

Esercizio modello già svolto e corretto

Si propone il lavoro di un'alunna (corretto successivamente dall'insegnante) che avrebbe dovuto avere indicato il titolo dell'esperienza, l'elenco dei materiali e degli strumenti necessari e il procedimento utilizzato.

Il risultato finale, purtroppo, non presenta tutti questi elementi.

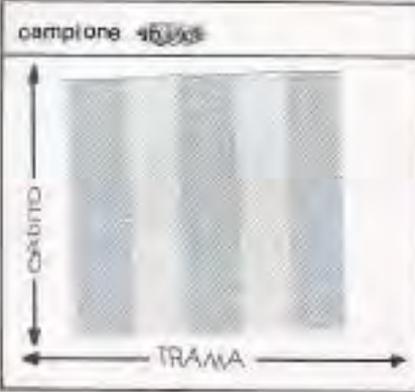
Le analisi che troveremo di seguito sono:

- analisi della presunta composizione (mano-combustione);
- analisi dei filati di ordito e di trama;
- analisi dell'armatura (intreccio);
- analisi di riduzione e relativa valutazione;
- analisi della cimosa;
- ricerca del peso;
- analisi della tintura e della stampa;
- analisi di eventuali nobilitazioni;
- test di solidità del colore allo sfregamento a secco;
- test di solidità del colore allo sfregamento a umido;
- test di solidità del colore al lavaggio in acqua;
- test di solidità del colore al lavaggio a secco;
- test di stabilità dimensionale;
- denominazione del tessuto.

Analisi della presunta composizione (mano-combustione)

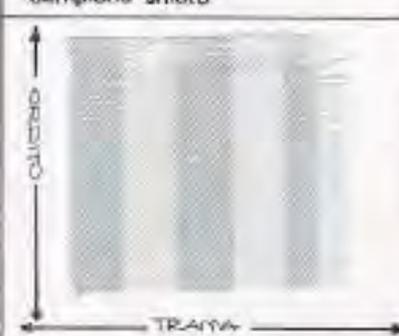
Analisi della mano del prodotto

MANO del PRODOTTO

campione grigio	filo di ordito	filo di trama	Campione sottoposto a compressione
			
TECNOLOGIA di COSTRUZIONE A NAVETTA			
SENSAZIONI VISIVE-ASPETTO <u>STAMPATO</u> LISCIO, LUCIDO ma non ECCESSIVAMENTE ASPATO, TIMPO UN FILLO, I DRITTO, I FOLLESCIO DRITTO e TRAMA non DIVERSI, I DRITTO e più GROSSE, LUCENTE e RESISTENTE			
SENSAZIONI TATTILI SCIVOLOSO, FLUIDO, CADENTE, SCATTANTE			
SENSAZIONI TATTILI di TIPO TERMICO ✓ FRESCO UN POCO			
ASPETTO VISIVO DOPO COMPRESSIONE nella MANO <u>No</u> SI STROPICCIA FOOO e RIPRENDE VELOCEMENTE le DIMENSIONI NATURALI.			
SENSAZIONI UDITIVE FRUSCIANTE			

Saggio di combustione

SAGGIO di COMBUSTIONE

campione sfilato	fili d'ordito	fili di trama	residui d'ordito	residui di trama
				

TIPO di COMBUSTIONE
BRUCIA VELOCEMENTE

ODORI della COMBUSTIONE
CARTA BRUCIATA

FUMO della COMBUSTIONE
GRIGIO CHIARO QUASI INESISTENTE

CENERI della COMBUSTIONE → IMPALPABILI
POCHE, LEGGERE, SPARPAGLIANO FACILMENTE E SPORGANO di DITTA perche CARBONIFERE

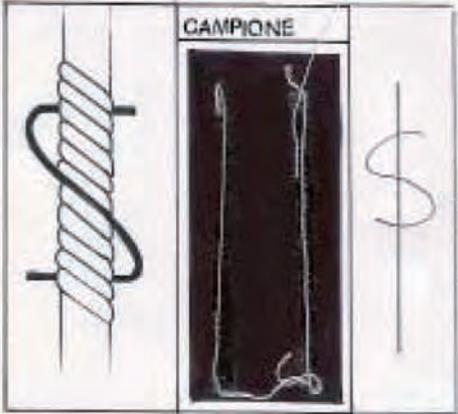
PRESUNTA COMPOSIZIONE

VISCOSA

Analisi dei filati di ordito e di trama

ANALISI

~~TORSIONE~~ dei FILATI



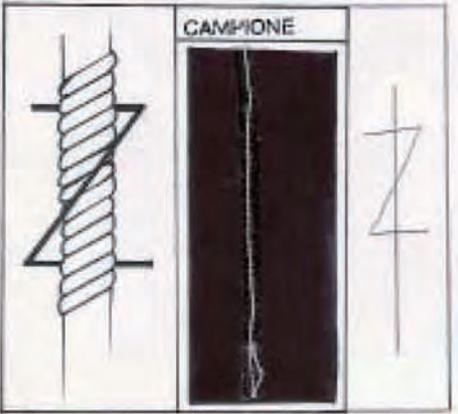
CAMPIONE

FILI di ~~ORDITO~~ TRAMA

- torsione a 5
- torto semplice
- filato lineare
- più grosso dell'ordito

TRAMA

SENDO di TORSIONE INVEASA FRA ORDITO E TRAMA
fornisce una maggiore stabilità del tessuto.



CAMPIONE

FILI di ~~TRAMA~~: ORDITO

- torsione a 2
- torto semplice
- filato lineare
- molto sottile

Analisi dell'armatura (intreccio)

ANALISI DELL'INTRECCIO
ARMATURA a SAIA

PROVA SCAMPIONATURA

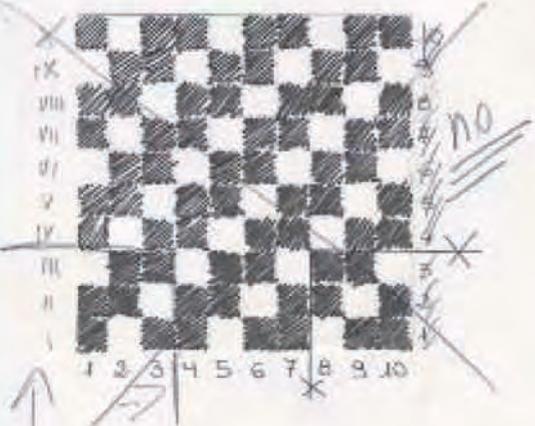


RAPPORTO D'ARMATURA ~~2/1~~ 3x3



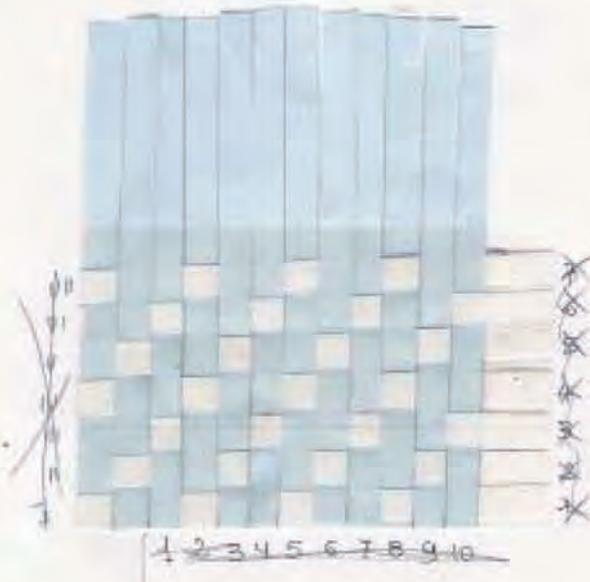
EFFETTO di ORDITO DIRITTO EFFETTO di TRAMA ROVESCIO

MESSA in CARTA



Realizzazione

RAPPRESENTAZIONE dell'ARMATURA
CORRISPONDENTE alla MESSA in CARTA

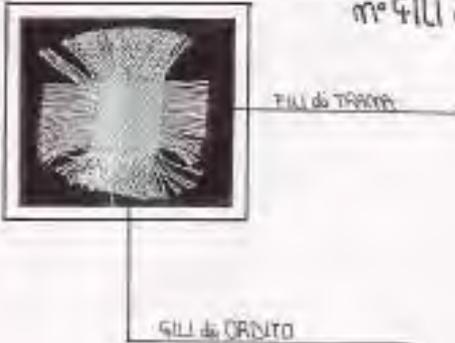


FILI AZZURRI ORDITO ■
FILI BIANCHI TRAMA □
per la messa in carta fare
come nel 4 tecnologia
pag 143 - 10 quadrretti con la
diagonale invertita

Analisi di riduzione e relativa valutazione

VERIFICA della RIDUZIONE (numero di fili in 1 cm^2)

n° FILI di ORDITO: 46
n° FILI di TRAMA o BATTUTA: 26
BATTUTE



1 • IL RAPPORTO è SQUILIBRATO, quindi la RESISTENZA è MINORE; DIFFICOLTA' del TESSUTO ad ASSORBIRE le LENTENZE, ma HA MAGGIOR POTERE ISOLANTE e COPRENTE. *potrebbe avere una*

2 • LA QUANTITA' DI ORDITI È ELEVATA E QUESTO AIUTA AD EQUILIBRARE LA RESISTENZA

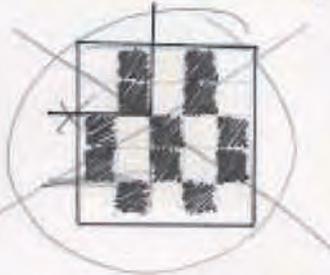
3 • CONFERISCE UN BUON POTERE COPRENTE

Analisi della cimosa

ANALISI
DELLA CIMOSA



- ALTEZZA della CIMOSA: MEDIA $(cm\ 1,7 + cm\ 1,7 = 3,4\ cm)$
- TENSIONE della CIMOSA: NORMALE
- SPESSORE della CIMOSA: PIÙ SPESSA del TESSUTO, SENZA però PERICOLO che il TESSUTO SIEDA all'INTERNO nella STESURA del MATESSO.
- INTRECCIO DIVERSO dal TESSUTO: REPS o CANNELLES d'ORDITO




ORDITO togliere
 TRAMA

INTRECCIO

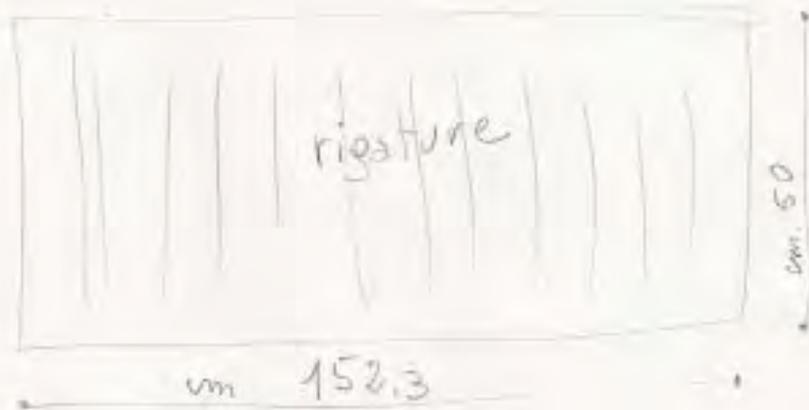
- ~~COMPOSIZIONE DIVERSA~~ dal TESSUTO: i FILI della CIMOSA sono PIÙ SPESSI, ma dello STESSO GENERE di filato.
- ~~SUL DRITTO è STAMPATO un SIMBOL~~: 

la presenza di fori vicino alla cimosa, permette di distinguere il dritto dal rovescio:
 • DRITTO fori sollevati

Ricerca del peso

**CALCOLO DEL PESO DEL TESSUTO
al m² (10.000 cm²)**

campione



$$\text{cm } 152,3 \times 50 = \text{cm}^2 7.615$$

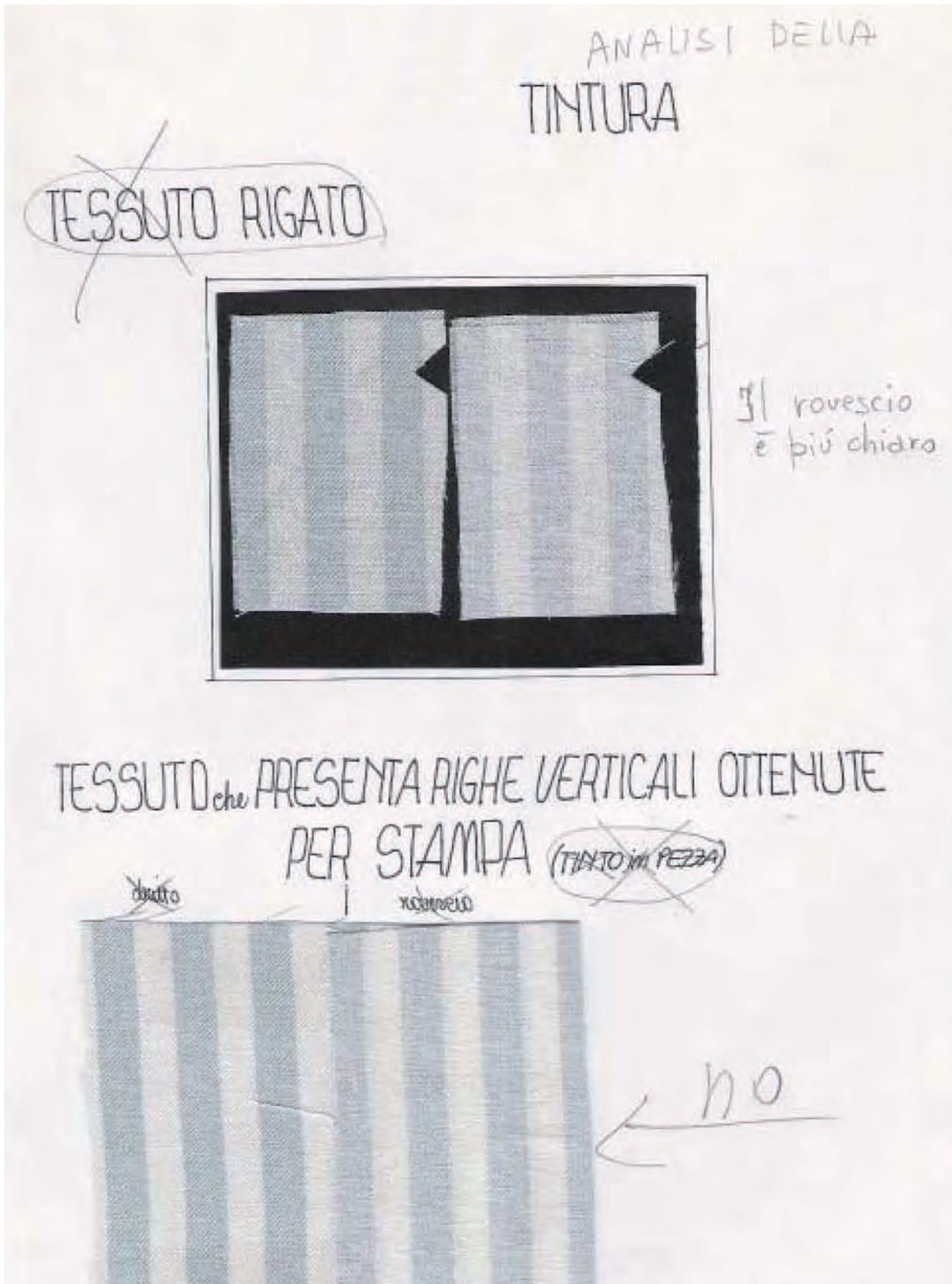
peso = grammi 75

$$\text{cm}^2 7.615 : 75 = 10.000 : x$$

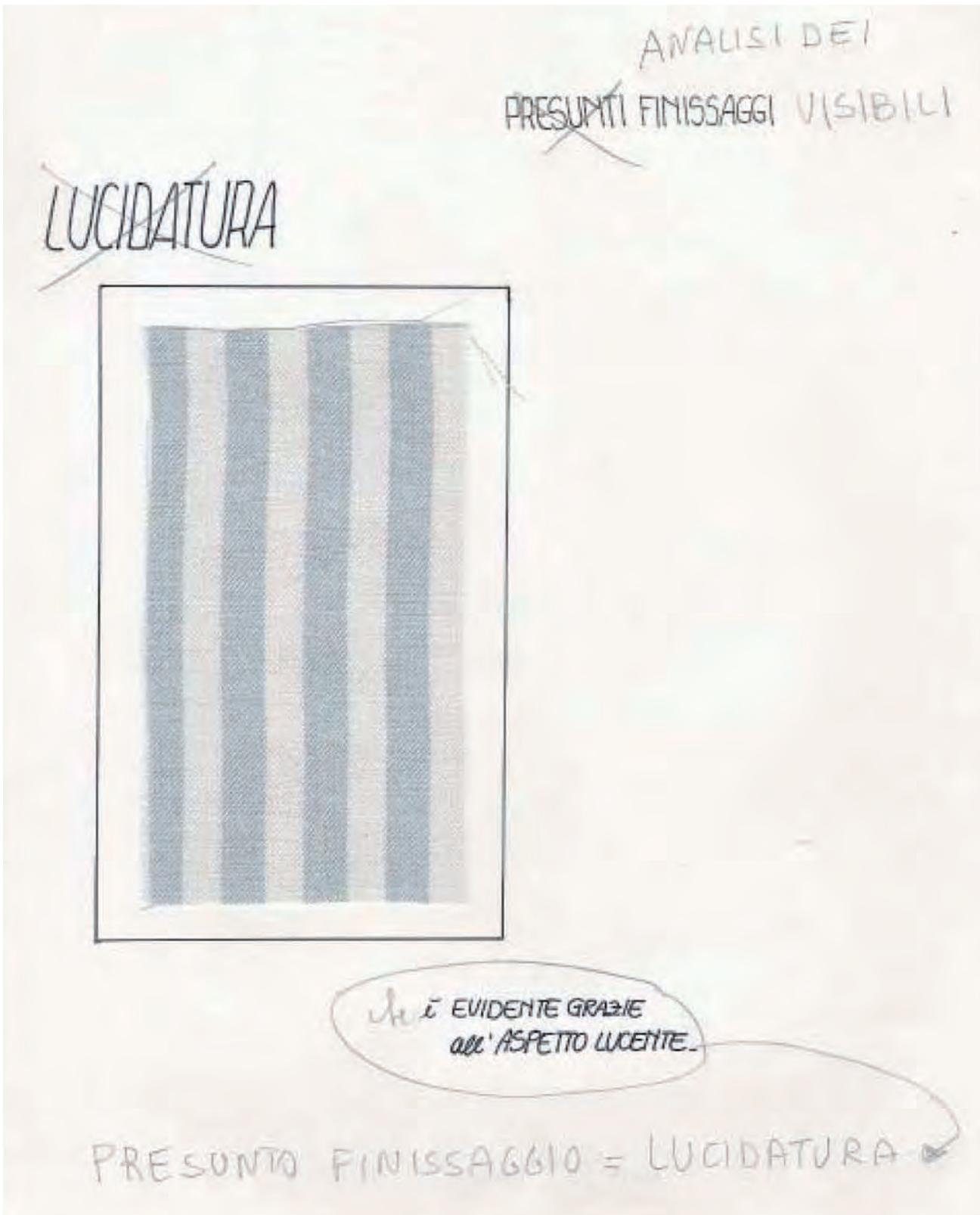
$$x = \frac{75 \times 10.000}{7.615} = \frac{750.000}{7.615} = \boxed{\text{g } 98,48}$$

arrotondamento
in g 100 al m²

Analisi della tintura e della stampa



Analisi di eventuali nobilitazioni



Test di solidità del colore allo sfregamento a secco

SAGGIO di SOLIDITA' ^{del} COLORE

~~SOLIDITA'~~ allo SFREGAMENTO a SECCO

PROVINO TESTIMONE	TESTIMONE PROVINO
	

SCARICO = ~~5~~ nessuno DEGRADO = ~~5~~ nessuno

SOLIDITA': 5
(BUONISSIMA)

Test di solidità del colore allo sfregamento a umido

SAGGIO di SOLIDITÀ ^{del} COLORE

SOLIDITÀ allo SFREGAMENTO a UMIDO:

PROVINO TESTIMONE	TESTIMONE PROVINO
	

SCARICO = ~~5~~ nessuno DEGRADO = ~~5~~ nessuno

} SOLIDITÀ = 5 }
 (BUONISSIMA)

Test di solidità del colore al lavaggio in acqua

Acqua fredda

SAGGIO DI

~~TINTURA & STAMPA~~

SOLIDITÀ ^{del colore} al LAVAGGIO in ACQUA FREDDA:

CAMPIONE TESSUTO		CAMPIONE TESTIMONE	
PRIMA	DOPO	PRIMA	DOPO
			

DEGRADO: 5 ^{nessuna}

SCARICO: 5 ^{nessuna}

} SOLIDITÀ 5

Acqua calda

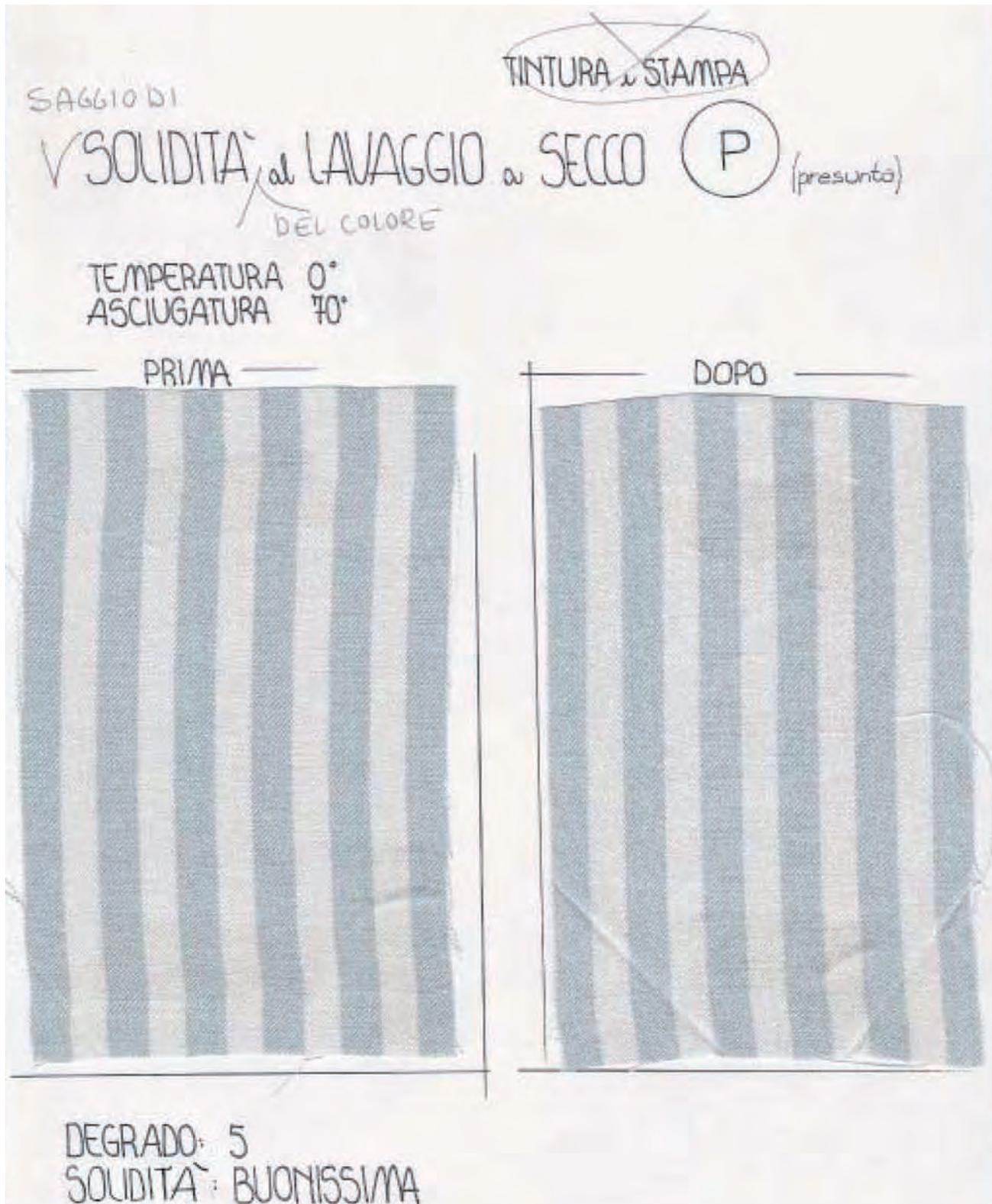
SAGGIO DI TINTURA & STAMPA

SOLIDITÀ al LAVAGGIO in ACQUA CALDA (40°):
DEL COLORE

CAMPIONE TESSUTO		CAMPIONE TESTIMONE	
PRIMA	DOPO	PRIMA	DOPO
			

DEGRADO: ~~5~~ } SOLIDITÀ 5
 SCARICO: ~~5~~ }
 nessuno

Test di solidità del colore al lavaggio a secco



Test di stabilità dimensionale

Saggio di stabilità dimensionale
con provino di cm 20



Valutazione
dimensione
ordito



Valutazione
dimensione
trama

ORDITO = calo cm 1 su 20 = cm 5 su 100 = **5%**
TRAMA = calo cm 0,3 su 20 = cm 1,5 su 100 = **1,5%**

Denominazione del tessuto

