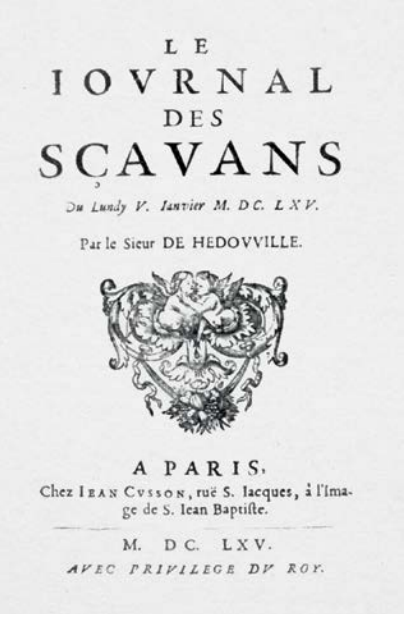
La storia della rivista

Le prime pubblicazioni periodiche nacquero alla fine del Seicento nelle Accademie di mezza Europa: Francia, Inghilterra, Italia e Germania furono tra le prime nazioni a dare alle stampa riviste di carattere scientifico, letterario e filosofico. Nata come pubblicazione di **approfondimento** di temi più o meno specifici di musica, scienza, arte e politica, la rivista si rivolgeva a un pubblico preciso (target) fatto di persone colte, borghesi e con del tempo a disposizione per leggere.

Questo nuovo mezzo di espressione editoriale divenne il luogo ideale per sperimentare novità grafiche, di comunicazione e di stampa, contribuendo a definire meglio la nuova attività professionale di grafico impaginatore.

Infatti, se agli albori la rivista risentiva dell'impostazione del libro, con l'inizio del Novecento e l'avvento delle nuove tecniche fotografiche, di stampa, di tiratura e di distribuzione, essa assunse una propria impronta grafica. I testi venivano corredati da illustrazioni e l'immagine di copertina spesso ricalcava i manifesti illustrati dell'epoca. Al cambiamento grafico e materiale della rivista contribuirono anche le nuove tecnologie di produzione della carta, che comportarono una diminuzione del costo della materia prima, fattore che consentì alle riviste di uscire con un prezzo contenuto divenendo accessibili anche ai ceti sociali meno abbienti.


LE
IOVRNAL
DES
SCAVANS
Du Lundy V. Ianvier M. DC. LXV.
Par le Sieur DE HEDOVVILLE.
A PARIS,
Chez IEAN CVSSON, ruë S. Iacques, à l'Image de S. Iean Baptiste.
M. DC. LXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

↑ Le Journaledes Scavans, rivista francese del 1665.

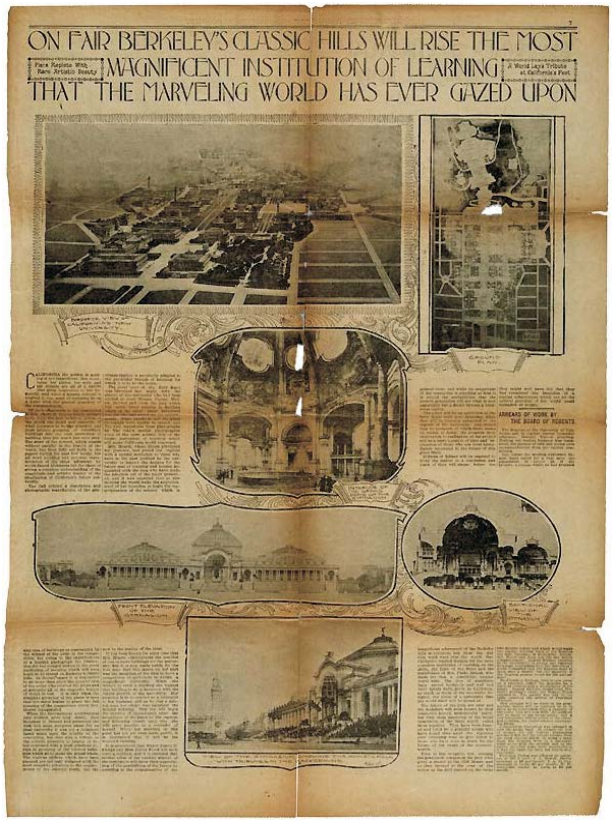
↓ Pagine interne di riviste nordamericane di fine Ottocento.

BENJAMIN IDE WHEELER INVESTED WITH KEYS OF POWER AND ROBES OF OFFICE AND FORMALLY COMMISSIONED TO SHAPE AND RULE THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Three Great College Presidents Speak to a Mighty Throng at Berkeley and a Brilliant Banquet Follows at the Palace Hotel.

UNIVERSITY ALUMNI THE PRESIDENT'S HOSTS

Banquet to Benjamin Ide Wheeler Seasoned With College Cries and Songs.


ON FAIR BERKELEY'S CLASSIC HILLS WILL RISE THE MOST MAGNIFICENT INSTITUTION OF LEARNING THAT THE MARVELING WORLD HAS EVER GAZED UPON

← (Da sinistra) Copertine illustrate delle riviste La Nouvelle Mode (1896) Esposizione di Milano (1906).

Con il passare del tempo, la tecnica di stampa si arricchì di nuovi metodi e strumenti per la realizzazione delle immagini, come la riproduzione iconografica tramite la zincografia e la fotoincisione, e la tecnica della retinatura, che permisero di stampare contemporaneamente immagini e testo, fino ad arrivare, nei primi anni del XX secolo, alla **litografia a colori** che, con tecniche cromatiche, produceva immagini di buona qualità con costi contenuti di stampa.
I progressi tecnologici contribuirono all'affermazione della rivista, che ancora oggi si conferma un importante strumento editoriale.

← (Da sinistra) Copertine illustrate delle riviste La Domenica del Corriere (1908) e Touring (1910).