

# Brisa 5

## **INTERPRETARE LA PREESISTENZA RISPETTANDONE I CANONI, LA COMPLESSITÀ E LA DISCONTINUITÀ STILISTICA.**

La riqualificazione coinvolge entrambi i blocchi di un edificio di Pietro Portaluppi, a Milano. Un progetto che interpreta la preesistenza, accogliendone la complessità e rispettandone i canoni. L'aggiunta di un elemento contemporaneo si pone in dialogo con la discontinuità stilistica dei due edifici esistenti. I tre elementi che ora compongono il complesso architettonico si contrappongono, stabilendo tra loro una linea di demarcazione che rispetta la storia del progetto.



**MILANO**

TIPOLOGIA  
**Riqualificazione edificio  
per uffici**

CLIENTE  
**Reale Immobili -  
Reale Group S.p.a.**

INDIRIZZO  
**Via Brisa 5,  
Milano**

PROGETTO  
**2016-2018**  
REALIZZAZIONE  
**2018-2020**

PRESTAZIONI PROFESSIONALI  
**Progettazione integrata  
Direzione artistica**

AREA  
**mq 6.600**

CERTIFICAZIONI ENERGETICHE  
**LEED Gold**



Il complesso è composto da due edifici rispettivamente di 3 e 5 piani, diversi come stile, essendo stati progettati a distanza di quasi vent'anni l'uno dall'altro, occupati ora da due tenant.  
**NELLA CORTE INTERNA ESISTENTE È STATO RECUPERATO IL PIANO INTERRATO E SI È OTTENUTA UNA CORTE IPOGEA SU CUI SI AFFACCIANO SPAZI DI RAPPRESENTANZA E SALE RIUNIONI AL PIANO TERRA DEL CORTILE AFFACCIATO SUL PATIO SONO STATI RICAVATI SPAZI AMENITIES DALLA COSTRUZIONE CHE OSPITAVA I GARAGE.**



PROGETTO STRUTTURE E  
DIREZIONE LAVORI SPECIALISTICA  
**Sajni & Zambetti,  
Milano**

PROGETTO IMPIANTI E DIREZIONE  
LAVORI SPECIALISTICA  
**Tekser,  
Milano**

PREVENZIONE INCENDI  
**Ing. Silvestre Mistretta -  
Mistretta & Co.,  
Milano**

SICUREZZA  
**Soluzioni,  
Milano**

CERTIFICAZIONE LEED  
**Tekser,  
Milano**



**IL PIANO AGGIUNTO SULL'EDIFICIO BASSO SI DISTACCA PER STILE DA ENTRAMBI GLI EDIFICI, SOTTOLINEANDONE LA DIVERSA EPOCA STORICA. PER IL SUO INVOLUCRO VETRATO SI È OPTATO PER UNA RETE METALLICA TRA LE DUE CAMERE, OTTONATA ALL'ESTERNO E NERA VERSO L'INTERNO CHE NE OPACIZZA LA SUPERFICIE MA LO RENDE SINTONICO CON I MATERIALI CIRCOSTANTI E AL TEMPO STESSO PROTEGGE DAL SOLE.**

La facciata razionalista della torre è stata completamente ripulita portando alla luce il brillante color grigio del Ceppo di Grè. L'essenzialità del disegno delle facciate di entrambi gli edifici è stata mantenuta ricoprendo anche i telai delle finestre con il vetro.

