

La conversione in CMYK delle tinte piatte

I software di grafica pittorica e vettoriale hanno funzioni di conversione automatica tra tinte piatte o RGB in quadricromia, che però non sono completamente affidabili. Alcune tinte piatte, come l'effetto oro o argento, non possono essere riprodotte accuratamente con gli inchiostri di quadricromia. A volte, per raggiungere il risultato ottimale, è meglio regolare e verificare i valori del colore quadricromatico convertito dalla tinta piatta per ottenere il colore desiderato. Comunque, per ottenere una buona corrispondenza del colore convertito, è indispensabile definire le tinte piatte e le quadricromie da un sistema di gestione del colore affidabile. Per cui, è consigliabile verificare i colori con una prova di stampa professionale e non fidarsi del loro aspetto a video.

LAB via ICC → P50CoatedV3	Solid Coated LAB	PANTONE Bridge CMYK	LAB via ICC → P50CoatedV3	Solid Coated LAB	PANTONE Bridge CMYK
PANTONE Cool Gray 2 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 18 / 13 / 14 / 2 (t)	PANTONE Cool Gray 2 C PANTONE Solid Coated LAB: 84 / 0 / 1	PANTONE Cool Gray 2 CP PANTONE Bridge CMYK: 5 / 3 / 5 / 11	PANTONE 543 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 39 / 12 / 14 / 0 (t)	PANTONE 543 C PANTONE Solid Coated LAB: 78 / -8 / -18	PANTONE 543 CP PANTONE Bridge CMYK: 37 / 9 / 0 / 1
PANTONE Cool Gray 5 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 29 / 22 / 21 / 6 (t)	PANTONE Cool Gray 5 C PANTONE Solid Coated LAB: 73 / 0 / 0	PANTONE Cool Gray 5 CP PANTONE Bridge CMYK: 13 / 9 / 10 / 27	PANTONE 286 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 100 / 76 / 0 / 1	PANTONE 286 C PANTONE Solid Coated LAB: 23 / 18 / -68	PANTONE 286 CP PANTONE Bridge CMYK: 100 / 75 / 0 / 0
PANTONE Cool Gray 8 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 44 / 33 / 29 / 19 (t)	PANTONE Cool Gray 8 C PANTONE Solid Coated LAB: 57 / -1 / -2	PANTONE Cool Gray 8 CP PANTONE Bridge CMYK: 23 / 16 / 13 / 46	PANTONE 3278 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 95 / 1 / 63 / 3 (t)	PANTONE 3278 C PANTONE Solid Coated LAB: 53 / -63 / 3	PANTONE 3278 CP PANTONE Bridge CMYK: 99 / 0 / 59 / 0
PANTONE Cool Gray 10 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 53 / 44 / 35 / 35 (t)	PANTONE Cool Gray 10 C PANTONE Solid Coated LAB: 43 / 0 / -3	PANTONE Cool Gray 10 CP PANTONE Bridge CMYK: 40 / 30 / 20 / 66	PANTONE 7488 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 56 / 0 / 91 / 0	PANTONE 7488 C PANTONE Solid Coated LAB: 77 / -49 / 56	PANTONE 7488 CP PANTONE Bridge CMYK: 52 / 0 / 82 / 0
PANTONE Cool Gray 5 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 57 / 47 / 37 / 45 (t)	PANTONE Cool Gray 11 C PANTONE Solid Coated LAB: 36 / 0 / -3	PANTONE Cool Gray 11 CP PANTONE Bridge CMYK: 44 / 34 / 22 / 77	PANTONE 458 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 10 / 13 / 72 / 8 (t)	PANTONE 458 C PANTONE Solid Coated LAB: 80 / -2 / 57	PANTONE 458 CP PANTONE Bridge CMYK: 5 / 14 / 73 / 7
PANTONE 170 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 0 / 60 / 52 / 0 (t)	PANTONE 170 C PANTONE Solid Coated LAB: 71 / 49 / 35	PANTONE 170 CP PANTONE Bridge CMYK: 0 / 48 / 50 / 0	PANTONE 185 C LAB via ICC → P50CoatedV3 CMYK: 0 / 100 / 81 / 0 (t)	PANTONE 185 C PANTONE Solid Coated LAB: 50 / 77 / 49	PANTONE 185 CP PANTONE Bridge CMYK: 0 / 93 / 79 / 0

← Palette di colori Pantone e quadricromatici.

