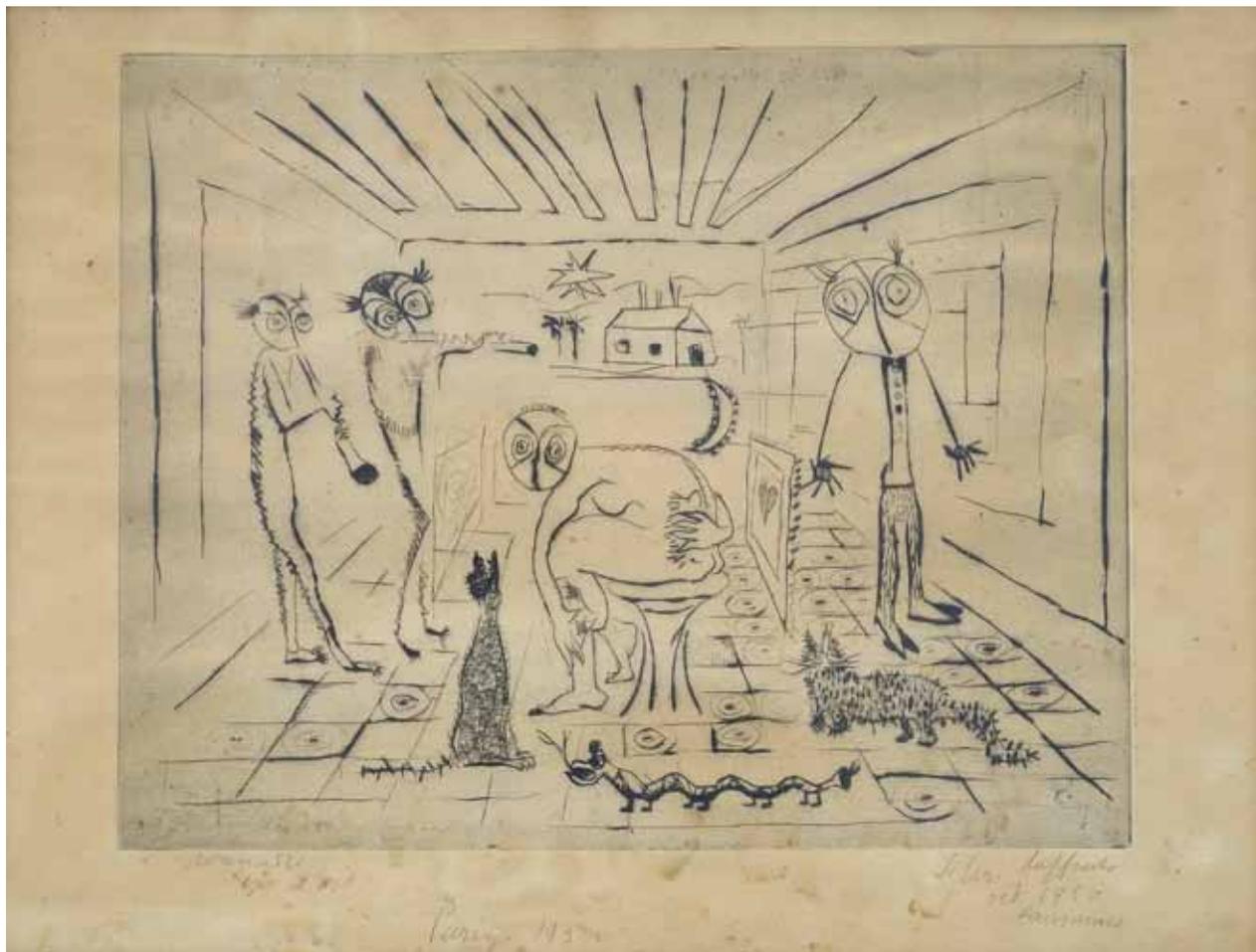
(Curinga, 1936)

L'ANGELO A VILNIUS (DANZA), 2005

Tecnica mista su tela

cmn. 26x41

Donato da: l'Artista



39

Silvio Loffredo

(Parigi, 1920)

SERENADE, PARIGI 1950

Incisione

cm. 24,5x32

Donato da: Anna Rita Ricci Barbini



40

Mino Maccari

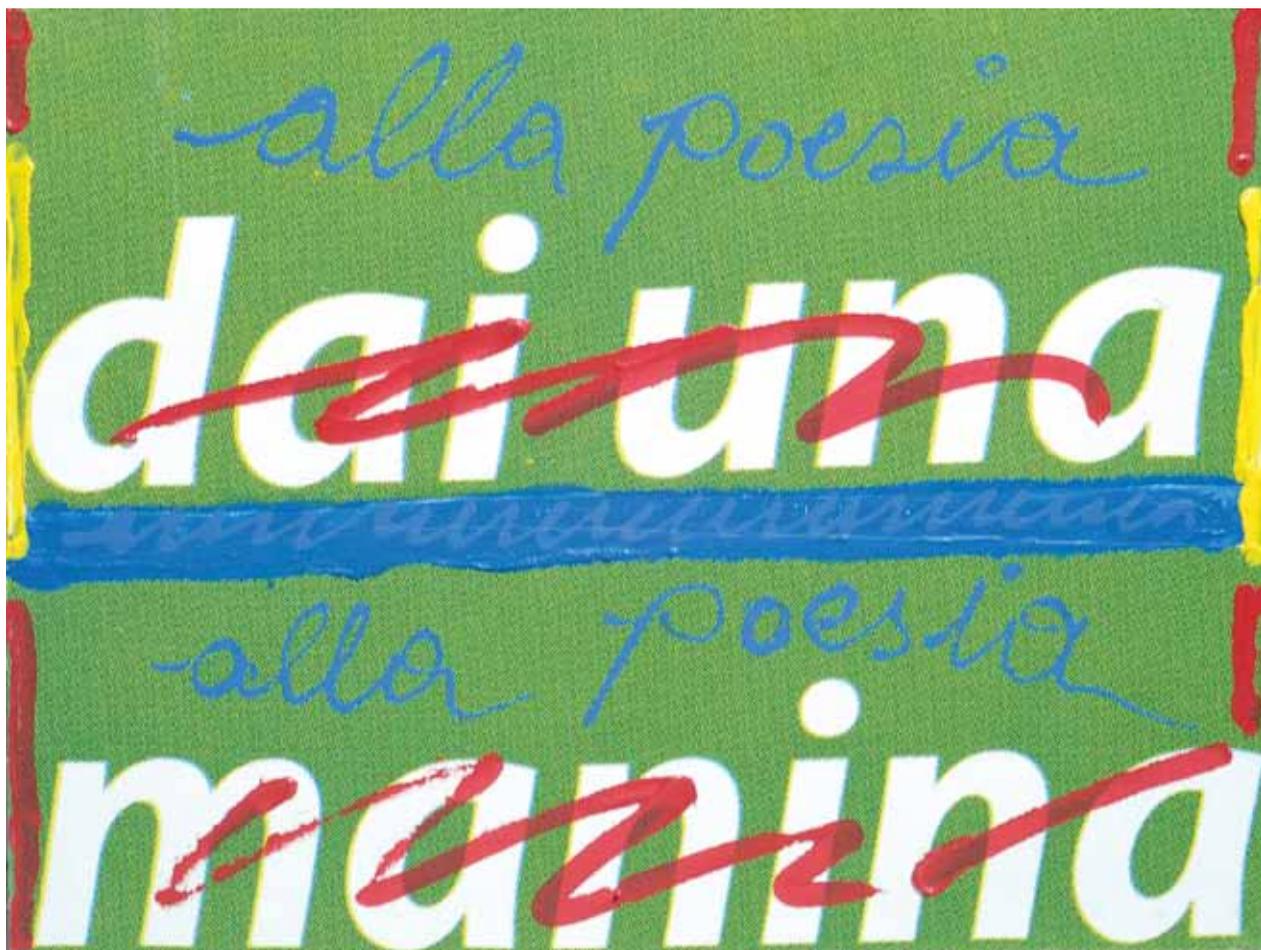
(Siena 1898 - Roma 1989)

FIGURE

Incisione, es. p.d.a.

cm. 19,5x15

Donato da: Marco Maccari



41

Lucia Marcucci

(Firenze 1933)

POESIA VISIVA "ALLA POESIA", 2011

Tecnica mista su tela

cm. 30x40

Donato da: l'Artista



tà e della Provincia

**i Fasci
mininili**

**riel Fasciste
il Segretario
rale**

**vià sportiva
delle Operaie**

Una colta

Un'operaia di nome Felice, che vive in un piccolo borgo di campagna, ha appena fatto un corso di cultura. È molto contenta perché ha imparato a leggere e a scrivere. Ha anche fatto un corso di disegno e di ricamo. Ora si occupa di tenere le lezioni per le altre operaie del borgo. È molto orgogliosa di aver fatto un corso di cultura.

Il fatto di on camerata

Una donna di nome Felice, che vive in un piccolo borgo di campagna, ha appena fatto un corso di cultura. È molto contenta perché ha imparato a leggere e a scrivere. Ha anche fatto un corso di disegno e di ricamo. Ora si occupa di tenere le lezioni per le altre operaie del borgo. È molto orgogliosa di aver fatto un corso di cultura.

note

R. TRIBUNALE CIVILE E PENALE DI LUCCA

Il R. Tribunale di Lucca con sentenza in data 14 Luglio 1939, confermata il 9 Gennaio 1939, e rigettata il ricorso in Cassazione il 30 Novembre 1939, pronunciò la seguente sentenza:

CONTRO

ROSI Faucelli di Succursate e di Frossosi Eugenio, nato a Piacenza il 21 Maggio 1910, ivi residente, imputato del reato di cui agli art. 81, 198 G. P., per omicidio in concorso con altri, con concorso di un indiziato che disegno criminale, in esito ripreso dall'agosto 1937, arrogata la qualità di agente di P. S.

MALASCA

Condanna il Rosi Faucelli alla pena di anni uno e mesi sei di reclusione e L. 4050 di multa.

Ordina la pubblicazione per estratto della sentenza sui giornali "L'Artiglio" di Lucca e "Nazione" di Firenze.

Estratto conforme per uso di pubblicazione.

Lucca, li 11 Dicembre 1939

XVIII.
Il SEGRETARIO
De Luca Rag. Francesco

R. PRETURA UNIFICATA DI LUCCA

ESTRATTO DI SENTENZA

La R. Pretura di Lucca con sentenza divenuta irrevocabile del giorno 15 Novembre 1939 XVIII condannava MALASCA

42
Mario Marcucci
(Viareggio, 1910-1992)

RITRATTO
Acquarello su carta di giornale
cm. cm 29x20,5
Donato da: Filippo Pananti



43

Francesco Mariani

(Calenzano, 1956)

IL VOLO, 2007

Olio su tela

cm. 70x70

Donato da: l'Artista



44

Giancarlo Marini

(Sesto Fiorentino, 1936)

FIGURE

Litografia, es. p.d.a.

cm. 65,5x46

Donato da: l'Artista



45

Andrea Martinelli

(Prato, 1965)

UOMINI E OMBRE, 2010

Cofanetto con tre incisioni,

testo di Vittorio Sgarbi, es. 26/100

cm. 57x26 , 57x30 e 56,5x18

Donato da: l'Artista



46

Quinto Martini

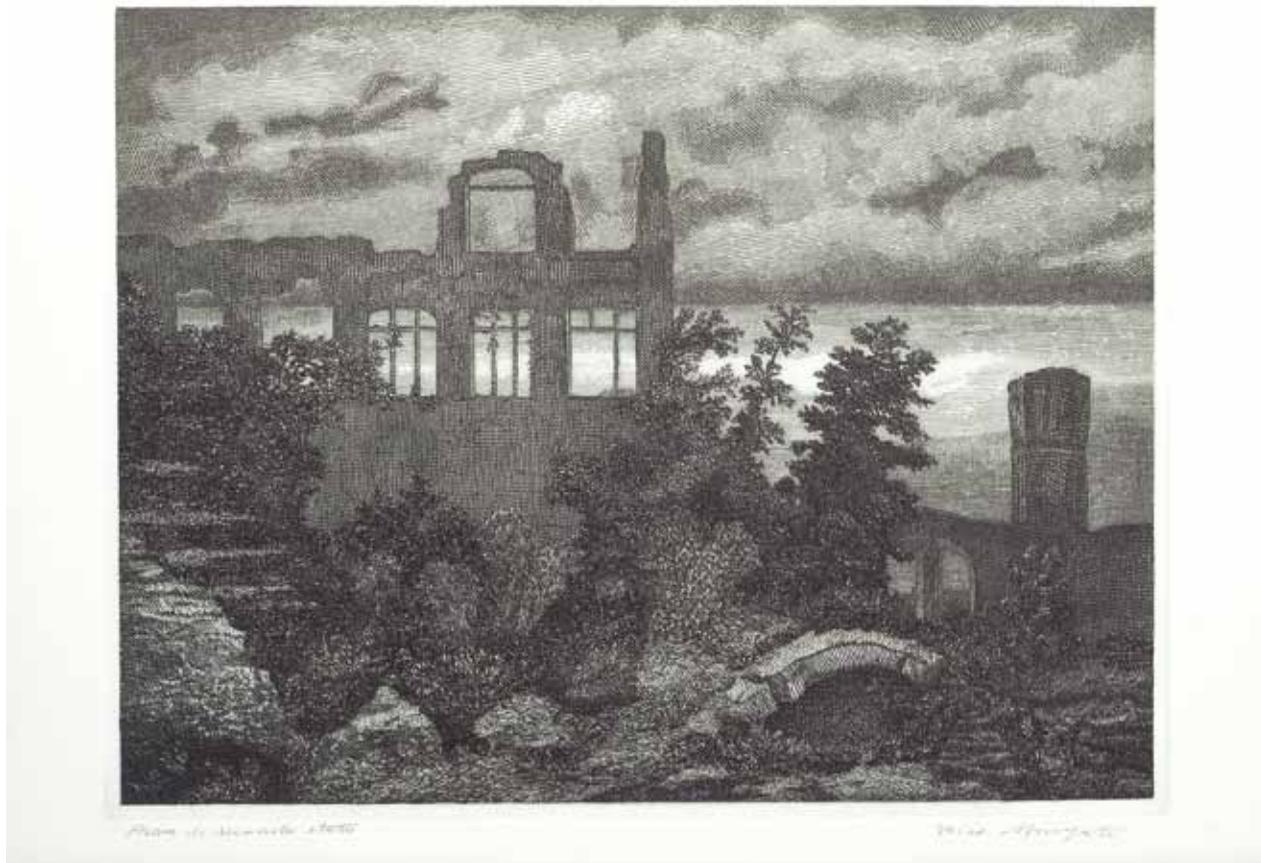
(Seano 1908 - Firenze 1990)

PAESAGGIO, 1990

Olio su tavola

cm. 57x65

Donato da: Luciano e Teresa Martini



47

Vairo Mongatti

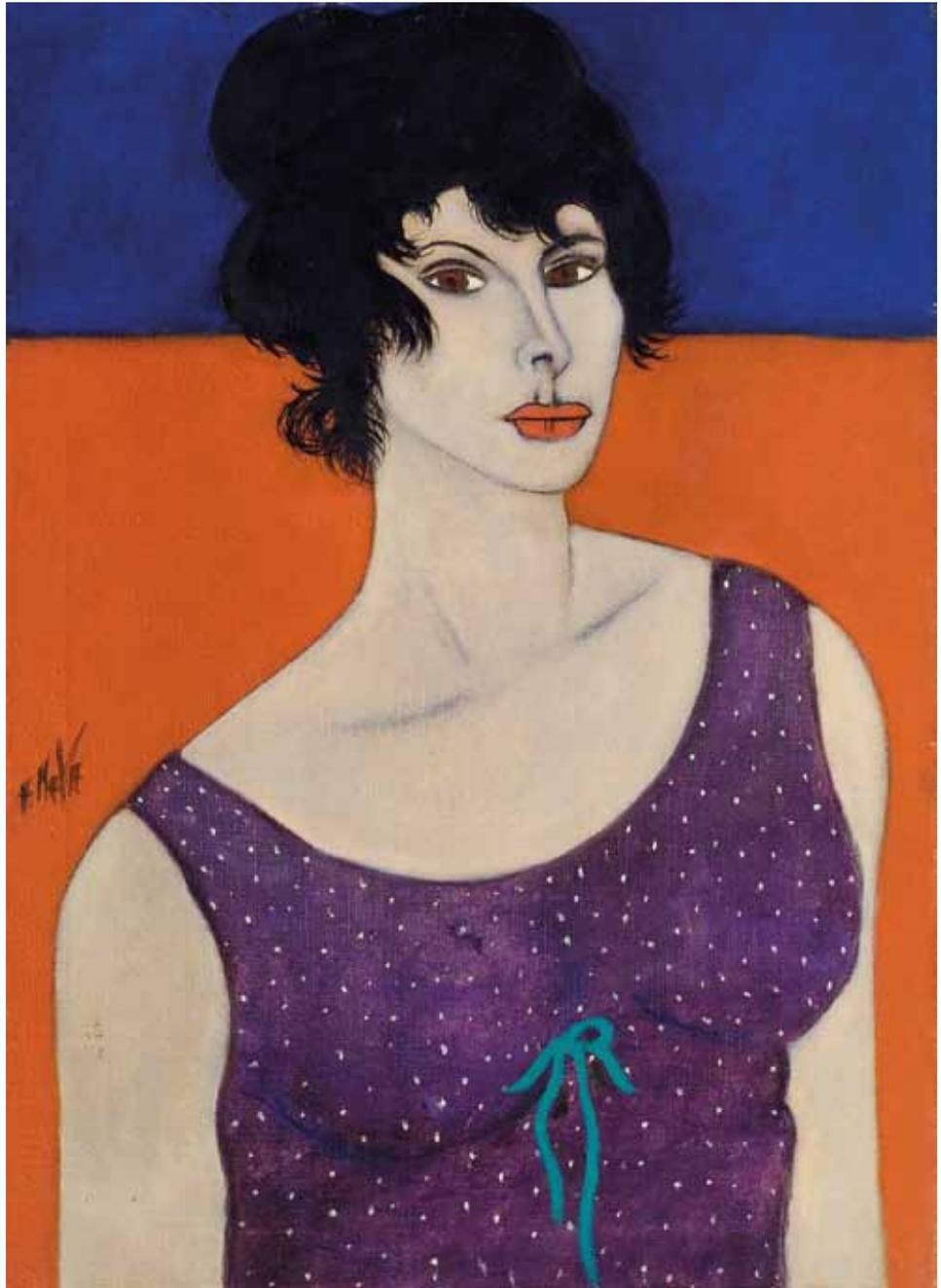
(Firenze, 1934)

PAESAGGIO CON ROVINE, 2005

Acquaforte

cm. 50x70

Donato da: l'Artista



48

Aldo Nava

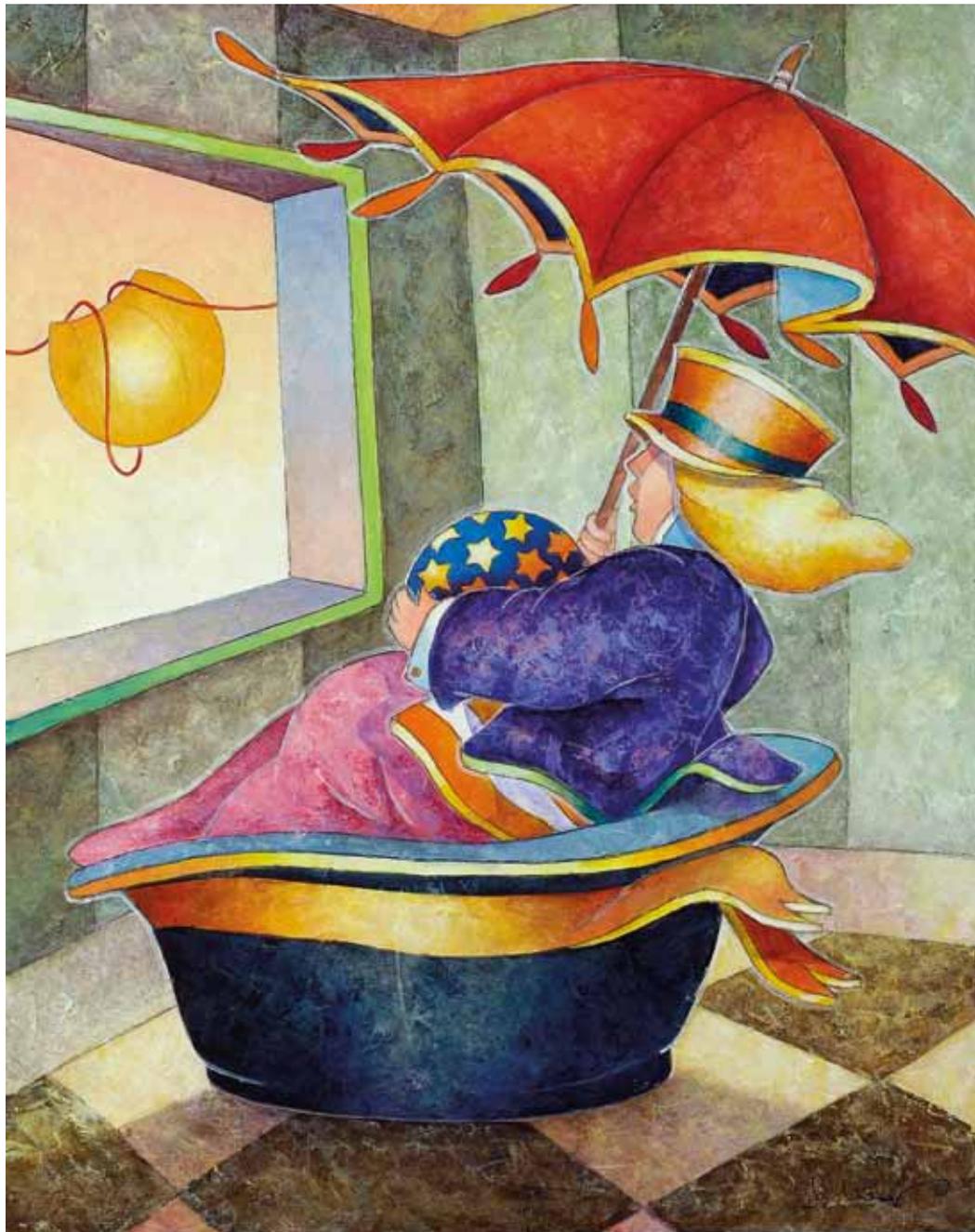
(Firenze 1927 - 1980)

RITRATTO DELLA MOGLIE

Olio su tela

cm. 70x50

Donato da: Galleria Antiquaria Franco Giorgi



49

Francesco Nesi

(S. Casciano Val di Pesa 1952)

STELLE MAGICHE

Olio su tavola

cm. 50x40

Donato da: l'Artista



50

Impero Nigiani

(Incisa Valdarno, 1937)

CAMERA

Olio su tela

cm. 30x30

Donato da: l'Artista



51

Piero Nincheri

(Sesto Fiorentino 1940-1999)

L'ABBRACCIO

Pastello su cartoncino

cm. 70x99

Donato da: Fondazione Piero Nincheri

52

Alessandro Nocentini

(Firenze, 1949)

LA SEPPIA, 2010

Acquerello su carta

cm. 54x58

Donato da: l'Artista

53

Alessandro Nocentini

(Firenze, 1949)

ROSE, 2010

Acquaforse acquerellata

cm. 67x17

Donato da: l'Artista

53



52





54

Aurora Nomellini

(Firenze 1947)

CALLE, 1997

Olio su tela

cm. 90x60

Donato da: l'Artista

55

Riccardo Paci

(Firenze, 1974)

OCCHIO 5, 2006

Stampa lambda su carta fotografica

lucida es. 1/10

cm. 50x50

Donato da: l'Artista



56

Riccardo Paci

(Firenze, 1974)

OCCHIO 10, 2006

Stampa lambda su carta fotografica

lucida es. 1/10

cm. 50x50

Donato da: l'Artista





57

David Palterer

(Haifa, 1949)

LIBAZIO, 1992

Inchiostro su carta

cm. 47x51

Donato da: l'Artista



58

Giovanni Paszkowski

(Firenze, 1934)

LA SOSTA IN GALLERIA

Tecnica mista su cartone

cm. 69x89

Donato da: l'Artista



59

Onofrio Pepe
(Nocera Inferiore, 1945)

FAUNO, 1993

Scultura in terracotta patinata
h. cm. 50

Donato da: l'Artista

60

Guido Pinzani

(Firenze 1940)

PAESAGGI MARCHIGIANI "OMBRE E LUCI", 1980

Acquaforte es. 4/40

cm. 21x21

Donato da: l'Artista

60



61

Guido Pinzani

(Firenze 1940)

PAESAGGI MARCHIGIANI "LUNA CALANTE", 1995

Acquaforte es. 10/30

cm. 49,5x18

Donato da: l'Artista

62

Guido Pinzani

(Firenze 1940)

SERA NEL CILENTO: AGOSTO, 1996

Acquaforte es. 8/30

cm. 24,5x24,5

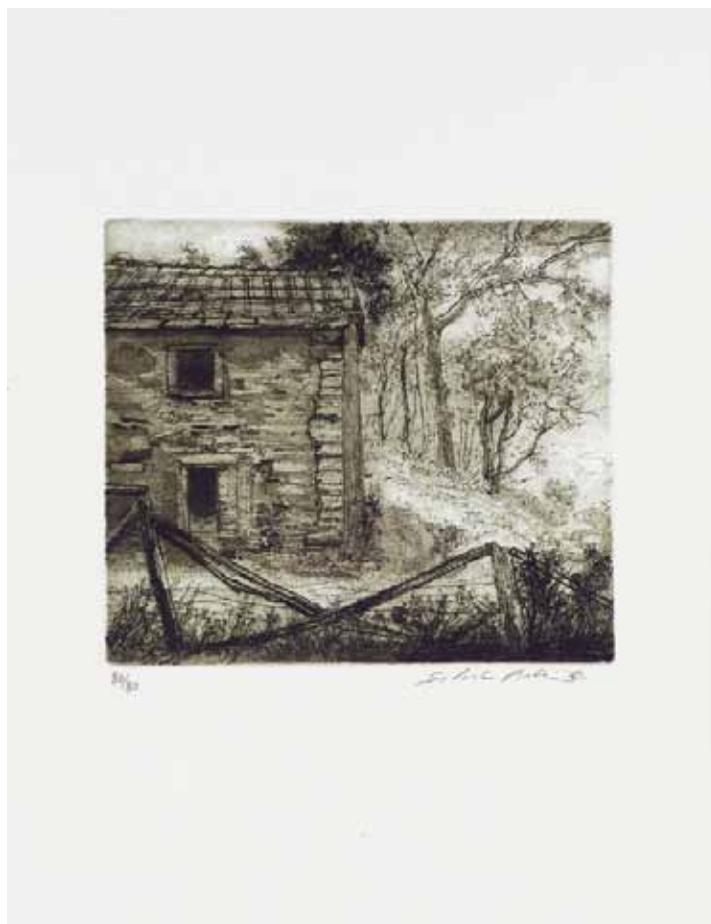
Donato da: l'Artista

61



62





63

Silvestro Pistolessi

(Firenze 1943)

CARTELLA DI NOVE INCISIONI

Incisioni su carta, es. 80/80

cm. 38x56

Donato da: l'Artista



64

Silvano Porcinai

(Grassano - FI, 1950)

AFRICA: MOLTI PESCI, MOLTA FAME

Scultura in terracotta

cm. 50x70

Donato da: l'Artista

65

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

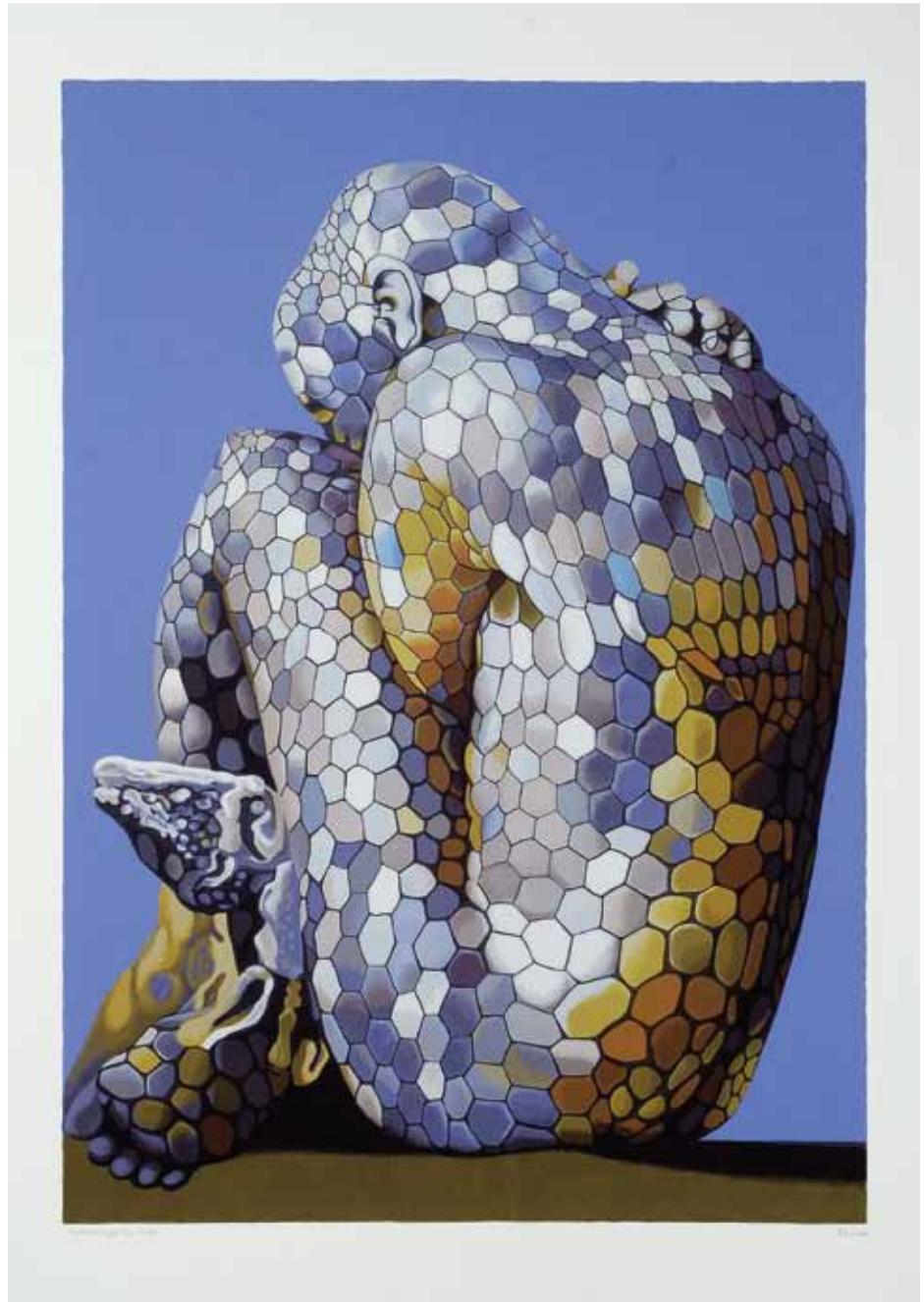
SOGNO, 2011

Tecnica mista su cartoncino

cm. 50x12

Donato da: l'Artista





66

Rabarama

(Roma, 1969)

SCULTURA VIVENTE, 2005

Litografia, es. 59/100

cm. 85x65

Donato da: l'Artista

67

Carlo Sassi

(Altavilla Silentina, 1948)

CAVALLO CADUTO

Bronzo (Siena, premio giornalistico

Mario Celli)

cm. 12

Donato da: l'Artista





68

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918 - Firenze 2009)

RITRATTO

Tecnica mista su carta

cm. 50x35

Donato da: Alberto Diolaiuti

69

Paola Staccioli

(Firenze, 1972)

CAFFETTIERA, 2008

Scultura ceramica

h. cm. 28

Donato da: l'Artista





70

Paolo Staccioli

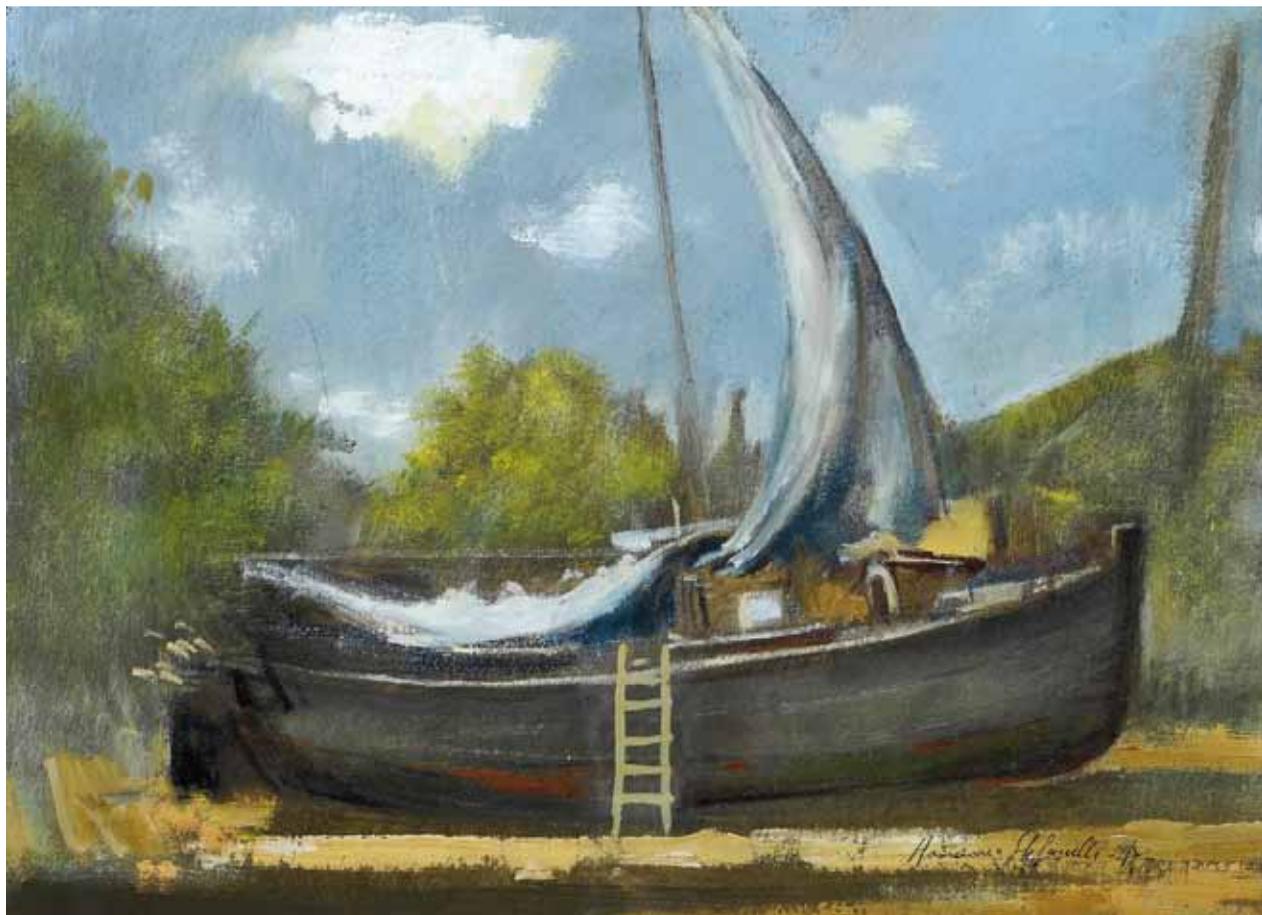
(Scandicci, 1943)

GUERRIERA, 2008

Scultura in ceramica

h. cm. 40,5

Donato da: l'Artista



71

Romano Stefanelli

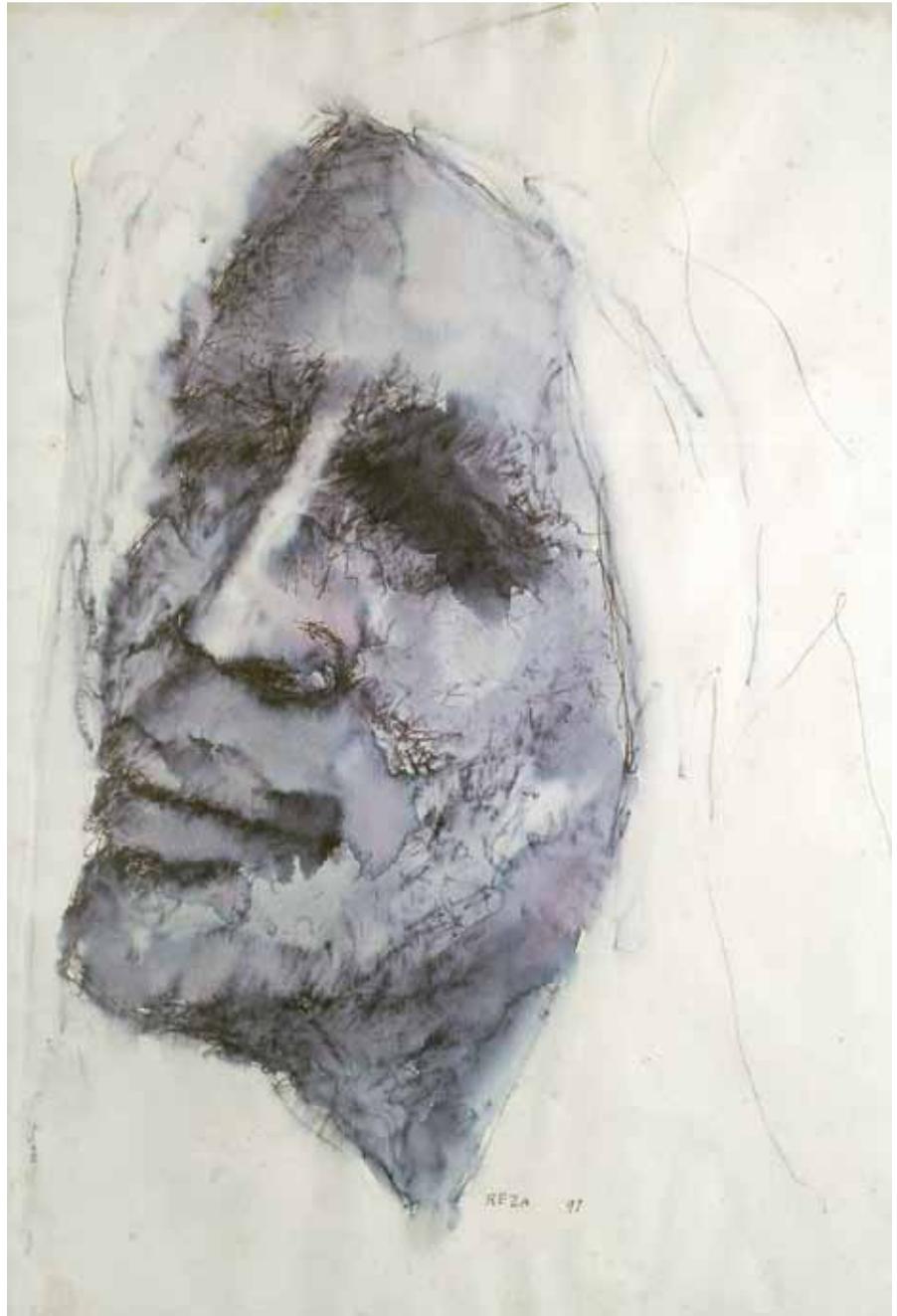
(Firenze, 1931)

ISOLA D'ELBA - BARCA IN SECCO

Olio su cartone

cm. 21,5x29,5

Donato da: l'Artista



72

Reza Teimoorkhani

(Teheran, 1946)

VOLTO, 1991

China acquerellata

cm. 49x34

Donato da: l'Artista



73

Carlo Testi

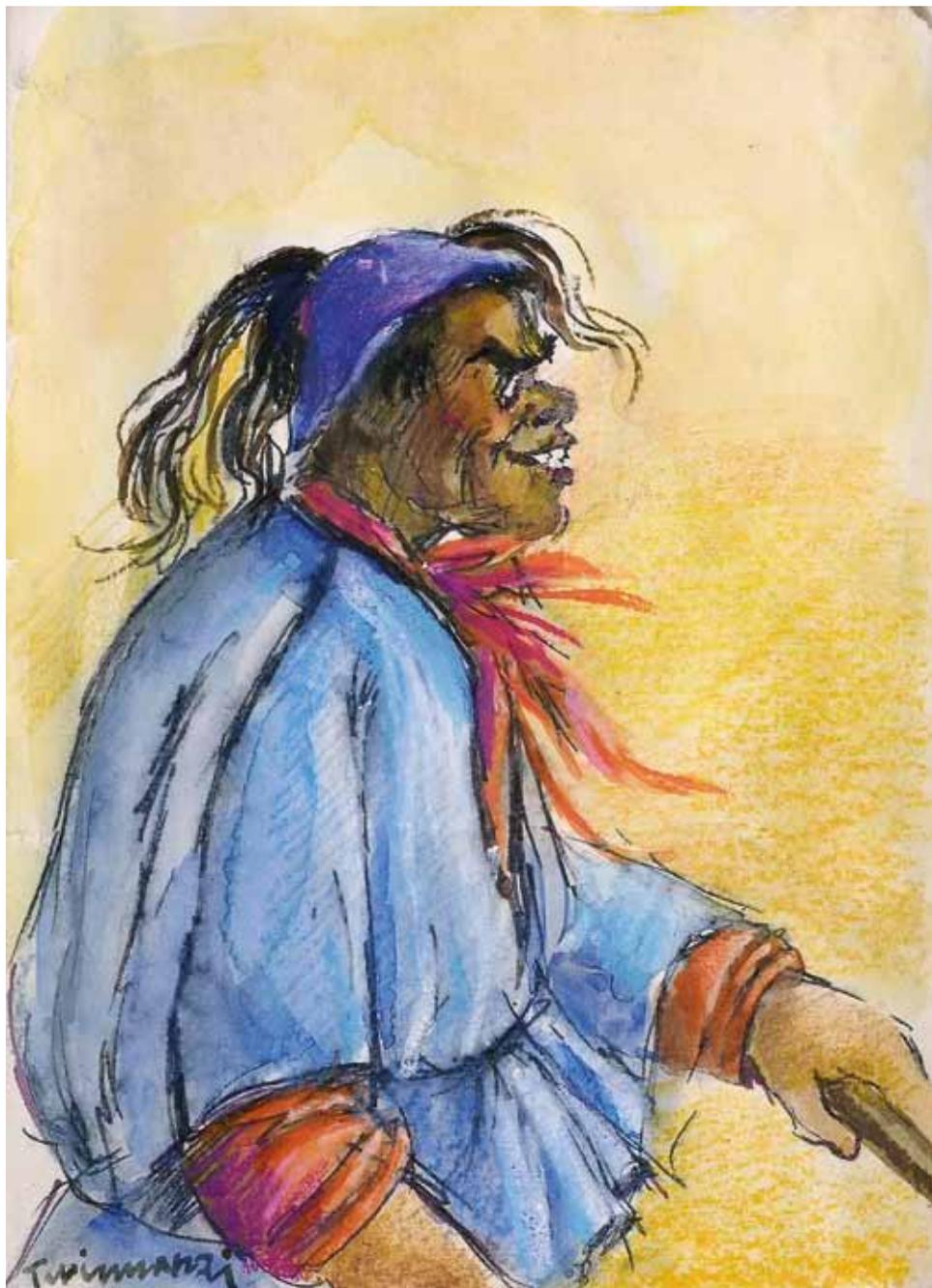
(Firenze, 1947)

SCOGLIERA DEL ROMITO, 2011

Olio su cartone

cm. 15x30

Donato da: l'Artista



74

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923 - Firenze 2002)

CARICATURA

Tecnica mista su carta

cm. 17x12

Donato da: Maria Chiara e Maria Luisa Tirinnanzi



75

Grazia Tomberli

(Firenze, 1943)

L'AMIATA IN LONTANANZA

Olio su tela

cm. 50x80

Donato da: l'Artista



76

Oliviero Olivieri

(Firenze, 1934)

FIORI ROSSI, 2007

Olio su tavola

cm. 50x40

Donato da: l'Artista



42/50

Vacchi

vacchi 1981

77

Sergio Vacchi

(Castenoso, 1925)

VENERE, 1981

Litografia

cm. 40x51,5

Donato da: l'Artista



78

Paolo Vannini

(Firenze, 1940)

TULIPANI ROSSI, 2009

Acrilico su tela

cm. 50x70

Donato da: l'Artista



79

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

S. FRANCESCO

Inchiostro su carta

cm. 50x35

Donato da: Lucia Fiaschi



80

Piero Vignozzi

(Viareggio, 1934)

FINESTRA DI CAMPAGNA

Incisione acquerellata

cm. 32x24,5

Donato da: l'Artista



81

Antonio Violano

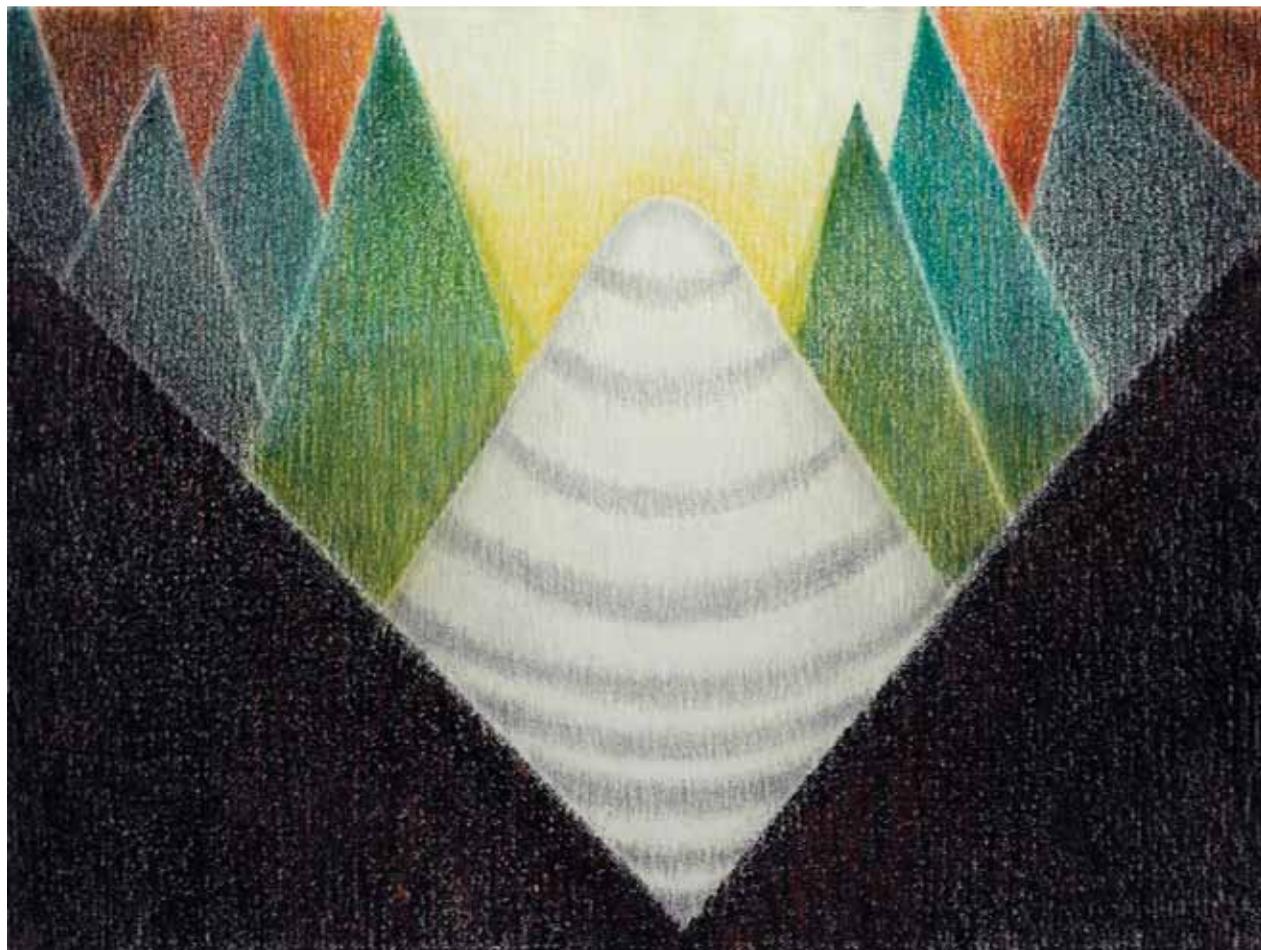
(Firenze, 1940)

CONTATTI CON IL VISSUTO, 2010

Impregno su carta

cm. 93x70

Donato da: l'Artista



83

Artemisia Viscoli

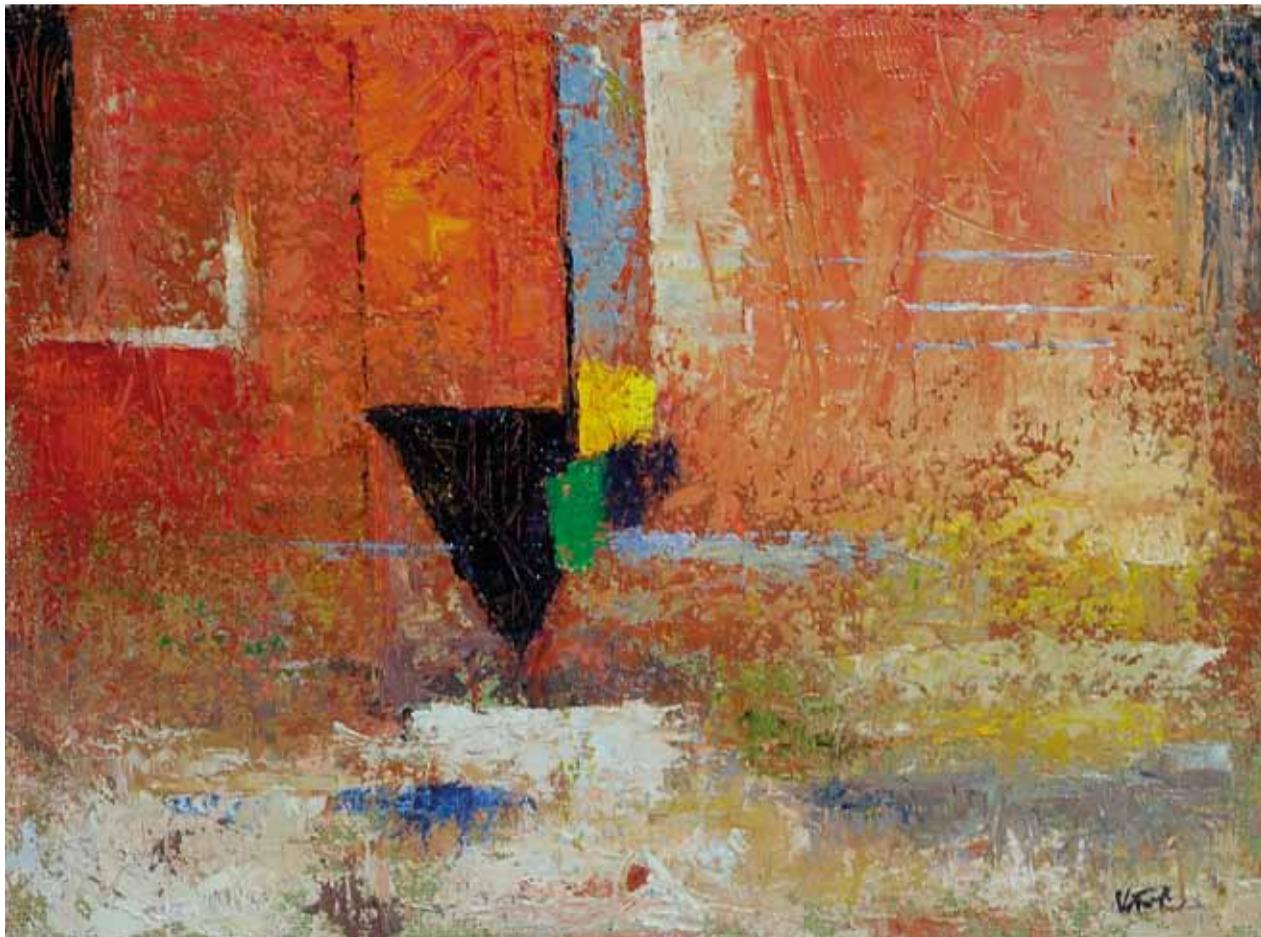
(Camerino, 1937)

FORESTA, 2006

Pastello su carta

cm. 56x76,5

Donato da: l'Artista



84

Carlo Vitali

(Firenze, 1941)

TRIANGOLO NERO

Olio su tela

cm. 30x40

Donato da: l'Artista

INDICE

- Alessandrini Renato - 1
Annigoni Pietro - 2
Auzzi Galeazzo - 3
Bartolini Anna Maria - 4
Bartolini Giuseppe - 5
Berti Antonio - 6
Borgianni Guido - 7
Breddo Gastone - 8
Cacciarini Gianni - 9
Cammarota Gerardo - 10
Campeggi Silvano - 11
Cangi Dina - 12
Capocchini Ugo - 13
Carmassi Arturo - 14
Ceccotti Rodolfo - 15
Chiti Batelli Folco - 16
Ciardi Duprè Amalia - 17
Clerici Fabrizio - 18
Colacicchi Giovanni - 19
Di Bella Rosella - 20
Di Tommaso Antonio - 21
Di Volo Anna - 22
Fallani Mario - 23
Fusi Danilo - 24
Gargani Bernasconi Grazia - 25
Gensini Piero - 26
Giandotti Lorenzo - 27
Giannelli Luca - 28
Granchi Andrea - 29
Grazzini Renzo - 30
Guasti Marcello - 31, 32, 33
Karavan Dani - 34
Lauria Giuseppe - 35
Lazzeri Lorenzo - 36
Lessio Lauro - 37
Lo Russo Domenico - 38
Loffredo Silvio - 39
Maccari Mino - 40
Marcucci Lucia - 41
Marcucci Mario - 42
Mariani Francesco - 43
Marini Giancarlo - 44
Martinelli Andrea - 45
Martini Quinto - 46
Mongatti Vairo - 47
Nava Aldo - 48
Nesi Francesco - 49
Nigiani Impero - 50
Nincheri Piero - 51
Nocentini Alessandro - 52, 53
Nomellini Aurora - 54
Paci Riccardo - 55, 56
Palterer David - 57
Paszkowski Giovanni - 58
Pepe Onofrio - 59
Pinzani Guido - 60, 61, 62
Pistolesi Silvestro - 63
Porcinai Silvano - 64
Possenti Antonio - 65
Rabarama - 66
Sassi Carlo - 67
Scatizzi Sergio - 68
Staccioli Paola - 69
Staccioli Paolo - 70
Stefanelli Romano - 71
Teimookhani Reza - 72
Testi Carlo - 73
Tirinnanzi Nino - 74
Tomberli Grazia - 75
Ulivieri Uliviero - 76
Vacchi Sergio - 77
Vannini Paolo - 78
Venturi Venturino - 79
Vignozzi Piero - 80
Violano Antonio - 81
Viscoli Artemisia - 82
Vitali Carlo - 83

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Pananti Casa d'Aste è incaricata a vendere all'asta, in locali aperti al pubblico, gli oggetti in nome e per conto dell'UNICEF.
2. **Vedere gli oggetti** – L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere nei giorni dal 14 al 16 dicembre (orario 9.30-13.30 e 14.30-18.30); il 17 dicembre (orario 9.30-13.30) presso la Pananti Casa d'Aste. Tale esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione, la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta.
3. **Come acquistare** – Per fare acquisti durante l'asta è necessario presentarsi muniti di un documento di identità, a partire dalle ore 15.30 presso la Pananti Casa d'Aste, dove sarà possibile registrarsi e ritirare il numero identificativo. Durante l'asta sarà sufficiente manifestare al banditore il proprio interesse per un lotto mostrando il numero.
4. **Acquisti di chi non può essere presente all'asta** – Coloro che non potranno partecipare personalmente all'asta, possono comunicare le loro offerte sulle opere al numero +39 055 2741011 o spedire il modulo via fax al numero +39 055 2741034. La Pananti Casa d'Aste, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui si dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nell'esprimere le proprie scelte all'operatore, dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. **Offerte scritte:** occorre indicare il numero di lotto e l'offerta massima su ciascun lotto per cui si desidera partecipare. L'offerta scritta sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenuta. **Offerte telefoniche:** occorre indicare il numero di lotto e il numero telefonico presso cui si desidera essere contattati il giorno dell'asta. Per assicurare il servizio tramite un numero sufficiente di operatori la **richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata almeno quattro ore prima della vendita.**
5. **Sul prezzo di aggiudicazione non graverà alcun diritto d'asta.**
6. **Pagamento dei lotti acquistati** – All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo con i seguenti metodi:
 - a. contanti;
 - b. assegno bancario;
 - c. assegno circolare;
 - d. carta di credito;
 - e. bancomat;
 - f. bonifico bancario c/c 18000 intestato a Comitato Provinciale UNICEF di Firenze, presso Cassa di Risparmio di Firenze Ag. 2.
IBAN IT62 T06160 02802 000018000C00
7. **La consegna dei lotti aggiudicati** avverrà presso la Pananti Casa d'Aste il giorno della vendita e dal giorno 19 dicembre 2011 presso la sede UNICEF di Firenze (via dei Serragli 188R - tel. 055-220 71 44) con orario 9-13 e 15-19.
8. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia sarà deferita in via esclusiva al **foro di Firenze**, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.