

INFORMACIÓN CONTEXTUAL (CONTINUACIÓN)

Al observar el modo en que estos grupos externos se representan en artefactos y obras de arte, podemos tener una idea de la relación y las impresiones volcadas en los diversos intercambios interculturales en China a lo largo de la historia.

Palabras clave: 6-8, 9-12, aprendizaje basado en objetos, historias no contadas, debate, historia mundial, geografía, empatía cultural, empatía social, empatía histórica

Enfoques: historia, geografía, educación cívica

PREGUNTAS OBLIGATORIAS

- ¿Qué significa pertenecer a una comunidad?
- ¿Qué significa ser de un “grupo externo”?
- ¿Cómo sabemos cuándo alguien es de un grupo externo?
- ¿Qué efecto tiene ser de un grupo dominante o externo en la historia?

OBJETIVOS

Los alumnos analizarán objetos en el museo o llegarán a conclusiones acerca de las relaciones interculturales en toda la historia china.

Los alumnos crearán un argumento acerca de por qué algunos grupos se consideraron externos en el tiempo, y harán comparaciones entre el pasado y el presente.

ESTÁNDARES

Marco C3

D2.Civ.14 Comparar medios históricos y contemporáneos de sociedades cambiantes y que promueven el bien común.

D2.Geo.5 Analizar las combinaciones de características culturales y ambientales que hacen que los lugares sean tanto iguales como diferentes a otros.

D2.Geo.6 Explicar cómo las características físicas y humanas de lugares y regiones se conectan con identidades y culturas humanas.

D2.Geo.7 Explicar cómo los cambios en el transporte y la tecnología de la comunicación influyeron en las conexiones espaciales entre los asentamientos humanos y afectaron la difusión de ideas y prácticas culturales.

Estándares Comunes

CCSS.ELA-LITERACY.SL.1 Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (individualmente, en grupos, y guiadas por el profesor) con distintos compañeros acerca de temas, textos, y asuntos de nivel de grado, desarrollando a partir de las ideas del resto y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Alineación del Marco para las Escuelas Públicas de Chicago:

6.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía; Unidad 7: Surgimiento de Asia

9.º grado, unidad 2: Las raíces de la Humanidad; Unidad 4: Cuestionamiento del poder

TIEMPO APROXIMADO

1-2 períodos de clase

PREPARATION NOTES

Es posible que los alumnos compartan reflexiones personales, y hablar acerca de los diferentes grupos étnicos puede ser intenso. Establezca un tono seguro para la clase, y normas antes del debate.

Los estudiantes trabajarán en grupos para explorar el contenido, tanto en clase como en el museo o en la exploración de la exhibición en línea.

OTROS MATERIALES

Acceso al contenido del museo en la exhibición o en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

Organizador gráfico

Pizarras (en exhibición)

Mapa de China con Mongolia y Manchuria resaltados

OBJETOS DE ENFOQUE

Figuras de tumbas: <http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-305>

Detalle de The Hawk Hunt: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-305/g3-5_m1_b1

Zapatos de mujer: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-305/g3-5_m1_b5

PROCEDIMIENTOS

➤ Comprometerse

Inicie un debate entre los alumnos o con un punto de partida para escribir en su diario: ¿A qué grupos pertenecen? ¿Cómo pueden saber las personas que forman parte de ese grupo? ¿A qué grupos son ajenos? ¿Cómo lo saben? Los alumnos pueden centrarse en la comunidad escolar específicamente, o en la comunidad, a grandes rasgos, de la cual consideran que forman parte.

Los alumnos pueden escribir en forma independiente y/o compartirlo con la clase. Esta también es una buena oportunidad para reflexionar de a dos y compartir con la clase.

Antes de abrir un debate grupal, establezca un conjunto de normas para la clase, lo que incluye ser respetuoso y mantener en la privacidad de la clase los comentarios que hacen los demás durante la conversación.

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

➤ Explorar (Preguntas e Investigación)

Explique que, en el transcurso de la historia y en las sociedades, han existido grupos internos y grupos externos. Inicie un debate en clase pidiendo a los alumnos que piensen acerca de por qué sucede esto.

Lleve a los estudiantes a examinar las figuras en las tumbas del museo. El contenido se puede explorar en una de dos maneras:

- Visitando el museo en persona
- Usando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

Primero, **observe** las figuras, luego ayude a los alumnos a hacer deducciones. Realice un registro público de sus ideas en un cuadro u otro espacio visible del aula.

Use estas preguntas para dirigir el razonamiento:

- ¿En qué se diferencian?
- ¿Se retrata a alguna de estas figuras en forma más positiva o negativa? ¿Qué ven que los hace dar esa respuesta?

Los alumnos se pueden centrar en un objeto primero y, luego, hablar con un compañero que miró un objeto distinto. Luego, pueden realizar un trabajo comparativo juntos.

➤ Explicar (Aplicar enfoques disciplinarios)

Indique a los alumnos que exploren las vías de lectura en la Galería 3 en los siguientes temas.

- Percepciones cambiantes sobre los extranjeros: mediante las figuras de tumbas
- El precio de las fronteras pacíficas: mediante *The Hawk Hunt*
- Cabello y moda: mediante las mujeres en *The Hawk Hunt*: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-305/g3-5_m1_b1/a-diplomatic-marriage-and-women's-shoes
- Fronteras norte de China: mediante figuras de tumbas

Estos temas se pueden dividir en áreas de enfoque y dividirse entre grupos. Los alumnos pueden compartir sus ideas mediante debates grupales, o creando una representación visual de sus hallazgos e interesarse en un recorrido por la galería.

➤ Elaborar (Reunir y Evaluar Evidencia)

Indique a los alumnos que analicen el mural que lleva a la Galería 5 (imagen grande de *The Hawk Hunt*: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-305/g3-5_m1_b1).

Haga que debatan las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa? ¿Qué ven que los hace dar esa respuesta?
- ¿Creen que es positivo o negativo? ¿Qué ven que los hace dar esa respuesta?

➤ Evaluar (Establecer afirmaciones, comunicarse y examinar conclusiones.)

Haga que los alumnos debatan y conecten estas ideas con los tiempos modernos. ¿Cómo se parece esto a la manera en que los grupos “externos” se representan en tiempos modernos? ¿En qué se diferencia?

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

- ¿Por qué tenemos grupos externos?
- ¿Qué influencia tiene esto en nuestro mundo?
- ¿Es algo bueno o malo?

Después del debate, los alumnos pueden responder por escrito. Pueden evaluar el trabajo de los otros usando la consigna debajo.

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE

Información Contextual Necesaria:

Los alumnos se beneficiarán de un amplio conocimiento de la historia china, lo que incluye información sobre las costumbres sociales, el papel de las mujeres y las relaciones internacionales. Gran parte de este contenido se presenta en toda la exhibición.

Conceptos Erróneos Anticipados:

Probablemente, los alumnos no estén familiarizados con los diferentes grupos étnicos chinos, y quizá se sorprendan al saber que gran parte de la historia china estuvo bajo “dominio extranjero”.

La idea de grupos étnicos puede ser un poco confusa. Incluir ejemplos modernos con los cuales los alumnos puedan estar familiarizados puede ayudar a los alumnos a entender el concepto. Podría ser útil mostrar fotografías de pueblos han y mongoles contemporáneos.

El concepto de “grupos externos” puede representar un desafío a la hora de conceptualizar y debatir. Si le preocupa que sus alumnos crean que el tema es demasiado personal, dirija el tema hacia la sociedad en términos más amplios. En la sociedad, ¿a quiénes se los considera que “pertenecen” y a quiénes se los considera “externos”?

Métodos para Desarrollar Empatía:

Empatía Cultural

Los estudiantes desarrollarán una nueva comprensión del significado de grupos externos, lo que los ayudará a la hora de tomar una perspectiva e interpretar textos secundarios.

Empatía Social

Los estudiantes trabajarán en grupos, y podrán lograr un consenso acerca de asuntos culturales críticos de China. Necesitarán escuchar de forma activa, volver a exponer las ideas del resto, y entablar debates.

Empatía Histórica

Los alumnos pensarán en forma crítica acerca de las decisiones y las medidas tomadas por personas ajenas a su tiempo y perspectiva.

Oportunidades para la Acción Fundamentada y Conexiones Contemporáneas:

Los alumnos pueden investigar situaciones modernas en las que un “grupo externo” tiene dificultades injustas, y escribir una carta al editor o planificar un proyecto de servicio.

DIFERENCIACIÓN

Extensiones

A modo de desafío adicional, pídale a los alumnos que analicen estas comunidades en tiempos modernos. Leer artículos como los que se enumeran a continuación puede ser un disparador para que los alumnos piensen acerca de grupos nómades en China y en todo el mundo.

Haga que los alumnos seleccionen un tema en el que estén interesados dentro de la exhibición y analicen la función de los grupos externos. Un ejemplo es explorar cómo los diferentes grupos étnicos abordaron el vendado de pies.

Para obtener más apoyo, comparta mapas para ayudar a los alumnos a visualizar diferencias geográficas.

RECURSOS EXTERNOS

Los grupos externos en la actualidad: un artículo que explora la reubicación nómade en la China moderna.
<http://www.nytimes.com/2015/07/12/world/asia/china-fences-in-its-nomads-and-an-ancient-life-withers.html?smid=nytcore-iphone-share&smprod=nytcore-iphone&r=0>

GLOSARIO DE LA CLASE

Estos conceptos aparecen en el museo y pueden resultar poco familiares para los estudiantes.

Chinos de la etnia han – el grupo étnico más grande de China

Mongol – un miembro de un grupo étnico en China, se refiere a un pueblo que habitaba originalmente Mongolia

Manchú – un miembro de un grupo étnico en China, se refiere a un pueblo que vivía originalmente en Manchuria, que formó la última dinastía imperial en China, la dinastía Qing (1644-1912)

nómada – un miembro de un pueblo que no tiene asentamiento permanente, que viajaba de lugar en lugar para encontrar pasturas frescas para su ganado

dinastía – una línea de gobernantes hereditarios de un país

extranjero – característica de un país o idioma que no es el propio

etnicidad – un grupo social que tiene una tradición nacional o cultural común

ANOTACIONES PARA PLANEAR LA EXCURSIÓN

Antes

Las secciones “Interesarse” y “Explorar” del plan de aprendizaje se pueden usar como actividad previa a la visita, como una vista previa útil de los objetos en la exhibición. Puede ser útil compartir imágenes de objetos con los estudiantes antes de entrar a la exhibición para poder ubicarlos con facilidad al llegar. Quizá desee mostrarles a los alumnos cómo funciona el pergamino interactivo, utilizando la exhibición en línea:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/> a modo de ejemplo.

Durante

En el museo, los estudiantes pueden completar la investigación que figura en la sección “Explorar”.

Después

Luego de la exhibición, los estudiantes compartirán sus hallazgos en el museo y realizarán las actividades de debate y escritura que se describen en las secciones “Elaborar” y “Evaluar” de la actividad.

EL EXTRANJERO INTERNO

¿Qué significa pertenecer a una comunidad?



Organizador Gráfico

	Observar ¿Qué ven?	Deducir ¿Se retratan estas figuras en forma positiva o negativa? ¿Qué les hace pensar eso?	Preguntar ¿Qué nuevas preguntas dispara este objeto?
The Hawk Hunt			
Figuras de tumbas			

ESTUDIANTE

EL EXTRANJERO INTERNO

¿Qué significa pertenecer a una comunidad?



Organizador Gráfico

¿Cómo se retrataba a aquellos percibidos como extranjeros en el arte y los objetos?

¿Cómo saben que la cultura dominante los percibía como extranjeros?

¿Se muestran de un modo positivo o negativo?

¿Por qué existen grupos extranjeros en las sociedades en toda la historia?

EL EXTRANJERO INTERNO

¿Qué significa pertenecer a una comunidad?



Rúbrica

	4 Supera las expectativas	3 Alcanza las expectativas	2 Se acerca a las expectativas	1 No alcanza las expectativas
Forme un argumento claro pertinente al contexto.	El argumento es claro e ilustra algo nuevo acerca del contenido	El argumento es claro y está relacionado con el contenido.	El argumento es poco claro o no está relacionado directamente con el contenido	El argumento no es claro o no está relacionado con el contenido.
Use evidencia recopilada a partir de objetos o lecturas para apoyar su argumento	El alumno usa entre 3 y 4 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, para describirlos por completo	El alumno usa entre 1 y 2 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, para describirlos por completo	El alumno usa entre 1 y 2 piezas de evidencia tomadas de objetos o lecturas, pero no los describe por completo	El alumno no menciona objetos o lecturas específicos, o utiliza objetos y lecturas no relacionados
Explique por qué la evidencia apoya su argumento	La explicación de la conexión entre la evidencia y el argumento ofrece una interpretación innovadora, e ilustra algo nuevo acerca del contenido	La explicación de la conexión entre la evidencia y los argumentos es clara y convincente	La explicación de la conexión entre la evidencia y los argumentos es poco clara o desconectada	No hay explicación de la conexión entre la evidencia y el argumento
Escuche a otros y vuelva a formular sus ideas	Expresión Oral			
	Reformula claramente las ideas de otros e incorpora las ideas de los demás en su propio argumento, ya sea que esté de acuerdo o no	Reformula claramente las ideas de otros antes de retomar el argumento original	Reformula de manera incorrecta las ideas de otros antes de retomar el argumento original	No reformula las ideas de otros antes de retomar el argumento original
	Expresión Escrita			
	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, y los usa para fortalecer su propio argumento	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, y explica claramente el razonamiento de su argumento original	Aborda otras perspectivas o contraargumentos, pero no las relaciona con el argumento original	No aborda otras perspectivas o contraargumentos

ESTUDIANTE

EL EXTRANJERO INTERNO

¿Qué significa pertenecer a una comunidad?



The China Educator Toolkit was generously supported by:



ESTUDIANTE