

Interpreti Mauro Durante (voce, percussioni, violino), Alessia Tondo (voce), Silvia Perrone (danza), Giulio Bianco (zampogna, armonica, flauti e fiati popolari, basso), Massimiliano Morabito (organetto), Emanuele Licci (voce, chitarra, bouzouki), Giancarlo Paglialunga (voce, tamburieddhu, percussioni), Francesco Aiello (ingegnere del suono) **Autori** Mauro Durante, Alessia Tondo, Einaudi, Joe Mardin, Emanuele Licci, Giulio Bianco, Scott Jacoby)

In collaborazione con Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Enti sostenitori



Media partner



Sponsor



Main sponsor



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

MERIDIANA



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

ITALIA

MERIDIANA

CONCERTO

10/9

SABATO ORE 22
MART
GIARDINO DELLE SCULTURE
ROVERETO

Designato nel 2018 come miglior gruppo di world music ai *Songlines Music Awards*, gli Oscar globali del settore, il Canzoniere Grecanico Salentino appartiene al gotha mondiale della musica popolare. Sono passati quarantasette anni da quando questa eccellenza tutta italiana è nata a Lecce per volontà della scrittrice Rina Durante, eppure il tempo non ne ha scalfito né la motivazione né la missione artistica, nonostante oggi sia diventato un global brand. Guidato dal 2007 da Mauro Durante (voce, violino e tamburi), il gruppo annovera Alessia Tondo (voce), Silvia Perrone (danza), Emanuele Licci (voce, chitarra e bouzouki), Giulio Bianco (zampogna, armonica, flauti e fiati popolari), Massimiliano Morabito (organetto), Giancarlo Paglialonga (voce e tamburieddhu) e un repertorio di canzoni incentrate sulla reinterpretazione in chiave moderna delle tradizioni che ruotano attorno alla celebre pizzica tarantata rituale, con il potere di curare attraverso la musica, la trance e la danza, il morso della terribile tarantola.

Con più di venti album all'attivo e innumerevoli collaborazioni con artisti di fama internazionale tra cui Ludovico Einaudi e Ballaké Sissoko - anche lui ospite con la sua kora di questa edizione di Oriente Occidente - Ibrahm Maalouf e i Police, Canzoniere Grecanico Salentino è protagonista di spettacoli in Europa, Stati Uniti, Medioriente. Più volte al centro della mitica Notte della Taranta di Melpignano, CGS è tornato a esibirsi live

dopo lo stop pandemico in concomitanza con l'uscita dell'ultimo album *Meridiana* uscito nel 2021 per Ponderosa Music Records.

Dodici tracce, tra brani originali e brani della tradizione, che sono il racconto del nostro rapporto con il tempo (la Meridiana segna il passaggio del sole a mezzogiorno) tra malinconia, momenti contemplativi ed esplosioni ritmiche in una sinestesia di voci dal colore antico e dalle contaminazioni moderne. Violini, organetto, corde pizzicate e fiati qui si intrecciano a synth bass, loop e suoni elettronici tessendo una trama unica ed ammaliante.

La traccia del titolo, *Meridiana*, cantata da Alessia Tondo in italiano, evoca il passaggio dal giorno alla notte; la tradizionale *Ntunucciu* ha una portata di disperata malinconia come del resto *Ninnarella* ispirata alle ninne nanne ma con percussioni martellanti in agguato. *Orfeo*, dal celebre mito cantato da Virgilio nel quarto libro delle Georgiche all'interno della favola di Aristeo, racconta di Euridice morsa dal serpente e risvegliata dal potere della musica; *Tic Tac* intreccia la lingua napoletana di Enzo Avitabile a quella salentina in un ritmo concitato tipico della vita metropolitana di oggi. E poi c'è *Pizzica bhanga*, il brano che forse più identifica l'evoluzione artistica della formazione con echi d'Oriente e un sapore urbano miscelato alla tradizione.

Canti tradizionali alla velocità di un razzo: questa è la musica del Canzoniere Grecanico Salentino.

Canzoni che potrebbero risalire a millenni fa volano via in un turbinio di ritmi di tamburello e di botta e risposta di voci ruvide che si allineano in armonia.

The New York Times

orienteoccidente.it

 OrienteOccidenteOO

 orienteoccidente

 oriente occidente