

Coreografia e interpretazione Carlo Massari **Consulenza drammaturgica** Sara Lemaire **Training e Consulenza vocale** Chiara Osella **Collaborazione tecnica** Francesco Massari **Produzione** C&C Company **Con il sostegno di** Fondazione Caritro **In coproduzione con** Oriente Occidente, Compagnia Teatro Akropolis, Margine Operativo, Triangolo Scaleno Teatro **E con il sostegno di** Regione Emilia-Romagna e MIC)

In collaborazione con Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Enti sostenitori



Media partner



Sponsor



Main sponsor



Partner per la sostenibilità

CARLO MASSARI

**METAMORPHOSIS,
ATTI DI METAMORFOSI
CONTEMPORANEA**



4/9

DOMENICA ORE 11.30

5/9

LUNEDÌ ORE 19

6/9

MARTEDÌ ORE 18
MART
ROVERETO

DURATA 20'

CARLO MASSARI

C&C COMPANY
ARTISTA ASSOCIATO
ITALIA

METAMORPHOSIS. ATTI DI METAMORFOSI CONTEMPORANEA

STUDIO - SITE SPECIFIC

Torna ad affrontare il tema della bestialità umana già indagata in lavori di successo come *Beast without Beauty*, *Les Misérables* e *Right*, Carlo Massari. Ma da un altro punto di vista e per il momento in versione assolo, preludio di ricerca alla produzione corale il cui debutto è atteso nel 2023.

Il coreografo, regista e performer bolognese, con studi formativi internazionali e militanza in importanti compagnie del nostro panorama, da oltre un decennio conduce una singolare ricerca con la sua C&C Company. Teatrodanza graffiante e sarcastico il suo, sempre proiettato all'esplorazione del presente, della società, dell'umano nelle sue relazioni e sfaccettature. Così per il suo nuovo progetto performativo, nel quale è solo in scena, va all'esplorazione del nostro essere fragili "bestie" consumistiche e connesse, che si espongono sicure di sé quasi inconsapevoli di un "io" ancora da riempire e in costante trasformazione. Al pari della nostra immagine e della indefessa ricerca del Bello, che non sappiamo però in quali canoni e forme trovare. Ecco allora spiegato il titolo, *Metamorphosis_atti di metamorfosi contemporanea*, attinto da disparate fonti letterarie, in primis da Ovidio e Kafka ma anche dall'affabulazione popolare, inglobante tre diversi assoli, tappe di un processo creativo triennale attorno al concetto di trasformazione, indagato nella biunivoca direzione di evoluzione e involuzione. Si intitolano rispettivamente *Larva*, *Blatta*, *Sapiens* i tre pezzi, ma

il coreografo associato per il secondo anno al Festival Oriente Occidente non svela con quale ordine li eseguirà negli spazi museali del Mart, in dialogo con le opere che li abitano. La sequenza con cui li abbiamo elencati porrebbe l'accento sulle teorie darwiniane dell'evoluzione, Massari però non la conferma, lasciando aperto l'interrogativo. Del resto noi oggi siamo in un punto di mezzo, di passaggio e possiamo ancora svoltare nonostante un innegabile "imbruttimento" e una stasi nella quale siamo immersi tra piccole e debolezze. Possibile un riscatto, un rinascimento, una metamorfosi? Forse mettendo da parte l'eccesso di egocentrismo, l'irrispettoso atteggiamento nei confronti della natura e del pianeta, la totale mancanza di spiritualità (in compenso ci sono molte "religioni" da seguire oggi), la fretta con la quale cerchiamo, senza troppa fatica, facili risposte. E intanto il *Sapiens*, con la sua felpa da rapper con stampe di tagli di carne bovina manda un monito al consumo smodato di carne, che incrina nel proliferare degli allevamenti intensivi non solo l'asse uomo-animale ma l'intero ecosistema provocando depauperazione idrica e notevoli emissioni di gas serra. Nessun manuale d'uso, ma un bel ritratto – anche ironico – sulla trasformazione richiesta.

Una ricerca di verità relazionale caratterizza la poetica di C&C e coniuga una totale apertura immaginifica e una curiosità creativa, capaci di sviluppare l'astratto dal reale e di avvicinare il pubblico all'esperienza teatrale.

MetroNews

orienteoccidente.it

 OrienteOccidenteOO

 orienteoccidente

 oriente occidentale