



PERSBEELDEN

Tentoonstelling: De Gouden Koets

Van 18 juni 2021 t/m 27 februari 2022 in het Amsterdam Museum

Creditvermelding beeldmateriaal

- De hieronder beschikbaar gestelde foto's dienen alleen gebruikt te worden ter begeleiding van een publicatie over de tentoonstelling *De Gouden Koets* in het Amsterdam Museum.
- Bij het gebruik van beelden dient de volledige copyrightvermelding, zoals geschreven in de titel van het bestand te worden vermeld.
- Eventuele onderschriften bij de persbeelden graag baseren op onderstaande beschrijvingen.

Klik op afbeelding voor high res download.

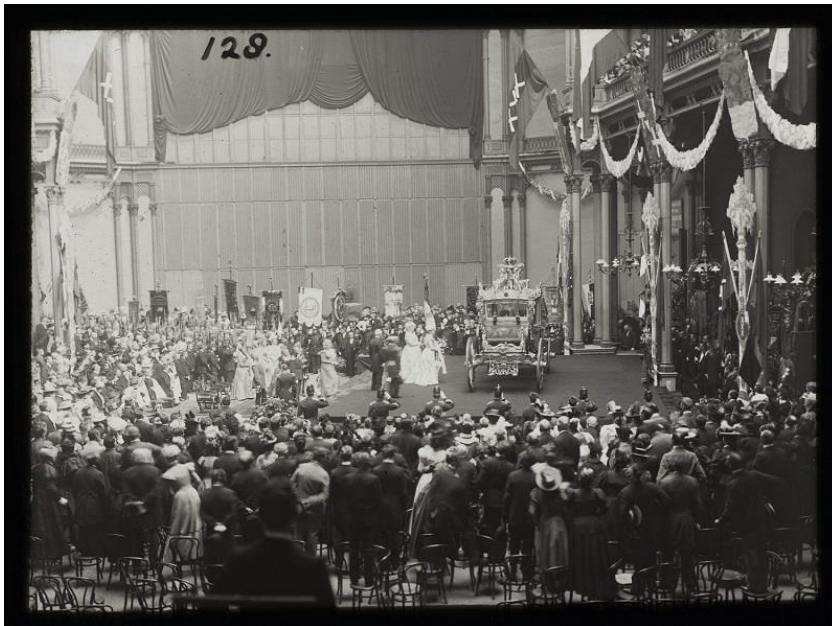
De Gouden Koets



De Gouden Koets. Foto: Arthur van der Vlies

Download: <https://we.tl/t-rugpTmfew>

De Gouden Koets voor restauratie op de binnenplaats van de Koninklijke Stallen



Koningin Wilhelmina bekijkt de Gouden Koets in het Paleis voor Volksvlijt op de dag na haar inhuldiging op woensdag 7 september 1898. Collectie: Stadsarchief Amsterdam.

Download: <https://we.tl/t-BmaLwCBUNk>

De Gouden Koets wordt in 1898 aangeboden aan Koningin Wilhelmina als geschenk van de Amsterdammers ter gelegenheid van haar inhuldiging als koningin van Nederland. Wilhelmina bekijkt de koets in het Paleis voor de Volksvlijt maar neemt hem niet in ontvangst. Haar moeder, regentes Emma had meegedeeld dat Wilhelmina geen geschenken wenste te aanvaarden bij haar inhuldiging. Maar misschien was het ook omdat Emma zelf al een koets besteld had voor deze gelegenheid. Pas in 1901 aanvaarde koningin Wilhelmina het geschenk.



De Gouden Koets voor restauratie. Collectie Koninklijke Verzamelingen, Den Haag

Download: <https://we.tl/t-GVBGowXGzV>

Details



Details Gouden Koets. Foto's: Arthur van der Vlies
Download: <https://we.tl/t-Np4GmnY9CJ>



Details Gouden Koets. Foto's: Arthur van der Vlies
Download: <https://we.tl/t-Np4GmnY9CJ>



Details Gouden Koets. Paneel Hulde der Koloniën. Foto's: Arthur van der Vlies
Download: <https://we.tl/t-Np4GmnY9CJ>

Het paneel 'Hulde der Koloniën' op de linkerkant van de Gouden Koets. Het paneel is geschilderd door Nicolaas van der Waay in 1898. Kunstschilder Van der Waay kreeg 4.000 gulden voor het beschilderen van de panelen van de Gouden Koets. Het is onbekend wie de voorstellingen bedacht en hoeveel vrijheid Van der Waay had. Op de schildering staan inwoners van de Nederlandse koloniën afgebeeld die hun 'schatten en voortbrengselen' aan de voeten van de 'Nederlandse maagd' op de troon leggen. Aan de linkerkant staan mensen uit de koloniën in het Caraïbisch gebied, rechts mensen uit Nederlands-Indië. De witte mensen representeren Beschaving en het Leger.

Restauratie



De restauratie van de Gouden Koets 2020. Foto's: Arthur van der Vlies

Download: <https://we.tl/t-6s6tnoPo7t>

Selectie objecten in tentoonstelling



Historische oranje-souvenirs. Bruikleen van DenRon Collections. Foto's: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-PySbWsmhZP>

Vele souvenirs en snuisterijen (zoals zeepdoosje, ansichtkaarten, beeldjes en herdenkingsdoeken) geven bezoekers in de tentoonstelling een indruk van de massaliteit van de inhuldiging van koningin Wilhelmina in 1898 en de feestweek die daarbij werd gevierd. Bij veel onderdanen in Nederland waren de Oranjes ongekend populair.



Ansichtkaarten met De Gouden Koets, 1898. Bruikleen van DenRon Collections. Foto's: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-riEtjWm3ZE>



Bewijs van bijdrage. Collectie: Stadarchief Amsterdam.

Download: <https://we.tl/t-qJdlr70UGu>

Voor de Gouden Koets werd geld ingezameld onder Amsterdammers. Wie minimaal 25 cent gaf kreeg een bewijs van bijdrage dat ook recht gaf om de Gouden Koets te komen bekijken in de zomer van 1898.



Spotprent Heintje en Emma in De Roode Duivel, oktober 1894

Download: <https://we.tl/t-prrWOWOMP0>

Het socialistische blad *De Roode Duivel* ageerde onder het motto "Tegen troon, tegen beurs, tegen altaar" tegen de monarchie. Deze prent spot met de reizen die (regentes) Emma en Heintje (Wilhelmina) maakten door Nederland om de monarchie te propageren. Ook de hoge kosten van het koningshuis moesten het ontgelden in het blad: Wilhelmina draagt een zak met geld. De uitgever van de Roode Duivel, Louis Hermans, zou in 1897 een brochure publiceren tegen het plan voor de Gouden Koets, getiteld *De Gouden Kwartjeswagen*.



Boekje en waaier Wereldtentoonstelling 1883. Collectie: Amsterdam Museum

Download: <https://we.tl/t-zcaEdyP6RV>

Om te begrijpen hoe het zelfbeeld van Nederland eind 19^e eeuw was en welk beeld er heerste over de koloniën (zoals afgebeeld op de Gouden Koets), wordt de bezoeker in de tentoonstelling *De Gouden Koets* meegenomen naar de Internationale Koloniale en Uitvoerhandel Tentoonstelling van 1883. Op deze tentoonstelling presenteerde Nederland zich als grote moderne kolonisator die moderniteit en beschaving bracht. Tal van producten uit de koloniën werden tentoongesteld. Er werden ook mensen uit Suriname en Nederlands-Indië naar Nederland gehaald om een half jaar lang geëxposeerd te worden op het Museumplein. Zo'n anderhalf miljoen bezoekers maakte op deze manier voor het eerst kennis met de Nederlandse koloniën en hun koninkrijksgenoten uit Suriname en Indië.



Aucaanse jongen Johannes Kojo (Kodjo), 13 jaar, tentoongesteld in Amsterdam op de Wereldtentoonstelling van 1883 (op het huidige Museumplein). Rechtenvrij

Download: <https://we.tl/t-3GGOgDLzLu>

De 13-jarige Johannes Kodjo was een van de 28 Surinamers die in 1883 naar Nederland gehaald waren om onderdeel te zijn van de Internationale Koloniale en Uitvoerhandel Tentoonstelling die gehouden werd achter het Rijksmuseum in aanbouw. De organisatoren hadden een Surinaams dorp en een kampong uit Nederlands-Indië ingericht waar de bezoekers tegen betaling van een kwartje de inwoners van de koloniën konden bekijken. Deze foto is te zien in de tentoonstelling De Gouden Koets.

Urban Myth, Theater De Krakeling en STIP theaterproducties maken een familievoorstelling (8+) getiteld: 'De Gouden Koets - het cadeau dat niemand wilde' met Birgit Schuurman en Tarikh Janssen over de jonge kroonprinses Wilhelmina en de jonge Kwadjo, geïnspireerd op Kojo (Kodjo), uit Suriname die de vanzelfsprekendheid van macht bespreken. De voorstelling is te zien in theaters in het land van september 2021 tot en met februari 2022.



Tekening 'Twee zittende weesmeisjes met naaiwerk', Van der Waay 1875-1936, tekening. Collectie: Amsterdam Museum.

Tekening 'Zittend weesmeisje met naaiwerk', Van der Waay 1875 – 1936, tekening. Collectie: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-v0ZkKhw27G>

De weesmeisjes die woonden in het burgerweeshuis, de huidige locatie van het Amsterdam Museum, borduurden mee aan de kussens in de Gouden Koets (zie afbeelding details).



Schilderij 'Intocht Koningin Wilhelmina in Amsterdam anno 1898', Hobbe Smith, 1898. Collectie: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-qxyPonMode>

Op dit schilderij zijn koningin Wilhelmina en haar moeder Emma te zien in de Ivoren Koets, een open koets die koningin Emma besteld had voor deze gelegenheid bij de rijtuigfabriek van Hermans in Den Haag. Hermans was de grote concurrent van de firma Spyker die in 1896-1898 de Gouden Koets bouwde.



Foto van de bouw van de Gouden Koets in de fabriek van de Gebroeders Spyker, Stadhouderskade 114. Foto: Stadsarchief Amsterdam.

Download: <https://we.tl/t-IGlaOPSHvo>

Op Stadhouderskade 114 was de Spyker fabriek. De broers Spyker hadden hun naam verengelt vanwege de internationale ambities. In deze fabriek met moderne stoommachines werkten de timmerlieden, wagenmakers en schilders aan de kast en het onderstel van de Gouden Koets. Allerlei bedrijven, voornamelijk in Amsterdam, leverden glas, tapijten, en andere zaken. De Oranje-aanhangers uit de Jordaan hadden koningin Emma verzekerd dat de Galakoets die ze aanbieden aan de aanstaande koningin, 'geheel door het Amsterdamsche werkvolk zal worden vervaardigd'.



Hedendaags werk 'Colonies', Iswanto Hartono, 2017. Collectie: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-UYHVIkxe0Y>

Diverse hedendaagse makers geven in de tentoonstelling met hun werken hun eigen interpretatie van aspecten van de Gouden Koets. De Indonesische kunstenaar Iswanto Hartono (1972) maakte de installatie 'Colonies' geïnspireerd op het paneel 'Hulde der Koloniën'. Hartono heeft voor zijn werk de lijnen van het paneel nagemaakt in staaldraad. Het werk wordt beschenen met een spotlight waardoor de zwarte schaduwkant ervan op de wand te zien is.



Hedendaags werk 'Deep in me a passionate dream', Nelson Carrilho, 2017. Foto: Tom Benavente

Download: <https://we.tl/t-jbNCzZrnQ2>

Diverse hedendaagse makers geven in de tentoonstelling met hun werken hun eigen interpretatie van aspecten van de Gouden Koets. Ook het werk 'Deep in me a passionate dream' van Nelson Carrilho is te zien. Carrilho is nazaat van een van de mensen uit Suriname die geëxposeerd werden op de wereldtentoonstelling. Hij reflecteert met zijn werk op de wereldtentoonstelling en op het kolonialisme.



Bezoekers kunnen hun mening achterlaten in de studiezaal over de Gouden Koets in het Amsterdam Museum. Foto: Amsterdam Museum.

Download: <https://we.tl/t-9TLPbFzcy8>



De mobiele onderzoekinstallatie over de Gouden Koets. Foto: Amsterdam Museum, Iris Duvekot.

Download: <https://we.tl/t-DNTjvuTS4c>

Het Amsterdam Museum trekt, zodra de coronamaatregelen het toelaten, heel Nederland door met een mobiele onderzoekinstallatie om mensen te vragen naar hun mening over de Gouden Koets en de toekomst van de Gouden Koets. Resultaten hiervan worden weergegeven in de tentoonstelling en op de website www.goudenkoets.nl.

Amsterdam Museum



Amsterdam Museum. Foto: Fred Ernst

Download: <https://we.tl/t-2q9xlKA54r>



Ingang Amsterdam Museum. Foto: Joel Frijhoff

Download: <https://we.tl/t-2q9xlKA54r>



Binnenplaats Amsterdam Museum. Foto: Amsterdam Museum, Richard de Bruijn

Download: <https://we.tl/t-Wial0CmCCO>

De Gouden Koets wordt vanaf de zomer van 2021 gepresenteerd in een glazen kas op de binnenplaats van het Amsterdam museum. De tentoonstelling is te zien in de omliggende zalen met zicht op de koets.

Publicaties

URL's en/of pdf-files van publicaties kunnen worden opgestuurd naar pr@amsterdammuseum.nl.

Eventuele bewijsnummers graag naar:
Amsterdam Museum t.a.v. persafdeling
Nieuwezijds Voorburgwal 359
1012 RM Amsterdam.

Met vragen over het beeldmateriaal of het persbericht kunt u contact opnemen met Kim Koopman (persvoorlichting), k.koopman@amsterdammuseum.nl of 06 - 22 92 77 29.