

FIBREGLASS
WALL
COVERINGS

GAVATEX®



RIVESTIMENTI MURALI INNOVATIVI

INNOVATIVE WALL COVERINGS

La **Gavazzi** ha reso i tessuti tecnici in fibra di vetro la miglior soluzione per rifinire le pareti interne degli edifici pubblici, privati e business.

L'impiego di tessuti tecnici è uno dei modi più innovativi per rispondere ad **esigenze decorative e funzionali** di tutte le tipologie di ambiente. Per questo, grazie all'esperienza maturata nel tempo, la Gavazzi ha deciso di riunire sotto al marchio **GAVATEX®** un'ampia gamma di prodotti per rivestire al meglio tutti i tipi di superficie muraria.

Gavazzi has been promoting fibreglass wall coverings for many years as an ideal interior finishing for use in residential, business as well as for public premises.

These technical textiles represent an innovative solution to **decorative and functional requirements** suitable for any type of setting. Innovation and our extensive experience has led Gavazzi to create its own brand. We are proud to introduce **GAVATEX®**, a wide range of products, suitable for the interior finishing of any surface.



**SENZA RIFINITURE I LUOGHI RIMANGONO SPAZI E
LE PARETI DEI SEMPLICI MURI.**

WITHOUT INTERIOR FINISHING, A ROOM IS SPACE
AND A WALL IS JUST A SURFACE.





ELEMENTI DISTINTIVI

KEY FEATURES

I tessuti tecnici GAVATEX® si distinguono per la qualità della resa estetica e per le eccellenti caratteristiche tecniche e funzionali.



> RESISTENZA

La fibra di vetro è resistente ad urti, strappi, abrasioni e il pattern superficiale non viene danneggiato da detersivi o disinfettanti impiegati per la sua pulizia.



> PROTEZIONE

L'applicazione dei tessuti tecnici fa in modo che la manutenzione della parete sia minima. I tessuti GAVATEX® proteggono le superfici da fessurazioni e da crepe di assestamento e attenuano eventuali disomogeneità.



> SICUREZZA AL FUOCO

I tessuti GAVATEX® dimostrano un'elevata resistenza al fuoco. Sono ignifughi nel rispetto della normativa prevenzione incendi.

GAVATEX® technical fabrics stand out for their aesthetic quality, along with their excellent technical and functional properties.

> RESISTANCE

Fibreglass boasts an excellent resistance to shock, scratching and abrasion. The surface pattern is not affected by detergents or antiseptics commonly used for cleaning.

> PROTECTION

Technical textiles effectively reduce wall maintenance to a minimum. GAVATEX® fabrics safeguard the wall against clefts and wall settling cracks, in addition to attenuating any existing wall unevenness.

> FIRE SAFETY

GAVATEX® fabrics demonstrate excellent fire resistance and comply with the fire safety and prevention norms.



> CONVENIENZA

L'impiego dei tessuti GAVATEX® comporta costi di posa estremamente competitivi e offre i vantaggi di una facile manutenzione e di una straordinaria durabilità.



> ESTETICA

I tessuti GAVATEX® hanno una struttura tessile con un intreccio lievemente in rilievo che permette una grande personalizzazione. Una volta tinteggiata con pitture acriliche oppure smalti all'acqua lucidi e opachi, la parete rifinita appare morbida con un leggero effetto materico. Può essere ritinteggiata più volte senza rimozione.



> ECOLOGIA

Realizzato con materie prime naturali, GAVATEX® è atossico. La struttura reticolare del tessuto permette la traspirabilità della parete, diminuendo la presenza di umidità e di muffa. La bassissima carica elettrostatica dei tessuti di vetro evita l'accumularsi di polvere e di sostanze allergeniche.

> COST-EFFECTIVE

GAVATEX® combines minimal maintenance and excellent durability with highly competitive application costs.

> AESTHETICS

The textile structure of GAVATEX® fabrics features a slight relief pattern which in combination with acrylic paints or water-based enamel, gloss or matt, allows for a broad assortment of effects. The finished wall looks soft, with a fine relief texture. It can be painted several times over without removing the fabric.

> ENVIRONMENTALLY FRIENDLY

GAVATEX® is produced with renewable raw materials and is non-toxic. The net-like structure of the fabric allows the wall to transpire, thus reducing humidity and mold formation. The very low electrostatic load of fibreglass fabrics impedes the risk of dust deposits and allergenic substances.



4 CONCEPT DI PRODOTTO

4 PRODUCT CONCEPTS

Grazie a quattro concept di prodotto, i rivestimenti murali GAVATEX® lasciano ampio margine alla personalizzazione degli ambienti.

CLASSIC

La linea classica di rivestimenti murali decorativi in fibra di vetro, da applicarsi in modo tradizionale con lo speciale adesivo GAVADES. La varietà dei disegni e la possibilità di scegliere senza alcuna limitazione i materiali per la tinteggiatura e la decorazione offrono grande libertà di personalizzazione.

> Power

Questo tessuto, grazie ad un trattamento specifico, garantisce alle pareti prestazioni magnetiche tali da poter appendere piccoli oggetti, trasformando la parete in una bacheca. Power non interferisce con telefoni e connessioni wi-fi e non ha conduttività elettrica. In dotazione set di 5 magneti “conici”. Per Power è previsto il set di finitura “**White Board**”, rivestimento speciale a due componenti che permette di scrivere (e di cancellare) con appositi pennarelli.

> Logo

Rivestimento personalizzabile con ogni tipo di logo.

GAVATEX® wall coverings are available in four different concepts offering an endless variety of decorative solutions.

CLASSIC

The classic range of decorative fibreglass wall coverings, applied in the traditional way with GAVADES special adhesive. The various styles can be freely combined with colours as well as an endless choice of finishing techniques offering a vast selection of aesthetic results.

> Power

A specific finish provides magnetic properties to this fabric, so that the wall becomes a notice board for posting and hanging small items. Power fabric does not interfere with phone or wi-fi connections and it has no electric conductivity. A set of 5 magnetic cones is supplied with the fabric. A special bicomponent finish set called “**White Board**” is available for Power, allowing writing and erasing with special felt-tip pens.

> Logo

This wall covering can be customized with any type of logo.

EASY

Rivestimento preincollato. Per applicare Easy alla parete basta far passare il tessuto dentro Water-Active, l'apposito attrezzo da tappeziere che riattiva lo strato di colla presente sul retro del tessuto. Scegliere Easy significa rivestire le superfici con praticità e velocità senza l'ausilio di colle, rulli e pennelli. Easy garantisce una qualità superiore di applicazione, perché evita eccedenze e carenze di colla.

FULL

Rivestimento preincollato sul retro e pre-tinteggiato ad alta qualità sul fronte. Indicato per grandi superfici, oltre ai vantaggi in comune con Easy, riduce la tinteggiatura ad una sola mano di finitura per ottenere colori chiari.

COLOUR

Rivestimento tecnico e decorativo, dalle alte prestazioni estetiche. Colour coniuga forma e colore trasformando i rivestimenti classici in espressione innovativa.

EASY

Easy is a pre-glued wall covering. By passing the fabric through the Water-Active tool, the posterior glue coating is activated. Easy allows for fast, easy and practical application. No need to use glues, rollers or brushes. Easy concedes a superior quality of application by avoiding defects due to excessive or insufficient amounts of glue.

FULL

This wall covering has a posterior coat of glue and a high quality coat of paint on the surface. It is particularly suitable to cover large surfaces. In addition to the advantages offered by Easy, Full only needs one coat of finishing in order to obtain light colours.

COLOUR

Technical and decorative coatings combine, creating superior aesthetic results. Colour combines textile pattern with colours to create a new expression of wall covering.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES



Concept
classic / easy / **full** / colour



Pattern repeat
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio (Water-Active)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura (una sola mano)



2.



3.




4.

1. Surface preparation
2. Glueing (Water-Active)
3. Fabric laying
4. Painting (one coat)



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1. Preparazione del fondo
- 2.A Incollaggio (classic)
- 2.B Incollaggio (Water-Active per full)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura (full: una sola mano)

1. Surface preparation
- 2.A Glueing (classic)
- 2.B Glueing (Water-Active for full)
3. Fabric laying
4. Painting (full: one coat)



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.

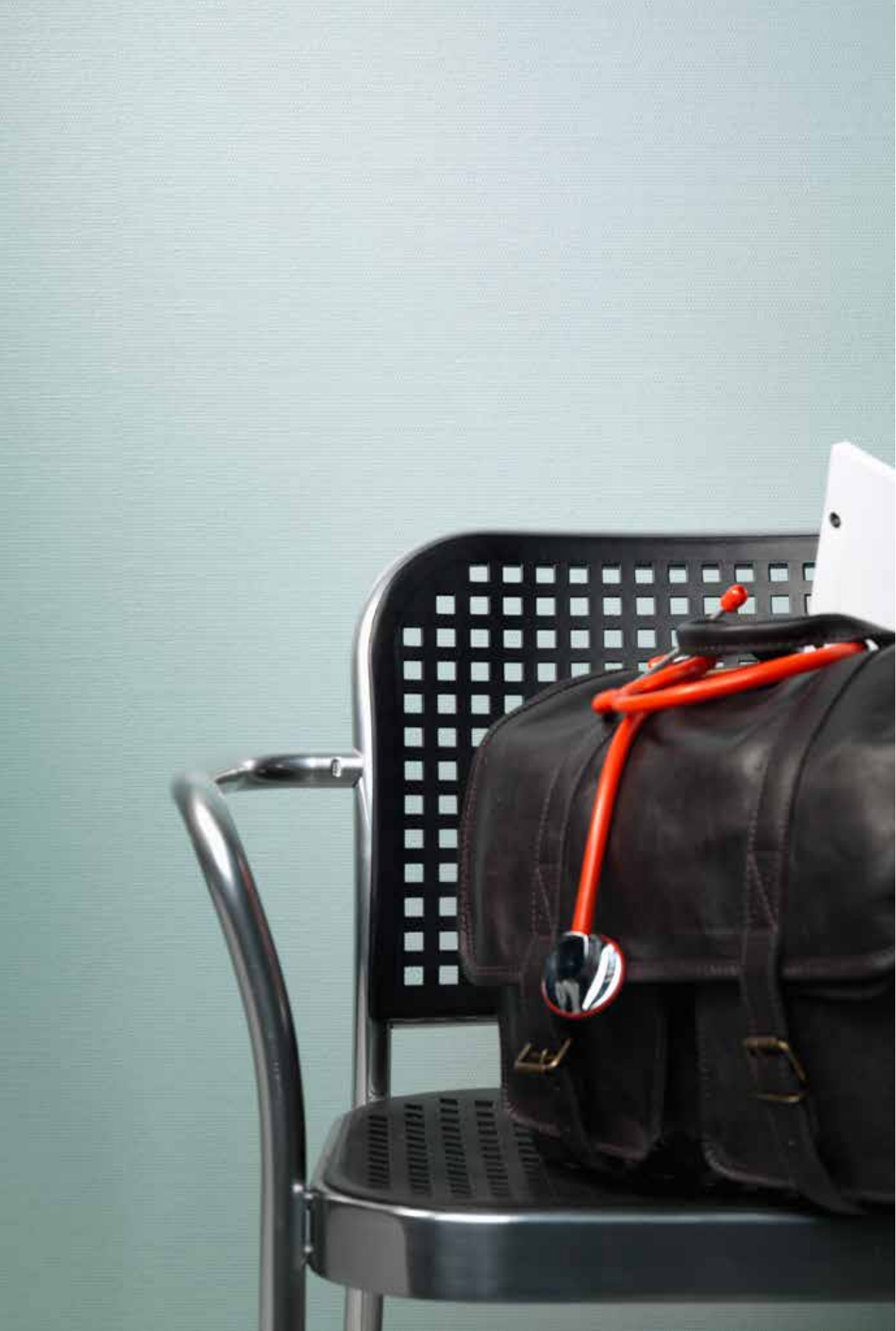


3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo

2.A Incollaggio (classic)

2.B Incollaggio (Water-Active per full)

3. Applicazione tessuto

4. Verniciatura (full: una sola mano)



2.A



2.B



3.

1. Surface preparation

2.A Glueing (classic)

2.B Glueing (Water-Active for full)

3. Fabric laying

4. Painting (full: one coat)



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
straight match (cm 10)

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.



4.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting

ATESS

> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1. Preparazione del fondo
- 2.A Incollaggio (classic)
- 2.B Incollaggio (Water-Active per easy)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura

1. Surface preparation
- 2.A Glueing (classic)
- 2.B Glueing (Water-Active for easy)
3. Fabric laying
4. Painting



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES



Concept
classic / **easy** / full / colour



Pattern repeat
straight match (cm 32)

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio (Water-Active)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing (Water-Active)
3. Fabric laying
4. Painting



4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / **easy** / full / colour

 **Pattern repeat**
straight match (cm 20)

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio (Water-Active)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura

1. Surface preparation
2. Glueing (Water-Active)
3. Fabric laying
4. Painting



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / **easy** / full / colour

 **Pattern repeat**
straight match (cm 32)

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio (Water-Active)
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura



1. Surface preparation
2. Glueing (Water-Active)
3. Fabric laying
4. Painting





> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto
4. Verniciatura
5. Set White Board* (a richiesta)

*White Board: rivestimento speciale a due componenti che permette di scrivere (e di cancellare) con appositi pennarelli.



2.



3.



4.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying
4. Painting
5. White Board* Set (available on demand)

*White Board: a special bicomponent finish allowing writing and erasing with special felt-tip pens.



5.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / colour

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo

2.A Incollaggio (classic)

2.B Incollaggio (Water-Active per full)

3. Applicazione tessuto

4. Verniciatura (full: una sola mano)



2.A

2.A Glueing (classic)



2.B

2.B Glueing (Water-Active for full)



3.

1. Surface preparation

2.A Glueing (classic)

2.B Glueing (Water-Active for full)

3. Fabric laying

4. Painting (full: one coat)




4.



> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / **colour**

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying

> VARIANTI COLORI


AVAILABLE COLOURS





> CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

 **Concept**
classic / easy / full / **colour**

 **Pattern repeat**
free match

> MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.

1. Preparazione del fondo
2. Incollaggio
3. Applicazione tessuto



2.



3.

1. Surface preparation
2. Glueing
3. Fabric laying

> VARIANTI COLORI

AVAILABLE COLOURS



grigio
grey



beige
beige



MODALITÀ DI POSA IN OPERA

APPLICATION INSTRUCTIONS



1.



2.



3.



4.

1. PREPARAZIONE DEL FONDO

Accertarsi che la parete sia ben asciutta, sgrassata, priva di polveri e residui di vecchie tappezzerie. Prevedere una mano di fissativo per superfici assorbenti o porose.

2. INCOLLAGGIO

> **Classic / Colour:** applicare con rullo in modo uniforme una quantità sufficiente di adesivo sulla parete su una larghezza di 1-2 teli. Attenersi alle linee guida di applicazione indicate sulla confezione dell'adesivo.

> **Easy / Full:** la posa avviene riattivando lo strato di colla del tessuto tramite Water-Active¹.

3. APPLICAZIONE TESSUTO

Applicare il tessuto margine contro margine in modo che combacino perfettamente.

> **Power:** a richiesta il Set White Board².

4. VERNICIATURA

> **Classic:** tinteggiato o decorato a piacere.

> **Easy:** due mani di colore.

> **Full:** una sola mano di colore.

> **Colour:** non necessita di ulteriori rifiniture.

1. SURFACE PREPARATION

The surface should be perfectly dry and clean. All dust and residual of previous wall coverings must be removed. Apply a coat of primer in case of highly absorbent or porous surfaces.

2. GLUEING

> **Classic / Colour:** spread the glue evenly with a roller on a surface corresponding to 1-2 sheets. Follow the application instructions on the adhesive packaging.

> **Easy / Full:** the Water-Active¹ device activates the fabric's posterior glue coating, which can then be applied directly to the wall.

3. LAYING THE FABRIC

Lay the fabric sheets side by side, matching them perfectly.

> **Power:** White Board² Set is available on request.

4. PAINTING

> **Classic:** personalised paint or decoration.

> **Easy:** two coats of paint.

> **Full:** one coat of paint.

> **Colour:** does not need any further finishing.

ACCESSORI

ACCESSORIES



¹ **Water-Active:** attrezzo da tappezziere studiato per rivestimenti murali che necessitano di riattivare lo strato preincollato.

¹ **Water-Active:** professional upholsterer's tool designed for wall coverings requiring activation of pre-coated glue.



² **White Board:** rivestimento speciale a due componenti che permette di scrivere (e di cancellare) con appositi pennarelli.

² **White Board:** special bicomponent finish allowing writing and erasing with special felt-tip pens.

ARTICOLO ARTICLE	CONCEPT CONCEPT				PESO WEIGHT	LARGHEZZA WIDTH	RAPPORTO REPEAT		CONFEZIONE PACKAGING*	
	CLASSIC	FULL	EASY	COLOUR			g/m ²	mm	match	cm
FULL103		●			200	1000	→ ○	-	50	12
CLASS130	●				125	1000	→ ○	-	50	24
FULL130		●			175	1000	→ ○	-	50	12
CLASS180	●				155	1000	→ ○	-	50	12
CLASS182	●				160	1000	→ ○	-	50	12
CLASS183	●				190	1000	→ ○	-	25	24
CLASS185	●				110	1000	→ ○	-	50	24
FULL185		●			165	1000	→ ○	-	50	24
CLASS301	●				300	1000	→ ○	-	25	24
CLASS302	●				280	1000	→ ←	10	25	24
CLASS304	●				280	1000	→ ○	-	25	24
LOGO305	●				200	1000	→ ○	-	25	24
CLASS305	●				200	1000	→ ○	-	25	24
EASY305			●		220	1000	→ ○	-	25	24
EASY306			●		220	1000	→ ←	32	25	24
EASY307			●		315	1000	→ ←	20	25	24
EASY308			●		220	1000	→ ←	32	25	24
POWER200	●				1.520	950	→ ○	-	5,2	35
CLASS200	●				195	1000	→ ○	-	50	24
FULL200		●			220	1000	→ ○	-	30	24
COLOUR-1				grigio grey	200	980	→ ○	-	25	24
COLOUR-1				beige beige	200	980	→ ○	-	25	24
COLOUR-2				grigio grey	200	980	→ ○	-	25	24
COLOUR-2				beige beige	200	980	→ ○	-	25	24

**SCHEDA
TECNICA**
TECHNICAL SPECIFICATIONS

ARTICOLO ARTICLE		CONFEZIONE PACKAGING	
		Kg per secchio Kg per pot	secchi per pallet pots per pallet
GAVADES	adesivo glue	20	33

*In scatole singole di cartone su pallet.
*Individual cartons on pallet.

GAVATEX® è un marchio registrato e di proprietà di **GAVAZZI S.p.A. s.u.** Azienda tessile fondata nel 1885, la cui produzione consisteva inizialmente in nastri pregiati per la moda e l'abbigliamento ottenuti mediante la tessitura di preziosi filati di seta. Attualmente la Gavazzi è un'azienda leader a livello europeo nella produzione di tessuti tecnici. Dinamica ed in espansione è in grado di coniugare la sensibilità alle nuove esigenze dei mercati in cui opera alla flessibilità della produzione ed al servizio per il cliente. Qualità e tradizione al servizio dell'innovazione.

GAVATEX® is a registered trade mark, property of **GAVAZZI S.p.A. s.u.** A textile Company established 1885 as a producer of silk ribbons for fashion and decoration, obtained by weaving valuable silk yarns. At present, Gavazzi is a foremost European producer of technical textiles focused on satisfying market demand and offering flexibility in production. Gavazzi's mission is targeted on product quality and customer satisfaction. Innovation and tradition meet under one roof.



AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =
OGGETTO DELLA CERTIFICAZIONE:
Sviluppo, produzione e commercializzazione
di tessuti tecnici in fibra di vetro e in altre fibre

Via Gavazzi 3 - 23801 Calolziocorte (LC) - Italia - Tel. +39 0341 641051
Fax +39 0341 633004 - info@gavazzispa.it - www.gavazzispa.it

Si ringrazia:

Katrin Arens (via Piazzolo 5 Villa d'Adda, Bergamo - Italia)

Spin Off (via Sant'Alessandro 52, Bergamo - Italia)

Draga Obradovich (via G. Ferrari 7, Como - Italia)

Galleria Berliat (via San Bernardino 13, Bergamo - Italia)

Dimore (via Masone 12, Bergamo - Italia)

project: multi-consult.it

set designer: elenainvernizzi.it

photographer: eziomanciuca.it

GAVAZZI TESSUTI TECNICI S.P.A.
www.gavazzipa.it