

**Di Salvo Lombardo** con Marta Ciappina, Daria Greco **e i canti di primavera di** Camillo Prosdocimo **Styling** Ettore Lombardi **Luci e spazio** Maria Elena Fusacchia **Disegno del suono** Fabrizio Alviti **Vocal coach** Lucia Cammalleri **Tecnica** Isadora Giustini **Conversazioni** Paola Granato, Carlo Lei, Paolo Ruffini, Mirko Stagnaro **Management** Giulia Vanni **Amministrazione** Cesare Benedetti **Social** Elisa Faletti **Produzione** Chiasma **Coproduzione** Oriente Occidente **Con il sostegno di** Lavanderia a Vapore, Teatro della Tosse, Marche Teatro, Teatro Stabile dell'Umbria, La MaMa Umbria, ATCL\_Circuito multidisciplinare del Lazio **Con il contributo di** MiC - Ministero della Cultura e Regione Lazio

**Durata 45'**

#### Enti sostenitori



#### Sostenitori internazionali



Ambasciata di Norvegia

#### Main sponsor



#### Sponsor



#### Partner



MOMOFFICINA.COM



#### Reti



Ph. C. Farina

# SALVO LOMBARDO

## BIRDSONG



ORIENTE  
OCCIDENTE  
INCONTRO  
DI CULTURE



# SALVO LOMBARDO

CIE CHIASMA

ITALIA

BIRDSONG

PRIMA ASSOLUTA

COPRODUZIONE ORIENTE OCCIDENTE

ARTISTA ASSOCIATO

Muove da studi sui codici sonori del richiamo degli uccelli il nuovo lavoro di Salvo Lombardo *Birdsong*. Pratica tramandata dall'antichità non solo per attività venatoria, il cosiddetto "chioccolo" include tecniche di richiami acustici a fiato, nonché modulazioni della voce umana di versi per riprodurre quelli degli uccelli migratori più comuni. Interessato in questo progetto alle dinamiche osmotiche di comportamento tra corpo-danza-voce, Lombardo immagina un duetto per le danzatrici Marta Ciappina e Daria Greco che si fa trio sulla scena grazie all'eccezionale presenza di Camillo Prosdocimo, uno dei rari imitatori del canto di uccelli rimasti oggi in Italia. Dopo aver studiato a lungo quest'arte millenaria tramandata sul campo e diffusa ben oltre il bacino del Mediterraneo, Lombardo precisa che "il termine chioccolo originariamente era riferito alla sola riproduzione del suono del merlo, ma oggi per estensione viene usato per indicare il richiamo di uccelli e altri animali in generale". Per nulla interessato a parlare di arte venatoria, attività per altro assai distante dal suo pensiero e dal vegetarianesimo che pratica, il coreografo vuole capovolgere il segno predatorio di questa pratica e drammaturgicamente approfondire il concetto di 'richiamo' e di 'repertorio'. "Camillo, il nostro performer – spiega l'autore – è impegnato in attività di trasmissione, e grazie a lui ho scoperto che i suoi laboratori sono frequentati da gruppi compositi, da

persone curiose del 'selvatico' non solo da cacciatori. L'ambivalenza di questa antica pratica è ciò che muove il mio interesse che mira a rispondere alla domanda 'cosa significa chiamare, richiamare?' stabilire un codice comunicativo che spesso non è del tutto lineare ma che ha la capacità di invocare, evocare, attrarre nel caso specifico il non umano, ma anche il non conosciuto. Che è ciò che fa il cacciatore quando emette il suono del merlo: in realtà non sa veramente chi risponderà a questa convocazione, potrebbe essere una civetta oppure una volpe".

Sul piano strettamente coreografico il lavoro entra nei meandri della relazione tra corpo e voce, un sistema unitario per Lombardo, che produce una sorta di nuovo concerto. "Ho proposto a Marta e Daria di iniziare a trasporre il concetto di richiamo al corpo, al movimento e alla danza. Se è vero che il richiamo a livello concettuale, astratto, è la convocazione di qualcosa, ci siamo chiesti come sul corpo questo richiamo possa avvenire. Richiamare delle parti, ri-informare o riformulare assetti anatomici affinché ci parlino di qualcosa, ci parlino di comportamenti, di abitudini, di culture, di organizzazioni di uno spazio e di un tempo". La scelta di due corpi femminili bilancia il tema del cacciare tipicamente legato all'universo maschile e infonde nuovi significati semantici allo spettatore che vede sul palco due giovani donne e un uomo maturo, due corpi formati a stare sul palcoscenico e un neofita del teatro alla ricerca di un dialogo misterioso sconfinante dal meccanismo biologico animale per restare sospeso tra umano e non umano.