

A E R E A: Creazione e interpreti Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi **Design audio** Demetrio Castellucci
Lucl Annegret Schalke **Costumi** Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi **Insegnanti sbandieratori** Carlo Lobina
 / Gli sbandieratori di Arezzo **Assistenza tecnica** Paolo Tizianel **Promozione** Aurélie Martin **Produzione**
 Associazione culturale VAN - A E R E A è progetto vincitore del Premio Hermès Danza Triennale Milano
Silver Veiled: Creazione e performance Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi **Assistente alla direzione**
 Ilaria di Carlo **Design audio** Sergio Salomone **Cinematografia, montaggio video** Ettore Spezza **Oggetti**
e costumi Sergio Salomone, Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi **Audio mastering** Max Costa **Distribuzione**
 Kante Film **Produzione** Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi, Associazione Culturale VAN **Commissionato**
da Dublin Dance Festival **Supportato da** Anticorpi - Rete di festival, rassegne e residenze dell'Emilia-
 Romagna all'interno dell'azione supportER, Lavanderia a Vapore, centro di residenza per la danza
Grazie a OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino -
 Teatro Nazionale, Comune di Collegno. Video full HD)

In collaborazione con Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Enti sostenitori



Media partner



Sponsor



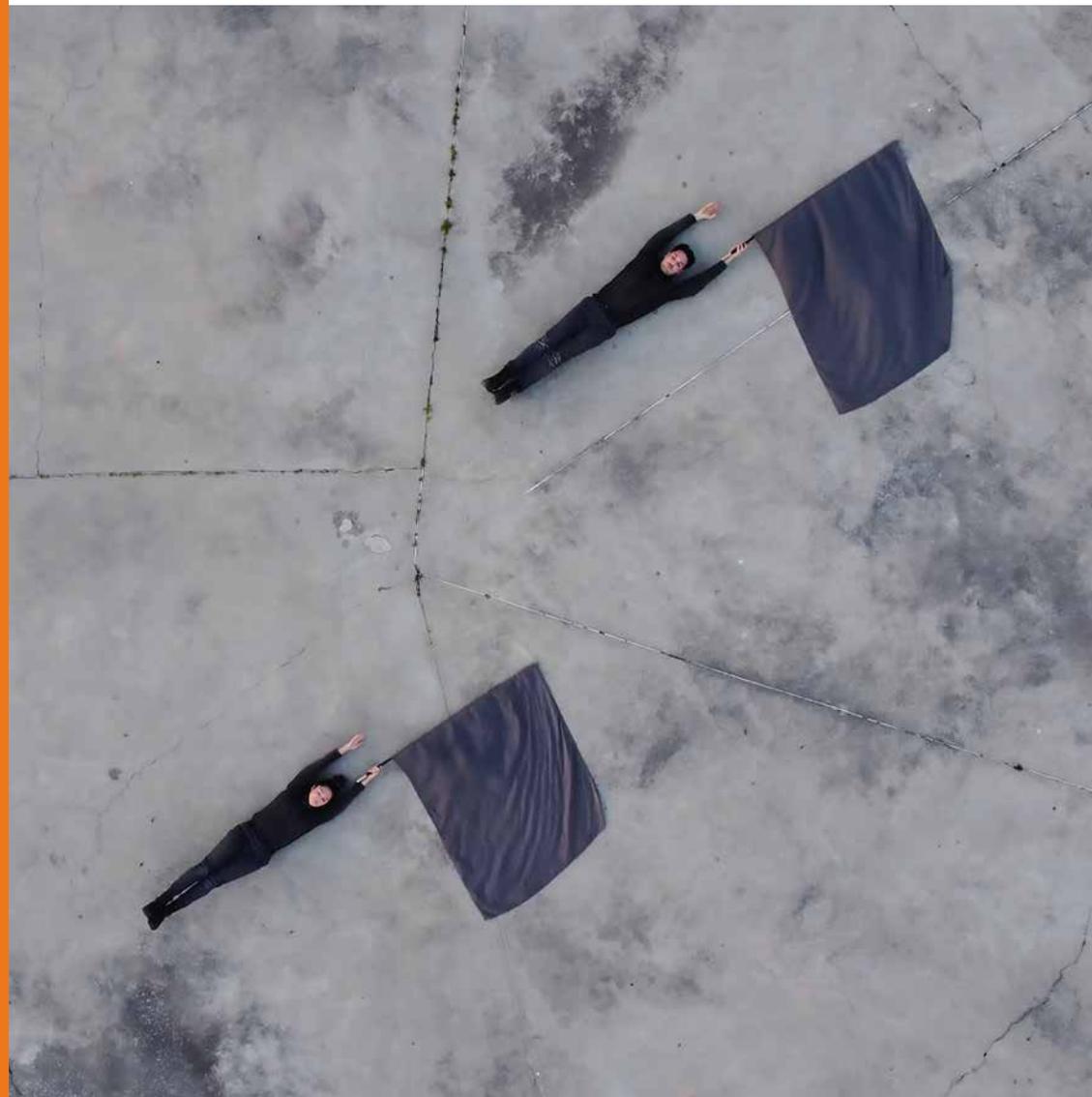
Main sponsor



Partner per la sostenibilità

GINEVRA PANZETTI E ENRICO TICCONI

A E R E A +
SILVER VEILED



GINEVRA PANZETTI E ENRICO TICCONI

ITALIA

A E R E A + SILVER VEILED

SITE SPECIFIC

DURATA A E R E A 30'

DURATA SILVER VEILED 23'

8/9

GIOVEDÌ ORE 19

9/9

VENERDÌ ORE 22

MART
ROVERETO

Sono entrambi romani, ma vivono tra Berlino e Torino. Il loro sodalizio inizia diversi anni fa, ai tempi del Liceo artistico e successivamente dell'Accademia di Belle Arti frequentata in parallelo nell'ambito della scenografia teatrale. All'incontro con la danza contemporanea di gioventù segue la formazione presso Stoa, la scuola di movimento ritmico e filosofia fondata e diretta da Claudia Castellucci a Cesena dove coltivano il desiderio di creare a loro volta. Dal 2008 sono un duo artistico, condividono una visione e una riflessione mai disgiunte dal rapporto con immaginari antichi dell'arte visiva riletti in chiave contemporanea. Portati alla ribalta dai lavori *Harleking* (2018) e *Le Jardin* (2016) nati intorno a pensieri sulle modalità di espressione del potere e l'arte oratoria, che gli valgono consensi europei e numerosi riconoscimenti, Panzetti/Ticconi si sono successivamente orientati all'indagine di un oggetto simbolico e allegorico: la bandiera. Prendono forma da questo vessillo i tre lavori più recenti della coppia, tra palcoscenico e Settima Arte: gli spettacoli *A E R E A* e *ARA ARA!*, e il cortometraggio *Silver Veiled* (2021, 23 min.). Al Festival, di cui da quest'anno, per un triennio, sono "artisti associati", presentano la prima tappa della trilogia e il film conclusivo.

"*A E R E A* - spiegano Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi - oltre a indicare la qualità fisica della bandiera, nella scelta grafica adottata può diventare ARA, cioè l'altare dove nell'antichità si svolgevano i sacrifici, un luogo generatore di morte. Da qui anche il titolo della seconda tappa della trilogia, con altri risvolti che poi si chiariscono nel film".

Nel concreto in *A E R E A* l'indagine coreografica-drammaturgica degli autori non si ferma alla riproduzione estetica del drappo con asta e alle possibili evoluzioni aeree scaturite dal suo sventolamento, bensì affonda nella riflessione 'politica' e al suo essere emblema militare. Analizzando coreograficamente il carattere fantasmatico della bandiera, i due autori trasformano, nel corso dello spettacolo, il drappo metamorfico in immagini e figure note: da simbolo militare a manifestazione festosa (recuperando la tradizione degli sbandieratori), da vessillo di lotta sociale a monito di pericolo, simbolo di separazione e persino morte. Due corpi in scena con due enormi bandiere di colore grigio argenteo ripulite da stemmi. Una sorta di 'grado zero' che apre scenari e svelamenti continui allo spettatore. E può accadere in un attimo che questa 'allegra' protesi dei corpi si trasformi in sudario al termine di un sacrificio umano compiuto non si sa bene 'in nome di chi'. Stesse tematiche riprese e ampliate nel cortometraggio *Silver Veiled*, trasposizione video creativa dei due lavori teatrali nel quale i corpi e le bandiere si mettono in dialogo con l'architettura urbana evocando un'ulteriore simbologia dell'araldica. Un becco di pappagallo qui si fa notare. Ci saremmo aspettati un maestoso leone o un'aquila reale caratteristici di molti stemmi, simboleggianti potenza e forza, invece c'è il becco dell'Ara Lacépède, più comunemente conosciuto come il pappagallo tropicale gialloblu, abilissimo nel ripetere frasi senza consapevolezza del loro contenuto.

Il movimento di Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi inchioda sul palco la sua presenza e dichiara di essere "cosa da guardare", impensabile fuori da questa condizione.

Carlo Lei, Kpl Teatro

orienteoccidente.it

 OrienteOccidenteOO

 orienteoccidente

 oriente occidente