

## Altri tessuti difficili

Nel volume sono stati introdotti i principali tessuti che rendono difficili le operazioni di stesura e taglio, soffermandosi in particolar modo su jersey, tessuti scozzesi e velluti.

Qui si tratteranno, invece, tessuti elasticizzati, tessuti rigati, tessuti imbottiti, tessuti scivolosi e/o resinati, tessuti con decori laterali e tessuti a pannelli.

## Tessuti elasticizzati

I tessuti elasticizzati, a navetta o a maglia, presentano problematiche simili a quelle che caratterizzano il jersey.

È importante adottare tacche esterne (a V capovolta o a piramide), per evitare che fuoriescano dalla cucitura, mentre, per quanto riguarda la stesura, è bene stendere i tessuti con il diritto dentro, per diminuire l'arrotolamento e produrre materassi corti.

È bene, inoltre, calcolare una percentuale di ritiro del tessuto dopo la stratificazione, a causa del successivo riposo del materasso.

## Tessuti rigati

I tessuti rigati presentano problematiche simili a quelle riscontrate nei tessuti scozzesi, pur riguardando, in questo caso, l'incontro non più di quadri, bensì di rigature.

Nelle immagini sottostanti sono proposte alcune sequenze di lavorazione per un tessuto in maglia leggera, un rigato barré (cioè con righe orizzontali) caratterizzato da piccole balze volanti.



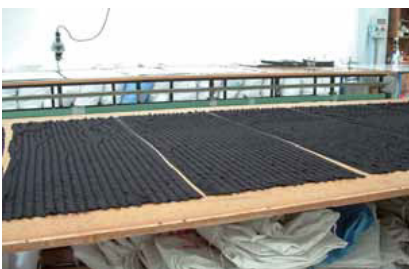
Schizzo della canotta e relativo tessuto in maglia leggera con piccole balze volanti, riconducibile per lavorazione ad un tessuto rigato barré.



Stesura manuale del tessuto con due operatrici.



Conteggio delle balze (righe) e taglio, con forbici elettriche.



Tessuto tagliato in piccoli pannelli.



Raccolta dei pannelli e predisposizione di un piccolo materasso.



Prima posizionatura dei cartamodelli per i davanti di due canotte; il dietro e la parte superiore dei davanti sono in maglia senza balze.

## Tessuti imbottiti

La voluminosità è la caratteristica dei tessuti imbottiti che crea maggiori problemi in sede di lavorazione. Essa non permette, infatti, di creare materassi costituiti da molti strati.

La soluzione a questo problema è costituita dall'uso di tavoli aspiranti, che provvedono a eliminare l'aria presente nell'imbottitura e rendono, così, stabile il materasso, oppure dall'utilizzo di sistemi per il taglio automatico provvisti della medesima funzione aspirante.

Se il tessuto imbottito è anche trapuntato sulla parte che costituirà l'esterno del capo, oltre ai problemi legati alla voluminosità, si aggiunge la necessità di far combaciare le cuciture che costituiscono la trapuntatura (come per i tessuti scozzesi).



A sinistra, materasso costituito da 20 strati di tessuto trapuntato alto circa 20 cm. Una volta compresso, il materasso misurerà 6-7 cm.

A destra, legatura dei pezzi tagliati di tessuto imbottito per formare il pacco.



## Tessuti scivolosi e/o resinati

Lavorando con tessuti scivolosi, il problema principale da affrontare è mantenere la stabilità del materasso. Impiegando sistemi di taglio automatico con aspirazione dell'aria, la stabilità migliora sensibilmente. Più complessa, invece, è la situazione se si deve procedere con tecniche di taglio manuale; in questo caso è necessario predisporre materassi bassi, mantenuti fermi mediante apposite pinze.

Per quanto riguarda i tessuti resinati, invece, quando non permettono il passaggio dell'aria tra i diversi strati, la soluzione dell'aspirazione non è più valida, neppure in caso di taglio automatico.

Ne deriva che, per ottenere la necessaria stabilità, si debbano:

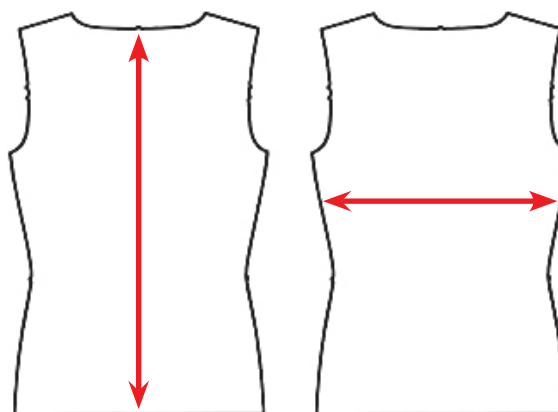
- preparare materassi molto bassi;
- eseguire il taglio con sega a nastro ondulato, che permette un minore attrito;
- ridurre la velocità di taglio, evitando che la lama surriscaldandosi incolli gli strati tra loro.

## Tessuti con decori laterali

La posizione del decoro costituisce un elemento problematico al momento della lavorazione dei tessuti con bordi laterali. Il decoro, infatti, si presenta generalmente in posizioni parallele alle cimose, su un solo lato (unilaterale) o su entrambi (bilaterale).

In questo tipo di lavorazioni, diventa necessario indicare in modo molto chiaro il tipo di diritto filo (di trama o di ordito) sui tracciati, in quanto sarà la trama a vestire la lunghezza della persona.

Diritto filo di ordito e diritto filo di trama.



Al momento del piazzamento, occorre, invece, studiare forma, dimensioni e posizione del decoro; in ogni caso, la sua presenza causerà un'elevata percentuale di scarto del tessuto.

## Tessuti a pannelli

I tessuti con pannelli a decori "piazzati" impongono l'obbligo di rispettare con precisione la posizione prefissata. Questi tessuti possono essere paragonati ai tessuti scozzesi con quadri a grande rapporto.

La metodologia d'intervento riguarda i tracciati, la stesura e il taglio.

È impossibile dettare regole precise e univoche che valgano per tutte le tipologie di motivi perché ogni decoro rappresenta un caso a sé e, di conseguenza, deve essere studiato sempre in modo molto attento.

