



PATRONATO DEL  
CENTRO ESTATAL DE  
CANCEROLOGÍA  
DE COLIMA IAP

*Subasta*  
ARTE & GENEROSIDAD  
————— 2021

**Viernes 01 de octubre, 2021 • 8:30 p.m.**



**HACIENDA DE LOS TORRES**

Priv. Melchor Ocampo #14

Col. Centro Villa de Álvarez, Colima



PATRONATO DEL  
CENTRO ESTATAL DE  
CANCEROLOGÍA  
DE COLIMA IAP

**Fotografía Obra**

HÉCTOR BOIX

[www.hectorboix.com](http://www.hectorboix.com)

**Diseño Editorial**

MELLON SERVICIOS CREATIVOS

[www.mellon.mx](http://www.mellon.mx)

**Diseño e impresión**

SERÍCOLOR

Facebook / Sericolor Diseñadores e Impresores

**Producción**

PATRONATO DEL CENTRO ESTATAL DE CANCEROLOGÍA  
DE COLIMA I.A.P.

[www.colimacontraelcancer.org](http://www.colimacontraelcancer.org)

**REGISTRO**

- PATRONATO DE CANCEROLOGÍA DE COLIMA  
312 313 3304 Horario 8 a.m. a 2 p.m.

Mireya Macías Lizardi  
312 198 6812

Araceli Macías Lizardi  
312 112 0184

“Cuando un artista dona una o más obras para esta noble causa “el cáncer”, se regala a sí mismo, siente auténtica empatía por quien más lo necesita, sin esperar nada a cambio.”

*Mireya Macías Lizardi*

“Los artistas dan vida a un lienzo en blanco, a la arcilla le dan forma y con diversos materiales forman esculturas, en ellos plasman su sentir, creatividad y talento. Todos nos deleitamos con la belleza de esas obras; gracias a su generosidad se realiza la Subasta Arte & Generosidad año tras año, con ella dan esperanza de vida a personas que padecen cáncer y que son apoyadas a través del Patronato, esta Subasta es por ustedes. ¡De corazón gracias!”

*Cecilia García Zamora.*

“Ser parte del Patronato de Cancerología, me ha dado la oportunidad de crecer no sólo para mí mismo, sino para los demás. Me ha permitido contribuir a dar una nueva oportunidad a muchas personas que pensaron que ya no tenían esperanza.”

*Rubén Flores García*

“Queridos Artistas: Reciban mi admiración, respeto y cariño, por donar una parte de su ser. En cada obra que realizan regalan el talento que Dios les dio; y se hace la obra maestra del dar y recibir, con todo mi amor.”

*Gaby Macías Lizardi.*

“No te canses de hacer el bien, porque aquel que da para los demás, todo lo que siembre, un día lo cosechará en abundancia. ¡Gracias, Gracias, Gracias!”

*Susana Chávez Barragán*

“Agradezco de corazón a quienes hoy se suman compartiendo su arte, para seguir apoyando a quien lucha con esta enfermedad.”

*Blanca Estela Chávez Barragán.*

“Me llena de gratitud y emoción tanta generosidad, increíblemente todo fluye cuando se hacen acciones de corazón. Mil gracias a ti que compartes tu arte, para aliviar el dolor de los demás.

Queridísimos artistas: Les deseamos larga vida, salud y nuestra gratitud.”

*Araceli Macías Lizardi*



# Instrucciones



## Valuación

El catálogo de obras a subastar ofrece la descripción y precio de salida de cada una de las piezas, las cuales serán nombradas con un número de lote. El precio de salida (P.S.) es guía para los postores, el cual representa un 50% a 70% de su precio real.

## Operatividad

Al momento que el martillero dé el golpe definitivo de “venta”, la obra se asignará a quien sostenga la mejor oferta; los postores se identificarán con su nombre y la puja adjudicada.

El postor que adquiera la obra deberá proporcionar nombre, dirección y teléfono y su forma de pago.

En caso de alguna controversia, el martillero decidirá a quién corresponde el lote; su fallo es inapelable.

## Forma de pago

Las obras deberán liquidarse en efectivo, con cheque, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (3 y 6 meses sin intereses con tarjetas Banamex) o con transferencia bancaria.

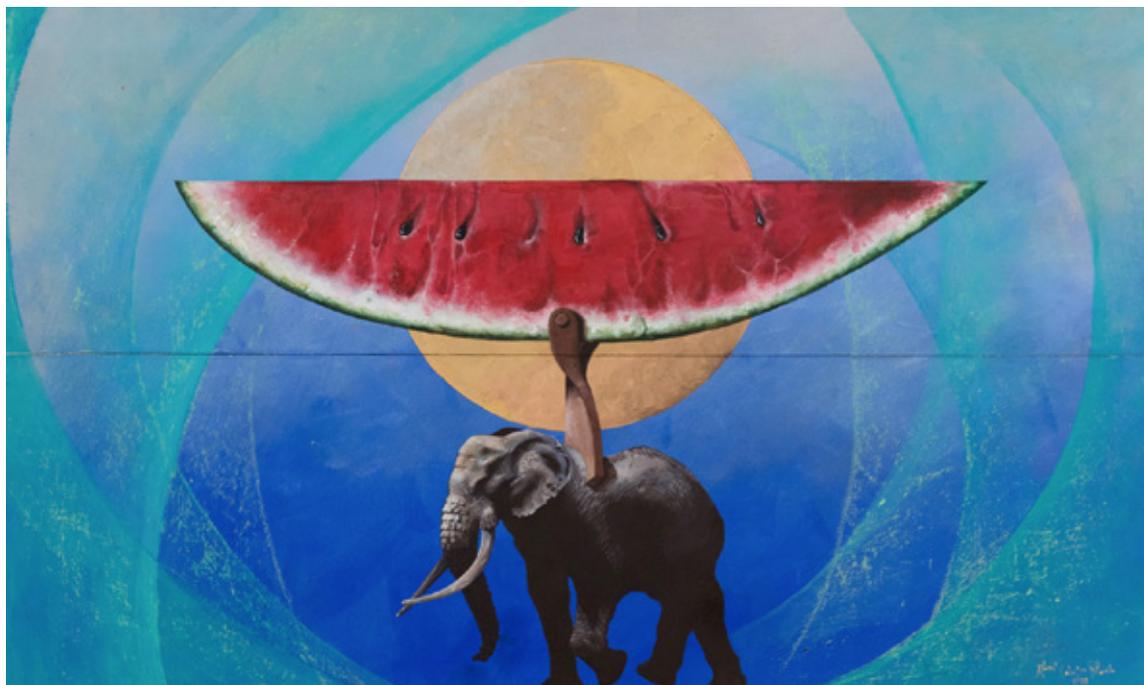
El envío de obra dentro del estado de Colima no tendrá costo.

El envío de obras fuera del estado, tendrá un costo del 50% del total para el comprador.

**LIA. ARQ. CARLOS M. RAMÍREZ PEREYRA**  
**Martillero**

**DR. ALFONSO CABRERA MACEDO**  
**Asistente de Martillero**

CATÁLOGO DE  
*Subasta*



LOTE # **1A**

**ALFONSO CABRERA**

**"Luna roja"**

Acrílico sobre madera

80 x 40 cm | Díptico | 2021

**P.S. \$6,000.00**



LOTE # 1B

**RAUL GONZÁLEZ**

**"Un día en la vida de un  
cocodrilo"**

Acrílico sobre macocel

28 x 35 cm

**P.S. \$4,000.00**



*boix*

| LOTE # 2A

**HÉCTOR BOIX**  
"Los gigantes los  
llevamos dentro"

Fotografía

46 x 60 cm | 2021

**P.S. \$5,000.00**

A&G



LOTE # 2B

**TOÑO MARTIN**

Díptico

"Inquilinas"

Grabado

46 x 32 cm c/u

**DUO P.S. \$4,000.00**



LOTE # 3

SOLEDAD TAFOLLA

"Alcatraces"

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

**P.S. \$15,000.00**



| LOTE # 4A

**IRENE DELGADO**

**Rain**

Mixta sobre madera

24 x 24 cm

**P.S. \$3,000.00**



| LOTE # **4B**

**IRENE DELGADO**

**Sueños**

Mixta sobre madera

29 x 30 cm

**P.S. \$3,000.00**



LOTE # 5A

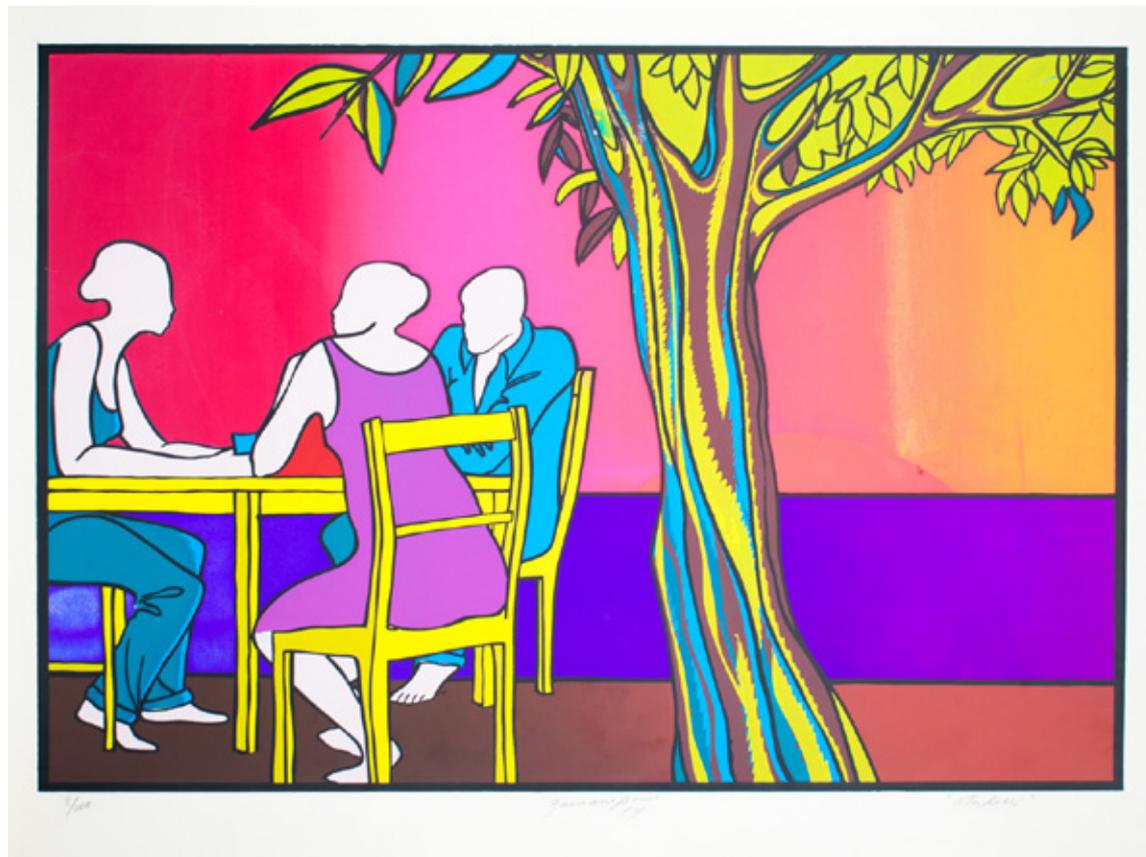
**RAFAEL ZAMARRIPA**

**"Margaritas"**

Xerigrafía

36 x 43 cm

**P.S. \$8,000.00**



| LOTE # **5B**

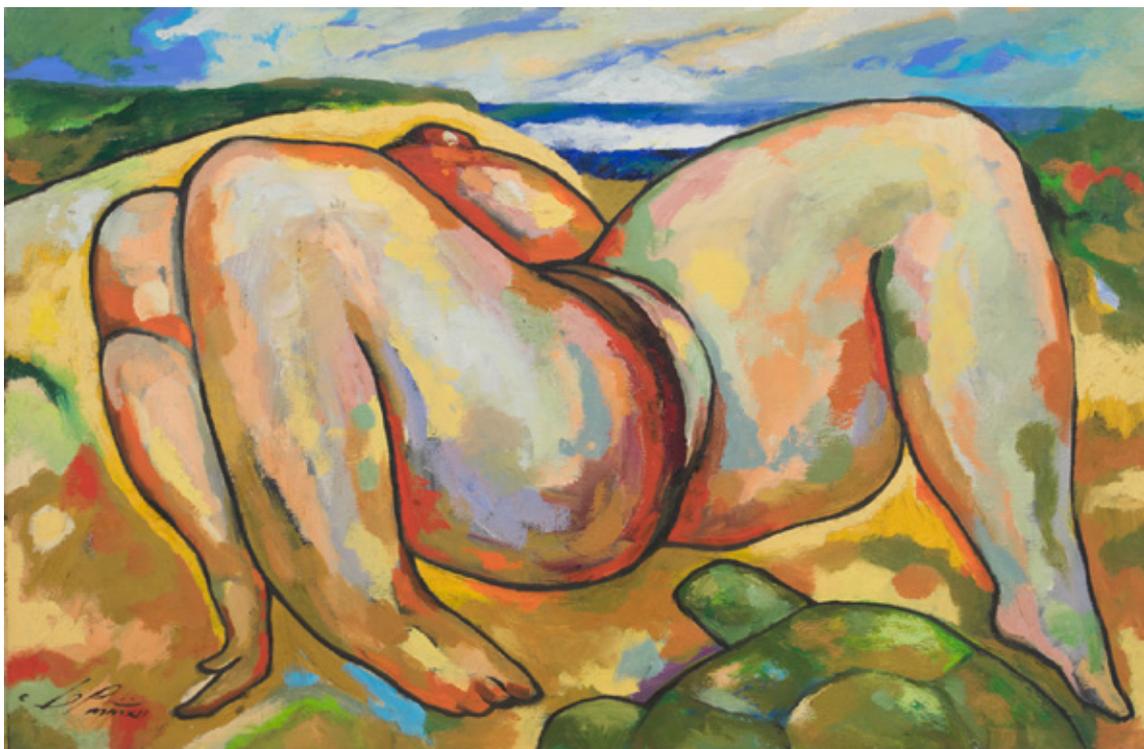
**RAFAEL ZAMARRIPA**

**"Atardecer"**

Xerigrafía

46 x 66 cm

**P.S. \$12,000.00**



| LOTE # 6

**VÍCTOR AYALA**

**"La forma es un pretexto  
para el color"**

Óleo sobre lino  
90 x 60 cm | 2012

**P.S. \$7,000.00**



LOTE # 7A

AÍDA VILLARREAL  
DE DOMINGUEZ

"Ímpetu"

Batik

70 x 50 cm

**P.S. \$8,000.00**



LOTE # 7B

AÍDA VILLARREAL  
DE DOMINGUEZ

"Margaritas"

Batik

73 x 56 cm

**P.S. \$6,000.00**

A&G



| LOTE # 7C

**AÍDA VILLARREAL  
DE DOMINGUEZ**  
"Alegria con pétalos"

Óleo

40 x 30 cm

**P.S. \$4,000.00**



| LOTE # 8A

**GEMA BERNES**

**"Sin título"**

Grabado

50 x 34 cm

**P.S. \$3,000.00**



| LOTE # 8B

**LOPE DE NAVA**  
"Manhattan Bridge"

Linograbado

32 x 23 cm | 2021

**P.S. \$3,000.00**



LOTE # 9A

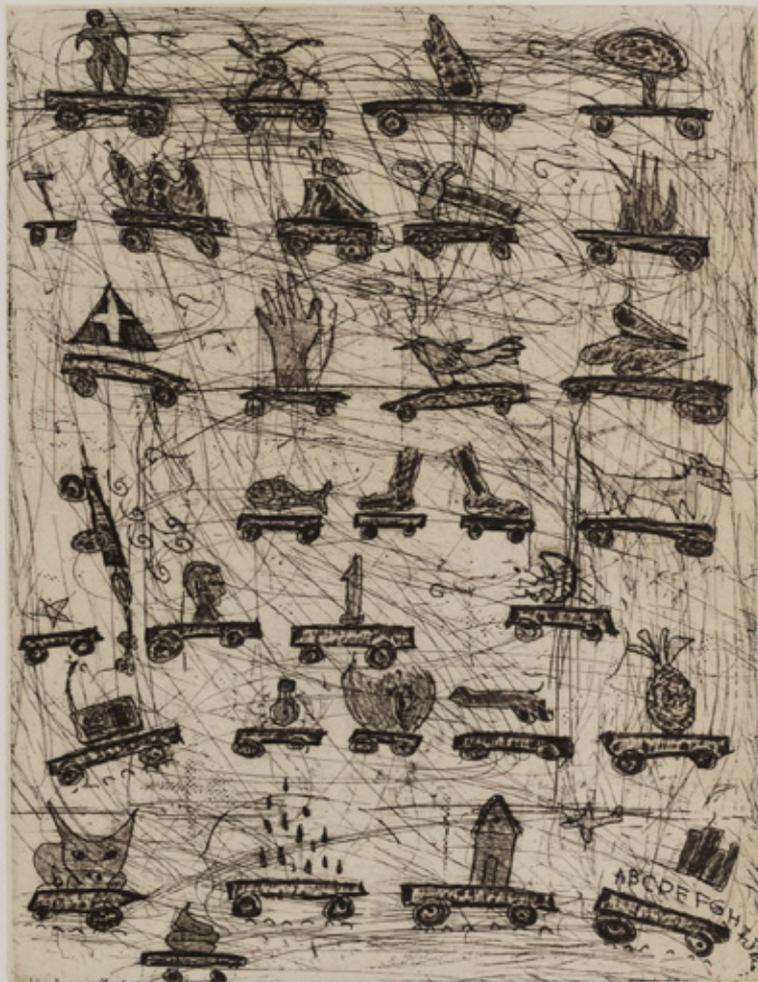
**JAVIER FERNÁNDEZ**

**Le Bonette D' Anna**

Mixta s/papel acuarela

50 x 70 cm

**P.S. \$8,000.00**



9/A Las palabras van y vienen JF

LOTE # 9B

JAVIER FERNÁNDEZ

"Las palabras van  
y vienen"

Grabado

43 x 33 cm

P.S. \$5,000.00



| LOTE # 10A

**JOSÉ COYAZO**  
"Conquista del nuevo mundo"

Encáustica sobre madera  
70 x 47 cm

**P.S. \$8,000.00**



| LOTE # **10B**

**JOSÉ COYAZO**

**"Parota a través  
de la ventana"**

Encáustica sobre madera

70 x 47 cm

**P.S. \$8,000.00**



| LOTE # 11A

**LIBUSKA**

**"Ginko Biloba"**

Oil on canvas

60 x 94 cm

**P.S. \$7,000.00**



| LOTE # **11B**

**ANITA RUIZ**  
**"Maternidad"**

Terracota  
11 x 23 cm

**P.S. \$6,000.00**



| LOTE # 12A

**ANA RAMOS**

**"Momentos"**

Barro gruñido

43 x 22 cm

**P.S. \$4,000.00**



LOTE # 12B

**ANA RAMOS**

**"Movimiento de agua"**

Acrílico sobre lienzo

120 x 170 cm | 2021

**P.S. \$8,000.00**



LOTE # 13A

**SARAH VINCENT**

**"Iglesia de Suchitlán"**

Óleo

40 x 50 cm

**P.S. \$8,000.00**



LOTE # 13B

**SARAH VINCENT**

**"Love is in the air"**

Tinta s/papel hecho a mano

30 x 30 cm

**P.S. \$3,000.00**



LOTE # 14

**DARA ALONSO ARANA**

**"Skyline en llamas"**

Óleo sobre tela

120 x 100 cm

**P.S. \$20,000.00**



| LOTE # 15A

**ESTELA GOVEA**

**"Dimensiones boreales"**

Encáustica

60 x 60 cm

**P.S. \$6,000.00**



| LOTE # **15B**

**ESTELA GOVEA**

**"Madonna"**

Mixta

42 x 60 cm | 2020

**P.S. \$8,000.00**



| LOTE # **16A**

**FRANCISCO JAVIER  
DÁVALOS CASILLAS**  
"El conejo de la luna"

Grabado

28 x 38 cm

**P.S. \$1,000.00**



LOTE # **16B**

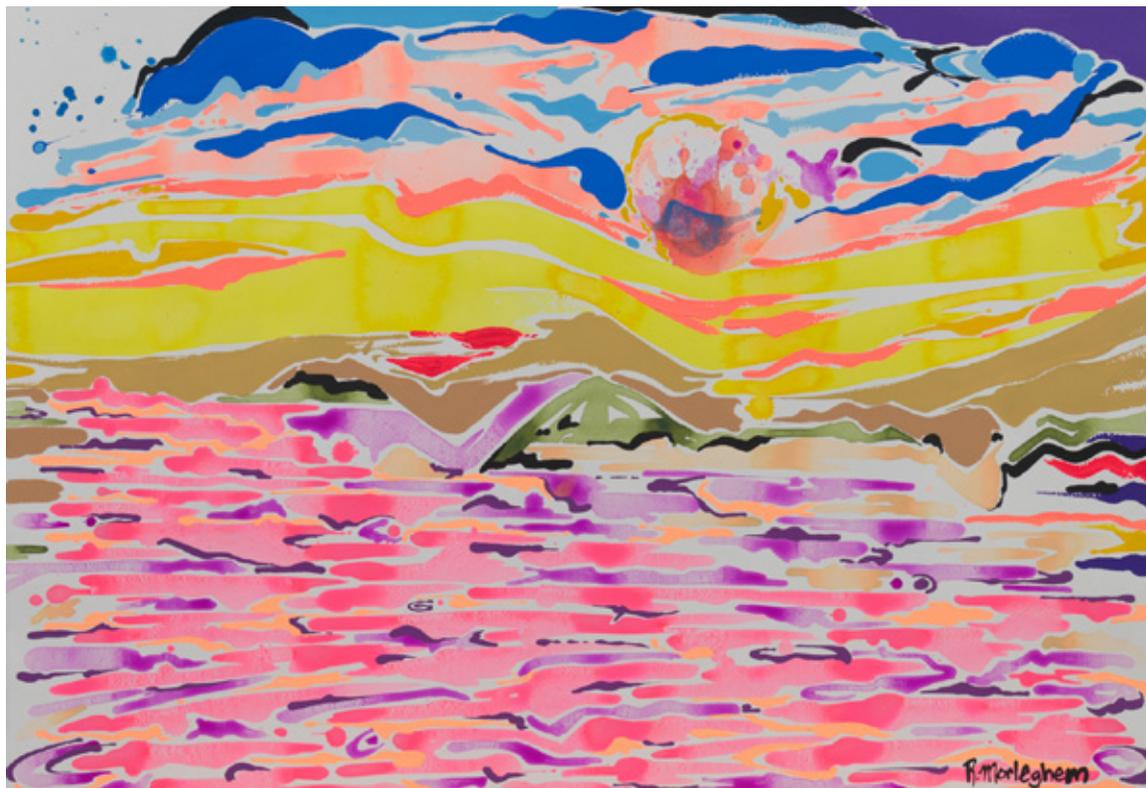
**FRANCISCO JAVIER  
DÁVALOS CASILLAS**

**"Toro"**

Silicografía

56 x 38 cm

**P.S. \$1,500.00**



LOTE # 17A

**ROBERTO MORLEGHEM**

**"Paisaje III"**

Mixta sobre papel Fabriano

50 x 70 cm | 2018

**P.S. \$8,000.00**



1/40

"El barón rojo"  
(Calimon)

Maciel 2007  
Popis

LOTE # 17B

**LEONEL MACIEL**

**"El barón rojo"**

Xilografía/papel

35 x 50 cm

**P.S. \$10,000.00**



LOTE # 18A

**DANIELA FARIÁS**

**"Amancer de fuego"**

Óleo sobre lienzo de tela

100 x 150 cm

**P.S. \$6,000.00**



| LOTE # **18B**

**SARA QUINTERO**

**"Delirio"**

Acrílico sobre lienzo  
30 x 40 cm | 2021

**P.S. \$1,000.00**



| LOTE # 19A

**OCTAVIANO CADENA**

**"En tu nicho de oro"**

Aguafuerte, hoja de oro,  
temple de cera y encáustica/  
papel

46 x 30 cm

**P.S. \$5,000.00**



| LOTE # 19B

**OCTAVIANO CADENA**  
**"Semillas en el desierto"**

Temple grasso/lienzo

40 x 60 cm | 2016

**P.S. \$6,000.00**



Montaña Alta, Guerrero, México, 2013

*Gustavo Vilchis*

| LOTE # 20A

**GUSTAVO VILCHIS**

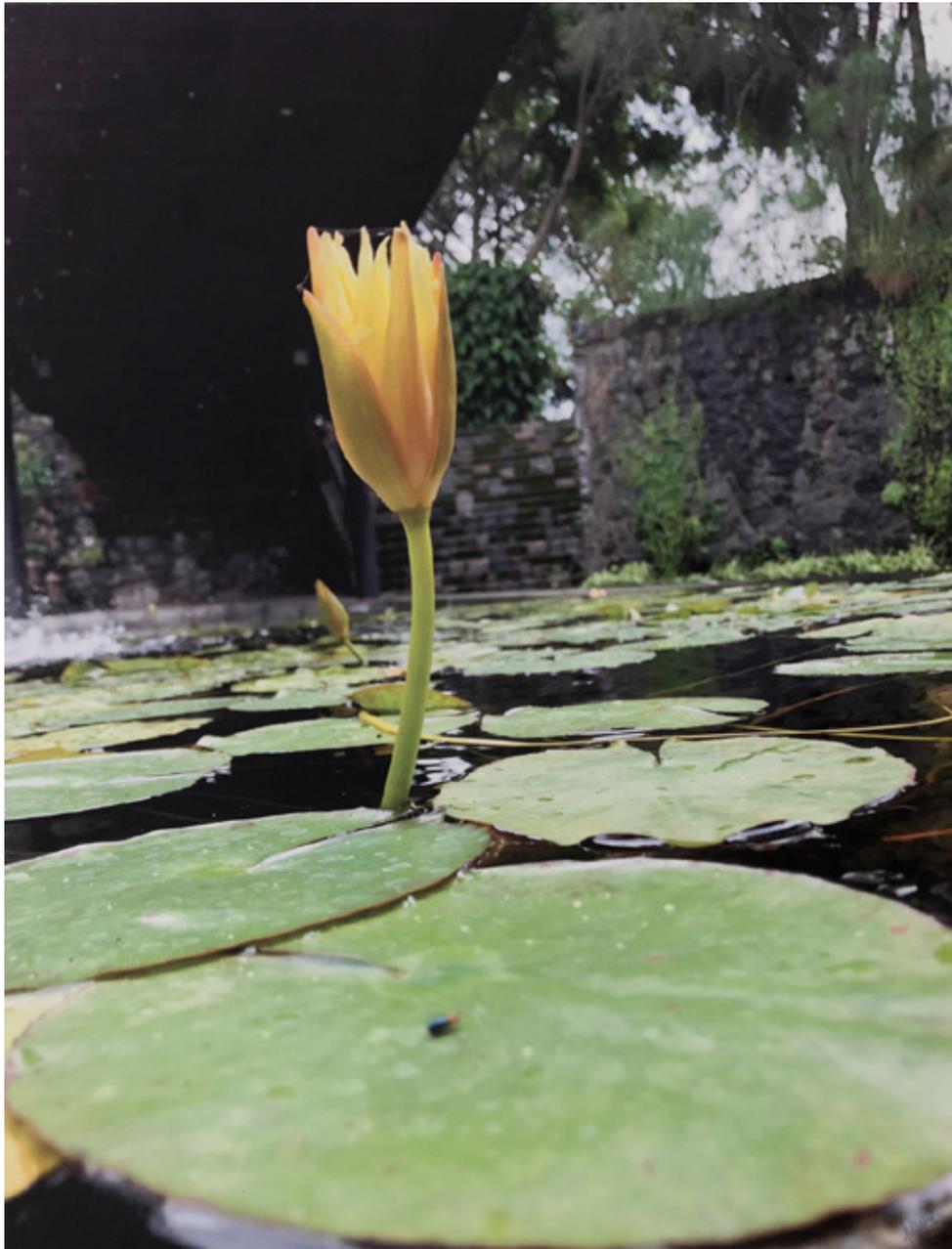
**"Montaña Alta Guerrero  
México"**

Fotografía análoga

39 x 39 cm | 2013

**P.S. \$5,000.00**

A&G



| LOTE # 20B

**IVONNE CALVILLO**

**"Flotando"**

Fotografía digital

56 x 43 cm

**P.S. \$1,500.00**



| LOTE # 21A

ÁLVARO CHAVARÍN

"Rosa de Amor"

Acrílico sobre lienzo

90 x 90 cm

**P.S. \$15,000.00**



| LOTE # 21B

ÁLVARO CHAVARÍN

"Color Esperanza"

Acrílico sobre lienzo

90 x 90 cm

**P.S. \$18,000.00**



| LOTE # 22

**LILIANA ANG**

**"Distancia"**

Óleo y acrílico sobre tela

150 x 100 cm | 2011

**P.S. \$25,000.00**



| LOTE # **23A**

**ALBERTO NAVARRO**

**"Alumbrada"**

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 65 cm | 2014

**P.S. \$7,000.00**



| LOTE # **23B**

**ALBERTO NAVARRO**

**"Presencia"**

Acrílico y tinta sobre marquilla  
50 x 65 cm | 2013

**P.S. \$7,000.00**



LOTE # 24A

MARISELA ESQUEDA

"Tulipán"

Grabado: agua fuerte, punta  
seca, chine- collé

21 x 21 cm

**P.S. \$3,000.00**



| LOTE # 24B

**MÓNICA DAVALOS**

**"Sin título"**

Técnica Mixta

30 x 30 cm

**P.S. \$4,000.00**



LOTE # 25

**RAFAEL ZAMARRIPA**

**"Mujeres de la pantalla"**

Grabado

45 x 59 cm

**P.S. \$20,000.00**

SEMBLANZA DE  
*Artistas*

## AIDA VILLARREAL DE DOMÍNGUEZ

### COLOR Y MOVIMIENTO

Su vocación por el Arte se revela desde su infancia, pero con mayor claridad durante la adolescencia cuando descubrió su aptitud para el dibujo y la pintura.

Es originaria de Durango. Desde niña gozaba del contacto con la naturaleza, disfrutaba el olor a tierra y sus colores minerales, amaba los animales y es que quizá esa libertad y bella sustrada de la infancia, la que Aida persigue al momento de crear una obra plástica.

Su formación comienza en la ciudad de Morelia entre grandes maestros. Inicia su carrera artística con el maestro Ángel Garcés Cuadros, gráfica con Mizraim Cárdenas y escultórica con el maestro Alfonso Mata.

Finalmente ingresa al taller del maestro Alfredo Zalce, para asumir el gran compromiso que exige la creación plástica: el ser honesto con uno mismo.

Desde 1993 ha participado en más de 75 exposiciones colectivas: Hispanas en Gastonia, Carolina del Norte, Zalce... tiempo y testimonio, Proyecto pictórico binacional 2004, entre otras.

Cuenta con 20 exposiciones individuales en diferentes estados de la República Mexicana.

"A través del arte tengo la satisfacción de poder plasmar mis pensamientos, estado de ánimo y sentimientos. Nuestros deseos se exteriorizan y aceleran nuestras emociones de manera positiva" - Aida Villarreal de Domínguez.

---

## ALBERTO NAVARRO CUEVAS

Nacido en Cuernavaca, Morelos el 2 de julio de 1971.

Radicando en Guadalajara desde el año 2000

Licenciatura en artes Visuales de la Universidad de Guadalajara

Dibujante publicitario instituto Roosevelt, Distrito Federal

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Expresionismo abstracto de Navarro Cuevas en paseo vip andares Febrero 2014, individual.
- Primera estación en 3d sistema del tren eléctrico de Guadalajara Agosto 2013, individual.
- El viaje del loco en galería gato Lautrec Febrero - Marzo 2018, Guadalajara Jalisco, individual.
- Zoo mantica, Foro de arte y cultura, Guadalajara. Jal. Abril 2012, individual.
- Crispsis Restaurante Suntory, Guadalajara. Jal. Agosto 2011, individual.
- Alma libre Restaurante la O Guadalajara, Jal. Mayo 2011, individual.
- Amor Total, galería c y j Tlaquepaque, Marzo 2011, individual.
- Textos Metafisicos Factor Arte Galería, Puerto Vallarta, Jal, Noviembre 2009, individual.
- Con olor a cafecito, Caf-Eco, Guadalajara, Jal. Abril 2008, individual.
- Momentos Cálidos, Museo Nacional de la Cerámica, Tonalá, Jal, marzo 2008, individual.
- Aprendiendo, Taller-Estudio Héctor Sotelo, Guadalajara, Jal. Junio 2006, individual.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Sobre la violencia" FX Guadalajara, Jalisco, Mayo 2015
- New York style Guadalajara, Jal. Febrero 2015
- Colegio de arquitectos y urbanistas del estado Diciembre 2014
- "Arte Emergente" Club de industriales, Guadalajara, Jalisco. Junio 2014.
- "Arte Emergente" Empresa Continental, santa Anita, Jalisco. Marzo 2014.
- "Colectiva de la Muerte" Colegio de arquitectos y urbanistas Noviembre 2013
- "Expo Lotería" Caliope centro cultural, Guadalajara, Jalisco. Junio 2010.
- Expo del corazón", colectiva, Miocardio Galería, Guadalajara, Jalisco. Febrero 2009.
- "Violencia de género", colectiva, Miocardio Galería, Guadalajara, Jalisco. Mayo 2008
- "Exposición aniversario", Miocardio Galería, Guadalajara, Jalisco. Febrero 2008
- "De magos, princesas y ogros", colectiva Museo Nacional de la Cerámica, Tonalá, Jal. Noviembre 2007.
- "Los muertos de mi memoria", Miocardio Galería, Guadalajara, Jal. Noviembre 2007
- "Exposición aniversario", Miocardio Galería, Guadalajara, Jalisco. Febrero 2007
- Virgenes", colectiva, Miocardio Galería, Guadalajara, Jalisco. Diciembre 2006
- "2 séptimos", Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación sec. 47. Junio 2005
- "Puertas abiertas Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2004.
- "Puertas abiertas" Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño 2003.
- Seleccionado del salón de octubre 2013

Participante en subastas de obra en apoyo al patronato hospital san Juan de Dios y con la Fundación Pasamonte, que ayuda a niños con distrofia muscular., fundación Antón Martí y otras más...

### MURALES

- "Mural Energía" 2.20 x 8 mts. Diciembre 2004, mural diseñado y desarrollado especialmente para la Escuela Superior de Educación Física de Guadalajara, Providencia, Guadalajara, Jalisco.
- "Mural de Curación" 5 x 16 mts, junio 2010 mural diseñado exclusivamente para los consultorios de la Fundación Pasamonte (fundación dedicada a ayudar gente con distrofia muscular), Tonalá, Jalisco.

<http://www.youtube.com/user/navarrocuevas?feature=watch>  
[albertonavarrocuevas@hotmail.com](mailto:albertonavarrocuevas@hotmail.com)

---

## ALFONSO CABRERA

Es maestro en Arquitectura con especialidad en Revitalización Patrimonial por la Universidad de Colima. Cuenta con un doctorado en Historia del Arte por casa Lamm. Se ha desempeñado como pintor profesional participando en diversas exposiciones a nivel nacional e internacional. Asimismo, como diseñador gráfico, se ha encargado del diseño de carteles e imagen para la Universidad de Colima, Gobierno del Estado de Colima, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En el ámbito cultural, ha sido profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima y de la Licenciatura en Artes Visuales, del Instituto Universitario de Bellas Artes. Ha sido presidente del Consejo de Cultura del Ayuntamiento de Villa de Álvarez, director del Museo Regional de Historia y director de la Pinacoteca Universitaria de Colima.

---

## ÁLVARO CHAVARIN

A 22 años, esto no es trabajo, es pasión, ¿de un hacer autodidacta?

Mis maestros ya murieron y nunca les conocí. Picasso, Tamayo, Guayasamin y tantos otros que rondan en mis fotografías mentales. La pintura es sin duda, mi medio de escape, una puerta de libertad, sentimientos, pensamientos, cordura, locura, sueños, ganas de. La técnica se descubre en el día a día, pinto de corazón, sin hambre, sin miedo, colores vivos, austeros, entre pinceladas y dedos, pinto para mí y para ti, yo pinto para todos...

Dibujo, decenas, centenas, millares, mi vida, tu vida, sus vidas, de infancia, de tu amor, de sus nostalgias, pintar me lleva a ser niño, a colorear, a disfrutar sin prisas, sin el peso del mundo y menos del arte, que arremete en el todos contra todos, disfruto mi silencio, mi esquina, mi mundo feliz, donde soy el dueño, donde tengo mi selva, donde salvo mi entorno...

Creo o recreo estilos a mi gusto y a mi antojo, mientras divago y formulo técnicas sin compromiso, me divierto retratando momentos propios y ajenos, de lo abstracto, a lo figurativo, del expresionismo al cubismo o al ingenuo naïf; que importa, cuando el arte te libera...

Cito consejos de este vuelo, que acompañan mis días:

"Nunca pierdas tu inocencia y originalidad" Santiago Genovés, Antropólogo Hispano-Mexicano, Catedrático de la UNAM.

"Tengo tu primer obra y las que muestran tu evolución durante todo este tiempo, nunca dejes pintar" Luciana Paluzzi, Chica Bond, Actriz Italiana.

"Amo tu pintura que captura sentimientos y tu Arquitectura que trasmite paz" Alice Walker, Escritora Afroamericana (The Color Purple)

## EXPOSICIONES

-1998: Music Festival Careyes 98, Expo Galería Hotel The Careyes (Individual)

-2000-2005: Expo Galería Hotel The Careyes (Individual)

-2002: Momentos, Galería Universitaria UABC campus Mexicali, Mexicali BC

## INDIVIDUAL

-2011: Expo Inauguración Galería La Brignonesca, Careyes, Jalisco (Colectiva)[http://www.careyes.com.mx/linksintro/0jo\\_de\\_Careyes\\_Numero\\_3.pdf](http://www.careyes.com.mx/linksintro/0jo_de_Careyes_Numero_3.pdf) Pagina10.

## COLECCIONES

-Luciana Paluzzi & Michael Solomon; Careyes, Jalisco y Beverly Hills California.

-Alice Walker; Careyes, Jalisco y Napa Valley California.

-Morena Sabeni & Aurelio Favaro; Careyes, Jalisco y Milano, Italia.

-Esther Salinas Pliego; CDMX y Tepoztlán, Morelos.

-Roberto Hernández; El Tamarindo, Jalisco

-Rui Reis; Portugal

-Daniele Ruais; Careyes, Jalisco.

-Matt Miller; Chamela, Jalisco y San Diego, California.

-J Martinez Huitron; Careyes y Guadalajara, Jalisco.

-Alberto Ardizzone; Careyes, Jalisco.

-Fred Firmenich; Careyes, Jalisco.

-Mauricio Gozlan; Careyes, Jalisco.

-Ari Nieto; Careyes, Jalisco y Colima, Colima.

-Andres Yanome; Careyes, Jalisco.

-Giorgio Brignone; Careyes, Jalisco.

-Juan Ernesto Lobo Lanz; Paraiso Careyes, Jalisco

-Beatriz Calderón Lobo; Paraiso Careyes, Jalisco y CDMX.

-Carlos Flores Fernández; Guadalajara, Jalisco.

-Anna Gargollo; Chamela, Jalisco

-Yolanda Padilla; Costa Careyes Jalisco

-Daniel Beck; Ellensburg. Wa.

-Alina de Casteja; Careyes, Jalisco.

-Thierry Bernard; Guadalajara, Jalisco.

-Galería The Careyes, periodo 2000-2005

Durante este tiempo, la galería logro vender más de 200 obras, enviándolas a lugares como:

-México: Careyes, Chamela, Tamarindo, Manzanilla, Puerto Vallarta, Guadalajara, Punta Mita, Manzanillo, Colima, Monterrey, Cd. De México, Cancún, Mérida.

-EEUU: San Diego, Los Ángeles, san Francisco, Napa Valley, Ellensburg, Seattle, Boston, Florida.

-Sud América: Buenos Aires y Santiago.

-Europa: Paris, Cannes, Roma, Milán, Londres, Madrid y Lisboa.

-Asia. Kuala Lumpur.

---

## ANA RAMOS MAURER

Nació en Guadalajara en el año de 1976. Pasó su infancia en Colima, ciudad a la que regresó en 2009. Estudió Diseño en la Universidad ITESO de Guadalajara, ahí aprendió escultura en bronce y cerámica. Además continuó su aprendizaje en las disciplinas de pintura, dibujo, diseño textil y decoración. Siempre ha trabajado la pintura, escultura de igual manera que la decoración o costura; creando productos que le muevan para después encontrarles dueño respondiendo a peticiones concretas de una persona en particular. Dentro de los varios trabajos de decoración realizados, el que mejor respuesta obtuvo fue el del Hotel y Restaurante Santo Santiago en Manzanillo, Colima. Cuenta con una pequeña colección de esculturas de bronce producidas en 1997. Actualmente desarrolla una colección de esculturas en barro.

---

## ANITA RUIZ

Nació en la ciudad de Puebla, Puebla. Radica en Villa de Álvarez, Colima, desde 1982. Durante 1968 y 1972 estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, como becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Fue discípula de los maestros José L. Ruiz, Francisco Zúñiga, Waldemar Sholander, Armando Amaya y Rafael Guerrero. Impartió clases de modelado y talla directa en el Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA) y fue instructora de artes en los centros infantiles Gandhi. Ha participado en 98 exposiciones colectivas en Guadalajara, E.U., Distrito Federal, Colima, Puebla y Aguascalientes, así como en 16 exposiciones individuales en Colima, Guadalajara, Distrito Federal y Manzanillo.

---

## DANIELA FARIAS

A Daniela le gustan los rituales hay algo que antecede el proceso de vestir de diseñar de pintar de comer, de conquistar de relacionarse con los otros; esa tierna espera que lleva elegir los mejores ingredientes para preparar las mejores pinturas, alimentos, relaciones. Es una mujer como puede observarse en su marca Nutopia, de nostalgia, romance, libertad, feminidad y fuerza.

Daniela Fariás (Colima México 1982) actualmente diseño para su propia marca Nutopia, pinta lienzos y decora espacios por intuición.

Estudió Diseño de Modas en Centro de Diseño en Guadalajara, Jalisco; Mercadotecnia y Comercialización en Universidad Autónoma de Guadalajara. Descubre la Pintura y el Dibujo en Taller Azul de Octaviano Cadena (2015-2017), y continúa estudiando con Tatiana Melnikova desde 2016.

Fue diseñadora Senior de la marca Ferriano (2006-2012). Finalista de Simod Fashion 2005 y México Fashion Week 2014. Enseñó Dibujo y Diseño de Modas en Escuelas de Alta Costura en Colima (2014-2016).

Su último trabajo free face fue como estilista de moda en una campaña de video y fotografía para UBER M&XICO 2017-2019). Ha diseñado vestuario para obras de teatro infantil de la Compañía Teatro Caracol y de la Compañía de Danza Angulo Móvil.

Vivió en la Ciudad de París y le inspira observar estilos de vida alternativos conocer culturas,

otra gente, otros idiomas. Aprecia el autoconocimiento, la reflexión y la observación como herramienta de vida. Recientemente pintando colaboro en la ilustración de un libro de poesía publicado en 2019 y ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Colima desde el 2015, de las más recientes ha sido "Regreso a la Nada" en el Museo Universitario Fernando del Paso en febrero 2020 y Caledoscopio dentro del Centro Cultural Horacio Cervantes en Junio 2021.

---

## DARA ALONSO ARANA

Dara Alonso Arana, española y con casi 10 años viviendo de manera intermitente en Colima. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y en Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Tras unos años de estar trabajando como restauradora en España y estudiando al mismo tiempo Artes Visuales en la Universidad Complutense de Madrid, termina la licenciatura en la Universidad de Colima con una beca internacional.

Se enamora de Colima nada más llegar.

Después de vivir un par de años en Colima, regresa a España para estudiar una Maestría y Doctorado en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid. Su línea de investigación es la Educación Artística en personas con Diversidad Funcional, concretamente con niños con autismo y síndrome de down.

Actualmente trabaja por proyectos de Educación artística para Secretaría de Cultura de Colima, pinta cuadros por encargo, da talleres de pintura y restaura obra privada.

---

## ESTELA GOVEA

Pintora, pianista y amante de la poesía, nacida en la ciudad de Colima. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y radicada en Colima. Autora de una vasta obra pictórica en diversas y variadas técnicas, entre la que destaca la colección denominada "En nombre del Silencio..." presentada en el Museo Jorge Chávez Carrillo en el año 2013. Muchas de sus obras forman parte de más de 30 colecciones privadas; entre la que destaca un retrato hecho exprofeso para la actriz Salma Hayek. Su evolución como artista se inicia como pintora figurativa con un manejo minucioso del pincel, para transitar después hacia formas de expresión más libres que entremezclan mundos fantásticos con la realidad. Tres características son constantes en su obra: el cuidado que le concede a la excelencia en el dibujo, especialmente a lo que respecta la figura humana, la armoniosa combinación de colores y tonalidades que mezcla en su paleta unas veces muy contemporánea y otras con manejo más delicado y la impactante fuerza con que transmite al observador emociones y sentimientos llevándolos en un viaje al interior de su alma a través de la cual explora dimensiones paralelas a nuestra realidad.

---

## FRANCISCO DÁVALOS CASILLAS

Podemos decir que existen pocos artistas que tienen la capacidad de deslizarse con fluidez y maestría entre las disciplinas del arte, Francisco Dávalos, es uno de ellos. Sin complejidad alguna logra cruzar las barreras de la dimensionalidad ya que su formación inicial como escultor le permite entender al mundo de una manera tridimensional, la sensibilidad adquirida por la observación y el quehacer artístico le permite decodificar tanto su entorno como los objetos en él, los cuales logra traducir a un plano bidimensional con tanta destreza que resulta fácil pensar que es algo sencillo de hacer. Esto le permite no solo brincar de una dimensión a otra sino que ir de una disciplina a otra, de una técnica a otra, juega con esto como si fueran ecuaciones matemáticas y mezcla las variables para obtener novedosos resultados, se convierte en un incansable explorador que siempre nos brindará una propuesta original. Pero su curiosidad no abarca únicamente la parte técnica del arte, su manera de ver la vida es tan libre que se refleja en sus piezas, brinca de un tema a otro y de un estilo a otro sin miedo alguno, es audaz, sus trazos son seguros y su creatividad inagotable. Cuenta con veintitrés exposiciones colectivas y cuatro individuales.

---

## FRANCISCO RAFAEL ZAMARRIPA CASTAÑEDA

Pintor, escultor, ceramista, diseñador, escenógrafo, coreógrafo, bailarín, maestro y director. Cursó la carrera de escultor en la Universidad de Guadalajara (UDG) y posteriormente complemento dichos estudios en universidades extranjeras: Nueva Zelanda (Politechnical School), Melbourne, Australia, Universidad de Los Ángeles, California, y en la Universidad de Roma. En 1962, Amalia Hernández lo invitó a formar parte del Ballet Folklórico de México. En 1960 fundó el Grupo Folklórico de la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG junto con Emilio Pulido. En 1966 fundó la Escuela de Danza de la UDG. En 1980 funda el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, en el que hasta la fecha es director general, coreógrafo, diseñador de iluminación, vestuario y escenografía.

En 1986 ocupó el cargo de director del Instituto Universitario de Bellas Artes de esta misma universidad y en 1996 lo nombraron director de la Escuela de Danza de la UDC. Entre las distinciones que ha obtenido destacan: Premio Nacional de Escultura (1961), Medalla de los XIV Juegos Olímpicos como director y coreógrafo (1968), Medalla en el Festival Mundial de Folklore (1975), Presea Clemente Orozco (1983), Medalla Lázaro Cárdenas, máxima distinción otorgada por la Universidad de Colima (1992); se le rindió homenaje por su labor en el arte y la cultura, tanto en Guadalajara como en Colima (1993); recibió el reconocimiento Homenaje una Vida en la Danza (1994), se instituyó el Premio Rafael Zamarripa a lo más destacado en la danza en Guadalajara (1995). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (1994-2000) y becario de la Universidad de Stanford, Estados Unidos (1997).

La ciudad de Guadalajara sería otra sin Rafael Zamarripa Castañeda; al igual que nuestro Zamarripa hubiera resultado un personaje completamente distinto de haber nacido y crecido en otro lado, la relación entre una y otro es en verdad estrecha.

Quien va por la vida con los ojos bien abiertos, el oído bien aguzado y la sensibilidad a flor de piel. De todo se entera y por todo se interesa, pues toda forma parte de él. Es, no cabe

duda, un hombre de su tiempo y su circunstancia. Más no por ello se trata de un ser pasivo, como las boyas, que se dejan llevar por las agudas a donde éstas quieren, a la buena de Dios, Zamarripa es todo lo contrario. Siguiendo la paráfrasis de Ortega y Gasset no es únicamente un reflejo de su circunstancia. Quizá debería decirse más bien que es un verdadero hacedor de su circunstancia.

Hacia su coetaneidad precisamente va dirigida la creación de Zamarripa, y no sólo su creación artística. Lo sabemos escultor y pintor, pero también lo tenemos que recordar como creador de instituciones. Ahí está el Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara con su enorme prestigio a cuestas, junto con una cauda de grupos y escuelas de danza y muchas cosas más. La mayoría en Guadalajara, pero también unos devaneos que han sabido por igual ganarse importantes laudos; en casi tres lustros de vida del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima y el Instituto Universitario de Bellas Artes de la misma casa de estudios.

Zamarripa tiene una riqueza sentimental mayor y sus trabajos, especialmente los recientes, donde el artista domina la técnica y cada vez más esta le responde a las angustias, anhelos, frustraciones y realizaciones que lo conforman, asumen la realización de unas piezas bellísimas que al raciocinio del profesional le consigue insuflar el sentimiento del hombre y, en verdad, logra contagiarnos de una intensa emoción. Ese es el arte verdadero del escultor, es la realización verdadera del hombre, es, en fin, el trabajo del amigo que mucho me honra en tener.

José María Muriá

El 19 de julio de 2018 recibió un homenaje en el Congreso del Estado y en el Teatro Degollado de Jalisco.

---

## GEMA BERNES

Artista plástica de nacionalidad mexicana, cuenta con cinco exposiciones individuales y más de veinticinco colectivas. En el 2009, comienza sus estudios artísticos en el Instituto Cultural Cabañas, mismo lugar donde luego impartiría el taller de "Técnicas Pictóricas Creativas" durante los años 2013 y 2014. Funda Casa Taller los Azulejos junto con Francisco Dávalos Casillas en el 2010, sitio dedicado a la creación artística multidisciplinar y al intercambio cultural, que ha sido el lugar de trabajo de artistas como Héctor Javier Ramírez, Cecilia Andalón, Alex Ruiz y Luis Téllez entre otros. En el 2014 comienza a explorar y trabajar la disciplina del grabado en el Taller de Gráfica de José Gutiérrez, quien se convertiría en su mentor. Consciente del abanico de posibilidades en el grabado, en el 2020, junto con Francisco y Mónica Dávalos, comienzan a montar un taller de gráfica en Casa Taller los Azulejos, lugar que se dedicará a investigar la dicotomía que existe en el grabado entre lo que "debe ser" y lo que "puede ser", con el objetivo encontrar nuevos métodos que permitan descubrir a los artistas las posibilidades expresivas del grabado y el lenguaje inherente a éste medio.

La evocación de recuerdos es recurrente en la obra de Gema Bernes. Su primer recurso pictórico es introspectivo ya que siempre parte de la experiencia personal, es decir, intuye el entorno a través de sus sentidos y jerarquiza las cosas a partir de sus emociones. Durante su vida ha ido percibiendo y aprehendiendo al mundo de manera selectiva de acuerdo con sus vivencias, su bagaje cultural, y sus gustos e inclinaciones estéticas y filosóficas. De acuerdo a estos principios, interpreta su entorno y, a través de su obra, lo presenta ante el mundo,

pero ya no es simplemente una interpretación, ni es una representación visual de algo físico, sino una mezcla entre lo que vivió, lo que vio y lo que ella es. Su obra refleja perfectamente su personalidad y su manera de sintetizar la realidad y fusionarse con ésta. Como artista, utiliza lo que conoce y le gusta contemplar, ella descifra al mundo a través del color, la línea, las formas, el movimiento y, de esta manera, Gema Bernes crea su propio lenguaje.

---

### GUSTAVO VILCHIS RAMÍREZ

Nacido en el estado de Guerrero en el año de 1979, inicia en la fotografía a los 18 años en 1998, es un fotógrafo totalmente empírico, ha fotografiado principalmente comunidades indígenas en México; después se involucra en la documentación de movimientos sociales, principalmente en el movimiento de la APPO en el estado de Oaxaca en el año 2006; posteriormente en el año 2012 trabaja documentando la formación de las autodefensas en el estado de Guerrero.

Realiza fotografías de viajes por Europa, del movimiento social de Kurdistán en la parte de Turquía en el año 2015, la migración de los refugiados de oriente; desde Siria, Afganistán, Pakistán y Asia central. Después pasa un par de meses fotografiando y trabajando con organizaciones de ayuda a refugiados, que vienen de esos mismos países en Belgrado, Serbia y la Isla de Quíos en Grecia.

Actualmente trabaja con los familiares de desaparecidos en Colima, colaborando con la documentación de su trabajo y otros rubros, como el tema de la defensa del medio ambiente y del territorio, precisamente contra las minas.

Ha tenido varias exposiciones, en su mayoría de manera independiente, excepto una que hizo en la ciudad de Praga República Checa por medio de una invitación para un festival; pero el resto de las exposiciones han sido en Colima, Oaxaca, Ciudad de México y Guerrero.

Participa en un libro que se llama Teaching Rebellion, a partir del testimonio del movimiento de Oaxaca, el cual se ha presentado en los Estados Unidos: Los Ángeles, Nueva York, Seatl y en algunas ciudades de Canadá como Vancouver y Montreal.

---

### HÉCTOR BOIX CISNEROS

Originario de Valencia, España, Héctor Boix Cisneros cuenta con 25 años de trayectoria como fotógrafo profesional.

Ha impartido clases magistrales de fotografía en Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York, Universidad de Castilla-La Mancha, en España; Universidad Santiago de Cali, en Colombia; y Universidad de Colima, en México.

Ha sido reconocido por la Revista Cuartoscuro, el concurso "El México de los Mexicanos II", donde dos de sus obras fueron expuestas en la galería abierta de las rejas de Chapultepec en la Ciudad de México, además de obtener el primer lugar en el VII Congreso Mundial de Ciudades en Volcanes 2012, el concurso CONAFOR 2015 y el concurso de fotoperiodismo APhotoreporter 2017, otorgado por la Federación Catalana de Fotografía.

Sus obras se han presentado en el Fondo de la Cultura Económica, en Madrid, la Universidad de Castilla La Mancha, en la Galería Intersindical de Valencia, todas en España; la Galería

Apollinaire, en Guadalajara, el Centro Cultural Universitario de Morelia, así como en la Pinacoteca Universitaria, el Museo Regional de Historia y el Museo de Arte Contemporáneo, estos últimos en Colima, México, ciudad donde el fotógrafo radica y dirige IMU imagen museo, espacio de fotografía que promueve el arte contemporáneo.

Ha presentado además exposiciones individuales en San Francisco, California; Bariloche, Argentina; Valencia, Madrid y Cuenca, España; así como en Colima y Guadalajara, México.

---

### IRENE DELGADO

Egresada de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima y también fue ganadora de Mención Honorífica en la Bienal Nacional Gonzalo Villa Chávez de la Pinacoteca Universitaria. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, dentro y fuera del estado de Colima, además de participar en diversos talleres y cursos de artes plásticas.

---

### IVONNE CALVILLO

Carmen Ivonne Calvillo González, miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) 2019-2021. Creador con Trayectoria Artística en el estado de Colima 2018 iniciando el proyecto Testigos de la Historia...estilos arquitectónicos en Colima.

Nacida en la ciudad de Guadalajara, Jalisco el 19 de abril de 1973. Arquitecta de profesión con posgrado en Revitalización Patrimonial por la Universidad de Colima, doctorante en Estudios Mexicanos por el Centro de Estudios Superiores e Investigación del Archivo Histórico del Municipio de Colima (CESI) ALACyt

Veinticuatro años de experiencia profesional independiente en arquitectura desempeñándose como director responsable de obra y corresponsable en diseño arquitectónico en el municipio de Colima, Col. Ha participado en actividades de diseño arquitectónico, supervisión de obra en edificaciones recientes, así como en proyectos de intervención de monumentos históricos ubicados en las ciudades de Colima y Villa de Álvarez en el estado de Colima. Tuve la oportunidad de trabajar cuatro años (2001 a 2005) como arquitecto diseñador en la sección de monumentos históricos del Centro INAH Colima, participando en la recuperación inmuebles históricos con recursos federales derivados del Fondo Nacional de Desastres Naturales (FONDEN) atendiendo diez y seis monumentos históricos que fueron afectados por el sismo del 21 de enero de 2003. Once años de experiencia docente, actualmente desempeñándose como Coordinadora de la carrera de Arquitectura en el Tecnológico Nacional de México campus Colima, docente de asignatura con Perfil Deseable desde 2017.

Miembro del Colegio de Arquitectos del estado de Colima desde 2006. Se desempeñó como secretaria en el Comité Directivo 2018-2020 y actualmente como Vicepresidenta en el Comité Directivo 2020-2022

Miembro de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, capítulo Colima (SODETAM) desde 2017

Ha trabajado temas de investigación relacionados con la conservación del patrimonio cultural.

“Estudio de elementos de carácter Arquitectónico y fisonómico patrimonial del centro histórico de Manzanillo periodo (1860-1960)” tema con el que obtuvo el título de licenciatura “Programa Parcial y Reglamento de Conservación del Centro Histórico de Colima”. Para obtener el grado de maestría. Actualmente está trabajando en la tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mexicanos titulado “Historia de la Producción de la arquitectura tradicional del Centro Histórico de Colima y el impacto del sismo del 2003”.

Autora del libro Patrimonio Inmaterial de “La Petatera” editado por la Secretaría de Cultura de Gobierno del estado de Colima en colaboración con la Dra. María de Guadalupe Zepeda Martínez investigadora del INAH Jalisco y la Arq. Nora Evelia Ríos Silva. Como parte de la Investigación de Monumentos de Maderas y Fibras Vegetales de Occidente y el Patrimonio inmaterial asociado con el que fue posible asistir al 20th. IWC Conference and Symposium and Discussion of the Principles for the Preservation of Historic Timber Structures en Falun, Suecia presentando tres ponencias que permitieron que la plaza de toros “La Petatera” de Villa de Álvarez fuera considerada a partir de 2018 bajo los principios internacionales Monumento de Arquitectura de Madera Temporal y Desmontable otorgado por el Comité Científico Internacional de Madera (IWC) ICOMOS.

Desde el año 2017 se ha trabajado con la investigación titulada Realidad Virtual en el Centro histórico de Colima, digitalizando y generando modelado en 3D de edificios representativos de la arquitectura de Colima. Autora y colaboradora de artículos relacionados con temas del patrimonio cultural y docencia.

Como miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos continúa trabajando el proyecto “Los Testigos de la Historia...estilos arquitectónicos en Colima” para lograr obtener 100 infografías de edificios que representan el proceso histórico de la arquitectura en el estado de Colima. Se consideran diferentes géneros arquitectónicos

Exintegrante del Ballet Folclórico de la Universidad de Colima (1991-1997) representando a la Universidad y a México en diferentes giras por España, Panamá, E.U. y en la República Mexicana. Colaboraciones con la Secretaría de Cultura de gobierno del estado de Colima como integrante del Comité de Contraloría Social en el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE 2018) en el proyecto de Rehabilitación de Palacio de Gobierno y en la convocatoria Artistas en Contingencia. Integrante del Jurado Dictaminador del PAICE 2020 de la Secretaría de Cultura Federal.

Tutora del Programa Jóvenes Creadores generación 2019-2020 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Exposición fotográfica en La Peña del Arte (individual año 2020) y en colectivo de fotografía (2018) Hotel Concierge Villa de Álvarez, Col.

---

## JAVIER FERNÁNDEZ

Colima, 3 de octubre de 1951

Arquitectura 1970-76 ITESM. MBA MEDE Maestría en Negocios (IPADE) 1980-82. Consagrado a la pintura desde 1984. Pareja de Sarah Vincent (Ornans Francia) (hijos Xavier 1988 y Mathias 1991) ha vivido en París, Francia por varios periodos. El último 2003 al 2007, le permitió tener su taller de producción y exponer cotidianamente en galerías locales y relacionarme con la comunidad

artística europea. 45 exposiciones individuales en México, Europa, EU y Latinoamérica. En 2008 el Gobierno del Estado de Colima le otorgó el Premio al Mérito en Artes y en 2013 la Escuela de Artes de la Universidad de Colima le rindió homenaje en la XIII semana de las artes, En 2016 El libro JAVIER FERNÁNDEZ pintura abstracta editado por el Gobierno del Estado de Colima de 116 páginas (con patrocinio del Patronato del Centro de Cancerología de Colima).  
<http://www.javier-fernandez.com>

---

## JOSÉ COYAZO TORRES

Originario de Tangamandapio, Michoacán. A partir de los 12 años vive en Colima, Colima, México. Instructor de Arte con especialidad en artes plásticas, (CEDART-INBA).

Licenciado en Educación Media con especialidad en Historia y Civismo en la Universidad de Colima.

Maestría en Educación en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

En el ámbito laboral, es maestro titular de Artes Plásticas en el CEDART desde 1992, más tarde se desempeñó en el puesto de secretario académico y posteriormente asumió la dirección de esa misma Institución.

A partir de 1988, es Asesor Técnico Pedagógico para las Artes en secundaria en la Dirección de Educación Pública del estado de Colima. Ha participado en múltiples proyectos de capacitación como Instructor de Artes Visuales regionales y nacionales, convocados por la Subdirección de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal. Integrante del equipo fundador de la Escuela Secundaria Estatal No. 12 “Escuela de Talentos” fungiendo como Coordinador de Artes y Maestro de Artes Visuales.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 Óleos y acrílicos en Galería central de Casa de la Cultura en la ciudad de Colima
- 1992 Acrilempastes en el Instituto Mexicano de la Radio, México, D.F.
- 1993 Pinturas y Dibujos en la Galería Ixcateopan de Acapulco Gro.
- 1997 La Expresión de las Atmósferas en el Paraninfo de la Universidad de Colima
- 1999 Retrospectiva en la finca del Arte en Colima, Colima
- 2011 Museo regional de historia “Colima al desnudo”
- 2015 Mural conmemorativo al 175 aniversario de la normal de maestros (Campus Colima)
- 2016 Pinacoteca universitaria “Cien mares de soledad”
- 2017 Se inaugura el primer mural monumental itinerante “La educación y la identidad cultural siglo XXI” Ubicado en el auditorio Benjamín Fuentes Gonzales del ISENCO Campus Cuauhtémoc

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 “Tres Andares, Subirats, Cuevas, Coyazo”, Casa de la Cultura, Colima
- 1994 “Un siglo de la Plástica colimense” Universidad de Colima
- 1996 “El Paisaje en Colima” Universidad de Colima
- 1998 “La Expresión del Alma Plástica” Paraninfo Universidad de Colima
- 1998 “Pintura Contemporánea” Pinacoteca de la Universidad de Colima

- 1999 "Las Mujeres" H. Ayuntamiento de Colima
- 2000 "Volcanes" Salón Presidentes de Villa de Álvarez
- 2009 Exposición Colectiva "Homenaje al Maestro Jorge Chávez Carrillo" en el Museo Regional de Historia año
- 2009 Exposición Colectiva, "Cotidianidades" en el Museo de Arte Contemporáneo.
- 2010 Exposición Colectiva, "Homenaje al Maestro Gabriel Portillo del Toro", Pinacoteca Universidad de Colima. Entre otras.

Actualmente sus obras se encuentran expuestas en las galerías Desértica Artgalery San José del Cabo, BCS, Galería Golden Section Puerto Vallarta y Galería de Arte Mónica Saucedo en Colima Capital.

---

## LEONEL MACIEL

Desde su primera exposición individual en 1964, en la Galería Excelsior, en la Ciudad de México, Maciel exhibió su vigorosa naturalidad, su capacidad para desprender de un universo oral trazos e imágenes sugerentes, para volcar el mestizaje de sus orígenes en un torrente perceptivo de formas actualizadas y modernas, para desvanecer el rictus de la muerte con la mueca burlona e irreverente del desfiguro, del exceso, de la fiesta, del color que se renueva en la gracia desbordada de los artesanos de este país. En 1967, Leonel estaba viajando a Reykiavík, Islandia, con sus cuadros de sol. La Isla de Hielo no se descongeló ni etiquetó su obra como folclorista o mexicanista, simplemente la incorporó a sus asombros.

Es evidente la presencia literaria en una buena parte del trabajo plástico de Maciel. Miguel Ángel Asturias ha dado lugar no sólo a piezas sino a exposiciones completas, por ejemplo: "Cómo está usted, señor don Miguel Ángel Asturias" (1974), lo mismo sucede con otro autor guatemalteco: "Homenaje a Mario Monteforte" (1987, en la galería Túnel, en Guatemala), o el "Perpetuo Retorno" (1989, en la Galería Metropolitana de la UAM). Lo mismo puede decirse de la serie "Mulata de tal", que recrea la novela de Asturias y su fantástico gobierno de transfiguraciones y sincretismos, sus leyes fundadas en el juego y en la libre asociación de encantos y conjuros. "Mulata de tal" es también el pretexto para experimentar con las posibilidades del negro, para administrar sus brillos y sus mates, sus profundidades y dinámicas. Hay que reconocer que Leonel siempre ha estado sacándole brillos a lo negro. Mario Vargas Llosa, Rulfo, entre muchos otros autores latinoamericanos, narradores y poetas, han inspirado cuadros, grabados y dibujos del artista. Más que etapas, la trayectoria de Maciel registra nuevos cursos, golpes de timón para alejarse de un estilo y aproximarse más a él. El laberinto artístico del pintor, se ha desarrollado en varios de los movimientos de vanguardia en México (de la figuración a la abstracción), en las últimas décadas del siglo pasado, para después desarrollar un universo lírico y poético propio. Maciel es uno de los artistas de nuestro país con una sólida trayectoria pictórica que abarca más de cincuenta años.

Cabe recordar, sus grandes exposiciones en el Museo Mexicano de San Francisco, EU, en 1981, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 1985, en el Hospicio Caballas, Guadalajara, 1990, en el Museo de la Ciudad de México, 2003, en el Museo Diego Rivera, Guanajuato, 2006, en el Ex Convento del Carmen, Guadalajara, 2006, entre muchas otras. Sin olvidar, su brillante participación en la Bienal de Sao Paulo, Brasil en 1985, donde representó a México de forma excelente.

Largas temporadas residente en ciudades como París, Islandia, Portugal, San Francisco, Nueva York, India, prácticamente de una manera continua entre 1958 y 1998, el cosmopolitismo de Leonel Maciel ha sido de una militancia radical –poco común en nuestro país–, pero no al precio de romper con sus raíces, ni de someter su trayectoria a la presión de tan dispares circunstancias. Mantener esta independencia artística contra viento y marea es algo que se pueden permitir quienes poseen un mundo propio.

---

## LIBUSKA SMUTNY

Artista nacida en México, donde se inició profesionalmente en el arte hace más de quince años, principalmente como muralista. Ha expuesto en distintos países de América y Europa, siguiendo siempre su estilo característico figurativo, contemporáneo y natural.

La inspiración de sus obras son tomadas de objetos cotidianos, de cosas que vemos y usamos en el día a día, porque es de ahí, de nuestro caminar diario, que tenemos la opción de ver belleza y gracia en los lugares más inesperados. Hoy vive junto con su familia en República Checa, es parte del movimiento de artistas vanguardistas llamados "daily painters" pueden ver su página web en [www.paredviva.com](http://www.paredviva.com), seguirla en Instagram como "Libuska Smutny" o en Facebook como "Libuska Smutny at ŽIVÁ STĚNA".

---

## LILIANA ANG

Pintora.

Estudia Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con exposiciones individuales en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2011), en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2016) y en Ca Lambert (2016) en Jávea, España; entre otros. Colectivamente ha participado en exposiciones en el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Memoria y Tolerancia y el Museo de Arte de Querétaro en México; e internacionalmente en New Americans Museum (E.U.A.), el Museo Nacional de Antropología (El Salvador) y Philanthropy House (Bélgica).

Su trabajo le ha concedido distinciones entre las que destacan el primer premio en la Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio (2010); la selección del proyecto "Gritos de Placer y Protesta" para exhibirse en la galería Ca Lambert, España (2016); y recientemente la beca Acciona para estudiar el Máster en Artes y Profesiones Artísticas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2018-20), donde reside actualmente.

En 2014 funda "Espacio Fidencia" espacio artístico independiente que durante sus 4 años de vida, apoya a medio centenar de artistas emergentes realizando más de 70 talleres, presentaciones y exposiciones.

En 2017 nace su hija, trayendo consigo los vientos, las mareas y los silencios de un nuevo horizonte que actualmente exploran juntas. Como resultado de esta exploración, en 2021 inicia el proyecto "Arteparque" sesiones semanales de encuentro artístico con niños/as de 2 a 7 años en el Parque de Atenas, Madrid.

## LOPE DE NAVA

Artista originaria de México, con formación en Diseño Industrial, ha presentado exposiciones en la Ciudad de México con tres menciones honoríficas en "Premio Diseña México 2019 y 2020" .actualmente forma parte de "Casa taller los Azulejos" como impresora de grabado y en el colectivo "Reflexum".

Dentro de sus estudios como Diseñadora Industrial, se identificó con el arte objeto, adentrándose en producciones semi-industriales, buscando el valor de las piezas como "limitadas", teniendo como uno de sus objetivos la producción consciente y la expresión auténtica.

Su obra expresa principalmente dolores, experiencias y la introspección.

Su representación está enfocada en la psicología del color y los edificios arquitectónicos. Dichos elementos arquitectónicos han sido parte de su vida, y marcan cambios de los cuales se ha generado una construcción interna como artista.

Las alteraciones en los edificios comienzan a comunicar en tema en específico basado en la experiencia que sucedió como manera de catarsis y demostrar las diferentes etapas y lo vulnerable que el ser humano puede llegar a ser.

Cabe destacar la investigación psicológica al generar su obra, teniendo interpretaciones personales sobre las piezas hasta una identificación colectiva de psicología social, buscando la empatía hacia ella misma y con el espectador.

---

## MARISSOLA ESQUEDA

De nombre Silvia Maricela Esqueda Orozco, nace en Cd. Obregón, Sonora, México.

Diplomada en Diseño Gráfico. Cursos de dibujo, pintura y grabado con maestros reconocidos como: Laura García Rulfo, José Fors, Gabriela Uribe, Herculano Álvarez, Gustavo Bustos, Mónica Romero.

Actualmente imparte clases particulares de pintura.

## RECONOCIMIENTOS

-Ganadora en el Salón de Octubre 2018. En la categoría Artista con Trayectoria.

-En el Ex Convento del Carmen de Guadalajara, Jal. México (Oct.-Nov. 2018)

-Mención Honorífica en el Concurso "Salón de Octubre 2008" en el Ex Convento del Carmen de Guadalajara, Jal. México (Oct.-Nov. 2008)

-Seleccionada en el Concurso Arte Club Mural "Pintarte a París" (2007)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Deshilando el Espacio", Guadalajara Country Club. Guadalajara, Jal. México (2011)

"Viviendo el Lago", 90 Aniversario de La Antigua Estación de Ferrocarril de Chapala. La Secretaría de Cultura de Jalisco, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural coordinada por la Dirección de Artes Visuales. Chapala, Jalisco, México (2010)

"Contrastes", Club de Golf Santa Anita, Guadalajara, Jal. México (2007)

"Colores", Hotel La Casona de Manzano. Tapalpa, Jal. México (2005)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

The Artbox.Project. Basel 1.0. by Ideenmeisterei GmbH. Switzerland. (2017)

5ta. Edición, Puerquito Fest 2016. Galería de Arte Estación Juárez. Guadalajara, Jal. México (2016)

Variaciones Plasmadas. Ayuntamiento de Guadalajara a través de la Secretaría de Cultural el Instituto Municipal de las Mujeres. Guadalajara, Jal. México (2015)

35 Mini Print Internacional de Cadaqués, España. (2015)

GAV Galería Adriana Valdés. "En busca de nuevas propuestas VII" (2014)

Sexta Colectiva Internacional de Grabados 2014. Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Arquitectura.

Sexta Convocatoria Internacional de Grabado por la Paz México (2013) Tecnológico de Monterrey, N.L.

Salón de Pintura. Galería Vértice Guadalajara, Jal. México (2013)

Taller Galería Fort y Adogi "Mini Print Internacional de Cadaqués, España" (2013-2014)

GAV Galería Adriana Valdés. "En busca de nuevas propuestas VI" (2013)

Encuentro de Gráfica Quebec-Jalisco, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jal. México (2012)

GAV Galería Adriana Valdés. "En busca de nuevas propuestas V" (2012)

Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bulgaria (2010 - 2011)

Taller Galería Fort y Adogi: "Mini Print Internacional de Cadaqués, España" (2010 - 2011)

Feria +Arte, Ajijic, Jal. (2010)

Caminata de Arte Artwalk, 2009. Ajijic, Jal. México (Abril 2009)

1st. International Print Biennial-China, Fushun City, China. (2009)

Lessedra Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bulgaria. (2008)

Concurso Arte Club Mural "Pintarte a París", Peinture Contemporaine. En Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia (2008)

Oficinas del Periódico Mural del concurso Arte Club Mural "Pintarte a París" en su primera muestra, Zapopan, Jal. México (2007)

Galería Aqua Gallery, Zapopan, Jal. México (2007)

Obra Seleccionada "Salón de Octubre 2006" en el Ex Convento del Carmen de Guadalajara, Jal.

Blanco y Negro en la Fundación Jesús Álvarez del Castillo, Guadalajara, Jal. México (2005)

12ª Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería "Tradiciones Mexicanas" en la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, Jal. México (2005)

XIV, XV, XVI, XVII, "Salón de la Mujer" en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara, Jal. México (2005, 2006, 2007, 2008)

"El Tequila, dos siglos de Tradición" en la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, Jal. México (2004)

Exposición Colectiva 1er salón de la Estampa, en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara, A.C. (2004)

Exposición Colectiva en la Escuela Hípica Jalisciense (2000-2001)

Exposición Colectiva en la Plaza de Arte Guadalajara, Jal. México (1998-1999)

## MÓNICA DÁVALOS

Artista plástico de nacionalidad Mexicana estudio la licenciatura en artes plásticas de la universidad de Guadalajara, cuenta con exposiciones colectivas, actualmente participa con la Galería Casa Taller los Azulejos y la Galería urbana Chapultepec su trabajo se basa en la admiración de la flora y fauna y su lenguaje tiene varias vertientes entre lo figurativo y lo abstracto manejando acrílicos y grabados dentro de su propuesta pictórica.

---

## OCTAVIANO RODRÍGUEZ CADENA

Originario de México D. F. 1963, es egresado de licenciado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (E.N.A.P. hoy Facultad de Artes y Diseño) U.N.A.M. (1982-86) con la tesis "Posibilidades técnica del grabado en vidrio en los procesos artísticos de reproducción" con especialidad en grabado; y en la Escuela de San Carlos U.N.A.M. con maestría en Artes Visuales (1993) especialidad en pintura. Cursó el diplomado modular a distancia para promotores y gestores culturales Nivel I, organizado por la Asociación Nacional de Universidades de Educación Superior, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad de Colima.

Ha recibido diversas actualizaciones impartidos por destacados artistas y profesionales del arte como Gilberto Aceves Navarro, Gabriel Macotela, Carlos Blas Galindo, Ibis Hernández Abascal, Francisco Castro Leñero, Othón Téllez, Aline Grass, Nunik Sauret, Miriam Kaiser, Luc Delannoy, Per Anderson, Alberto Argüello Grunstein, entre otros.

De 1988 a 2016 fue catedrático de la licenciatura de artes visuales en el Instituto Universitario de Bellas Artes (I.U.B.A.) de la Universidad de Colima (U. de C.) De 1990 a 2000 fue promotor cultural y diseñador gráfico, y es autor del actual logotipo de la Secretaría de Educación Colima (S.E.).

Desde su inicio como artista visual en 1988, ha realizado 21 exposiciones individuales, entre ellas su primer retrospectiva en 2014 y 41 colectivas en territorio nacional entre las que destaca una en el Museo José Luis Cuevas en la Cd. México, además del extranjero en Bari Italia, Houston Texas, en Calgary Canadá; ha participado en convocatorias a nivel nacional por la Secretarías de Cultura y en la Habana, Cuba; ha sido seleccionada su obra en varias ocasiones con Mención Honorífica en la 1er. Bienal de Pintura "Gonzalo Villa Chávez" organizada por la Universidad de Colima.

Ha sido becario en tres ocasiones por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) en las categorías: creación artística en 2005, empresas culturales en 2009 y coinversión en 2012.

Como emprendedor, inicia en 2003, un proyecto para promover las artes visuales en la ciudad de Colima, consolidándolo en 2007 al fundar Taller Azul estudio y galería de arte, siendo la primera empresa cultural con registro de marca en Colima dedicada a la formación de públicos, exhibición y comercialización de obra artística.

Actualmente produce obra, y es formador de públicos en su espacio particular.

octavianocadena@gmail.com

www.octavianocadena.wix.com./arte

## RAÚL GONZÁLEZ CORTÉS

Contemplar la obra de Raúl González Cortés produce, de entrada, un impacto sinestésico como resultado del juego de formas y colores que, al interpenetrarse, crean tonos, densidades, transiciones y, sobre todo, movimiento, una condición propia del arte contemporáneo.

Esta intensidad vital es la matriz de la que se desprende su obra, y su raíz mesoamericana la nutre de una dualidad cósmica. Por un lado la representación de la vida: frutos, flores, aves, hombres, y por el otro, de la muerte, con sus cráneos de tzompantli, y los seres intermedios entre-mundos: naguales, dragones-serpiente, mariposas de fuego.

Esta dualidad está expresada pictóricamente en la alternancia de colores cálidos y fríos, siguiendo la teoría de Vassily Kandinsky sobre las propiedades emocionales del color. Así, aunque a primera vista sus imágenes reverberan como un arco iris, la trama cromática se encuentra en equilibrio gracias a los ríos de azul que discurren como diminutos canales de Xochimilco entre diversos seres orgánicos, glifos de xuchitl (flor), papalotl (mariposa), itzcuintli (perro), coatl (serpiente), huitzhtzilli (colibrí), miquiztli (muerte), y otros símbolos del calendario azteca.

Raúl ha logrado materializar en su obra la filosofía del Ollin, movimiento que pone en acción todo lo existente el movimiento perpetuo, pieza central del calendario azteca. Su jeroglífico está representado por un ojo entrelazado por dos bandas de simetría espiral, una roja y otra azul, que simbolizan el par de contrarios. Este ojo-círculo, representación del universo, nos interroga en silencio desde el fondo de sus lienzos, unas veces con el asombro de los mortales, otras, con la mirada implacable de una deidad.

<http://tonalpohualli260.wordpress.com/tag/raul-gonzalez-cortes/>

---

## ROBERTO MORLEGHEM

Pintor Jalisciense nacido en 1977 en Guadalajara. Su trabajo consiste en la búsqueda de lo ilimitado e inmutable, muy inspirado en el micro-macro cosmos con un resultado expresionista, su trayectoria empieza en los años ochenta a través de concursos internacionales de arte infantil para posteriormente exhibir en los años noventa en galerías y museos, cuenta con alrededor de 100 exposiciones entre colectivos e individuales, actualmente es parte de un proyecto tapatío llamado la distbudora de occidente dedicado a la promoción de arte jalisciense.

---

## SARAH VINCENT

Nace en mayo de 1952 en Ornans, Francia. Radica en Colima desde 1987. La mayor parte de su obra es dedicada al paisaje colimense. Cuenta con tres exposiciones individuales en la Pinacoteca Universitaria de Colima en 2001, Paraninfo de la Universidad de Colima en 1996, y Casa de la Cultura en 1988. Ha participado en 19 exposiciones colectivas, en la Galería Mónica Saucedo, Pinacoteca de la Universidad de Colima, Museo Regional, Taller de Gráfica "La Parota", Museo Jorge Chávez Carrillo y Taller Azul, entre otros. Lleva dos cursos de grabado en "La Parota" con la maestra Nunik Sauret y uno con el maestro Roberto Turnbull en 2008.

En 1998 es becada del Fondo para la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado para la realización de 12 pinturas sobre el tema de Colima al final del siglo XX. Se edita una carpeta de estas obras y en 2001 para la producción de seis pinturas sobre el tema de Colima, la ciudad.

---

## SARA QUINTERO

Mexicana nacida en Tamazula, Jalisco. Es Arquitecta por la Universidad de Colima y actualmente estudiante de Maestría en el área de urbanismo sostenible. Apasionada por la creación, dedicada recientemente al arte amateur, trata de reflejar en su obra la alteración mental del delirio que afecta los pensamientos y la conciencia de un individuo sobre su entorno.

---

## SOLEDAD TAFOLLA

María Soledad Tafolla Leveroni, nace en el año de 1958 en Apatzingán Michoacán, desde muy temprana edad, empieza con la disciplina de dibujo, estudia dibujo y pintura con el maestro Manuel Pérez Coronado, en la Ciudad de Uruapan hacia el año de 1968.

Ingresa ya por el año de 1977 a la Escuela Popular de Bellas Artes, de Morelia Mich. Simultáneamente a los talleres libres de la Casa de la Cultura de Michoacán. En 1978 ingresa a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" de la Ciudad de México, donde permanece por tres años. A los tres años siguientes ya viviendo en la ciudad de Lázaro Cárdenas, es maestra en el Taller Infantil de la Casa de la Cultura José Vasconcelos, desde entonces ha impartido cursos en diversas partes del estado de Michoacán. Asiste regularmente al Taller del maestro Alfredo Zalce, donde aprende la técnica del Batik y la Xilografía. Ha trabajado diversas técnicas como son: pintura, grabado en metal, xilografía, serigrafía, arte objeto.

Desde el año de 1988 ha la fecha, ha presentado más de 60 exposiciones individuales y como 70 colectivas en distintos foros del país y del extranjero, entre las que destacan: Galería de Turismo, Morelia Mich., Museo del estado, Morelia, Mich, Casa de la Cultura, Morelia, Mich., Arte Actual Mexicano, Monterrey N.L., Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, Museo Amparo de Puebla, Paralet Proyec EEUU, Casa de la Cultura Matanzas, Cuba, Museo de Monterrey, Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich., Centro Cultural Uruapan, Mich., Borgo Medievale de Tenno, Italia, Los nuevos trovadores Saint Sever Do Moustier, Francia, De di vino Capri, Italia y Casa Atellier Bedigliora, Suiza

Ha realizado estancias de trabajo, en Bedigliora Suiza, en Siracusa Italia, y en Saint Sever do Moustier, Francia.

Ha sido seleccionada en tres ocasiones, en la Bienal del Museo de Monterrey.

Ha realizado varios murales en Uruapan, Mich., en la presidencia municipal, en la hacienda "Las Delicias" de Apatzingán, Mich., en el Hospital de Cancerología de Colima, y tres más en la ciudad de Pátzcuaro.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas en ciudades y diversos países como son, México, Bélgica, España, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Austria, Estados Unidos, Cuba, y Guatemala.

Actualmente vive trabaja en su propio taller, en la ciudad de Pátzcuaro, Mich.

---

## VÍCTOR AYALA

Arquitecto de formación. Artista plástico, Víctor se ha desempeñado en disciplinas como la pintura, la escultura, el grabado y el diseño gráfico; acreedor de numerosos premios ha expuesto su obra a nivel internacional.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Su obra ha sido seleccionada en la Muestra Internacional de Lessedra, Bulgaria, en el Concurso Internacional "Valentín Ruíz Aznar", y en el certamen Antonio Gualda, en Granada, España. Es ganador del Premio Internacional "Las Artes In Memoriam Lucía Martínez" de la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar. Su obra se encuentra en las colecciones de la Pinacoteca Universitaria de Colima, del Museo de Arte Moderno de Durango y del Museo Minas de Gerais en Brasil.

