

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

唐
仲
英
中
國
館

Cyrus Tang Hall of



CHINA

DESCRIPCIÓN DE LA

ACTIVIDAD:

Los estudiantes analizarán los distintos mapas del Pabellón Chino Cyrus Tang (o la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/> y sacarán conclusiones acerca del propósito, de la audiencia, y de la potencial inclinación en los mapas en general. Los estudiantes luego tendrán la oportunidad de confeccionar sus propios mapas, basándose en un propósito o audiencia específica.

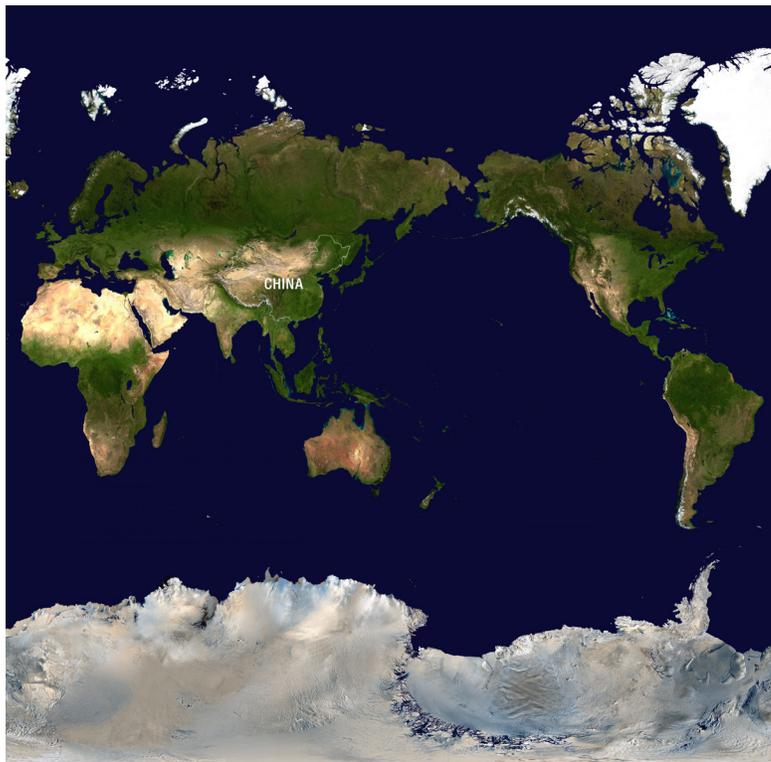
Si planea usar esto como parte de su visita The Field Museum de Historia Natural, vea la guía de la excursión en la página 6.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

El Pabellón Chino Cyrus Tang posee varios mapas para una variedad de propósitos. Los mapas son tanto artefactos en la exhibición, como herramientas que añaden contexto a la historia de los objetos.

Al seleccionar un mapa para ingresar a la exhibición, los desarrolladores sabían que querían encontrar un mapa que ubicara a China en su contexto geográfico, poniéndola en el centro. Encontrar este mapa resultó ser una tarea más difícil de lo que se imaginaron. Fue difícil encontrar un mapa que no ubicara a los Estados Unidos en el centro. Este fenómeno no se limita solo a los Estados Unidos. Los estudiantes en China crecieron viendo mapas que se enfocaban en China.

Los mapas que nos rodean, que parecen simples muestras de información, pueden moldear nuestra visión del mundo que nos



rodea, tanto como nosotros podemos moldear los mapas que creamos. En esta actividad, los estudiantes cuestionarán los mapas de la exhibición, interpretarán su propósito, perspectiva y posibles inclinaciones que tengan, ya sean conscientes o inconscientes.

Palabras clave: 6-8, 9-12, aprendizaje basado en mapas, debate, historia mundial, geografía, empatía cultural, empatía social

Enfoques: historia, geografía

PREGUNTAS OBLIGATORIAS

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

¿Quién confecciona los mapas?

¿Pueden los mapas tener una inclinación?

OBJETIVOS

Los estudiantes analizarán los mapas como objetos de información interpretada.

Los estudiantes sacarán conclusiones acerca de cómo la perspectiva moldea la confección de los mapas.

Los estudiantes analizarán el propósito de los mapas.

Los estudiantes confeccionarán sus propios mapas de acuerdo con la audiencia/propósito específico.

ESTÁNDARES

Marco C3

D2.Geo.1 Confeccionar mapas para representar y explicar los patrones espaciales de las características culturales y ambientales.

D2.Geo.6 Explicar cómo las características físicas y humanas de lugares y regiones se conectan con identidades y culturas humanas.

D2.His.6 Analizar cómo las perspectivas de las personas influenciaron la información disponible en las fuentes históricas que crearon.

D2.His.13 Evaluar la relevancia y utilidad de una fuente histórica, basándose en cierta información tal como su creador, la fecha, su lugar de origen, la audiencia esperada y su propósito.

Estándares Comunes

CCSS.ELA-LITERACY.SL.1 Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (individualmente, en grupos, y guiadas por el profesor) con distintos compañeros acerca de temas, textos, y asuntos de nivel de grado, desarrollando a partir de las ideas del resto y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.2 Integrar múltiples fuentes de información representadas en distintos medios o formatos (por ejemplo: de manera visual, cuantitativa u oral), evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente.

Alineación del Marco para las Escuelas Públicas de Chicago:

6.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía; Unidad 7: Surgimiento de Asia

9.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía; unidad 2: Definición de poder; unidad 4: Cuestionamiento del poder

TIEMPO APROXIMADO

1-2 períodos de clase

NOTAS DE PREPARACIÓN

Los alumnos trabajarán en grupos para explorar el contenido. Puede considerar la posibilidad de preseleccionar grupos de alumnos.

OTROS MATERIALES

Acceso al contenido del museo en la exhibición o en línea:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/>

Organizador gráfico

Pizarras (en exhibición)

OBJETOS DE ENFOQUE

Mapa de Entrada (imagen arriba)

Mapa de regiones/mapa topográfico:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/interactive/landscapes>

Excavando la capital Shang:

http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-201/g2-1_m1_b1/excavating-a-shang-capital

Mapa de monedas:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-204>

Cambiando el mapa de las fronteras:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/china-through-time>

Pergamino Qing Ming:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/interactive/qingming-scroll>

Mapa del Monte Putuo:

http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-4/case-404/g4-4_m2_b1

Mapa de Naufragios en el mar de Java:

http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-5/case-503/g5-3_m1_b3/no-need-to-change-lanes

PROCEDIMIENTOS

➤ Comprometerse

Para hablar sobre la experiencia personal de los estudiantes, comenzar preguntando dónde ven mapas y cómo los usan.

Preguntar: ¿creen que los mapas pueden tener alguna inclinación? Los estudiantes pueden considerar esta pregunta como un debate abierto, o debatir primero ideas con sus pares antes de compartirlo con el resto de la clase.

Mostrar a los estudiantes el primer mapa en la exhibición, que muestra a China en el centro. Preguntar: ¿hay algo diferente en este mapa a comparación de otros mapas del mundo que hayan visto? Tomar algunas ideas. Los estudiantes pueden darse cuenta que China está en el centro, y que los mapas que usualmente ven tienen a América del Norte en el centro.

Explicar que cuando los desarrolladores en The Field Museum de Historia Natural estaban haciendo la exhibición, les costó encontrar un mapa que tuviera a China en el centro. Preguntar a los estudiantes por qué creen que eso ocurre. También pueden preguntar a los estudiantes por qué los desarrolladores de la exhibición pensaron que era tan importante tener un mapa con China en el centro. ¿Por qué tomarse todo ese esfuerzo?

➤ Explorar (Preguntas e Investigación)

Dividir a los estudiantes en siete grupos y explicar que cada uno analizará un mapa diferente de la exhibición. Explicar que usamos los mapas en nuestras vidas cotidianas y que son muy importantes para describir el mundo que nos rodea, pero que cada mapa se hace con un propósito específico. Es importante entender los beneficios de usar ciertos mapas para ciertos propósitos.

Guiar a los estudiantes con las cuatro preguntas principales en cada cuadrante de su organizador gráfico, usando el mapa recibidor. Hacer que los estudiantes respondan en grupo las siguientes preguntas del organizador gráfico:

1. Describir este mapa.
2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?
3. ¿Cuál es el propósito de este mapa? ¿Quién lo usaría fuera del museo?
4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?

Cada grupo tendrá algunas preguntas adicionales específicas de su mapa debajo del cuadrante.

Dar el organizador gráfico a cada grupo y dejar que analicen sus mapas. El contenido se puede explorar en una de dos maneras:

- Visitando el museo en persona
- Usando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

➤ Explicar (Aplicar enfoques disciplinarios)

Cada grupo presentará su mapa al resto de la clase. Pueden compartir las respuestas de sus notas, y/o realizar una representación gráfica de su mapa, y la clase puede caminar por la galería.

Como debate grupal, preguntar: ¿Para qué no usarían este mapa? ¿Qué tipo de inclinación puede haber en estos mapas?

Los estudiantes pueden presentar sus mapas a toda la clase, o pueden trabajar en grupos reducidos con personas que estudiaron otros grupos para compartir sus hallazgos.

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

► Elaborar (Reunir y Evaluar Evidencia)

Ahora los estudiantes pueden crear sus propios mapas. Elegir un tema específico para sus mapas, ya sea el contenido de la exhibición, contenido del trabajo hecho en clase, o contenido de sus vidas cotidianas. Hacer que planifiquen utilizando el organizador gráfico.

Los estudiantes pueden trabajar individualmente o en grupos. Si alcanza el tiempo, pueden confeccionar sus mapas; si no alcanza, planificar los mapas será suficiente para alcanzar los objetivos de comprensión de la audiencia, de propósito y de confección del mapa.

► Evaluar (Establecer afirmaciones, comunicarse y examinar conclusiones.)

Los estudiantes pueden usar el formulario de evaluación para proveer una devolución en pares, o con toda la clase en la galería para evaluar si el propósito se corresponde con su mapa. Hacer que los estudiantes cubran la sección de Propósito en su planificación, y desafiar a la clase a adivinar y describir el propósito previsto del mapa.

Luego de que los estudiantes hayan recibido una devolución, pueden reflexionar si su propio mapa cumplió su propósito. ¿Sus compañeros adivinaron el propósito correcto? ¿Por qué? También pueden reflexionar acerca de si sus mapas tienen o no algún tipo de inclinación.

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE

Información Contextual Necesaria:

Será útil tener un poco de experiencia a la hora de leer mapas, aunque no es necesario que los estudiantes posean información en profundidad referida a la confección de mapas.

Conceptos Erróneos Anticipados:

Algunos estudiantes se sorprenderán al analizar los textos secundarios (mapas) de esta forma. El concepto de que cada fuente que encuentren tiene un propósito específico y una potencial inclinación puede ser un nuevo tema para debatir en futuras clases.

Métodos para Desarrollar Empatía

Empatía Cultural

Los estudiantes desarrollarán una nueva comprensión del significado de inclinación, lo que los ayudará a la hora de tomar una perspectiva e interpretar textos secundarios.

Empatía Social

Los estudiantes trabajarán en grupos, y podrán lograr un consenso acerca de asuntos culturales críticos de China. Necesitarán escuchar de forma activa, volver a exponer las ideas del resto y entablar debates.

Oportunidades para la Acción Fundamentada y Conexiones Contemporáneas:

Como posible extensión, los estudiantes analizarán otros mapas de artículos nuevos, que representen inclinaciones o información limitada.

DIFERENCIACIÓN

Extensiones

A modo de desafío adicional, los estudiantes pueden analizar mapas de otros textos secundarios en su clase.

Hacer que los estudiantes exploren los mapas en otras partes del museo.

Compartir antiguos Mapas Babilónicos como representación de cómo usamos la información que poseemos (que puede ser limitada) para construir mapas: https://en.wikipedia.org/wiki/Babylonian_Map_of_the_World.

RECURSOS EXTERNOS

Google Earth/Maps: <http://www.google.com/maps>

Google Map Treks: <http://www.google.com/maps/about/behind-the-scenes/streetview/treks/>

Google Cultural Institute: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/O/project/world-wonders/>

GLOSARIO DE LA CLASE

Estos conceptos aparecen en el museo y pueden resultar poco familiares para los estudiantes.

peregrinación – un recorrido hacia un lugar sagrado, usualmente como parte de una práctica religiosa.

mapa topográfico – un mapa que muestra la superficie de la Tierra usando líneas de contorno, o modelado 3-D.

inclinación – prejuicio a favor o en contra de algo o de una idea.

ANOTACIONES PARA PLANEAR LA EXCURSIÓN

Antes

La sección “Comprometerse” del plan de aprendizaje puede usarse como actividad previa para la visita. Puede ser útil compartir imágenes de mapas con los estudiantes antes de entrar a la exhibición para poder ubicarlos con facilidad al llegar. Quizás quiera mostrarle a sus estudiantes cómo funciona Digital Rails (muy similar a la exhibición en línea: (enlace: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>)). El Mapa de Hallazgos Arqueológicos ubicado en el pergamino interactivo digital (cuyo enlace aparece arriba) probablemente sea el más difícil de encontrar.

Durante

En el museo, los estudiantes pueden completar su investigación referida al mapa, que figura en la sección “Explorar”.

Después

Luego de la exhibición, los estudiantes compartirán sus hallazgos en el museo y realizarán las actividades de planificación y confección de mapas que se describen en las secciones “Explicar”, “Elaborar”, y “Evaluar” de la actividad.

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

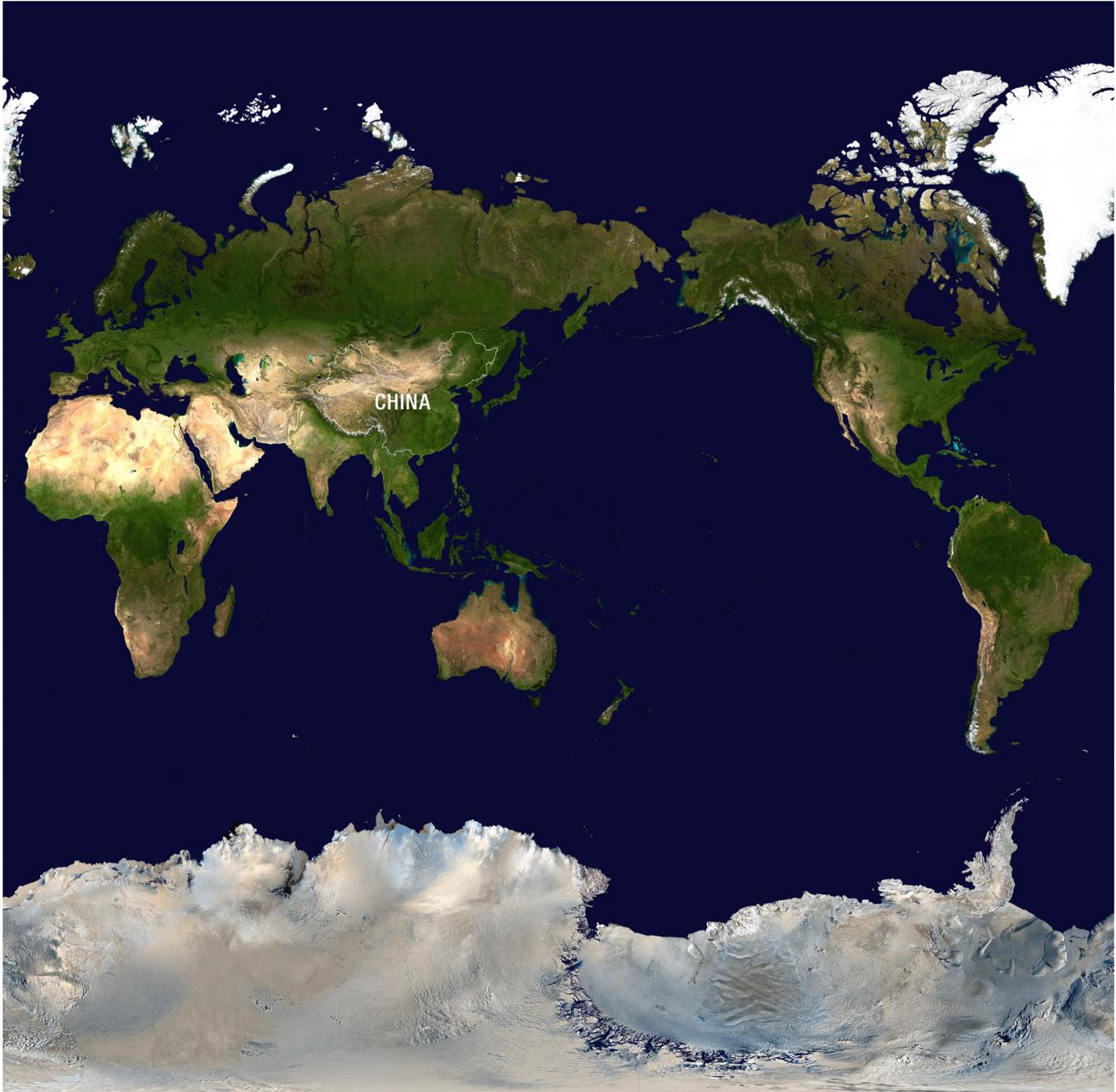
¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

唐
仲
英
中
國
館

Cyrus Tang Hall of



CHINA



¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa Topográfico/Regional



1. Describir este mapa.

2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?

3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?

4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?

5. En las encuestas, cuando se pregunta acerca de China, muchas personas dicen que China es similar en su totalidad. Luego de ver este mapa, ¿qué piensan?

6. ¿Qué creen que intenta demostrar este mapa?

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa Arqueológico



- | | |
|---|--|
| <p>1. Describir este mapa.</p> | <p>2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?</p> |
| <p>3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?</p> | <p>4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?</p> |
5. ¿Para qué no serviría este mapa?
6. ¿Qué le agregarían a este mapa?

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa de Monedas



1. Describir este mapa.

2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?

3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?

4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?

5. ¿Cómo cambiaría esta exposición si no hubiera mapa? ¿Qué perderíamos?

6. ¿Qué otros artefactos se beneficiarían al ser exhibidos con un mapa?

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Pergamino Qing Ming



1. Describir este mapa.

2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?

3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?

4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?

5. ¿Es este un mapa? ¿Por qué?

6. ¿Creen que algo está escondido en este mapa? Si así es, ¿qué?



¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa de Cambios de Fronteras

- | | |
|---|--|
| <p>1. Describir este mapa.</p> | <p>2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?</p> |
| <p>3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?</p> | <p>4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?</p> |
5. En las encuestas, cuando se pregunta acerca de China, muchas personas dicen que China ha permanecido igual por 5.000 años. Luego de ver este mapa, ¿qué piensan?
6. ¿Qué creen que intenta demostrar este mapa?

ESTUDIANTE

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa del Monte Putuo



1. Describir este mapa

2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?

3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?

4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?

5. Si fueran a peregrinar, ¿qué información necesitarían?

6. ¿Quién creen que haría un mapa así?

7. ¿Qué información no tiene que estar en este mapa?



¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?

Mapa del Naufragio en el Mar Java

- | | |
|---|--|
| <p>1. Describir este mapa.</p> | <p>2. ¿Qué es lo más interesante/sorprendente de este mapa?</p> |
| <p>3. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
¿Quién lo usaría fuera del museo?</p> | <p>4. ¿Qué pueden aprender de este mapa que no pueden aprender de otros mapas en el museo?</p> |
5. ¿Cómo pueden los mapas mostrar información de la cual no estamos seguros?
6. ¿Por qué es importante saber qué información falta?
7. ¿Qué otros mapas pueden tener información faltante?

ESTUDIANTE

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?



Organizador Gráfico

Propósito del Mapa	Audiencia esperada	Información a Incluir
Información a Excluir	Materiales	Dibujar (boceto) Dibujo final en una página separada

ESTUDIANTE

¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?



Evaluar en grupo.

1. ¿Cuál es el propósito de este mapa?
2. ¿Qué evidencia del mapa sugiere eso?
3. ¿Quién usaría este mapa?
4. ¿Entendió esta persona mi propósito? Si / No
5. ¿Qué entendió? ¿Qué les faltó? ¿Qué creen que es eso?
6. ¿Qué cambiarían de este mapa para que su propósito sea más claro?

The China Educator Toolkit was generously supported by:



¿QUÉ HAY EN UN MAPA?

¿Qué nos dicen los mapas acerca del mundo?



The China Educator Toolkit was generously supported by:

