

Prezenta lucrare conține _____ pagini

Numele:.....

.....

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:.....

.....

Școala de proveniență:

.....

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026

Disciplina: *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu
predare în limba maghiară*

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Odată începută activitatea editorială, cartea trebuie să treacă prin următoarele etape:

1. **Redactarea.** Editorul trebuie să urmărească șirul poveștii, structura acesteia, stilul autorului. Normele de editare fac parte din munca editorială și trebuie foarte bine stăpânite, mai ales în această perioadă când limba vorbită greșit preia ușor conducerea. Trebuie adoptate normele ortografice ale Academiei Române.

2. **Corectura.** Este un alt proces important din cadrul unei edituri și se realizează în doi pași. Pe marginea hârtiei se fac corecturile și completările corectorului. Corectura 1 se face prima dată de autor și, apoi, de corector, care are în vedere corectitudinea gramaticală, stilistică și ortografia. După corectare, se paginează cartea și urmează corectura 2 pe care o execută doar corectorul. De această dată se imprimă pe ambele părți, se numerotează paginile și sunt interzise adăugările. După corectura 2, redactorul își dă acordul *Bun de Tipar*, cartea urmând drumul tipografiei pentru multiplicare.

3. **Tehnoredactarea.** După ce manuscrisul, în forma sa finală, a primit aprobarea redactorului de carte (care a efectuat corectura gramaticală și de conținut), ajunge în faza tehnoredactării. Acum se stabilește forma tipografică a manuscrisului și aici intervine editorul, care trebuie să supravegheze cartea și elementele obligatorii prezentate pe copertă. După aceea se alege cel mai potrivit format pentru titlul publicației, luând în considerare și colecția din cadrul căreia face parte, publicul cărui i se va adresa aceasta, dar și raportul calitate-preț. Formatul cărții este dat și de tipul de legare utilizat: prin coasere sau prin broșare. Copertile atrag privirile posibilului cumpărător și îl fac să ia cartea în mână, să o răsfoiască, ele „fură” privirea, așadar e important ce fel de informații sunt dispuse pe copertă.

4. **Designul sau grafica de carte.** Tipul sau formatul de carte care urmează să fie produs determină cantitatea de grafică necesară. Pentru cărțile care conțin ilustrații sau imagini, designul are un rol foarte important în pregătirea paginilor, cum vor începe și cum se vor încheia capitolele, culorile folosite, tipărirea lor, designul coperților și al materialelor auxiliare, precum postere, cataloage cu imagini etc.

după Monica-Gabriela Culic, *Fondarea și gestionarea unei edituri*,
www.bcuculuj.ro

Textul 2

Secretara l-a condus mergând în vârful picioarelor într-un living spațios. Președintele arăta într-adevăr ca și cum n-ar fi dormit de mai multe nopți. Agerul Ochilor l-a găsit la micul său birou pentru treburi urgente, scaldat în lumina gălbuie a unei veioze, într-un halat de casă îmbrăcat neglijent peste pijamaua în dungi.

Era un om cât se poate de obișnuit, chiar dacă primise distincția de voinic fruntaș pe vremea Basmului Nou, iar în armată lucrase cot la cot cu niște zmei la construcția barajului celui mare de pe Apa Sâmbetei. Iar acum chipul îi părea și mai întunecat din cauza cearcănelor și a unei neliniști pe care nu încerca să și-o ascundă.

Președintele s-a întors spre Agerul Ochilor care aștepta în spatele lui, în picioare. În ochii lui ardea ceva mocnit. Președintele și-a dat seama că situația era mult mai gravă decât și-o imaginase în lungile nopți în care, obsedat de Carte, nu reușise să adoarmă, să pună geană pe geană.

Președintele se enerva rar, dar acum toate spaimile nopților sale pierdute i se învălmășeau în cap. A luat Cartea de pe birou, care arăta precum o carte ca toate cărțile. A deschis-o chiar la primele pagini și a început să citească, pe sărite:

— Uite! Scrie aici, negru pe alb... *ciupercile dintr-un anume soi se aprindeau noaptea, răspândind în jur o lumină otrăvită... invazia unor insecte lunguițe și pătate cunoscute sub numele de vaca-Domnului... animale fabuloase de pe Tărâmul Celălalt, traversând Tărâmul Nostru... Păsări Măiestre migrând în mod dezorganizat spre sud... Mesagerii Urmei! Sfârșitul! De ce voi, Corectorii, n-ați văzut și n-ați corectat toate astea, ca să nu se ajungă aici?!*

Agerul Ochilor și-a plecat rușinat privirile și a preferat să nu răspundă. N-ar fi recunoscut în ruptul capului că el, șeful Corectorilor, nu putea citi o amărâtă de carte și, în același timp, se întreba cum de Președintele reușise s-o facă.

De fapt, ce se întâmplase? În urmă cu ceva vreme, Președintele descoperise întâmplător într-o librărie o carte stranie, semnată de o oarecare Ana Bugiana. Crezuse inițial că era o glumă proastă, pentru că acea carte nu conținea nici măcar un rând tipărit. Avea paginile albe și înșelătoare, ca ținuturile din Împărăția Frigului, cu zăpada lor neatinsă, de la capătul lumii.

Președintele își închipuise că era vorba de ceva vrăji, așa că plimbase Cartea pe la vrăjitori, care nu-i dăduseră de capăt. Toți îi spusese că respectiva carte nu se putea citi, cel puțin nu în modul obișnuit în care se citește o carte.

Depășit de situație, Președintele a făcut un gest necugetat, a interzis Cartea, a ordonat să fie scoasă din librării, ceea ce a atras dezaprobarea tuturor povestitorilor din lume. În tot acest timp însă nu a încetat să sperie că va izbuti s-o citească, iar eforturile sale s-au dovedit zadarnice până la un punct.

Dintr-odată și-a dat seama că povestea se scrie, de fapt, de una singură pe măsură ce ea se întâmplă în realitate. Acea realitate, suspendată în timp, din lumea poveștilor.

Apoi a avut o nouă dezamăgire: Cartea s-a oprit brusc, ca și cum i-ar fi răs direct în față. Urmau multe alte pagini neatinsse de cerneala tiparului pe care le-a frunzărit pierdut. Unde se termina cartea? Sau... avea într-adevăr un final? Dacă această carte se va scrie la nesfârșit, iar el nu va ieși niciodată din acel coșmar?

Președintele s-a așezat epuizat pe marginea scaunului de la micul său birou pentru treburi urgente. Încă ținea Cartea în mână. Tocmai citise despre un vânzător de înghețată care se prăbușise în stradă, i se făcuse rău aparent fără niciun motiv. Mai departe nu mai era scris nimic, așa că se gândise deja la zeci de scenarii posibile din care făceau parte monștri uitați de pe Tărâmul Celălalt și făpturi vechi ale Basmului pe care nimeni nu le mai lua în seamă.

după Adina Popescu, *O istorie secretă a Țării Vampirilor II: Cartea fetei-vampir*

A.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Acordul *Bun de Tipar* este dat de

- a. autor.
- b. corector.
- c. redactor.
- d. tehnoredactor.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Forma tipografică a manuscrisului se stabilește în etapa:
- întâi.
 - a doua.
 - a treia.
 - a patra.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Cartea stranie este semnată de
- Agerul Ochilor.
 - Ana Bugiana.
 - Președinte.
 - Mesagerii Urmei.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Președintele a lucrat la construcția barajului celui mare de pe Apa Sâmbetei alături de
- insecte.
 - monștri.
 - păsări.
 - zmei.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a marca dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textele date. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Corectura 2 se face doar de către corector.		
Un criteriu de alegere a formatului pentru titlu este colecția din care face parte cartea.		
Numărul de ilustrații este ales în prima etapă a activității editoriale.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Președintele este odihnit și bine dispus atunci când se întâlnește cu Agerul Ochilor.		
Pe Agerul Ochilor nu îl deranjează că nu poate citi Cartea.		
Cartea stranie arată ca o carte obișnuită.		

6. Explică, în unu-trei enunțuri, un motiv pentru care Președintele plimbă Cartea pe la vrăjitori, valorificând textul 2. **6 puncte**

7. Prezintă, în 20-40 de cuvinte, o trăsătură a textului narativ literar, valorificând textul 2. **6 puncte**

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte. **6 puncte**

9. Ți-ar plăcea să citești o carte magică precum cea din textul Adinei Popescu? Motivează-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

B.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte sau grupuri de cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al poveștilor. **2 puncte**

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul literelor este diferit de numărul sunetelor în cuvântul:

- a. „alegerea”.
- b. „cerneala”.
- c. „dezamăgire”.
- d. „înghețate”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt antonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a. „nu va ieși niciodată din acel coșmar”; Petra le-a spus colegilor că va ieși medic.
- b. „sunt interzise adăugările”; Dicționarele sunt permise în cadrul concursului.
- c. „ținuturile din Împărăția Frigului, cu zăpada lor”; Elena mătură omătul din fața casei.
- d. „Unde se termina cartea? ”; Semnalul telefonului se transmite prin unde electromagnetice.

4. Alcătuieste un enunț în care verbul din enunțul următor să fie utilizat la modul conjunctiv, timpul prezent, păstrând persoana și numărul: „Apoi a avut o nouă dezamăgire”. **4 puncte**

- *verbul selectat:*

- *enunțul:*

5. Rescrie secvența „Pentru cărțile care conțin ilustrații sau imagini”, trecând substantivele la numărul singular. **4 puncte**

6. Scrie funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul: „se gândise deja la zeci de scenarii posibile din care făceau parte monștri uitați de pe Tărâmul Celălalt și fapte vechi ale Basmului pe care nimeni nu le mai lua în seamă”.

4 puncte

Cuvântul	Funcția sintactică
1. se gândise	
2. posibile	
3. monștri	
4. ale Basmului	

7. Completează enunțurile următoare, extrase dintr-un jurnal de lectură, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze.

6 puncte

Întâmplările _____ (*erou*, plural, articulat cu articol hotărât) din basme m-au atras întotdeauna. Din acest motiv, _____ (*a vrea*, condițional-optativ, timpul prezent, persoana I, singular) să ajung și eu în lumea poveștilor alături de ființe _____ (*magic*).

8. Imaginează-ți că ai primit Cartea stranie din textul 2.

Scrie, în minimum 10 cuvinte, un mesaj pentru cititori. În redactarea răspunsului tău, vei utiliza un *verb la modul imperativ* și un *substantiv în cazul genitiv*, pe care le vei sublinia.

8 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

1. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare identificată în textul 2, valorificând textul indicat și experiența culturală (literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități etc.) sau experiența personală într-un context cultural.

6 puncte



A large rectangular area with a dashed border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a space for the student to write their answers.