

新闻稿 4A 亚洲当代艺术中心

## 《陈秋林：百家姓》

展览日期：2016年1月16日–2月27日

开幕时间：2016年1月16日，星期六，下午2:00至下午4:00

发起人：Edmund Capon, AM, OBE

媒体预览：2016年1月14日，上午11:00至11:45



陈秋林，《花园》系列3号（2007），彩色打印图片，100 x 82cm，承蒙艺术家及千高原艺术空间，成都

### 4A 亚洲当代艺术中心呈现：中国女艺术家领军人陈秋林澳洲首次个展

陈秋林是当代中国备受赞誉的艺术家之一，此次展览《陈秋林：百家姓》特别精选了艺术家十多年来的创作成就，集中探索了当代中国社会面临的移民搬迁、祖辈传承、传统文化崩塌等核心问题。

4A 策展人 Toby Chapman 评价道：“陈秋林作为中国新一代艺术家，有力地表现了中国不断发展的压力下产生的一系列社会问题。结合摄影摄像、行为表演等多种表现方式，陈秋林的创作深入探究了中国当代生活、传统文化理念以及社会发展进程之间的冲突矛盾”。



左：陈秋林，《豆腐百家姓》静态摄影（陈）（2010），录像装置，承蒙艺术家及千高原艺术空间，成都  
右：陈秋林，《牌坊》（2009），彩色打印图片，120 x 82cm，承蒙艺术家及千高原艺术空间，成都

陈秋林出生于湖北省，工作也主要集中在中国的南方地区。她善于从日常生活中捕捉社会和政治问题的身影，从而获得源源不断的创作灵感。陈秋林从小生长在重庆市万州城，然而这里的大部分地区在建设三峡大坝扬子江河段时淹没。这样的经历使艺术家创作出其名作《迁移》，着眼于三峡工程给百姓带来的生理、心理双重影响。

本次展览呈现了陈秋林《迁移》系列初期的影像作品，如《花园》（2007）、《晨钟》（2009）等。艺术家以家乡万州为拍摄地，与当地农民工深入合作，共同完成了一系列舞台剧感强烈的行为作品。

受 4A 亚洲当代艺术中心之邀，着眼于悉尼唐人街禧市（Haymarket）的历史沿革，陈秋林为本次展出特别创作了影像装置作品《豆腐百家姓》，以此纪念早期移民澳洲的华人群体及个人。

该作品延续了陈秋林十年来对豆腐作为创作媒介及文化符号的浓厚兴趣，以影像视频的形式展现了在豆腐块上雕刻姓氏的活动，纪录了豆腐姓氏逐渐瓦解直至腐败的全过程。一同亮相的还有一系列在成都拍摄完成的短视频，意图以华人家族姓氏和传统食材豆腐为纽带，连结当代中国社会和早期华人移民群体的精神世界。

欢迎媒体对艺术家进行采访和拍摄。

联系人：Joanna Bayndrian 邮箱：[joanna@creative-asia.net](mailto:joanna@creative-asia.net) 或致电 +61405933896；

联系人：Hannah Skrzynski 邮箱：[hannah@creative-asia.net](mailto:hannah@creative-asia.net) 或致电 +61412825586

开幕时间：2016年1月16日，星期六，下午2:00至4:00

展览日期：2016年1月16日-2月27日

媒体预览：2016年1月14日，上午11:00至11:45。请您回复：  
[joanna@creative-asia.net](mailto:joanna@creative-asia.net)

展览地址：新南威尔士州，悉尼，禧街181-187号，4A亚洲当代艺术中心  
 开放时间：星期二至星期六，上午11:00至下午6:00，节假日不开放

《陈秋林：百家姓》将于2016年5月4日至7月31日于Shepparton艺术博物馆巡回展出。

[www.4a.com.au](http://www.4a.com.au)

PRODUCED & PRESENTED BY



COLLABORATIVE PARTNERS



GOVERNMENT PARTNERS



MEDIA PARTNER



EVENT PARTNERS



MEMBER



## 关于 4A 亚洲当代艺术中心

1996年成立于悉尼苏塞克斯大街，4A亚洲当代艺术中心经过长期的不懈努力成为今天澳大利亚领先的当代艺术机构。如今的4A坐落于唐人街禧市，致力于为艺术家创造机遇，为艺术展出提供平台，鼓励具有批判精神的研讨交流。4A亚洲当代艺术中心是享誉国内国际的领先机构，不懈致力于传播亚太地区当代艺术。

## 关于艺术家

陈秋林（1975年生于湖北省宜昌市）作为中国年轻一代艺术家，其作品关注中国不断发展的压力下产生的一系列社会问题。结合摄影摄像、行为表演等多种表现方式，陈秋林的创作深入探究中国当代生活、传统文化理念以及社会发展进程之间的冲突矛盾，其独到的思考和影像创作向社会发展的进程和野心提出了强有力的质疑。

陈秋林作品参与的国内国外展览众多，近期展出包括：2008年在韩国举办的第七届光州双年展（7th Gwangju Biennale, Gwangju）；同年在美国芝加哥大学 David and Alfred Smart 美术馆展出的《位移 - 三峡大坝与中国当代艺术》

（Displacement: The Three Gorges Dam and Contemporary Chinese Art）；

2007年于挪威奥斯陆 Astrup Fearnley 现代艺术博物馆展出的《中国电站II》

（China Power Station II）；2006-2007年奥地利维也纳 Thyssen-Bornemisza 当代艺术馆呈现的《这不是给你的 - 雕塑语境》（THIS IS NOT FOR YOU - Sculptural Discourses）；2005年于北京中华世纪坛美术馆和纽约诺克斯美术馆巡回展出的《墙 - 重构中国当代艺术》（The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art）。

