

Scheda di lavoro 2.7

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PROGETTAZIONE DI UN TESSUTO NON TESSUTO

Prendendo spunto dall'immagine riportata, progetta un tessuto non tessuto, indicando anche la sua destinazione d'uso. Puoi utilizzare frammenti di fibre vegetali (paglia, fieno, cotone in fiocco, lana, fibre sintetiche prese da vecchi cuscini, filati detorti, carta, sacchetti o tessuti tagliati in piccole strisce sottili) o qualsiasi altro materiale la fantasia ti suggerisca.



Coperchio di scatola in fibra di cocco con decoro floreale tagliato con uno stampo.

Prototipo realizzato

Destinazione d'uso:

Elenco dei materiali utilizzati:

Procedimento di realizzazione:

Eventuali modifiche da apportare nel caso di un'ulteriore realizzazione:



Scheda di lavoro 2.8

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PROGETTAZIONE DI UNA NOBILITAZIONE

Progetta, in via del tutto virtuale, un tessuto avente una nobilitazione insolita. Non effettuare una valutazione di fattibilità: non è importante che si tratti di un trattamento realizzabile, è rilevante l'idea in sé. Se possibile, descrivi la struttura del tessuto da impiegare e indica quali prodotti pensi di utilizzare.

Caratteristiche finali del tessuto a cui è stata applicata la nobilitazione

Materiali occorrenti

Procedimento



Scheda di lavoro 2.9

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PROGETTAZIONE DI STAMPE A VERSO OBBLIGATO

Progetta delle stampe con verso obbligato destinate all'abbigliamento infantile. Qualora in classe disponiate di strumenti informatici adeguati, scegli la creazione che ritieni più adatta e prova a "vestire" un personaggio virtuale.

1	2
3	4



Scheda di lavoro 2.10

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PROGETTAZIONE DI TESSILI COLORATI

Procurati quattro campioni di tessuto, possibilmente in cotone bianco, e alcuni prodotti naturali facilmente reperibili, come, per esempio, liquido di cottura di verdure, tisane, infusi di bucce di agrumi e liquori colorati. Immergi i provini nei vari liquidi e, trascorso un tempo di immersione a tua scelta, lasciali asciugare, quindi valuta il risultato ottenuto. Ricorda che usando dei tessuti già tinti otterrai dei sovra colorati.

<p>1</p> <p>Liquido di immersione</p> <p>_____</p> <p>Tempo di immersione</p> <p>_____</p> <p>Valutazione</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>2</p> <p>Liquido di immersione</p> <p>_____</p> <p>Tempo di immersione</p> <p>_____</p> <p>Valutazione</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3</p> <p>Liquido di immersione</p> <p>_____</p> <p>Tempo di immersione</p> <p>_____</p> <p>Valutazione</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4</p> <p>Liquido di immersione</p> <p>_____</p> <p>Tempo di immersione</p> <p>_____</p> <p>Valutazione</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Scheda di lavoro 2.11

COGNOME _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

PROVA DI COMBUSTIONE E RICERCA DELLA COMPOSIZIONE FIBROSA

Ricerca dei campioni di tessuto realizzati con le fibre indicate (se ti è possibile puoi utilizzare anche campioni delle fibre indicate). Esegui la prova di combustione tenendo il provino nella punta delle forbici per non bruciarti. Osserva il tipo di fiamma, gli odori emessi e il tipo di cenere rilasciato. Incolla i residui di ciascuna prova nei rispettivi riquadri.

Campione di fibra	Descrizione della combustione	Ceneri
1) Cotone		
2) Lino		
3) Lana		
4) Seta		
5) Fibra artificiale		
6) Fibra sintetica		