



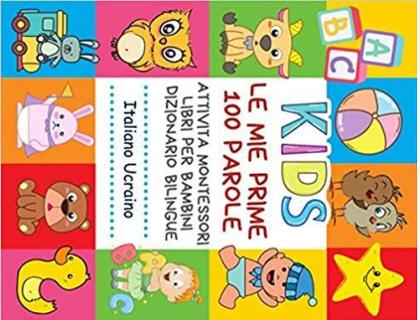
FEDERPED

Prof.ssa Anna Aluffi Pentini
Dipartimento Scienze della Formazione - Università Roma Tre



FEDERPED - Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre





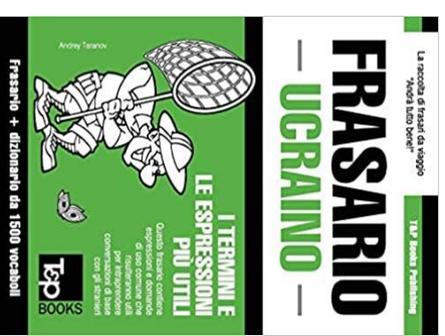
Л а с к а в о п р о с и м м о

Lascavo pròximo

Interventi educativi per ripristinare e potenziare il benessere psicosociale in emergenza

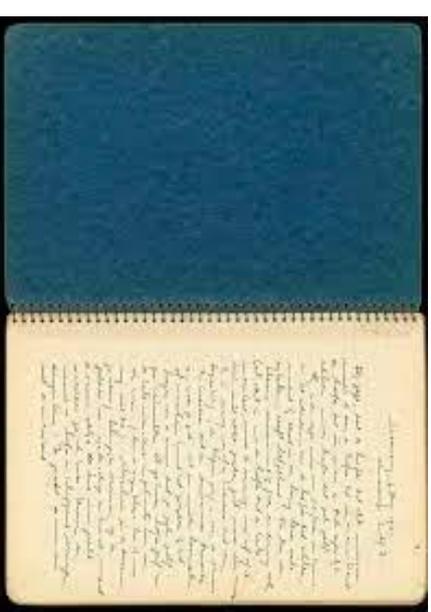


FEDERPED - Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre



Etty Hillesum

- *«Ho amato tanto la vita quando ero seduta a questa scrivania ed ero circondata dai miei scrittori, dai miei poeti e dai miei fiori. E là, tra le baracche popolate da uomini scacciati e perseguitati, ho trovato la conferma di questo amore»*

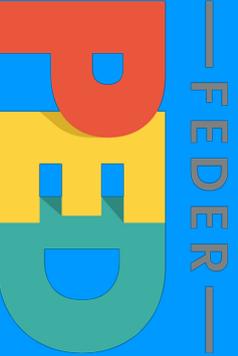


Duplici funzione della cura educativa:

Garantire la conservazione
Promuovere la fioritura

- Accogliere
- Proteggere
- Elaborare
- Dare parola
- (ri) Progettare
- Lasciare andare

*Traduzione della disposizione d'animo,
in ambiente che offra opportunità di
entrare in relazione, ma che sia
rispettoso*



Spazio Potenziale (Winnicott)

come fondamento della buona cura educativa

Spazio sacro

Spazio del gioco

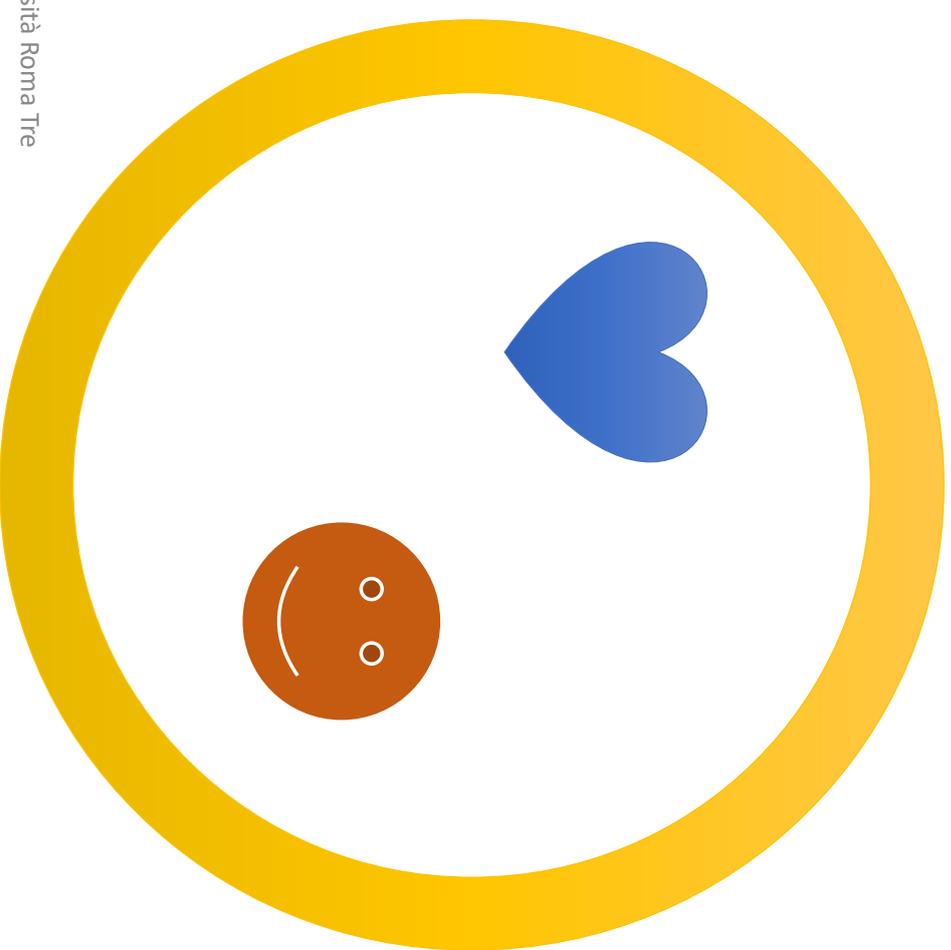
Spazio della creatività

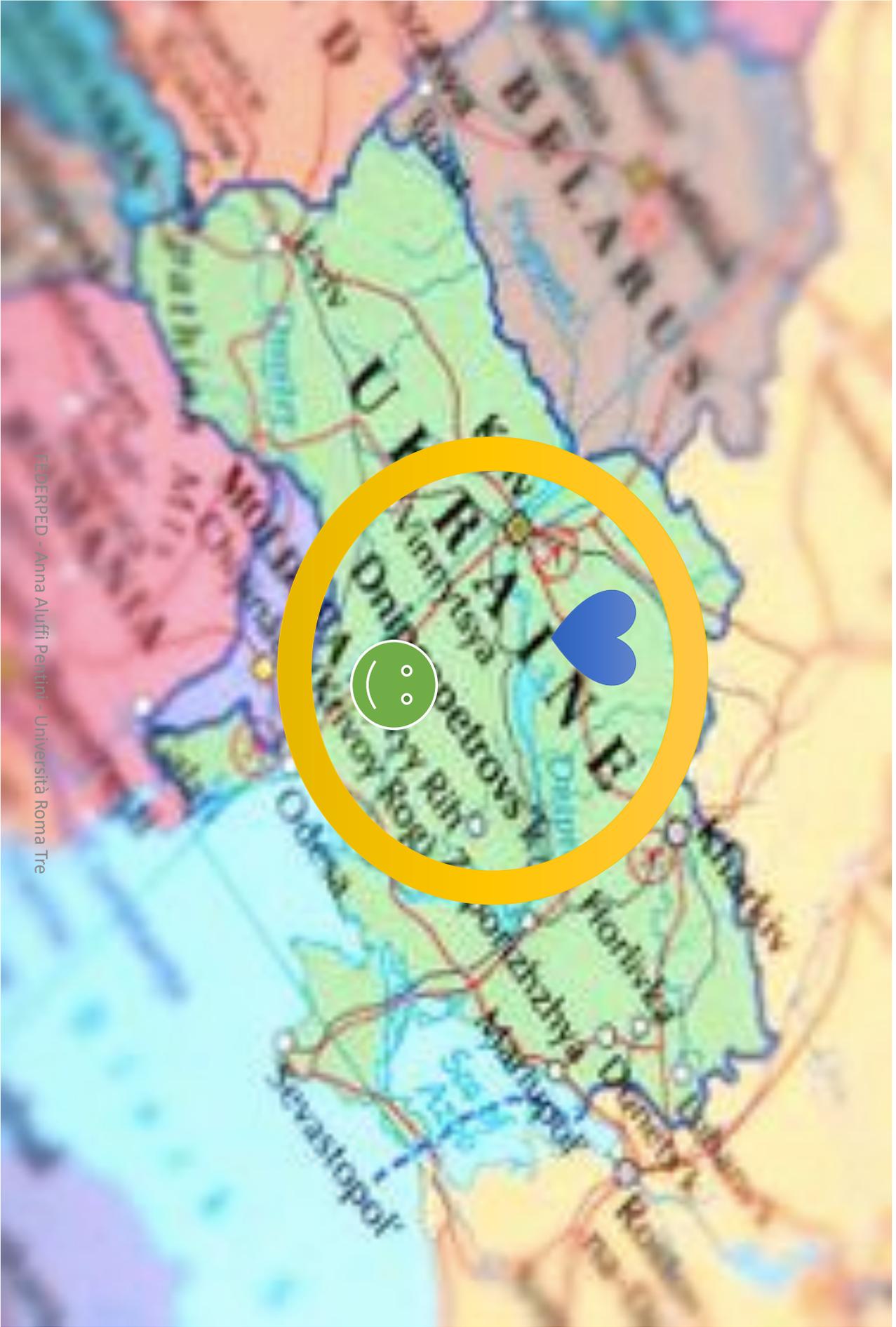
Spazio dove mettere ciò trovo

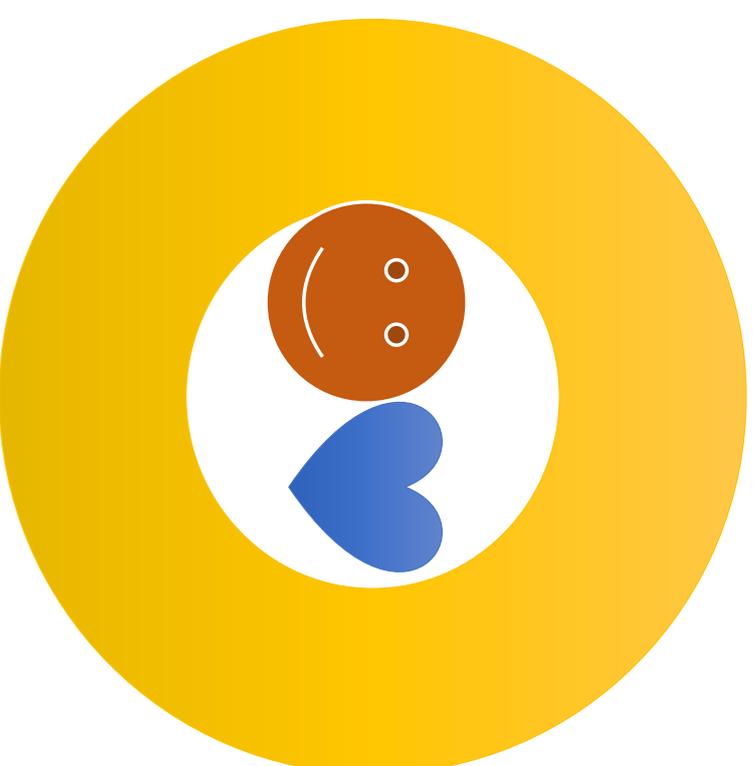
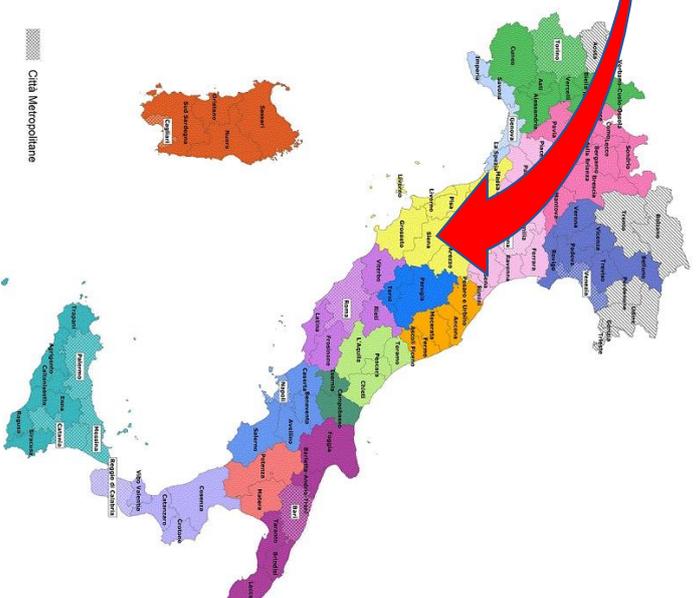
Spazio dell'esperienza culturale

Protezione da qualsiasi minaccia

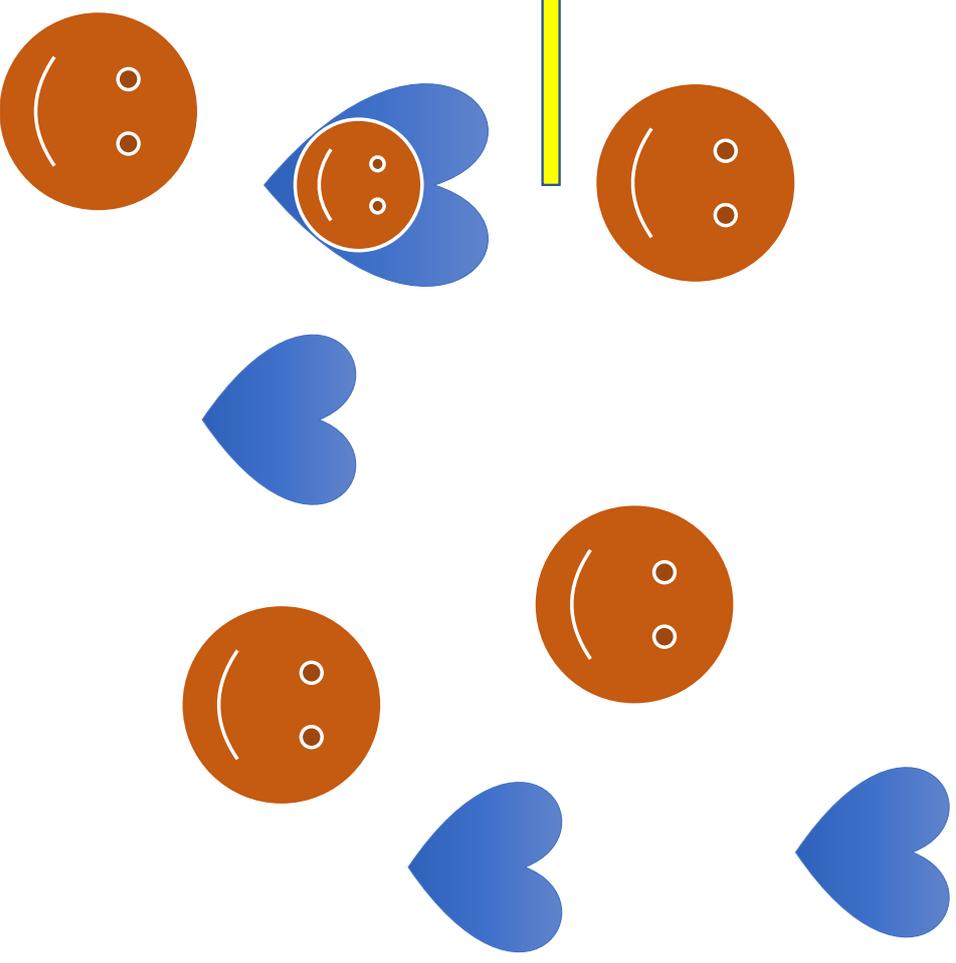
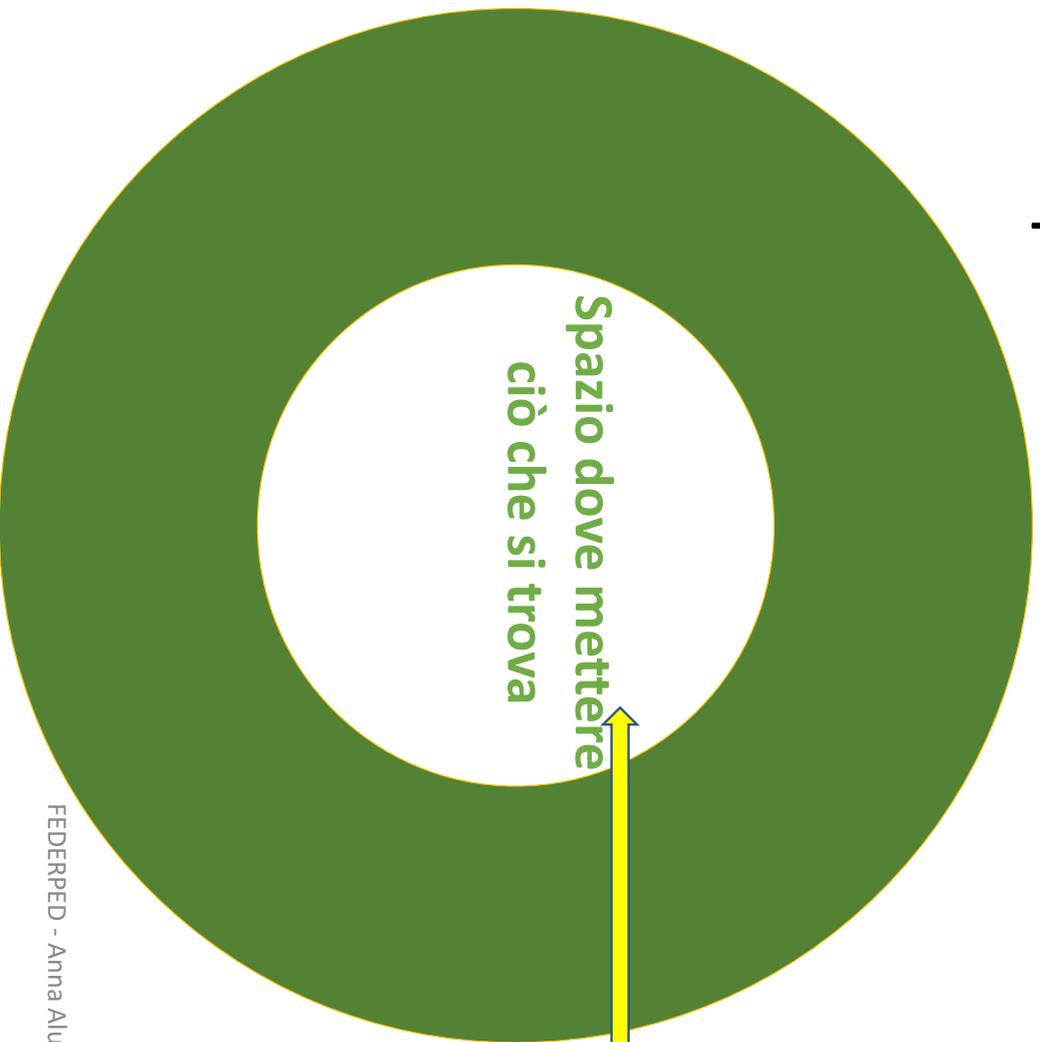
Stare solo in presenza dell'altro







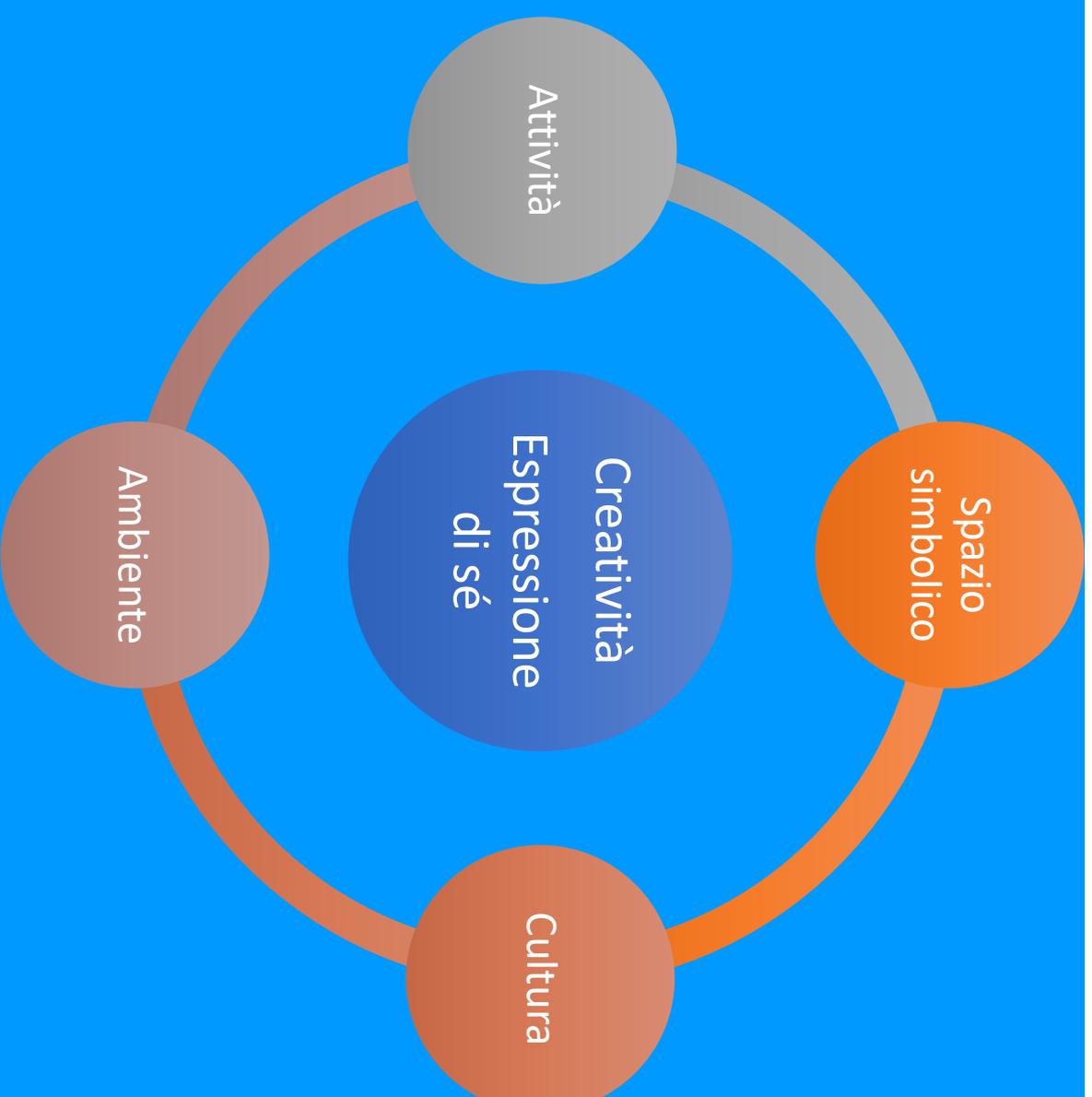
Spostamento come nuova nascita



CURA EDUCATIVA

- Luoghi accoglienti come **incubatori** **continuità**:
- **Luogo in cui stare , riposare, riprendere forza**
- **Luogo in cui mettere ciò che si trova**
- **Luogo di Gioco**
- **Luogo di Cultura**
- **Tappa fondamentale per l'inter-cultura**
- **Luogo di RI-creazione dopo un cambiamento repentino e traumatico**

Lo spazio dell'accoglienza



FEDERPED - Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre

CURA: Attenzione che crea attenzione

Diritto all'educazione art. 28 Convenzione Diritti Infanzia



FEDERPED - Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre

Le età della vita

- Prima infanzia : respiro - rumori – musica –pittura – The Snowman e film testi muti
 - Infanzia : attività «iconiche» - traduzioni - Libro / Cuore protocollo di accoglienza
 - Adolescenza: narrazione - musica – pittura.
 - Genitori : ascolto narrazione e progetto EDUCATIVO condiviso
 - Circolo dinamico
- Emergenza e normalità - Fare come sempre (Schuetz)

Educatori e Insegnanti

- Interrogarsi sulla propria storia
- Essere consapevoli di costituire un modello per gli altri bambini
- Coltivare attenzione
- Ascoltare le storie di tutti i bambini
- Collaborare con mediatori culturali professionali o improvvisati
- Creare una «sufficiente» coesione di équipe per creare un ambiente «sufficientemente» buono



EUGENIO BORGNA

**LE PAROLE
CHE CI SALVANO**

La fragilità che è in noi
Parlarsi
Responsabilità e speranza

Con una nuova prefazione dell'autore



SUPER ET OPERA VIVA



FRONTIEREPO • Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre

Daniel Pennac

**L'OCCHIO
DEL LUPO**



1

Istituzione →	Casualità/necessità	Alternanza Ambivalenza	Ruolo consolidato
↓ Mediatore			
Casualità/necessità	Spontaneità buona volontà	L'istituzione chiede una qualifica anche breve. Equivoci	L'istituzione è consapevole dell'inesperienza del mediatore.
Alternanza / Ambivalenza	Il mediatore è deluso dal mancato riconoscimento e insicuro rispetto al proprio ruolo. Conflittualità per lo più inespresse.	Cautela e rispetto reciproco o ognuno vuole prevaricare l'altro.	L'istituzione circoscrive l'intervento al possibile e incoraggia a completare il percorso formativo.
Ruolo consolidato	Il mediatore conosce bene il suo lavoro e aiuta l'istituzione inesperta a orientarsi in senso interculturale	Il mediatore può entrare consapevolmente in conflitto con l'istituzione mettendone in luce le contraddizioni, ma è in grado di gestire i conflitti che ne derivano senza penalizzare l'utenza ed eventualmente chiarendo i presupposti della mediazione all'istituzione	Ognuno ha un'immagine consolidata del ruolo del mediatore e ciò potrebbe essere ottimale. Il pericolo è una coalizione "sappiamo già tutto "

MEDIATORI: un bene prezioso

- Umiltà
 - Competenze linguistiche
- Consapevolezza
 - Essenzialità dei messaggi
 - Accoglienza
 - Regole
 - Progetto
 - Potere
 - Aspettative
 - MIE E DELL'ALTRO
- Progressione
 - Dall'essenzialità alla crescente complessità
 - ACCOGLIENZA REGOLE E PROGETTI
 - Con eccezioni

Pysanka...



<https://www.ucraina.cc/leggende-e-folklore-ucraini.html>

anna.aluffipentini@uniroma3.it

FEDERPED - Anna Aluffi Pentini - Università Roma Tre



- **Khto zna, chy misyats' Kyeva vona prekrasna yak misyats' Rymu, khto znaye, chy tse te same chy prosto yoho sestra...**
- **«Ale ya zavzhdy odnakovyy! - Misyats' protestuye - ya ne nichna shapka na tvoyu holovu!**
- **Podorozhuychy syudy YA vsikh zapalyuyu, vid Indiyi do Peru, vid Tybru do Mertvoho morya, i moyi promeni podorozhivayut ne pasporta».**
- **Chissà se la luna di Kiev è bella come la luna di Roma, chissà se è la stessa o soltanto sua sorella...**
- **“Ma son sempre quella! – la luna protesta – non sono mica un berretto da notte sulla tua testa!**
- **Viaggiando quassù faccio lume a tutti quanti, dall'India al Perù, dal Tevere al Mar Morto, e i miei raggi viaggiano senza passaporto .**

