

Ensemble di canto dell'Università di Musica di Würzburg

Chant trouvé

Musica sacra del Rinascimento e improvvisazioni

Missa Papae Marcelli di Palestrina,

Missa Hercules Dux Ferrariae di Josquin



Venezia 04.09. ore 18.45 servizio a San Marco

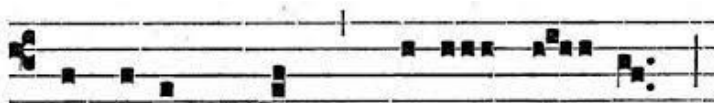
Ferrara 06.09. ore 21.00 concerto Santa Maria in Vado

Firenze 07.09. ore 18.00 servizio e concerto Santa Maria Novella

Roma 08.09. ore 18.00 servizio e concerto Santa Maria dell'Anima

Programma del concerto

Intr.
2.
T



Errí-bi-lis est * lócus í- ste :

Guillaume Dufay (ca. 1400-1474): *Nuper rosarum flores e improvvisazioni sul canto fermo*

Cantus firmus: Terribilis est locus iste.

Questo luogo incute rispetto.

Triplum & Motetus:

1. Nuper rosarum flores
Ex dono pontificis
Hieme licet horrida
Tibi, virgo cœlica,
Pie et sancte deditum
Grandis templum machinæ
Condecorarunt perpetim.

1. Recentemente fiori di rose,
come dono del pontefice,
nonostante il terribile inverno
hanno ornato questo tempio
di eccezionale costruzione
dedicato devotamente e solennemente
a te, vergine del cielo.

2. Hodie vicarius
Jesu Christi et Petri
Successor Eugenius
Hoc idem amplissimum
Sacris templum manibus
Sanctisque liquoribus
Consecrare dignatus est.

2. Oggi il vicario
di Gesù Cristo
e il successore di Pietro, Eugenio,
si è degnato di consacrare
questo grandissimo tempio
con le sue sante mani
e con i sacri oli.

3. Igitur, alma parens
Nati tui et filia,
Virgo decus virginum
Tuus te, Florentiæ
Devotus orat populus,
Ut qui mente et corpore
Mundo quicquam exorarit.

3. Ora, benevola madre
e figlia di tuo figlio,
vergine e decoro di tutte le vergini,
il tuo devoto popolo di Firenze
prega che chiunque abbia richiesto
qualcosa con una mente
e un corpo sani.

4. Oratione tua,
Cruciatu et meritis
Tui secundum carnem
Nati Domini sui
Grata beneficia
Veniamque reatum
Accipere mereatur.

4. sia degno di ottenere
con la tua preghiera
e per i meriti
di tuo figlio
nella sua sofferenza carnale
i graditi doni del Signore
e il perdono dei peccati.

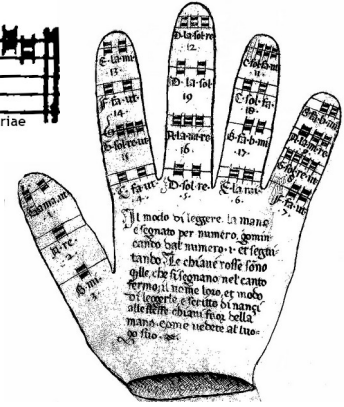
Amen.

Amen.



Josquin Desprez (ca. 1450-1521): Missa Hercules Dux Ferrariae

1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus
4. Agnus Dei
e improvvisazioni



Tomás Luis de Victoria (1548-1611): O sacrum convivium

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur,
recolitur memoria passionis eius,
mens impletur gratia,
et futurae gloriae nobis pignus datur,
alleluia.

Mistero della Cena! Ci nutriamo di Cristo,
si fa memoria della sua passione,
l'anima è ricolma di grazia,
ci è donato il pegno della gloria,
alleluia.

Adrian Willaert (ca. 1490-1562): Credidi propter quod locutus sum

Ego autem humiliatus sum nimis.
Ego dixi in excessu mentis meae:
Omnis homo mendax.
Quid retribuam Domino,
pro omnibus quae retribuit mihi?
Calicem salutaris accipiam
et nomen Domini invocabo.
Pretiosa in conspectu Domini
mors sanctorum eius:
O Domine ego servus tuus
et filius acillae tuae.
Dirupisti vincula mea:
Tibi sacrificabo hostiam laudis.
Vota mea Domino reddam
in atriis domus Domini,
in conspectu omnis populi eius,
in medio tui Jerusalem.

Ma sono stato molto turbato:
ho detto sgomento:
Tutti gli uomini sono bugiardi.
Quale ricompensa darò al Signore
per tutti i benefici che mi ha fatto?
Riceverò il calice della salvezza
e invocherò il nome del Signore.
La morte dei suoi santi è molto
cara agli occhi del Signore:
Ecco, Signore, io sono il tuo servo
e il figlio della tua serva.
tu hai spezzato i miei legami in due:
Ti porterò un sacrificio di ringraziamento.
Pagherò i miei voti al Signore,
davanti a tutto il suo popolo,
nei cortili della casa del Signore,
in mezzo a te, o Gerusalemme.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum, Amen.

Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
Come era nel principio e ora e sempre,
nei secoli dei secoli, Amen.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Missa Papae Marcelli

1. Kyrie
2. Sanctus
3. Agnus Dei
e improvvisazioni

le chant trouvé

Le chant trouvé è un ensemble vocale composto da studenti ed ex studenti dell'Università di Musica di Würzburg. Sotto la direzione della professoressa Almut Gatz, l'ensemble si dedica principalmente, ma non esclusivamente, alla letteratura rinascimentale.

Oltre a composizioni di grandi compositori come Josquin Desprez, Giovanni Gabrieli e altri, i concerti presentano anche improvvisazioni nello stile del Rinascimento. Questi si basano sul "cantus super librum", il "canto sopra il libro", che utilizza varie tecniche (per esempio i canoni) per creare un'improvvisazione polifonica da un originale a una sola voce.

L'anno scorso l'ensemble si è esibito in cattedrali nel nord della Francia e in chiese di Würzburg. Nel 2020/21 sono state realizzate due opere contemporanee con l'artista berlinese Jens Reulecke.

Cast del coro

Soprano: Merle Bastin, Mirja Betzer, Lisa-Marie Haid, Paula Kaiser, Eva Kuhn, Julia Nagl

Contralto: Lilli Brand, Teresa Damiani, Felicitas Deichmann, Hannah Furtmüller, Almut Gatz, Imke Hagedorn, Katharina Lampersberger, Susanna Marquardt, Sebina Weich

Tenore: Benjamin Brinner, Lorenz Kleiner, Maximilian Nickel, Florian Öttl

Basso: Malte Meyn, Maximilian Merkle, Leon Rogge, Philipp Steigerwald

Violino: Almut Gatz

Flauto dolce: Paula Kaiser

Viola da gamba: Hannah Furtmüller, Katharina Lampersberger

Liuto: Silas Bischoff

Conduttore: Almut Gatz



Mi piace su facebook!



Il nostro sito web.



Contatto

chanttrouve@gmx.de

www.facebook.com/cantoressuperlibrum

www.hfm-wuerzburg.de/studienangebot/ba/musiktheorie/chanter-sur-le-livre