



HUELLA ARQUEOLÓGICA

¿Podemos conocer realmente el pasado a partir de objetos que quedaron?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos analizarán objetos en el Pabellón Chino Cyrus Tang, ya sea en el sitio, en The Field Museum de Historia Natural, o en línea, y pensarán acerca de cómo se aprende historia mediante objetos. También teorizarán acerca de las brechas que pueden existir cuando se cuentan historias mediante objetos.

Si planea usar esto como parte de su visita The Field Museum de Historia Natural, vea la guía de la excursión en la página 6.



Imagen: Arqueólogos descubriendo un diorama de una ciudad del Neolítico Tardío, fotografía de Karen Bean para The Field Museum de Historia Natural

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

El Pabellón Chino Cyrus Tang es una de las pocas exhibiciones en los Estados Unidos que explora la historia antropológica de China mediante sus objetos, en lugar de centrarse en un campo diferente, como la historia del arte. La arqueología, una rama de la antropología, explora las civilizaciones humanas en el pasado cercano y distante, mediante su registro material: esencialmente, lo que dejaron estas sociedades.

Los arqueólogos han hecho increíbles hallazgos que han cambiado el modo en el que comprendemos nuestro pasado. Para aquellos que estudian las comunidades prehistóricas, donde no existen registros escritos, los restos de materiales ofrecen pruebas para sacar conclusiones y retratar a nuestros ancestros en todo el mundo. La evidencia material es invaluable, pero es posible que no revele toda la historia. Antes de la década de 1960, los académicos pensaban que las primeras sociedades neolíticas de China surgieron en el valle del

río Amarillo entre los años 8000 y 5000 a.C. Se creía que esta zona era la “cuna” de la civilización china, y que todas las tecnologías e innovaciones del Neolítico surgían de allí. Según descubrimientos más recientes, sin embargo, sabemos que las tradiciones neolíticas de China eran mucho más diversas. Los artefactos del Neolítico chino de The Field Museum de Historia Natural, que se ensamblaron en su mayor parte en la primera mitad del siglo XX d.C., reflejan el conocimiento de ese momento. Si alguien viera esos objetos, podrían llegar a las mismas conclusiones: la civilización china comenzó en esta región geográfica. Sin embargo, la investigación de The Field Museum de Historia Natural considera hoy la posibilidad de expandir la visión sobre el Neolítico de China, y la exhibición refleja esta visión, en expansión, en las descripciones de los objetos.

Palabras clave: 6-8, 9-12, aprendizaje basado en objetos, historia mundial, geografía, arqueología, historia crítica, empatía social, empatía histórica

Enfoque: historia, geografía, arte y antropología.

PREGUNTAS OBLIGATORIAS:

¿Podemos conocer realmente el pasado a partir de los objetos que quedaron?

¿Podemos describir con precisión el pasado a partir de objetos?

¿Qué se pierde cuando dependemos exclusivamente de objetos?

¿Qué podemos hacer respecto de las brechas en los registros arqueológicos?

OBJETIVOS:

Los estudiantes analizarán las colecciones del museo.

Los alumnos deducirán dónde puede haber brechas.

Los alumnos propondrán ideas para aprender acerca del pasado mediante objetos.

ESTÁNDARES:

Marco C3

D2.His.6 Analizar cómo las perspectivas de las personas influenciaron la información disponible en las fuentes históricas que crearon.

D2.His.7 Explicar cómo las perspectivas de las personas en el presente modelan las interpretaciones del pasado.

D2.His.8 Analizar cómo las interpretaciones actuales del pasado están limitadas por la medida en la que las fuentes históricas disponibles representan las perspectivas de las personas en ese momento.

D2.His.10 Detectar las posibles limitaciones en el registro histórico, en función de la evidencia recolectada en diferentes tipos de fuentes históricas.

Estándares Comunes

CCSS.ELA-LITERACY.SL.1 Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (individualmente, en grupos, y guiadas por el profesor) con distintos compañeros acerca de temas, textos, y asuntos de nivel de grado, desarrollando a partir de las ideas del resto y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Alineación del Marco para las Escuelas Públicas de Chicago:

6.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía; Unidad 7: Surgimiento de Asia

9.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía

TIEMPO APROXIMADO

1-2 períodos de clase

NOTAS DE PREPARACIÓN

Los alumnos trabajarán en grupos para explorar el contenido. Puede considerar la posibilidad de preseleccionar grupos de alumnos.

GALERÍAS DE INTERÉS

Los alumnos explorarán toda la exhibición.

OTROS MATERIALES

“Evidence In the Un-written” (con subtítulos en español): <https://vimeo.com/188170558/71d99d4cd2>
 Acceso al contenido del museo en la exhibición o en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>
 Organizador gráfico
 Pizarras (en exhibición)

PROCEDIMIENTOS

➤ Comprometerse

Pídales a los alumnos que finjan ser arqueólogos dentro de cinco mil años, que estudian nuestra civilización. ¿Qué creen que encontrarían? ¿Qué materiales podrían durar cinco mil años a partir de ahora?

Después de anotar todas las ideas en una lista inicial, los alumnos pueden trabajar juntos para formar ideas acerca de lo que los arqueólogos del futuro podrían pensar de nuestra civilización.

Ejemplos:

- Si encontrarán joyas de hoy en día, podrían pensar que tenemos una sociedad bastante equitativa, porque la mayor parte de las personas usan joyas en diferentes grupos sociales.
- Quizá encuentren armas y deduzcan que somos un pueblo guerrero.

Pregunte a los alumnos: “¿qué cosa no encontrarían? ¿Qué partes de nuestra cultura material podrían no sobrevivir cinco mil años? ¿Qué es lo que no podrían aprender sobre nosotros? ¿Qué preguntas creen que tendrían acerca de nosotros?”

➤ Explorar (Preguntas e Investigación)

Explique que, del mismo modo en que podría ser difícil para los arqueólogos que vivan dentro de cinco mil años saber quiénes somos, tenemos desafíos al momento de retratar por completo las civilizaciones que nos precedieron. Los arqueólogos han descubierto mucho durante el siglo pasado, y aprendemos constantemente con los nuevos descubrimientos.

En el Pabellón Chino Cyrus Tang, encontrarán objetos que abarcan más de diez mil años de historia china. Su trabajo como arqueólogos críticos será hacer observaciones y sacar conclusiones acerca de lo que podemos aprender de los objetos, y también hacer preguntas sobre lo que creen que falta.

Divida a los alumnos en cinco grupos. Cada grupo será responsable de explorar una de las cinco galerías en el Pabellón Chino. Mientras exploran el contenido de la galería, usarán un organizador gráfico, que les pide que hagan observaciones y deducciones acerca de lo que ven, y que hagan preguntas acerca de los objetos que no ven.

El contenido se puede explorar en una de dos maneras:

- Visitando el museo en persona
- Usando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

➤ Explicar (Aplicar enfoques disciplinarios)

Tras explorar las galerías, los alumnos informarán a los demás acerca de lo que hallaron. Los grupos pueden hacer una presentación para toda la clase, o dividirse en grupos nuevos, y un miembro de cada equipo expondrá sus hallazgos.

Mientras exponen, haga que piensen acerca de la pregunta obligatoria, ¿podemos describir el pasado con precisión en función de lo que encontramos? ¿Cuáles son las grandes historias que creen que se pierden en las galerías?

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

› Elaborar (Reunir y Evaluar Evidencia)

Una vez que exploraron y expusieron acerca de los objetos en las galerías, haga que los alumnos aprendan más acerca de cómo se descubren estos objetos.

“Comparta el video “Evidence in the Unwritten” <https://vimeo.com/188170558/71d99d4cd2> con los alumnos.

Haga un debate con la clase en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la arqueología?
- ¿Cuál es la diferencia entre la arqueología superficial y las excavaciones?
- ¿Qué nos dice la evidencia arqueológica que no podemos aprender de las fuentes escritas?
- ¿Qué límites tiene la arqueología?

Los alumnos pueden hacer su propia investigación sobre la arqueología.”

En varios medios en la exhibición, y en la exhibición en línea, se analiza cómo se encontraron objetos específicos, entre ellos:

- Cómo los arqueólogos desenterran el pasado: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-1/case-108/g1-8_m1_b4
- Los primeros académicos solo encuentran parte de la historia: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-1/case-103/g1-3_m1_b2
- Descubrir cómo se organiza una ciudad: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-1/case-108/g1-8_m1_b5
- Lo que los arqueólogos aprenden de las tumbas: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-1/case-108/g1-8_m1_b6
- Más allá de los artefactos: Investigación en China del Museo Field de Historia Natural: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-1/case-109/g1-9_m1_b5
- Qué queda de las ciudades antiguas: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-204/g2-4_m1_b1/what-is-left-of-ancient-cities
- El último viaje a China de un curador: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-204/g2-4_m1_b4/a-curators-last-trip-to-china
- Arqueología de la Ruta de la Seda: <http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-5/case-501/archaeology-of-the-silk-road>
- El naufragio del mar de Java: <http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-5/case-503>
- Recolectado cuando caía el imperio: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-5/case-506/g5-6_m2_b1/collected-as-the-empire-fell

Los alumnos pueden explorar estos temas usando la exhibición en línea o en persona. También pueden hacer una investigación adicional sobre los objetos y los sitios específicos que los interesan.

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE

Información Contextual Necesaria:

Los alumnos se beneficiarán de saber acerca del campo de la arqueología, pero aprenderán más durante la exhibición. Algunos conocimientos previos de historia china los ayudarán a interpretar objetos, pero pueden usar el contenido de la exhibición para desarrollar sus conocimientos previos.

Conceptos Erróneos Anticipados:

Los estudiantes podrán sorprenderse al descubrir las brechas en los registros arqueológicos y su impacto en nuestro conocimiento del pasado.

Métodos para Desarrollar Empatía:

Empatía Histórica

Los alumnos desarrollarán comprensión de las brechas en nuestro conocimiento del pasado, lo cual los alentará a tener en cuenta perspectivas adicionales.

Empatía Social

Los estudiantes trabajarán en conjunto para lograr un consenso. Necesitarán escuchar de forma activa, volver a exponer las ideas del resto, y entablar debates.

Oportunidades para la Acción Fundamentada y Conexiones Contemporáneas:

Los alumnos pueden aplicar este conocimiento a cuestiones actuales, al determinar dónde hay brechas en el conocimiento ahora y cómo eso impacta lo que sabemos y hacemos. Pueden compartir sus ideas en publicaciones en blogs y otros foros públicos.

DIFERENCIACIÓN

Si desea presentar un desafío adicional, los alumnos pueden explorar otras exhibiciones en el museo, o fuentes secundarias en el aula, con las mismas preguntas.

Los alumnos pueden explorar el campo de la arqueología buscando profesionales y, potencialmente, conectándose con proyectos de campo locales.

RECURSOS EXTERNOS

¿Quieres ser arqueólogo? <https://www.youtube.com/watch?v=ao4vVcfvyuE>

GLOSARIO DE LA CLASE

Estos conceptos aparecen en el museo y pueden resultar poco familiares para los estudiantes.

antropología – el estudio científico de la humanidad, tanto biológico como cultural.

arqueología – una rama de la antropología que estudia pueblos y culturas mediante artefactos y otros restos materiales

registro material – evidencias físicas (no escritas) del pasado. Los artefactos excavados y estudiados por los arqueólogos.

ANOTACIONES PARA PLANEAR LA EXCURSIÓN

Antes

La sección “Interesarse” del plan de la actividad puede usarse como actividad previa. Puede ser útil compartir imágenes de la exhibición con los estudiantes antes de que la visiten para poder ubicar las galerías con facilidad al llegar, y mostrarles previamente cómo usar las Vías de Lectura Digitales (que tienen una navegación similar a la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>).

Durante

Mientras están en el museo, los estudiantes pueden realizar la investigación descrita en la sección “Explorar”, usando los organizadores gráficos y las pizarras. No hay restricciones a los materiales de lectura en las galerías. Se asignarán grupos de alumnos a cada galería, pero se los alentará a que se tomen un tiempo para ver otras galerías, si es posible.

Los estudiantes también pueden comenzar la investigación descrita en la sección “Elaborar”, un vez que estén en la exhibición. Para esto, deberán usar las Vías de Lectura Digitales.

Después

Luego de visitar la exhibición, los estudiantes compartirán sus hallazgos en el museo y realizarán las actividades de investigación, debate, y escritura que se describen en las secciones “Elaborar”, y “Evaluar” de la actividad.

HUELLA ARQUEOLÓGICA

¿Podemos conocer realmente el pasado a partir de objetos que quedaron?



Organizador Gráfico.

Observaciones ¿Que ve en esta exhibición? Describa los objetos.	Conclusiones ¿Qué puede aprender acerca de la cultura a partir de la observación de estos objetos?	Preguntas ¿Qué preguntas tiene acerca de lo que falta?

ESTUDIANTE

HUELLA ARQUEOLÓGICA

¿Podemos conocer realmente el pasado a partir de objetos que quedaron?



Rúbrica

	4 Supera las expectativas	3 Alcanza las expectativas	2 Se acerca a las expectativas	1 No alcanza las expectativas
Forme un argumento claro pertinente al contexto.	El argumento es claro e ilustra algo nuevo acerca del contenido	El argumento es claro y está relacionado con el contenido.	El argumento es poco claro o no está relacionado directamente con el contenido	El argumento no es claro o no está relacionado con el contenido.
Use evidencia recopilada a partir de objetos o lecturas para apoyar su argumento	El alumno usa entre 3 y 4 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, para describirlos por completo	El alumno usa entre 1 y 2 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, para describirlos por completo	El alumno usa entre 1 y 2 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, pero no los describe por completo	El alumno no menciona objetos o lecturas específicos, o utiliza objetos y lecturas no relacionados
Explique por qué la evidencia apoya su argumento	La explicación de la conexión entre la evidencia y el argumento ofrece una interpretación innovadora, e ilustra algo nuevo acerca del contenido	La explicación de la conexión entre la evidencia y los argumentos es clara y convincente	La explicación de la conexión entre la evidencia y los argumentos es poco clara o desconectada	No hay explicación de la conexión entre la evidencia y el argumento
Escuche a otros y vuelva a formular sus ideas	Expresión Oral			
	Reformula claramente las ideas de otros e incorpora las ideas de los demás en su propio argumento, ya sea que esté de acuerdo o no	Reformula claramente las ideas de otros antes de retomar el argumento original	Reformula de manera incorrecta las ideas de otros antes de retomar el argumento original	No reformula las ideas de otros antes de retomar el argumento original
	Expresión Escrita			
	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, y los usa para fortalecer su propio argumento	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, y explica claramente el razonamiento de su argumento original	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, pero no las relaciona con el argumento original	No aborda otras perspectivas o contraargumentos

ESTUDIANTE

HUELLA ARQUEOLÓGICA

¿Podemos conocer realmente el pasado a partir de objetos que quedaron?



The China Educator Toolkit was generously supported by:

