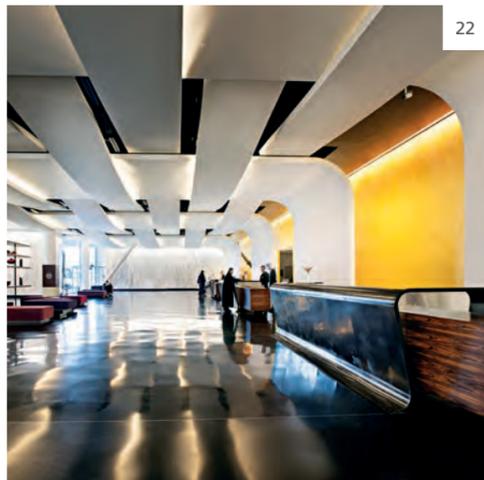


Rivista dell'architettura italiana

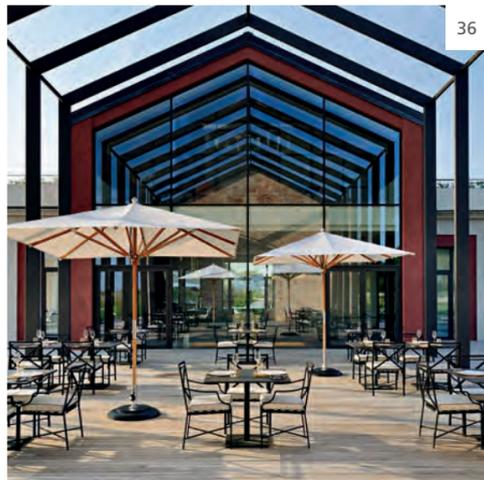
il  
f  
t  
e  
s  
o  
c  
o

13

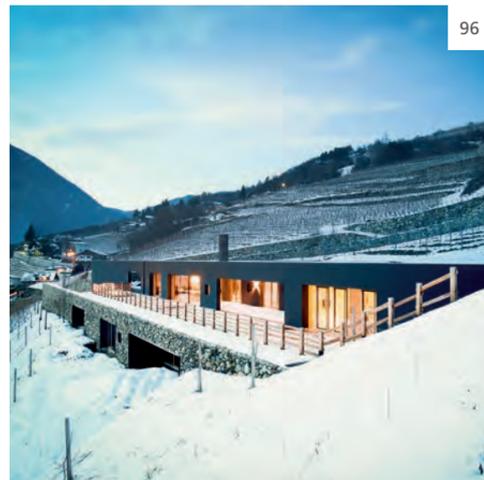
Ospitalità  
Residenze/Interni  
Residenze plurifamiliari  
Installazioni temporanee  
Speciale **BOLOGNA**



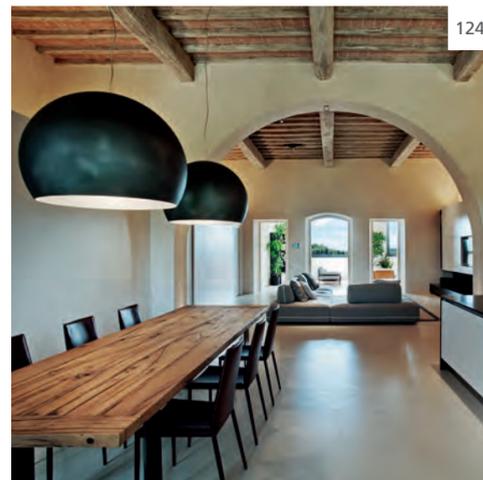
22



36



96



124

6 In memoria di Francesco Garofalo

■ **OSPITALITÀ**

- 22 **Geometria ipnotica**  
King & Roselli
- 36 **Onirica bellezza**  
Matteo Thun
- 44 **La forza del dettaglio**  
Park Associati
- 52 **Una stanza in simbiosi con l'ambiente**  
Brambilla Orsoni Architetti Associati
- 58 **Ospitalità dal gusto contemporaneo**  
Studio M2R
- 66 **Anima lignea**  
Marco Gaudenzi
- 72 **L'accoglienza in un viaggio tra terra e cielo**  
Ermanno Caroppi  
Chiara Caberlon

■ **RESIDENZE/INTERNI**

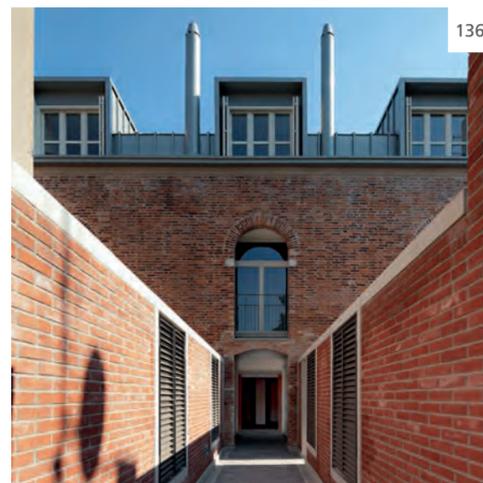
- 84 **Natura ospitale**  
Peter Pichler
- 96 **La casa paesaggio**  
Bergmeisterwolf Architetti
- 106 **Spazi dinamici**  
duearchitetti
- 114 **La casa dei sogni**  
Buratti Architetti
- 124 **Dove la tradizione incontra l'attualità**  
CMT Architetti

■ **RESIDENZE PLURIFAMILIARI**

- 136 **La testimonianza dell'antico vive nel presente**  
Giorgio Macola
- 146 **Bianco d'autore**  
Studio RCF & Partners
- 152 **Sostenibilità culturale**  
Carla Gammarota  
Angela Ciuffreda

■ **INSTALLAZIONI TEMPORANEE**

- 162 **La poesia del reale**  
Alvisi Kirimoto + Partners
- 168 **Il divenire del mondo**  
Pietro Ruffo  
Studio Kami
- 176 **Coltivare la bellezza**  
OFL Architecture
- 182 **Indirizzario**



136



176

**progetti**

Publicazione periodica  
Settembre 2016

Iscrizione al Tribunale di Pesaro  
N° 442 del 06/12/1998

Direttore responsabile  
Paolo Paci

Direttore editoriale  
Franco Panzini

Direttore divisione editoriale  
Emanuele Scapini

Redazione  
Elena Carbonari, Massimiliano Gattoni, Aurora Godina

Giornalisti  
Digital Strategies for Design, Massimiliano Gattoni,  
Valentina Pucci, Valeria Ripamonti, Irene Terenzi

Progetto grafico  
Georgia Matteini Palmerini

Ufficio grafico  
Giacomo Agostini

Fotolito  
Laser Comunicazione

Fotografi  
AnotherStudio, Centro Fotografico, Simone Bossi, Vito Corvasce,  
Oskar Da Riz, Simona Guidi, Tamar Hayduke, Isabella Sassi Farias,  
Marcello Mariana, Andrea Martiradonna, Paola De Pietri, Roberto Masi,  
Marco Rebutti, Santi Caleca, Lukas Schaller, Marco Zanta

Ufficio abbonamenti  
progetti@quideditori.com

Stampa  
Sat - Pesaro

Quid Editori  
via Flaminia, 226 - 61030 Lucrezia (PU)  
tel. +39 0721 877129 - fax +39 0721 1621109  
progetti@quideditori.com



Progetti è un'iniziativa editoriale  
Quid Editori

Concept  
Paolo Paci

progetti



**Park Associati**  
Filippo Pagliani  
Michele Rossi

**Testo** - Irene Terenzi  
**Foto** - Archivio Park Associati,  
Andrea Martiradonna, Alessandro Sartori

**Intervento**  
Ristrutturazione edificio Gioiaotto

**Luogo**  
Milano

**Progettisti**  
Park Associati - Filippo Pagliani, Michele Rossi  
con General Planning Srl

**Design Team Park Associati**  
Alessandro Rossi (project leader), Alexia Caccavella,  
Marinella Ferrari, Marco Panzeri, Davide Pojaga,  
Elisa Taddei, Paolo Uboldi, Fabio Calciati (rendering)

**Specialist Site supervision, Structural, Mechanical  
and Electrical Engineering**  
General Planning - Loris Colombo, Giuseppe Monti,  
Walter Cola, Luca Dagrada, Sergio Fiorati,  
Paolo Gardella, Danilo Gibertini, Annagiulia Gregori,  
Mara Olgiate, Franco Pesci, Francesco Prennushi,  
Paolo Rossanigo, Roberto Villa

**General Site supervision**  
Studio Ing. Ceruti

**Artistic Site Supervision**  
Park Associati, Alessandro Rossi

**Project Management**  
Coima Srl

**Landscape Project**  
Land Srl

**Committente**  
Hines Italia

**Anno di realizzazione**  
2014

**Consultants**  
Greenwich Srl (lead certification),  
GAE Engineering (fire consultancy),  
Ing. Amaro

**Contractors**  
C.E.S.I. Società Cooperativa (general contractor)

**Dati dimensionali**  
7.157 mq

## La forza del dettaglio

Architettura moderna milanese, nell'area di Porta Nuova un risanamento conservativo che dialoga con il contesto

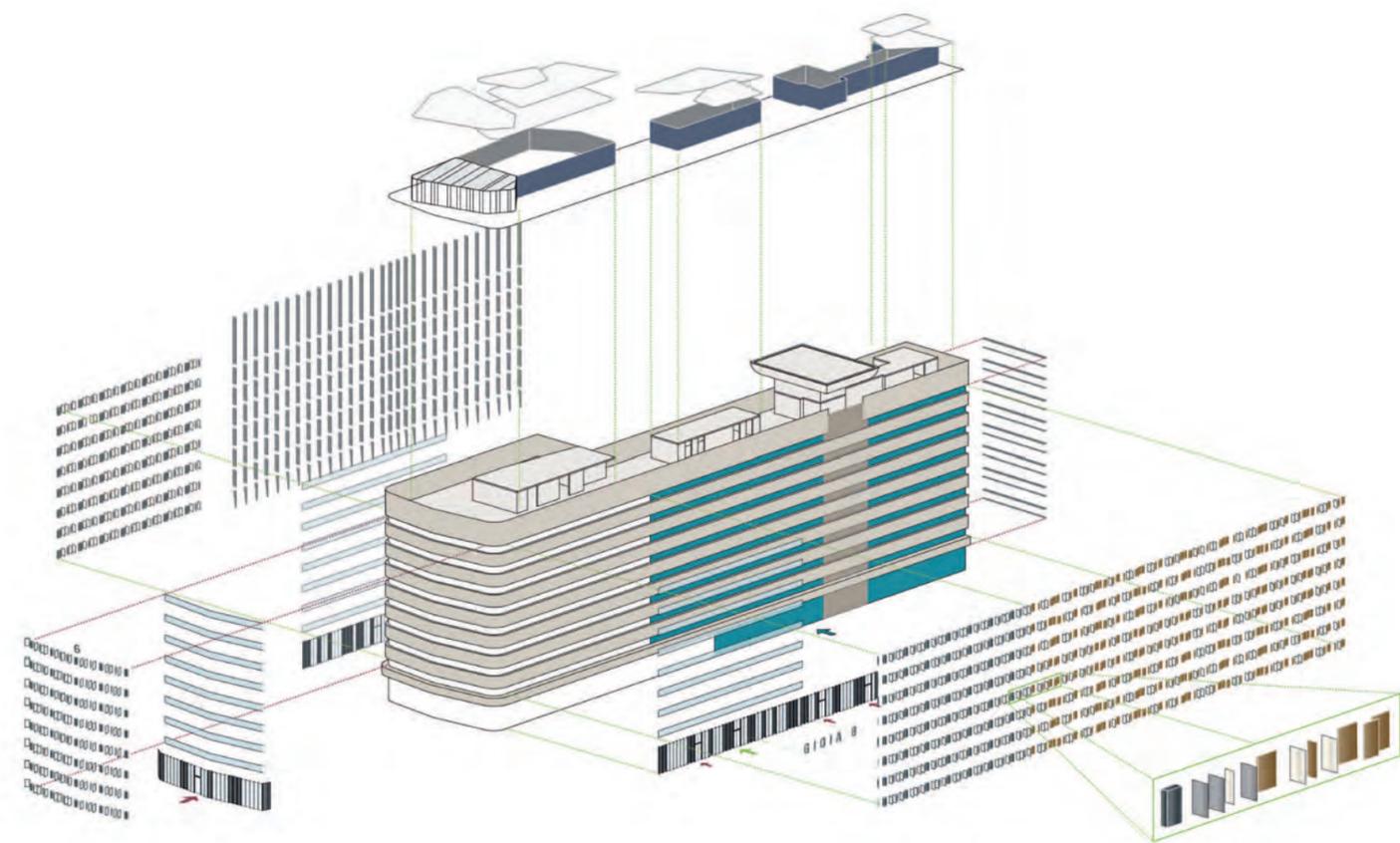
Lo studio milanese Park Associati propone la riqualificazione dell'edificio preesistente del Residence Porta Nuova, ultimato all'inizio degli anni settanta su progetto di Marco Zanuso e Pietro Crescini. L'intervento enfatizza la matrice orizzontale del fabbricato, creando uno stretto rapporto tra esso e la strada, accentuandone inoltre il contrasto con l'evidente verticalità dei nuovi interventi che caratterizzano l'area circostante. Le componenti materiche e strutturali dell'edificio vengono esaltate. Esternamente il marcapiano in cemento armato, lasciato a vista, evidenzia il ritmo orizzontale delle fasce vetrate, aggettando notevolmente rispetto al piano di facciata. L'effetto chiaroscurale che ne deriva si ripete ininterrotto lungo i tre principali prospetti del corpo di fabbrica. Gli spazi interni, flessibili e luminosi, sono il frutto di un attento studio critico dell'opera architettonica unita ad una nuova ricerca ed esigenze progettuali. Nella hall di ingresso superfici ruvide e piani riflettenti sono posti in contrasto, garantendo una diversa risposta alla presenza della luce naturale diurna e di quella artificiale notturna. I differenti materiali coesistono e la continuità tra pavimento e soffitto si estende verso l'esterno, dando forma ad un'ampia pensilina che ripara e segnala l'ingresso. Nei piani superiori un grande serramento, tripartito in altezza, sottolinea il passo della maglia strutturale. La parte intermedia, l'unica totalmente trasparente ed apribile,

crea una connessione con lo spazio lavorativo interno e l'ambiente esterno, la parte inferiore ospita archivi e mobiletti mentre quella superiore, in materiale opaco, è inclinata in modo da poter indirizzare la luce naturale verso l'intradosso del soffitto. I diversi serramenti sono separati internamente da porzioni di pareti in vetro extrachiaro, elementi che possono essere utilizzati per l'installazione di eventuali pareti mobili, aumentando notevolmente la flessibilità interna degli spazi. Esternamente la scansione si ripete tramite l'alternanza di frammenti in vetro extrachiaro ed in vetro colorato in pasta grigio chiaro. Nella parte destinata all'hotel invece il passo degli infissi è sottolineato tramite l'alternanza di lame in vetro trasparente ad elementi in legno. I due differenti usi ospitati nell'edificio, uffici e hotel, sono così percepibili e diversificati anche in facciata. L'enfatizzazione dell'attacco a terra del volume, all'interno del quale vengono nuovamente inseriti moduli trasparenti, permette di instaurare uno stretto dialogo con il complesso sistema di spazi pubblici dell'area di Porta Nuova, facilitando la comunicazione tra edificio e città. Il contrasto fra la conservazione di alcuni dei materiali e della struttura dell'originale manufatto architettonico e, l'inserimento di nuove soluzioni progettuali, dà vita ad un organismo flessibile che riesce a dialogare con il contemporaneo contesto urbano, preservando la dignità del vecchio fabbricato.



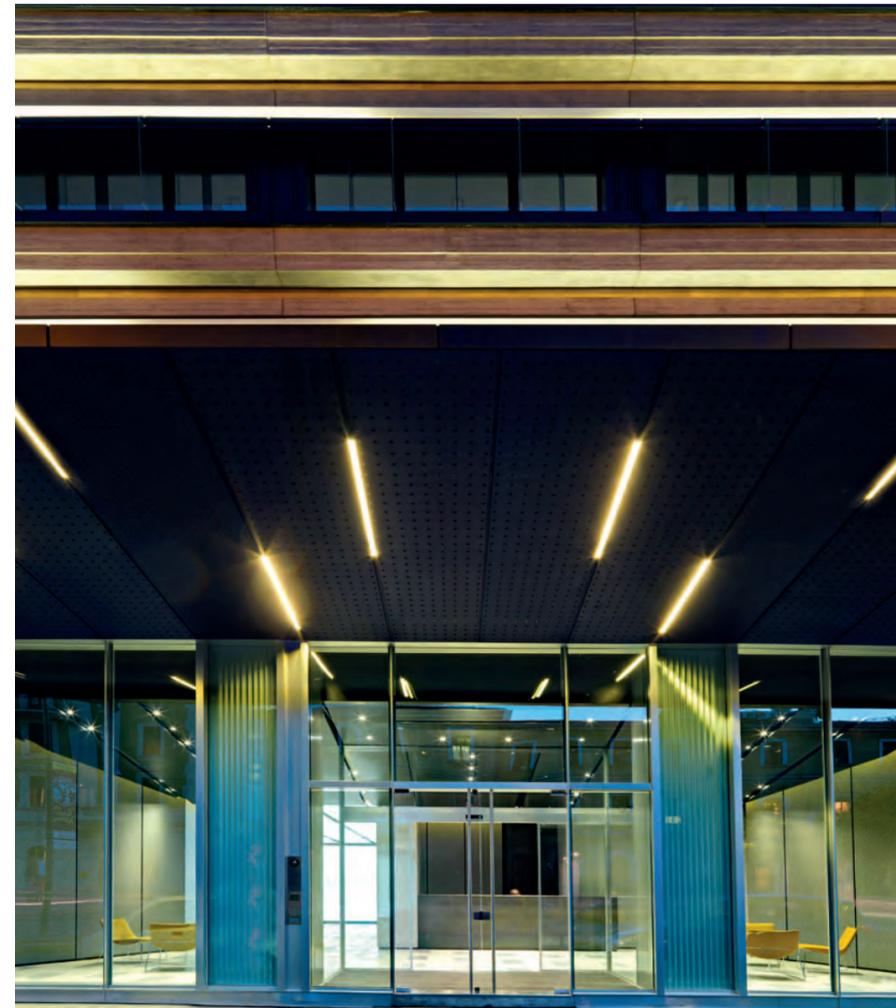
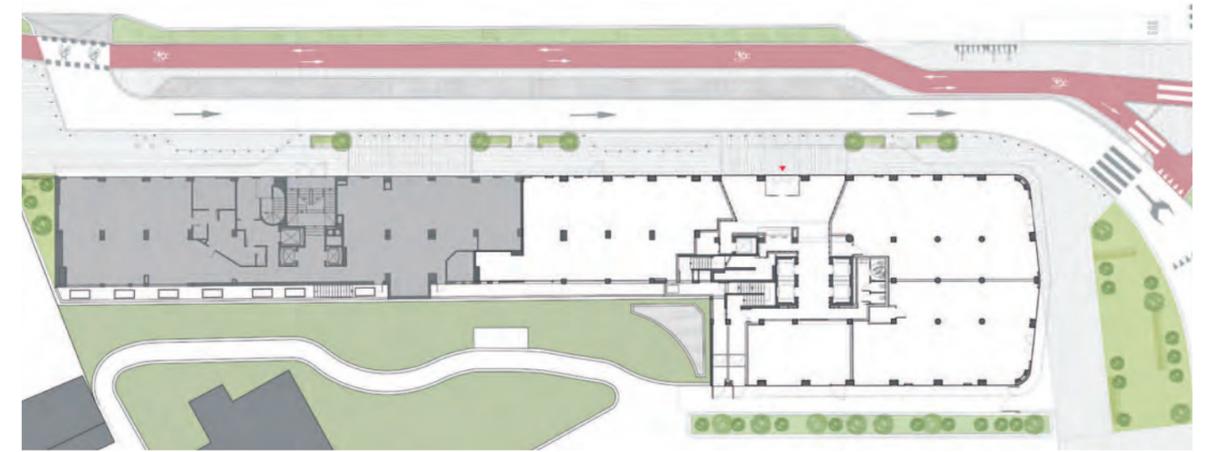
Vista verso l'area di Porta Nuova dalla terrazza dell'ultimo livello

*Esplso assometrico con indicazione dei principali elementi progettuali; vista generale dell'intervento*





*La pensilina segnala l'ingresso;  
pianta del piano terra;  
vista della vetrata continua  
al piano terra; vista degli  
elementi di facciata*





La terrazza in copertura;  
la hall di ingresso

