

## Shingo Sato, un artista del tracciato

Shingo Sato è un modellista, o per meglio dire un artista, giapponese che fa muovere e ruotare tracciati, sagome e pezzi di tessuti trasformandoli in forme e volumi sempre nuovi. È il creatore e promotore di una tecnica che mira alla ricostruzione e trasformazione dei capi, allo scopo di ottenere motivi insoliti, originali e spesso tridimensionali. Tale tecnica è nota come **TR** (*Transformational Reconstruction*) **pattern cutting**.

Il forte desiderio di insegnare e valorizzare il suo metodo di realizzazione del prodotto moda lo ha spinto a utilizzare la rete come mezzo di comunicazione diretta e intuitiva. Sato, infatti, oltre a condividere i suoi progetti scrivendo testi e tenendo seminari in varie parti del mondo, ha deciso di pubblicare numerosi video della sua attività tramite la rete.

Una breve ricerca online permette di vederlo al lavoro: la sua abilità stupisce, in poche ore è in grado di far appassionare e innamorare del cucito.

Shingo Sato vive e lavora in Giappone. Insegna al Bunka Fashion College di Tokyo e collabora con i maggiori istituti di moda del mondo, anche di Milano.

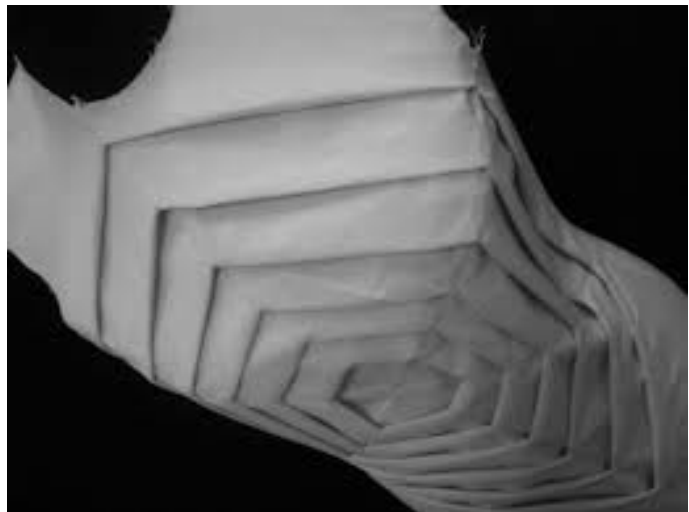


Shingo Sato alle prese con una sua creazione.

### La tecnica

Il *TR pattern cutting* è un approccio innovativo e originale alla creazione del prodotto moda. Si tratta di una tecnica intuitiva, a metà strada tra il drappeggio e la modellistica tradizionale, nella quale si interviene direttamente su una base precostruita in tela, posta su modella o su manichino, annullando il più possibile riprese o pinces di costruzione e cuciture base per dar spazio a infinite forme piane e tridimensionali, comunque soggette alle tradizionali regole di taglio e cucito.

Il cucito, in questa tecnica, **deve essere impeccabile**; le linee curve e strette richiedono grandi abilità, mentre, per garantire forme anatomiche attillate o per sostenere i motivi tridimensionali, si deve ricorrere a cerniere invisibili cucite in modo sapiente e altrettanto invisibile.



Creazione in 3D di Shingo Sato.

### Fasi di lavoro

Per eseguire correttamente il *TR pattern cutting*, si seguono precise fasi di lavoro. I passaggi principali, per la realizzazione di un capo con **motivi bidimensionali**, generalmente, sono:

- 1) costruzione mediante tracciato o *moulage* della base occorrente (gonna, abito, corpetto, ecc.);
- 2) taglio e confezione della base in tela di cotone greggio;

- 3) indosso della base da parte di una modella o appoggio su manichino;
- 4) tracciatura delle linee di trasformazione che cercano di incorporare e annullare tutte le riprese;
- 5) taglio della base cucita sulle nuove linee e appoggio su piano delle sagome ottenute;
- 6) appoggio delle sagome su tessuti generalmente a colori contrastanti per esaltare al massimo le nuove linee;
- 7) confezione molto accurata.

Nei capi con **motivi tridimensionali**, invece, l'immissione dei volumi può avvenire subito dopo la tracciatura sulla base oppure dopo averla posta in piano.



In queste immagini, tratte dal sito <http://trcuttingschool.com>, alcune fasi di tracciatura delle linee di trasformazione su carta (o tela), e successivo taglio dalla base cucita sulle nuove linee a trasformazione. A seguire, l'inserimento del motivo tridimensionale sulle sagome ottenute.

