



Assoc. Music. TeMIn Chianti Lirica



Le più belle arie del melodramma

domenica 20 novembre 2016 alle ore 18,00
nella splendida cornice del Museo Novecento
Piazza S. Maria Novella - Firenze

Solisti:

Soprano *Maria Cristina Sogni*

Tenore *Marco Miglietta*

Pianista *Alessandro Manetti*

*è gradita un'offerta per la
Campagna UNICEF
Bambini in pericolo*

informazioni: UNICEF Firenze 055.2207144 Assoc.TemIn ChiantiLirica
cell. 339.5019181 e.mail: chiantilirica@chiantilirica.it

Maria Cristina Sogni – soprano - nata a Caracas, ha studiato violino e canto e si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica di Salerno e Musica Vocale da Camera al Conservatorio L. Cherubini di Firenze ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito la sua formazione partecipando al corso di Canto e Liederistica tenuto da D. Ferro presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito; ha partecipato al corso di Liederistica tenuto da I. Gage, di musica del '900 con il soprano L. Poli organizzato dal "Gruppo Aperto Musica Oggi" e di canto con il soprano A. Giebel. Ha iniziato giovanissima la sua carriera spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo, interpretando: *Gloria* di A. Vivaldi; *Magnificat* di J.S. Bach; *Stabat Mater*, *Laudate Pueri* e *la Serva Padrona* di G.B. Pergolesi; *Messiah*, *Neuen Deutsche Arie* di G.F. Haendel; Donna Anna in *Don Giovanni* e Susanna ne *Le Nozze di Figaro*, *Exultate*, *Jubilate* e alcune arie da concerto di W.A. Mozart. Al Teatro della Pergola di Firenze ha eseguito: *Le Noces* di J. Stravinskij diretta da M. Balderi; *Des Todes Tod* di P. Hindemith diretta da A. Vismara; *Pierrot Lunaire* di A. Schoenberg; *La Dame de Montecarlo* di F. Poulenc; *Folk Songs* di L. Berio e *Tre Poemi di Mallarmè* di M. Ravel diretta da C.M. Volpini; brani per voce sola di V. Bucchi e S. Bussotti. Nelle varie stagioni del teatro del Maggio Fiorentino ha interpretato: il ruolo di Violetta in alcuni estratti dell'opera *La Traviata* di G.Verdi – gennaio '01; la parte solistica nei *Mottetti per il tempo di Pentecoste* di N.Jommelli, eseguiti presso il battistero di S.Giovanni di Firenze – giugno '01; il ruolo di Lace Seller nell'opera *Death in Venice* di B.Britten diretta da B.Bartoletti – dicembre '01; il ruolo di Anitra in *Peer Gynt* di E.Grieg diretta da G.Albrecht – gennaio/febbraio '02; il ruolo solistico nella *Dante Symphonie* di F-Liszt diretta da J.Conlon – marzo '06. In occasione della trasferta in Giappone del Maggio Musicale Fiorentino nel settembre 2006 ha cantato come solista presso l'Istituto Culturale Italiano di Tokyo, ha inoltre eseguito: *La Rita* di G. Donizetti; *La voix Humaine* di F. Poulenc; *La Traviata* di G. Verdi. Si è esibita inoltre in una selezione da *Un ballo in maschera*, *La forza del destino* di G. Verdi – settembre/ottobre 2007 e da *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti e *Tosca* di G. Puccini – gennaio 2009. Ha collaborato con l'associazione G.A.M.O.di Firenze e ha fatto parte del gruppo E.S.T. che si occupa di musica contemporanea. Nel giugno 2011 ha debuttato nel ruolo di Monisha in *Treemonisha* di Scott Joplin rappresentata al Saschall di Firenze in prima assoluta italiana diretta da J. Knauf e organizzata dall'associazione Chianti Lirica.

Marco Miglietta– tenore - è nato a Lecce, dove ha iniziato a cantare all'età di 14 anni. Nel 2007 si trasferisce a Siena, ha studiato e si è diplomato in canto lirico al Conservatorio R. Franci. Nel 2012, partecipa alla masterclass dell'Accademia Musicale Chigiana con il soprano Raina Kabaivanska e nel 2013, partecipa all'opera studio dell'Accademia Santa Cecilia con il soprano Renata Scottò, Anna Vandì e Cesare Scarton. Nel novembre 2013, arriva il suo debutto nell'opera *Un giorno di regno* di G. Verdi al Reate Festival di Rieti, opera che è stata registrata e distribuita dalla Tactus Records. Nel corso degli anni, sostiene un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero: Accademia Santa Cecilia, Accademia Musicale Chigiana, Fondazione Luciano Pavarotti. Nell'aprile del 2013, riscuote un lusinghiero successo in due concerti negli Stati Uniti per la Malone University Ohio (Usa). Ha cantato il ruolo di Alfredo ne *La Traviata* e Rodolfo ne *La Bohème* per associazioni liriche. Nel 2014, Marco debutta Rinuccio in Gianni Schicchi con l'orchestra LaVerdi di Milano per il Conservatorio di Milano. A settembre 2014, ha cantato ne *Il Cappello di paglia* di Firenze al Teatro Petruzzelli di Bari ed è protagonista nel concerto in memoria del maestro Luciano Pavarotti organizzato dalla Fondazione Luciano Pavarotti. A dicembre si è esibito al Musikverein di Vienna e a gennaio 2015 ha cantato nell'opera *La Rondine* di G. Puccini al Teatro Alighieri di Ravenna, allestimento del Teatro del Giglio di Lucca. Da febbraio a giugno 2015, è stato protagonista nell'opera contemporanea "Milo, Maya e il giro del mondo" (ed. RICORDI) rappresentata in diversi teatri italiani per il progetto Aslico Teatro sociale di Como. A giugno si è esibito nel padiglione della Cina di Expo 2015 nell'evento d'apertura della provincia cinese.

Alessandro Manetti – pianista – Nato a Firenze, nella stessa città si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" sotto la guida del M° Roberto Caglieri. Ha suonato sia come solista che in duo per l'Agimus di Firenze, il Centro d'Arte "Vito Frazzi", la Commissione Cultura dei Quartieri 3, 4, 5 del Comune di Firenze e si è esibito come solista eseguendo i Concerti per pianoforte e orchestra KV 414 e KV 415 di W. A. Mozart con i complessi musicali I Cameristi Toscani, Gams Ensemble e Musicam. In veste di accompagnatore di cantanti ha partecipato al I Festival Musicale di S. Casciano "Teatro e Musica", alla Manifestazione "Pratoestate '94", alla manifestazione "Musica sotto le stelle 1999" Metastasio di Prato del 2001., al Concerto in occasione dei 100 anni dalla prima rappresentazione organizzata dal comune di Livorno, al Progetto Multimediale per il Melodramma del Teatro di *Madama Butterfly* tenutasi nella Basilica di S. Giovanni a Lucca nel 2004. Collabora stabilmente come Maestro Accompagnatore il Coro lirico "Cappella Musicale Fiorentina "di Firenze, elementi del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con le Associazioni Campi Lirica, Prato Lirica, l'Associazione lirica empoiese "Opera Stage", l'Associazione O.M.E.G.A., con il Teatro dei Varii di Colle Val d'Elsa. E' stato Maestro concertatore nella messa in scena delle opere: "Tosca" di G. Puccini, "Bohème" di G. Puccini, "Traviata" di G. Verdi, "Il filosofo di Campagna" di B. Galuppi (trascrizione di Wolf-Ferrari), "Don Pasquale" di Donizetti, per Opera Stage. - "Madama Butterfly" e "Turandot" di Puccini, "Le Nozze di Figaro" di Mozart, L'Elisir d'amore" di Donizetti, "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, per Campi Lirica. Ha eseguito anche la versione in forma di concerto di "Manon Lescaut", "Bohème", "Madama Butterfly" e "Tosca" di Puccini e "Traviata" di Verdi in molte occasioni. Nel 2002 è stato protagonista di una numerosa serie di concerti in Danimarca e nel 2005 in Svizzera nelle sue molteplici sfaccettature di solista e accompagnatore di cantanti. Nel dicembre 2004 è stato scelto dal M° Rolando Panerai per accompagnarlo nel Concerto celebrativo dei suoi 80 anni nella sua città natale. Nel maggio 2006 ha eseguito il concerto K365 per due pianoforti e orchestra in occasione di una serata celebrativa del 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart e in agosto è stato protagonista di una tournée in Giappone, invitato come accompagnatore di un noto coro fiorentino Nel 2007 è stato protagonista di una serie di concerti in vari teatri austriaci.

Associazione Musicale TeMIn Chianti Lirica - Presidente Grazia Carapelli

È un'associazione culturale senza fini di lucro. Ha il duplice scopo di promuovere una sempre più vasta diffusione della cultura della musica classica, in particolare della lirica e di sostenere iniziative a scopo benefico e sociale. Gli associati sono tutti volontari appassionati di musica genuinamente interessati a offrire il proprio contributo alla società. Ha messo in scena a giugno 2011, al teatro Sashall di Firenze **in prima assoluta italiana**, l'opera lirica "Treemonisha" di Scott Joplin, con grande successo di critica e di pubblico