



MSC

PRESENTS

CIRQUE DU SOLEIL™
AT SEA

PRESS KIT

SOMMAIRE

Cirque du Soleil at Sea	3
Le Carousel Lounge	4-5
VIAGGIO.....	6
SONOR	7
Rythme des spectacles	8
Personnages des spectacles	9-13
Costumes	14-17
Maquillage	18-21
Musique	22-23
Équipe créative	24-29
Anecdotes	30-31
Coup d'œil sur nos compagnies.....	32

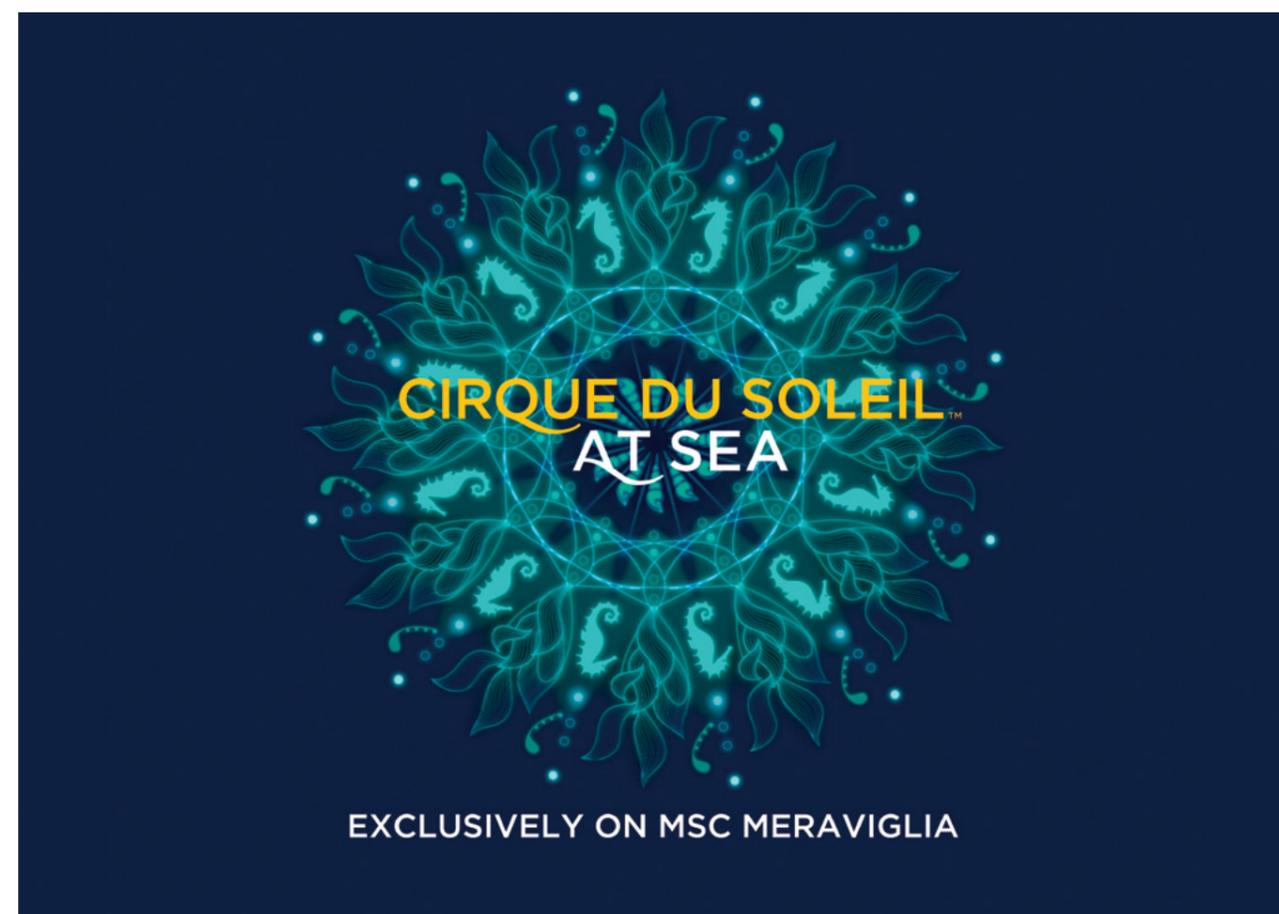
CIRQUE DU SOLEIL AT SEA

MSC Croisières propose, en partenariat avec le Cirque du Soleil, une expérience de divertissement à bord véritablement unique.

En 2013, Pierfrancesco Vago, Président Exécutif de MSC Croisières, a souhaité révolutionner l'offre de divertissements à bord. Depuis, MSC Croisières cherche à collaborer exclusivement avec des partenaires innovants, leaders de leur industrie, et, par conséquent, il a été tout naturel de se rapprocher du Cirque du Soleil.

Ce partenariat à long terme verra le Cirque du Soleil, leader mondial du divertissement, créer non moins de huit spectacles originaux, présentés exclusivement à bord des navires MSC Croisières de la génération Meraviglia. Les deux premiers spectacles ont commencé en Juin 2017 sur le *MSC Meraviglia*.

Les spectacles ont lieu six soirs par semaine dans le Carousel Lounge, une salle de dîner-spectacle construite sur mesure pour plusieurs millions d'euros et dans laquelle les spectateurs pourront savourer un dîner ou un cocktail tout en assistant aux performances éblouissantes du Cirque du Soleil at Sea.

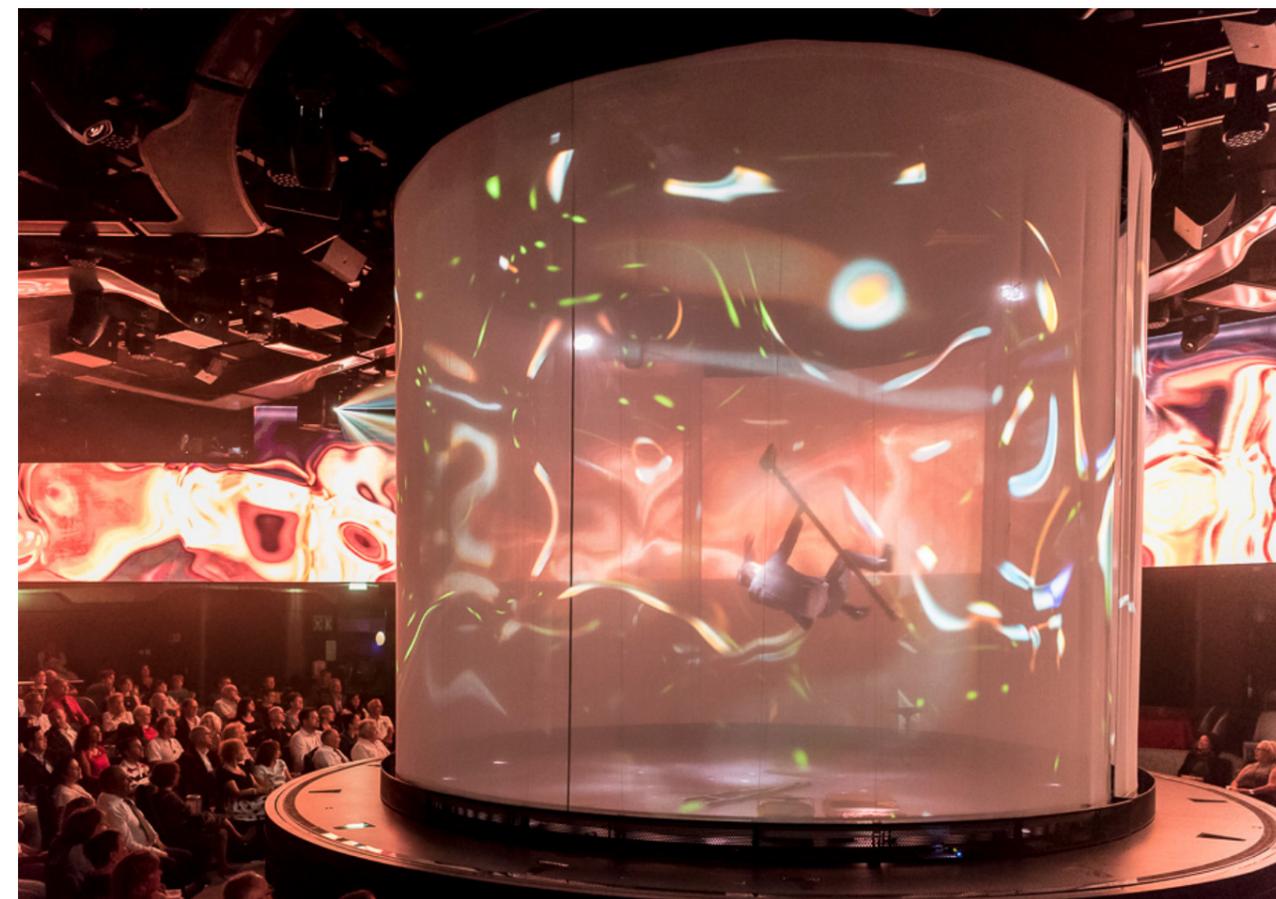


LE CAROUSEL LOUNGE

MSC Meraviglia est le tout premier navire de croisières à être équipé d'une salle de spectacle conçue pour pouvoir répondre aux besoins uniques du Cirque du Soleil lorsque le navire est en mer. La construction du Carousel Lounge a coûté 20 millions d'euros et a été orchestrée en diapason par MSC Croisières et l'architecte Marco De Jorio pour répondre aux nécessités très spécifiques de la compagnie de divertissement.

Le Carousel Lounge est équipé d'une technologie de pointe et de gréments spécifiques, permettant aux artistes du Cirque du Soleil de produire une représentation sublime, en exclusivité pour les hôtes MSC Croisières. Avec une capacité d'accueil de 413 spectateurs, le Carousel Lounge est un espace intimiste, l'une des plus petites salles où le Cirque du Soleil se produit. L'expérience est ainsi fascinante, avec un niveau d'interaction unique entre les artistes et les spectateurs.

Le nom "Carousel" a été savamment choisi pour exprimer la cohésion entre le souhait de MSC Croisières d'offrir une expérience inoubliable et celui du Cirque du Soleil de créer des représentations uniques, évoquant à la fois une notion de fête et de pure magie. Un carrousel est associé à d'agréables souvenirs d'enfance de fêtes foraines, chaleureuses et festives. Il y a quelque chose de captivant... Magique union de musique, lumières et mouvements pour une expérience à couper le souffle.



VIAGGIO

Le premier spectacle, VIAGGIO, relate l'histoire d'un artiste excentrique et passionné qui entend l'appel de sa Muse sans visage, une femme qu'il n'a cessé d'essayer de peindre, mais en vain. Mystérieuse et séduisante, elle attire le peintre vers elle, le poussant à franchir audacieusement le seuil entre la réalité et l'illusion. Il entre dans le monde créé par son imagination débridée, un monde aux paysages saisissants et dans lequel il pourra enfin terminer son chef-d'œuvre.

Au rythme de la musique émanant de sa vieille radio, le peintre dépose des coups de pinceau, révélant petit à petit les détails d'un tableau grandiose. Des couleurs électriques remplissent le théâtre, avec des motifs intrigants et des textures riches. Une performance aérienne majestueuse est donnée par les artistes qui tissent une tapisserie surprenante, transformant le théâtre en toile. Un duo de danseurs lyriques incarne le jeu amoureux entre le peintre et sa Muse sans visage. Suspendus au-dessus des spectateurs, des jongleurs entrent en scène et prennent part à cette œuvre surréaliste, des acrobates multicolores s'envolent à travers des cerceaux, des échelles s'étendent jusqu'au Paradis... ode à l'impossible quête de l'artiste.

L'espace autour du peintre se transforme petit à petit en une toile mouvante représentant son monde imaginaire.

Un chef-d'œuvre prend vie devant les yeux des passagers.



SONOR

Le son est au cœur de cette seconde représentation SONOR. Elle embarque les voyageurs dans une expérience auditive avec des danseurs, des acrobates et d'autres personnages, tous en rythme. Un rythme qui stimule les sens et nourrit les émotions.

Sonor, le personnage principal, est joueur. Un personnage virtuel insaisissable qui apparaît d'abord sous la forme d'un son unique. Son apparence change continuellement et il guide son audience tout au long du spectacle en étant l'instigateur de tout ce qui est vu et entendu. Son ennemi juré, le voleur de son, piège et vole les sons. Il les accumule tels des trésors, et les utilise pour son seul amusement égoïste. Dans leur lutte autour des sons, Sonor et le voleur de son traversent une série d'actes captivants, entraînant les sens dans leur aventure.

Le son est le vainqueur ultime de cette joyeuse bataille, et se transforme en symphonie artistique et acoustique.

SONOR crée un monde de sensations uniques, de sons étonnants, de musique audacieuse et de projections immersives. Le point culminant de ce spectacle est le final, grandiose.



RYTHME DES SPECTACLES

VIAGGIO

SCÈNE	DESCRIPTION
Studio du Peintre	Personnage/chorégraphie
Tunnel des vents et couleurs	Structure d'échelles en forme de A et soies aériennes
Transition Aérien à Jonglage	Vidéo
Transition Bicyclette	Tandem acrobatique
Pinceaux fraternels	Jonglage
Transition Nuages	Vidéo
Le reflet du Peintre	Corps-à-corps acrobatique en duo
Transition Ombres	Vidéo
L'Acte du Peintre	Échelle Acrobatique
Introduction du Final	Tableaux de chorégraphies
Le Chef-d'œuvre	Charivari
Salut	Révérance

SONOR

SCÈNE	DESCRIPTION
Ouverture	Vidéo
Le voleur de son	Performance personnage
Mouvement du Son	Roue Cyr
Transition, Jeté de son	Performance personnage
Son Visuel	Sangles et danse verticale
Transition, Ne me quitte pas	Performance personnage
Symphonie Humaine	Beatboxer
Voir à travers les mouvements	Dance
Les Talents du son	Cerceaux et globe roulant
Final, les vibrations du son	Danse acrobatique et cascades
Salut	Révérance

PERSONNAGES DES SPECTACLES

LES PERSONNAGES DE VIAGGIO

Un monde surréaliste a été la source d'inspiration pour les personnages de VIAGGIO. Le monde réel est représenté par le peintre, et le monde imaginaire par sa Muse. Les autres personnages sont une interprétation / représentation d'objets surréalistes.

C'est l'histoire d'un peintre surréaliste qui, dans sa quête de sa Muse sans visage, franchit avec audace le palier du monde irréel aux paysages magiques de sa toile inachevée, et découvre que le talent artistique et l'inspiration existent sous des formes aussi variées que fantastiques.



LE PEINTRE

Un artiste excentrique et passionné. Le peintre est au cœur de l'histoire. À la recherche de sa Muse sans visage, il voyage à travers le monde imaginaire aux couleurs vives issu de sa vision surréaliste dans le but de finaliser son chef d'œuvre.



PERSONNAGES DES SPECTACLES

LES PERSONNAGES DE VIAGGIO

LA MUSE

Séduisante et toujours insaisissable pour le peintre, la Muse sans visage est gracieuse et poétique. Elle incite le peintre à franchir le seuil entre la réalité et l'imagination, et le guide dans un magique voyage aux nombreuses découvertes. Elle se révèle enfin à lui, et lui permet ainsi de finaliser son chef d'œuvre.



LES COULEURS

Des trapézistes représentent les couleurs avec lesquelles travaille le peintre. Lors de leurs somptueux déplacements aériens, leurs costumes créent des effets de couleurs et de textures à couper le souffle.



LES PINCEAUX FRATERNELS

Deux frères, bruyants et expressifs, parlent une langue incompréhensible. Ces personnages évoluent à partir d'une statut de Gentleman Anglais, au style vintage et costume en tweed. Ils ont deux personnalités très distinctes et argumentent beaucoup entre eux, tout en étant capables de travailler en parfaite harmonie bien qu'il leur soit impossible d'être en accord sur quoi que ce soit.



LES PORTES

Des cascades et autres acrobaties désignent les mouvements de la peinture sur la toile. Ce sont les portes entre les mondes réel et imaginaire.



PERSONNAGES DES SPECTACLES

LES PERSONNAGES DE SONOR

Le fil conducteur du spectacle est l'interaction entre un personnage virtuel et le Voleur de Son. Le personnage virtuel, Sonor, aime taquiner le Voleur de Son en lui jouant des tours.

Sonor est représenté par une image vidéo - un personnage sympathique, léger, abstrait et en constante métamorphose, qui est toujours hors d'atteinte pour le Voleur de Son. Cette image est accompagnée d'un son très spécifique, qui revient souvent au cours du spectacle. Durant l'Acte de la Symphonie Humaine, Sonor prend vie et est incarné par un Beatboxer.

Sonor est un personnage joueur et visuel qui interagit avec les spectateurs durant ses projections vidéo, en illuminant des chemins et des trajectoires sonores. Comparable à un maître de piste au cirque, il est l'investigateur de tout ce qui est vu et entendu, et guide les spectateurs à travers un véritable voyage musical. Son apparence change constamment au cours du spectacle, et le voyage auditif est une riche suite d'actes inimaginables.



LE VOLEUR DE SON

Expressif et charismatique, le Voleur de Son a pour seul but de dérober tout ce qu'il peut entendre, et le stocker à l'intérieur de son corps. En interaction perpétuelle avec Sonor, qu'il souhaite capturer, le Voleur de Son peut soit projeter soit emmagasiner le son via les mouvements de son corps. Danseur dynamique et expressif, ce personnage a une apparence sombre et est toujours entouré de fumée.



LA TRIBU

Cette tribu de SONOR est considérée comme un appui des sensations sonores. Perçus comme un groupe, ils ont chacun leurs particularités tout en étant tous liés, pour incarner les sons imaginés et capturés par le Voleur de Son.



COSTUMES

VIAGGIO

L'inspiration principale étant le surréalisme, le styliste des spectacles a imaginé des costumes surprenants mais aussi des silhouettes contemporaines. Magritte a également été une forte source d'inspiration avec ses chapeaux Derby et des costumes masculins très classiques, sur fond de papillons et ciel bleu parsemé de nuages.

La Muse

La Muse est représentée par une peinture: le portrait d'une femme caché par un papillon géant. Elle porte une robe rouge et a des jambes de sirène. Les ailes du papillon se mêlent aux nageoires vaporeuses d'un poisson combattant.

La Muse est interprétée par des personnages féminins du spectacle, et illustrée par des créatures à mi-chemin entre ciel et mer.

Divers imprimés sont utilisés, pour renforcer le surréalisme du spectacle, combinés à toutes sortes de couleurs vives: du rouge pour représenter l'intensité de la Muse, ainsi que du rose, du vert, du jaune et du orange en complément des couleurs que l'on retrouve dans la nature - le bleu du ciel, le vert des prés et le blanc des nuages.



COSTUMES

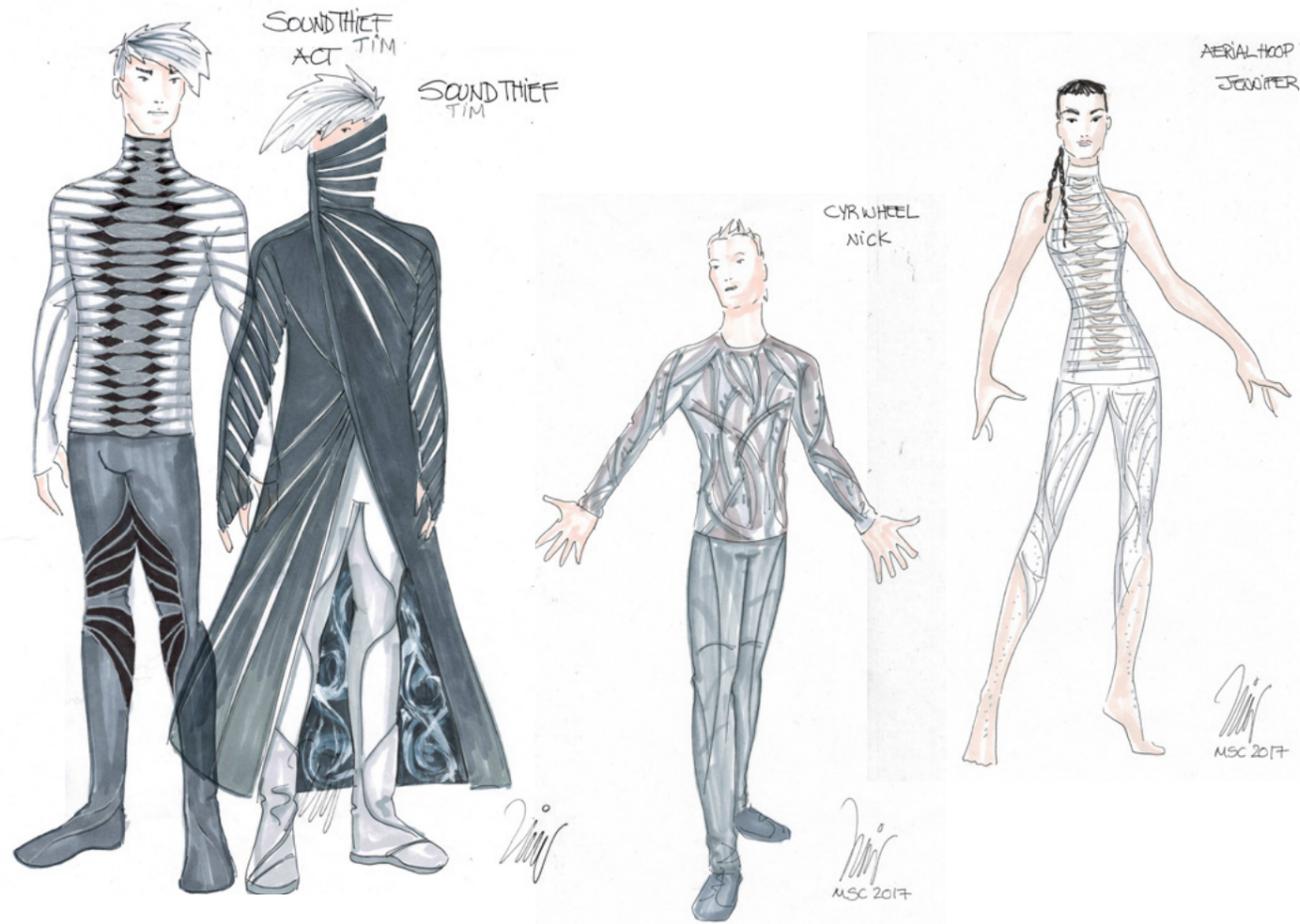
SONOR

Le challenge pour les costumiers a été de créer des pièces à l'image de vêtements réels contemporains, pour composer une collection "tribalo-futuriste-avant-gardiste". L'aspect chic et élégant du gris est exploité avec des associations multiples de teintes de gris chaudes et froides, sur des matières mates et brillantes, créant ainsi une palette subtile et très riche.

Ces teintes de gris, d'une réelle beauté, réagissent à la lumière de façon exceptionnelle et les costumes reflètent véritablement la couleur de la lumière. Si l'éclairage est froid, les gris froids réagiront, et inversement pour l'éclairage chaud.

Les personnages de Sonor représentent la pureté, à l'opposé total du Voleur du Son. Tout de blanc vêtus, avec des tons plus pailletée, pour créer un effet de douce dentelle.

Le costume de la roue Cyr est plus classique avec des teintes de gris et des motifs serpent. Un costume qui réagit à la lumière UV, pour donner une forme abstraite au corps humain et devenir une étoile lumineuse, virevoltant à l'infini.



MAQUILLAGE

VIAGGIO

Le Peintre

Personnage principal du spectacle, le Peintre vit dans le monde réel. C'est un homme saturé par les pigments et les couleurs avec lesquels il travaille. Ce qui se traduit à travers son maquillage, qui est naturel parsemé d'éclaboussures de couleurs.



La Muse

Elle est le sujet principal du peintre. Elle est un rêve encore inachevé dans son esprit. La Muse est son inspiration, son chef-d'œuvre, l'image qui le pousse à rester fidèle à son travail.

Un ensemble de souvenirs d'enfance; son premier amour, sa mère. Elle est un ensemble de peinture, femme et sirène. L'intérieur de sa robe cache le souvenir d'un coucher de soleil qui illumine son visage. Cette palette de couleurs se retrouve dans son maquillage.



Les Portes

L'inspiration de ces personnages vient de leurs costumes et de l'art surréaliste. Le concept-clé du maquillage a été de combiner des techniques de peinture différentes pour s'adapter à l'histoire du spectacle. Certaines créations ont un effet brossé, d'autres un effet pointillé, des éclaboussures et même un effet de travail en dilettante. Le but est de transmettre le sentiment d'un travail esthétique dans le maquillage de chacun des artistes.



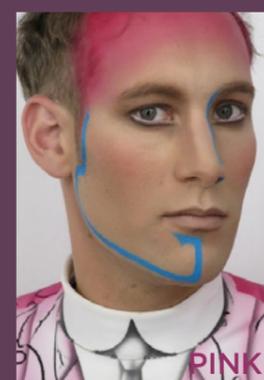
Les Pinceaux Fraternels

Personnages comiques et théâtraux. Ce sont des pinceaux humains avec des couleurs différentes; l'un est vert et l'autre orange. Leurs moustaches sont peintes pour illustrer le thème surréaliste. Les pointes de leurs sourcils et de leurs moustaches sont trempées dans des peintures de leurs couleurs respectives, comme le serait un pinceau. Leurs moustaches ont éclaboussé leurs joues de peinture, comme des taches de rousseur.



Les Couleurs

Le maquillage de ces personnages a été pensé en accord avec leurs costumes respectifs, et les particularités de chaque couleur. L'artiste vert est aussi un des personnages du Portail, alors son maquillage lui permet de s'intégrer aux deux tableaux.



Corps à Corps / Couleurs

Pour les personnages du corps à corps et des couleurs, le maquillage est hybride entre les deux rôles qu'ils jouent dans le spectacle. Leur scène la plus importante est le reflet du Peintre et de la Muse dans un rêve.



L'artiste « Bleu » est hybride entre la Muse et le concept de la couleur bleue. L'artiste « Orange » des nuances plus discrètes que les autres artistes-couleurs, et sa ligne bleue n'est peinte que le long de sa mâchoire.



MAQUILLAGE

SONOR

Le Voleur de Son

Ce personnage se rapproche beaucoup des différents sons qui lui procurent son énergie, mais le son est un élément très puissant qui brûle le personnage s'il s'en approche de trop près.

Pour représenter cette caractéristique, le maquillage fait ressortir des brûlures autour des yeux. Un col haut faisant partie du costume recouvre ces brûlures durant certaines parties du spectacle.

Les Talents du son (cerceaux)

Ce personnage est aérien et épuré. Elle est jeune et incarne la simplicité. Elle est en possession de l'élément argenté du son, qui est très petit et raffiné. Pour illustrer l'acheminement du son, le maquillage met en valeur une fine ligne reliant ses lèvres à sa gorge.

La roue Cyr

Cet artiste diffuse le son à travers les reflets de la lumière UV sur son costume.

Des lignes blanches voûtées apparaissent sur son visage pour créer des sphères parfaites sous la lumière UV avec les mouvements effectués durant sa performance.



La Tribu

Ce concept est moderne et contemporain pour ce spectacle. Les lignes du maquillage devaient d'être nettes, inspirées des défilés de mode, sans non plus être futuristes. Les artistes représentent une tribu vivant dans un univers parallèle, tout en étant humains.

Leurs costumes se ressemblent mais sont personnalisés, ce qui a inspiré le maquillage.

Ce dernier est commun à tous, mais personnalisé pour chaque artiste avec des formes géométriques différentes représentant le son que chaque artiste a capturé.

Ils peuvent ressentir, respirer et communiquer à travers les éléments décoratifs près de leurs oreilles. Ces formes créent la synergie du son lorsqu'elles se rapprochent.



MUSIQUE

PROCESSUS D'INTROSPECTION

“Lorsqu’il s’agit de produire de la musique pour le Cirque du Soleil, une source d’inspiration extérieure est essentielle puisque l’on ne compose pas des mélodies pour des images comme on le ferait pour une production TV ou Cinéma. Le travail commence avant d’avoir vu quoi que ce soit du spectacle. L’inspiration doit donc venir de tout à fait autre chose que le visuel de la production.

En fait, toute l’inspiration vient du Réalisateur. Et plus précisément ici, de Susan Gaudreau, Metteur en Scène. Susan m’a décrit les scénarios des deux spectacles. Elle a parlé des énergies spécifiques qui devaient émaner de chaque scène. Ensuite, sur la base de ces informations, j’ai imaginé ces scénarios comme des films passant en boucle dans ma tête, et j’ai composé des musiques pour ces films. Nous pouvons facilement dire que Susan a été ma source d’inspiration. Ma Muse.

VIAGGIO

“Viaggio conte l’histoire d’un peintre surréaliste. Cela implique un style musical néo-classique correspondant à la période surréaliste.

Poulenc, Ravel, Debussy, Satie sont autant de compositeurs français qui ont été source d’inspiration. De plus, le style musical français des “valse-musettes” de Patachou et de Frehel ont joué un rôle clé. Ces références ont des mélodies de caractère, jouées à l’accordéon et au violon, qui ont très certainement aussi inspiré Yann Thiersen pour Amélie Poulain. Mais en ce qui nous concerne, une approche classique a été préférée à une approche pop.

Les mélodies sont extrêmement importantes dans ce projet. L’orchestration est riche et joyeuse et fait appel à l’imagination. Pour exprimer le surréalisme, j’ai dû, comme tous ces compositeurs, créer des dissonances douces ainsi que des juxtapositions harmoniques singulières, pour créer un sentiment étrange. Mais la plupart du temps, lorsque ces mélodies sont combinées avec les cordes majeures, la magie domine. La tâche ici était de rester dans une palette joyeuse et dynamique pour respecter la vision de Susan pour ce spectacle. De légères

Se pose ensuite la question du style. Lors de mes collaborations antérieures avec le monde du Cirque, je me suis toujours demandé si le style devait être plutôt traditionnel, ou plutôt moderne. Ici, je n’ai pas eu à me poser trop de questions puisque j’ai eu l’opportunité unique d’aller dans chacune de ces directions.

Le fait que ce projet soit double est pour moi une belle opportunité artistique, mais aussi un challenge. Il faut s’imprégner de deux projets à la fois, et il faut créer deux univers en même temps. De plus, c’est un véritable défi de respecter les délais. Mais je retiens surtout l’aspect positif de ce projet et je mesure la chance qui m’a été donnée d’explorer deux styles en même temps plutôt que de rester piégé dans un seul monde.”

touches de piano, harpe, célesta et glockenspiel apportent un supplément de magie ci et là.

J’ai également utilisé des syncopes comme celles que l’on retrouve dans certaines musiques modernes ou dans des tubes de “house music”, mais jouées ici par des instruments classiques comme des clarinettes par exemple pour le jeu des Pinceaux Fraternelles. Le rendu est entièrement classique, mais le contenu particulier ressemble à de la musique “dance” et, le plus satisfaisant est que ces mélodies entraînent naturellement les spectateurs à applaudir en rythme ».



SONOR

“Le concept de Sonor est de placer le son au cœur de tout. Dès lors, le son prend une importance majeure. Cet aspect parfois abstrait a naturellement orienté le style musical dans une direction plus moderne.

La musique électronique offre énormément de possibilités lorsqu’il s’agit de jouer, transformer et même créer des sons qu’elle s’est imposée comme une évidence.

Ceci étant dit, il y a toujours un risque pour que la musique électronique crée une ambiance froide et stérile. J’ai donc ajouté des sons humains dans chaque composition. Cette participation “humaine” a pour but de rééquilibrer le tout avec un côté plus chaleureux. Un halètement, une respiration, des cris, du chant et autres bruits corporels comme des applaudissements ou des baisers sont utilisés de diverses façons tout au long du spectacle.

Le son caractéristique de Sonor a été envisagé en Morse par Susan, pour représenter la communication. En même temps, j’ai pensé à utiliser des ondes sinusoïdes pour Sonor; l’onde de son la plus simple et la plus pure. Et, ironie du sort, c’est exactement ce qui avait inspiré la création du code Morse.”



MAXIME LEPAGE

Compositeur & Directeur Musical pour VIAGGIO et SONOR



ÉQUIPE CRÉATIVE



MARIE-HÉLÈNE DELAGE

Directrice de la Création

Marie-Hélène a débuté sa carrière dans l'industrie du divertissement en 2001 en tant que formatrice relations clients et consultante merchandising pour le Cirque du Soleil. Elle a rapidement évolué vers la partie production artistique en occupant les postes de Directrice Créative adjointe, Chargée de Projet, Régisseur de plateau, Coordinatrice Artistique et Assistante du Metteur en Scène pour des spectacles et autres événements spéciaux du Cirque du Soleil. Elle a collaboré sur des projets comme: Love (Las Vegas 2006), l'ouverture du Super Bowl en 2007, Les Chemins invisibles (Québec 2009), les cérémonies d'ouverture des "Pan-American Games" (2015), JOËL (Barvikha, Russie 2015).

La carrière de Marie-Hélène s'étend au-delà du Cirque du Soleil avec un poste de Directrice Créative Adjointe durant 8 ans, pour les productions du Piano Sauvage, une compagnie de divertissement basée à Québec; suivi par une période chez Moment Factory en tant que coordinatrice de la production de la tournée MDNA de Madonna. Elle a également collaboré avec le Cirque Éloize pour leurs événements spéciaux.

Marie-Hélène est aujourd'hui Directrice de la Création du Cirque du Soleil at Sea, forte de sa grande expérience dans le processus créatif des spectacles de cirque après avoir été Assistante du Directeur de la Production de Cirkopolis, par le Cirque Éloize (2012); Assistante du Directeur exécutif de la Création et responsable de projet production pour le Music-Hall de la Baronne (2013) ainsi qu'Assistante du Metteur en scène et Régisseur de plateau pour Saloon (2016).



SUSAN GAUDREAU

Metteur en Scène

Durant ses trente années de carrière dans les arts du spectacle, en tant que danseuse et chorégraphe principalement, Susan Gaudreau a participé à de nombreux projets au cirque, lors d'événements spéciaux, au cinéma, à la télévision et en danse.

En 2005, elle a rejoint le Cirque du Soleil en tant qu'artiste indépendante sur leurs nombreuses productions, en collaboration avec les chorégraphes des spectacles Michael Jackson ONE, Michael Jackson's THE IMMORTAL, Zarkana et Amaluna.

En 2014, elle a exercé son premier mandat en tant que chorégraphe pour KURIOS - le Cabinet des curiosités. Depuis 2013, Susan chorégraphie et met en scène des événements spéciaux et autres spectacles pour des compagnies basées à Montréal, incluant 45 DEGREES.

JAMES GREGG

Chorégraphe

James Gregg est né au Colorado et a grandi en Oklahoma. Il a conçu les chorégraphies de nombreuses compagnies en Amérique du Nord.

En 2015, il est lauréat de la prestigieuse Bourse de recherche en chorégraphie Princesse Grace. Son talent a également été salué par le Ballet Austin's New American talent, par la compétition de chorégraphie Milwaukee Ballet's Genesis ainsi que par la Compétition Internationale de Chorégraphie du Festival des Arts de Saint-Sauveur au Québec.

En tant que danseur, James a collaboré avec Bodytrafic, Les Ballets Jazz de Montréal, Aszure& Artists, Rubberband Dance Group et River North Dance Company, interprétant les œuvres de chorégraphes de renom comme Victor Quijada, Barak Marshall, Aszure Barton, Crystal Pite, Rodrigo Pedernieras, Frank Chauves, Danny Ezralow, Mauro Bigonzetti, Annabelle Lopez Ochoa, Cayetano Soto, et bien plus encore.

Le travail de James a été mis en valeur dans plusieurs clips vidéo, long métrages et documentaires TV. Elton John, I am Lyon, Kresha Turner, Ils Dansent, On the road, et Soul Survivors ne sont que quelques-uns des artistes ayant collaboré avec James. Ces collaborations nombreuses et diverses lui ont permis de cumuler tous les outils nécessaires pour créer son propre langage, et de modeler son propre style chorégraphique. Ce qui l'intéresse le plus est la création de mouvements initiant de l'intérieur, et l'exploration de nouvelles voies pour la mouvance du corps. Il pave non pas des routes mais des avenues pour l'expression artistique, et aime découvrir comment le mouvement peut susciter des émotions, et comment ces émotions peuvent être retranscrites avec le corps.



ÉQUIPE CRÉATIVE



NADIA RICHER

Chorégraphe Acrobatique

Animée par les mouvements du corps et de l'esprit, Nadia Richer s'est prise de passion pour les arts du cirque et la danse dès son plus jeune âge. Gymnaste au lycée, elle a ensuite poursuivi son éducation à l'École Nationale de Cirque de Montréal, ce qui lui a donné des bases solides pour la suite de sa carrière en tant qu'artiste pluridisciplinaire pour Deborah Brown, Cirque du Soleil et Cavalia, qu'elle a suivie en tournée mondiale pendant cinq ans.

Elle a également collaboré sur d'autres grands projets et événements. Cette passion pour la danse et les arts du cirque lui a permis d'explorer des aspects variés de ces industries, tant sur la scène que dans les coulisses.

Nadia a été formatrice, coordinatrice, assistante et chorégraphe pendant six ans pour Cavalia et le Cirque Éloize. De plus, elle travaille au quotidien avec des artistes de cirque à l'École Nationale de Cirque en tant que formatrice pour les disciplines acrobatiques et aériennes.



PIERRE MASSE

Créateur des équipements acrobatiques

Après plusieurs années dans la profession dans l'industrie du divertissement, Pierre Masse a rejoint le Cirque du Soleil en 1996 en tant que consultant en automatisation pour Quidam. Son talent en tant qu'assistant du Directeur Acrobatique et du Directeur Technique a été remarqué sur de nombreux projets, comme ceux du Complexe Cirque, Sport Extrême Aréna, et des spectacles du Cirque du Soleil: Varekai, Zumanity, KÀ, Love, CRISS ANGEL Believe. Il a par conséquent occupé le poste de Créateur des équipements acrobatiques pour les spectacles Totem, MJOne, JOYÀ, Toruk and Paramour.

« Nous avons la chance de créer des équipements complexes et des performances uniques. Mais, à mon avis, le corps humain reste l'équipement le plus sophistiqué de tous. Ce que les artistes sont capables d'accomplir ne cessera jamais de m'émerveiller. »



ALEXANDRE PICOTTE

Concepteur Lumière

Né à Montréal, la capitale mondiale des arts du cirque, Alexandre est fasciné par la lumière et l'art de l'éclairage dès son plus jeune âge. Il a produit son premier concept d'éclairage pour une troupe de théâtre à 16 ans.

Alexandre est diplômé en production théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe en 1994. Dès sa sortie de l'école, la jeune troupe (à l'époque) du Cirque du Soleil lui a proposé un poste de Directeur Lumière pour l'ensemble des spectacles internationaux de la compagnie.

En 2009, Alexandre a fondé Lumière Verte Inc., une société spécialisée en concepts visuels et lumière, lui permettant ainsi de mettre toute sa passion au profit de son travail et de signer personnellement chacun de ses projets. Au fil des ans, il a acquis une excellente réputation grâce à la constance de son travail, et sa façon unique de concevoir de grands projets artistiques dont émane un sentiment théâtral palpable qui lui a ouvert de nombreuses portes. Il a ainsi eu l'opportunité de collaborer avec certains des plus grands créateurs de spectacles de cirque, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre.

Aujourd'hui encore, chaque projet auquel touche Alexandre est empreint de son enthousiasme pour son art. Il fait partie du cercle très fermé des créateurs lumière ayant la chance de collaborer sur les événements spéciaux conçus par le Cirque du Soleil, 45 DEGREES, La Cité de l'Énergie à Québec, l'École Nationale de Cirque de Montréal et Moment Factory.



ALEXIS LAURENCE

Concepteur Multimédia

Alexis crée, confectionne, anime, produit et invente des univers visuels captivants en mêlant art et technologie dans ses créations visuelles et scéniques.

Spécialisé en arts média et design expérientiel, Alexis conçoit des solutions innovantes et créatives depuis plus de 20 ans. Il a créé, par exemple, des douzaines de designs scéniques à Mexico City et à Montréal à l'occasion du Festival International de la Créativité Digitale organisé par la MUTEK.

Alexis est l'auteur des créations vidéo sur les productions ID et Cirkopolis du Cirque Éloize; des créations scéniques et vidéo de Scalada VISION, signé 45 DEGREES à Andorre; de la signature vidéo du QUARTIER DES SPECTACLES de Montréal; de la direction artistique et vidéo de divers shows télévisés au Québec et il a également contribué à la création de divers univers digitaux comme IGLOOFEST, le Pavillon de Montréal à l'Exposition Internationale de Shanghai ainsi que les tournées mondiales de DJ Sasha et du groupe mexicain ZOE.

ÉQUIPE CRÉATIVE



MAXIM LEPAGE
Compositeur et Directeur Musical

Après avoir fini ses études de musique à l'Université de Montréal, Maxim Lepage a débuté sa carrière de compositeur dans l'univers très original de VRAK TV (chaîne TV dédié aux enfants et aux adolescents), en théâtre et dans le monde des jeux vidéos.

Ses deux albums, *Oncle Bijoux* (2006) et *Ida & Gaspara* (2010), sortis sous le pseudonyme Monsieur Max, lui ont permis de se faire remarquer par le duo Lemieux-Pilon avec qui il a ensuite collaboré sur plusieurs projets en tant que créateur audio et/ou compositeur: *Cintinum* présenté au Planétarium, *Territoires Oniriques* au MBAM (Musée des Beaux Arts de Montréal), *Icare* au TNM (Théâtre du Nouveau Monde, Montréal) ainsi que *Cité Mémoire*, un énorme projet audio-visuel à l'occasion du 375ème anniversaire de la ville de Montréal, qui est encore exploité aujourd'hui.

Maxim a débuté sa collaboration avec 45 DEGREES en composant et en créant la musique et les effets spéciaux sonores pour la gigantesque cérémonie d'ouverture des Pan American Games de Toronto en 2015. S'en est suivi *La Forge aux Étoiles* du Futuroscope de Poitiers en 2016.



JEAN-MICHEL CARON
Créateur Son

Jean-Michel Caron évolue dans le milieu de la création de sons depuis plus de 20 ans. Il conçoit des univers sonores depuis six ans pour de nombreux événements spéciaux organisés par le Cirque du Soleil. Après avoir été co-designer son pour *Kurios - Cabinet des Curiosités* en 2014, Jean-Michel endosse aujourd'hui le rôle de créateur son pour la toute nouvelle superproduction du Cirque du Soleil, *VOLTA*, en tournée en 2017. Il a également participé à diverses productions avec le nouveau studio Moment Factory, incluant *Ode à la Vie*, un spectacle multimédia projeté sur une des façades de la Sagrada Família à Barcelone en 2012.

Ses collaborations s'étendent à des projets de théâtre au Québec et autres expositions. À des débuts avec le Cirque du Soleil, Jean-Michel a contribué à certaines créations en tant que chef de projet et ingénieur son. Par conséquent, il a été promu assistant créateur son pour *OVO*, *Zarkana*, *TOTEM*, *Amaluna* et, plus récemment, *Toruk* du Cirque du Soleil. Depuis 2012, Jean-Michel enseigne à l'Alma High School.



LIZ VANDAL
Créatrice Costumes

“Architecte du corps en mouvement extrême”, ses costumes atteignent le but ultime: “Le juste équilibre entre l'esthétique et la technique”, aussi beaux que pratiques et confortables.

Liz Vandal a débuté sa carrière en tant que créatrice de mode. Autodidacte, elle est entrée dans le milieu du prêt-à-porter il y a 25 ans. Peu après, elle a apporté son originalité dans les milieux très rigoureux de la danse, du cirque, du cinéma et des projets artistiques spéciaux. Liz a rejoint les équipes d'Yveline Bonjean et Réal Houle pour construire ensemble une compagnie d'excellence.

De beaux partenariats ont rapproché Liz Vandal de nombreux chorégraphes et compagnies de danse autour du monde: Edouard Lock; Compagnie Marie Chouinard; Margie Gillis; José Navas; Les Grands Ballets Canadiens de Montréal; Le Ballet National du Canada; The Washington Ballet; Mannheim Theater; Stuttgart Ballet (Allemagne); l'Opéra de Paris; Göteborg Theater (Suède).

Liz explore tous les domaines du show-business, de la création des costumes des Backstreet Boys pour leur tournée “Black'n'Bue” aux longs métrages incluant “The Lathe of Heaven” (“De l'autre côté du rêve”) réalisé par Philip Haas, et “La Turbulence des fluides” réalisé par la québécoise Manon Briand.

Liz Vandal entre dans l'univers du cirque en créant les costumes d'insectes flamboyants pour *OVO*, le spectacle du 25ème anniversaire du Cirque du Soleil, *CIRKOPOLIS* (une création du Cirque Éloïze) et le duo d'ouverture de “Tryptique”, nouvelle création “Les 7 Doigts de la Main”. Liz a également créé les costumes d'AVATAR en collaboration avec IGT (International Gaming Technology) à Las Vegas.

Ces costumes ont été approuvés par Jon Landau et la 20th Century Fox.

Liz offre également ses services de consultante en design, innovation, production et cohésion d'équipe pour la multinationale Oxylane, spécialisée en vêtements de sport et propriétaire des magasins Décathlon, pour développer des produits avant-gardistes.

À mesure que la compagnie se développe, une opportunité unique se présente à Liz Vandal et entraîne sa créativité en Azerbaïdjan pour les premiers jeux européens en Juin 2015 où elle crée une incroyable palette de 3000 costumes pour la cérémonie de clôture.

La créativité de Liz Vandal ne connaît pas de limites!



MARYSE GOSSELIN
Créatrice Maquillage

Depuis 2003, Maryse a collaboré avec le Cirque du Soleil sur douze productions.

En 2014, elle a été créatrice maquillage principale pour le show *TORUK - LE PREMIER ENVOL*, inspiré d'Avatar de James Cameron. Suite à cette expérience notoire, Maryse a créé les maquillages de *LUIZA*, produit en 2016 par le Cirque du Soleil.

Maryse est également créatrice maquillage pour des projets autres que ceux du Cirque du Soleil. Notamment des productions pour le théâtre à Montréal. Récemment, elle a créé les maquillages de l'adaptation du *Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne par le Théâtre du Nouveau Monde.

Elle a également créé et produit les maquillages de *Pinocchio* qui a été représenté Place des Arts, et *Les Aventures du Baron Munchausen* au théâtre Denise Pelletier. Dans le milieu événementiel, Maryse a développé des concepts pour 45 DEGREES et travaille déjà sur les maquillages de leur prochain projet en collaboration avec MSC Croisières.

ANECDOTES

VIAGGIO présente un parapluie motorisé qui doit être manœuvré dans des virages très serrés. L'artiste a suivi des cours de conduite et de manœuvres de stationnement. Et le meilleur chauffeur de tous est... un danseur italien!

L'annonce d'accueil a été enregistrée par les artistes du Cirque du Soleil at Sea, puisqu'ils sont parfaitement représentatifs de l'ensemble des hôtes internationaux de MSC Croisières.

8 designers, **18** personnes au total dans l'équipe créative

15 artistes

19 heures de maquillage par représentation

13 langues parlées par les membres du Cirque du Soleil at Sea

34 costumes

16 pays différents représentés par les membres du Cirque du Soleil at Sea



COUP D'ŒIL SUR NOS COMPAGNIES



À propos de MSC Croisières

MSC Croisières est la plus grande compagnie de croisières privée au monde, leader en Europe et en Amérique du Sud. La compagnie opère toute l'année en Méditerranée et aux Caraïbes, et propose des itinéraires saisonniers en Europe du Nord, dans l'Atlantique, à Cuba et aux Antilles françaises, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud et à Abu Dhabi, Dubaï et Sir BaniYas. L'expérience MSC Croisières incarne l'élégance méditerranéenne pour faire naître des émotions uniques et inoubliables chez nos hôtes, à travers la découverte des cultures, de la beauté et des goûts du monde.

Suite à un investissement de 5,7 milliards d'Euros entre 2003 et 2013 pour la construction de 12 navires

de croisières modernes, MSC Croisières a lancé en 2014 un plan d'investissement de 9 milliards d'Euros jamais vu dans l'industrie des croisières. Le projet est de construire 11 méga navires de croisières nouvelle génération dont l'entrée en service est prévue entre 2017 et 2026. La Compagnie est en voie de tripler sa capacité sur les 9 prochaines années. Les vacances MSC Croisières sont vendues autour du monde dans plus de 67 pays. La Compagnie compte 17 000 salariés dans le monde, à terre et à bord de ses navires. La flotte MSC compte aujourd'hui 13 navires modernes : *MSC Meraviglia*, *MSC Preziosa*; *MSC Divina*; *MSC Splendida*; *MSC Fantasia*; *MSC Magnifica*; *MSC Poesia*; *MSC Orchestra*; *MSC Musica*; *MSC Sinfonia*; *MSC Armonia*; *MSC Opera*; *MSC Lirica*.



À propos du MSC Meraviglia

Le premier méga-navire de croisières résolument innovant à rejoindre la flotte MSC Croisières a été conçu pour répondre à tous les besoins des passagers d'aujourd'hui avec une technologie de pointe, une grande flexibilité dans les options de restauration, des divertissements exclusifs d'envergure mondiale, des équipements pour les familles et enfants de tous âges, des espaces bien-être luxueux et des cabines confortables. *MSC Meraviglia* est résolument LE navire nouvelle génération.

Avec 315 mètres de long et 65 mètres de haut, 19 ponts impressionnants et une capacité d'accueil de 5 714 passagers, le *MSC Meraviglia* est non seulement l'un des plus gros navires de croisières en mer, mais est également en voie de devenir une des destinations vacances les plus prisées, grâce à toutes ses caractéristiques véritablement innovantes pour offrir à ses passagers une expérience inoubliable.

Pour plus d'informations, rendez-vous [ici](#)

CIRQUE DU SOLEIL®



En 1984, le Cirque du Soleil était composé de 20 artistes de rue. Aujourd'hui, cette compagnie a totalement révolutionné l'art du cirque et est devenu le leader mondial du divertissement artistique. Basé à Montréal, cette organisation canadienne a déjà émerveillé plus de 180 millions de spectateurs avec 42 productions qui ont donné près de 450 représentations dans 60 pays. Le Cirque du Soleil compte actuellement plus de 4 000 employés, incluant 1 300 artistes, originaires de presque 50 pays. En 2017 seulement, 19 spectacles figurent simultanément au box-office à travers le monde.

Leader dans le monde du divertissement, le Cirque du Soleil crée du contenu artistique pour une large palette de projets. En plus de produire des spectacles de renommée mondiale, cette organisation a élargi sa vision créative pour y inclure une large variété de divertissements comme des productions multimédia, des expériences immersives, des parcs d'attractions et des événements spéciaux. Pour aller toujours plus loin, le Cirque du Soleil souhaite avoir un impact positif sur les hommes, les communautés et la planète grâce à ses armes les plus fortes : l'art et la créativité.

www.cirquedusoleil.com

45 DEGREES

A DIVISION OF CIRQUE DU SOLEIL®

45 DEGREES est la société du Cirque du Soleil dédiée aux projets et événements spéciaux. Elle produit du contenu créatif pour des projets spéciaux et des événements exclusifs dans le monde. Le Cirque du Soleil est au cœur des événements prestigieux, avec son excellence créative et son expertise unique. Cette originalité sert à leurs clients non seulement pour atteindre leurs objectifs mais aussi pour laisser une empreinte positive et durable à leur tour auprès de leur clientèle. 45 DEGREES est une compagnie internationale qui a été intégrée au Cirque du Soleil, et qui a plus de 15 ans d'expérience dans la production d'événements et de projets spéciaux sous le nom de Cirque du Soleil Events.

www.45degrees.com



www.msypressarea.com