Open call per coproduzioni di

Europe Beyond Access

Siete artisti o artiste sorde e/o con disabilità residenti in Europa, appassionate di danza, coreografia o movimento? Avete esperienza nella guida di un processo artistico?

Europe Beyond Access vi invita a candidarvi per ottenere un sostegno per una coproduzione ed esprimere così la vostra visione artistica!

**Open call europea per artisti sordi e/o disabili alla ricerca di co-produttori per nuovi lavori artistici concernenti la pratica della danza, la coreografia o il movimento**.

Introduzione

Questa open call è pubblicata dai partner di Europe Beyond Access ("EBA").

EBA è gestito da un gruppo formato da dieci organizzazioni europee di danza e arti performative, tra cui centri per la danza, spazi artistici   
polivalenti, compagnie di danza e festival.

I partner desiderano sostenere la creazione di nuovi lavori di artisti e artiste sorde e/o con disabilità provenienti da tutta Europa, adatti a tournée internazionali.

Il nostro scopo è sostenere artisti e artiste affinché sviluppino lavori più ambiziosi e innovativi.

Sosterremo almeno tre nuove produzioni/progetti artistici. Ogni progetto riceverà un sostegno alla coproduzione che va da 15.000 a 40.000 euro.

Ogni progetto sarà presentato da almeno due centri, compagnie o   
festival dei nostri partner.

Nella prima fase della candidatura, vi chiediamo **solo** una manifestazione di interesse.

Per maggiori informazioni, vi invitiamo a consultare la *Guida alla candidatura per coproduzioni EBA.*

Date fondamentali

Fase 1 - Manifestazione di interesse

* 19 marzo 2024: lancio della open call.
* 4 aprile 2024, ore 15h - 16:30 CEST (14h -15:30 BST): webinar informativo facoltativo per i candidati:

Registratevi qui al webinar:

<https://zoom.us/webinar/register/WN_QmeCptPxSBeOSGGpenTjSQ>

La registrazione del webinar sarà resa disponibile sul sito web [www.EuropeBeyondAccess.com.](http://www.europebeyondaccess.com)

* 29 aprile: pubblicazione delle risposte alle “domande più frequenti” sul sito di EBA.
* 19 maggio 2024, ore 23:59 (CEST): termine per inviare le   
  manifestazioni di interesse.
* 28 giugno 2024: si informano i candidati se sono stati selezionati.

Fase 2 - Sviluppo delle idee e candidatura completa

* Luglio/agosto 2024: i candidati selezionati incontrano online i partner del progetto.
* Sviluppo di idee e budget.
* 18 settembre 2024, ore 23:59 (CEST): termine per inviare le   
  candidature finali.
* 27 ottobre 2024: vengono annunciate le coproduzioni e i candidati che non sono stati selezionati ricevono un avviso e un feedback.

Coproduzione e presentazione

* Da novembre 2024: sviluppo e preproduzione.
* 2025-2026: prove e produzione (le date dipendono dai progetti scelti).
* Da settembre 2025 a giugno 2027: presentazione nei centri/festival dei partner EBA (le date dipendono dal lavoro scelto).

Chi può candidarsi

Utilizziamo entrambi i termini "artista con disabilità" e "artista disabile". Siamo consapevoli che Paesi e lingue diverse usano una terminologia   
diversa. Siamo consapevoli che persone diverse si definiscono in modi diversi e che le persone si auto-definiscono come preferiscono.

Il nostro approccio si basa su un modello sociale di disabilità che   
riconosce che le persone sono rese disabili dalle barriere   
comportamentali e ambientali della società, non da una loro   
menomazione o differenza.

Se vi auto-definite sordi o disabili, potete candidarvi.

Le coproduzioni EBA devono essere guidate da uno o più artisti sordi e/o disabili oppure le produzioni possono essere guidate da collettivi che   
includono artisti e artiste con disabilità in ruoli di guida paritari.

La domanda di candidatura deve essere presentata dall'artista o dagli artisti sordi e/o disabili che guidano il lavoro o da chi lavora nel quadro della relativa collaborazione.

L'artista o gli artisti che guidano il lavoro devono **avere già esperienza** nella realizzazione di lavori in contesti locali, nazionali o internazionali.

Le proposte possono provenire da artisti e artiste indipendenti con o senza un produttore o un sostegno alla produzione\*; le proposte possono anche provenire da artisti e artiste che lavorano con compagnie esistenti.

Siamo disponibili a ricevere proposte per progetti che hanno già, o avranno, altri co-produttori o il sostegno di altri finanziamenti. Vi faremo domande a questo proposito nel quadro del processo di candidatura.

Gli artisti o le artiste devono risiedere in uno dei Paesi dell'**Unione** **Europea** o in uno dei seguenti Paesi: Albania, Armenia, Bosnia-Erzegovina, Georgia, Islanda, Kosovo, Liechtenstein, Macedonia del Nord, Montenegro, Norvegia, Regno Unito, Serbia, Svizzera, Tunisia, Turchia e Ucraina.

\*Invitiamo artisti e artiste individuali che non hanno un produttore o un sostegno alla produzione a consultare la *Guida alla candidatura per coproduzioni EBA* per avere maggiori informazioni su come potrebbe configurarsi questa coproduzione nel loro caso specifico e su cosa devono fare per perfezionare la candidatura.

Cosa cerchiamo

Il nostro scopo è sostenere artisti e artiste affinché sviluppino lavori più   
ambiziosi e innovativi. Potrebbe trattarsi, per esempio, di una prima   
produzione internazionale e/o dell'inclusione di più collaboratori.   
Le proposte devono comunque essere realizzabili e rappresentare un’evoluzione logica della vostra attività o carriera.

Cerchiamo nuovi lavori che possano essere presentati da due o più   
centri, compagnie o festival dei nostri partner. Siamo flessibili sulle   
modalità di presentazione dei lavori ma devono prestarsi ad essere   
presentati in sedi diverse.

Siamo alla ricerca di nuove idee e nuovi progetti:

* sotto la guida artistica di artisti e artiste sorde e/o disabili
* basati sulla pratica della danza, sulla coreografia o sul   
  movimento, o su progetti multidisciplinari che esplorano il corpo e il movimento
* presentati su un palcoscenico o in un formato alternativo (ad esempio: film, installazioni o progetti site-specific)
* di altissima qualità artistica
* che affrontano l'accessibilità come parte integrante della pratica artistica
* che si occupano delle esigenze degli artisti coinvolti nel   
  processo creativo

Le idee e i progetti presentati possono trovarsi in varie fasi del proprio sviluppo, ma non devono ancora essere in produzione.

Qual è il budget disponibile

Per contribuire alla realizzazione del lavoro, vi offriamo un finanziamento per la coproduzione che va da 15.000 a 40.000 euro per progetto.

Per la presentazione del vostro lavoro nei centri e ai festival dei nostri partner saranno negoziati dei compensi a parte durante il nostro   
processo di selezione. Il processo di selezione terrà conto della   
sostenibilità economica dei lavori finiti per la presentazione da parte dei nostri partner.

Il sostegno alla coproduzione EBA può essere utilizzato per coprire   
interamente o solo in parte i costi del progetto.

Nella prima fase della candidatura, vi chiederemo di fornirci una stima del budget del progetto, che dovrà includere qualsiasi altra entrata (già certa o da assicurarsi in futuro). Un bilancio più dettagliato sarà richiesto nella seconda fase del processo di candidatura. Se verrete selezionati per la seconda fase, vi forniremo assistenza per elaborare il budget.

Il budget stimato del progetto per la prima fase del processo di candidatura - la manifestazione di interesse - deve tenere conto di:

* compensi per artisti e artiste, collaboratori e staff (che devono tutti essere correttamente retribuiti)
* eventuali tasse locali dovute per il lavoro del team, che vanno   
  incluse
* scenografia/accessori/costumi
* diritti di proprietà intellettuale e artistica
* costi di accesso per il vostro team
* spese di vitto, alloggio e viaggio, se necessarie, durante la   
  realizzazione del lavoro
* spazio per le prove, se necessario
* costi di noleggio delle attrezzature tecniche
* assicurazione
* qualsiasi altro costo relativo alla creazione di un lavoro nel vostro contesto locale

Presentazioni EBA del vostro lavoro

Se verrete selezionati o selezionate, avrete la possibilità di discutere delle possibili sedi e date di presentazione del vostro lavoro. In tale contesto vi verrà chiesto di stimare i costi previsti per la presentazione del vostro lavoro e per portarlo in tournée.

I compensi, le spese di vitto, alloggio e viaggio saranno coperti dai   
partner ospitanti/che presentano il lavoro. I costi per il marketing e lo sviluppo del pubblico, relativi alle presentazioni nelle sedi, agli eventi e ai festival dei partner saranno a loro carico.

Come candidarsi

Il termine per presentare le manifestazioni di interesse è il 19 maggio 2024 alle ore 23:59 (CEST).

Le manifestazioni di interesse devono essere presentate utilizzando il **modulo di candidatura per co-produzioni EBA** [**https://accessiblesurveys.com/survey/ebacoproductions2024?forcelatest=true**](https://accessiblesurveys.com/survey/ebacoproductions2024?forcelatest=true)

I partner EBA selezioneranno fino a sei progetti che parteciperanno alla fase 2.

Se verrete selezionati o selezionate, incontrerete online i partner interessati al vostro progetto. Vi verrà chiesto di sviluppare le vostre idee e di presentare un budget più dettagliato. Vi forniremo assistenza durante questo processo.

Riceverete anche una retribuzione pari a 750 euro per aiutarvi a   
dedicare del tempo al processo. Questa somma può essere anche   
utilizzata, per esempio, per farsi assistere facendo esaminare il budget a un produttore o una produttrice esperta, o per coprire i costi di accesso.

Gli artisti selezionati saranno invitati a presentare la candidatura **finale** entro il 18 settembre 2024, ore 23:59 (CEST).

Rendere accessibile il processo di candidatura: Modulo di candidatura

Le manifestazioni di interesse devono essere presentate utilizzando la piattaforma dedicata.

Questa piattaforma applicativa è stata realizzata in modo specifico per facilitare l'accesso. Accoglie candidature scritte, audio o video nella   
lingua dei segni.

Se avete ulteriori esigenze di accesso che non abbiamo considerato nel bando, vi preghiamo di inviarci un'e-mail all'indirizzo  
[info@europebeyondaccess.com](mailto:info@europebeyondaccess.com).

Le candidature scritte possono essere presentate in qualsiasi lingua   
nazionale. Tuttavia, solo se le candidature sono scritte in una delle   
seguenti lingue, un essere umano correggerà per la commissione di   
selezione la traduzione in inglese della vostra candidatura fatta con  
l'intelligenza artificiale:

* Catalano
* Francese
* Greco
* Inglese
* Italiano
* Irlandese
* Norvegese
* Olandese
* Polacco
* Portoghese
* Spagnolo
* Svedese
* Tedesco

Non possiamo garantire l'accuratezza delle traduzioni delle candidature presentate in lingue diverse da quelle elencate sopra.

Le domande nella lingua dei segni possono essere accolte solo se   
presentate in una delle seguenti lingue dei segni o nella lingua dei segni internazionale;

* Lingua dei segni britannica
* Lingua dei segni catalana
* Lingua dei segni francese
* Lingua dei segni greca
* Lingua dei segni irlandese
* Lingua dei segni italiana
* Lingua dei segni norvegese
* Lingua dei segni olandese
* Lingua dei segni polacca
* Lingua dei segni portoghese
* Lingua dei segni spagnola
* Lingua dei segni svedese
* Lingua dei segni tedesca

**Webinar**

Per i candidati e le candidate sarà organizzato un webinar informativo online per illustrare più nel dettaglio le coproduzioni EBA. Il webinar si terrà in inglese, nella lingua dei segni internazionale, con sottotitoli in inglese e la traduzione dei sottotitoli in altre lingue europee utilizzando l’intelligenza artificiale.

-----

Europe Beyond Access è co-finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione europea.

L'ammissibilità degli artisti britannici è sostenuta dal British Council, che è partner associato di EBA.

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono,   
tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le   
opinioni dell'Unione europea o dell’Agenzia esecutiva europea per  
l’istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA   
possono esserne ritenute responsabili.