



PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL™
AT SEA



MSC BELLISSIMA

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

CIRQUE DU SOLEIL AT SEA	3
LE CAROUSEL LOUNGE	4
SYMA - VOYAGE AUX CONFINS DE L'IMAGINAIRE	6
VARÉLIA - L'AMOUR EN COULEUR	7
LA PROGRESSION DU SPECTACLE	8
LES INSPIRATIONS DES SPECTACLES	10
LES PERSONNAGES	14
LA MUSIQUE DES SPECTACLES	18
LE MAQUILLAGE	20
LES COSTUMES	22
LES EFFETS SPÉCIAUX	26
LES ANECDOTES	28
L'ÉQUIPE CRÉATIVE	30
A PROPOS DE MSC CROISIÈRES	34
A PROPOS DU CIRQUE DU SOLEIL ENTERTAINMENT GROUP	35

En 2017, MSC Croisières a signé un partenariat avec le Cirque du Soleil, leader mondial du divertissement artistique, pour offrir une expérience à bord unique :
le Cirque du Soleil at Sea.



8 SPECTACLES EXCLUSIFS

Grâce à ce partenariat à long terme unique avec le Cirque du Soleil, MSC Croisières a défini de nouveaux standards du divertissement en mer, avec 8 spectacles originaux et époustouflants qui ne pourront être vus nulle part ailleurs dans le monde, et seront disponibles exclusivement à bord des navires MSC Croisières de la génération Meraviglia. Le concept du Cirque du Soleil at Sea a fait ses débuts à bord du *MSC Meraviglia* avec les deux premières créations, VIAGGIO et SONOR en juin 2017.

Le travail est aujourd'hui déjà en cours pour les deux prochains spectacles à bord du *MSC Grandiosa* qui sera inauguré en novembre 2019.

L'EXPÉRIENCE À BORD

Les représentations ont lieu six soirs par semaine dans le Carousel Lounge, une salle de dîner-spectacle construite sur mesure pour plusieurs millions d'euros et dans laquelle il est possible de savourer un dîner ou un cocktail tout en assistant aux performances éblouissantes du Cirque du Soleil at Sea.

UNE EXPÉRIENCE
À COUPER LE SOUFFLE

360
degrés



20
millions d'€



413
spectateurs



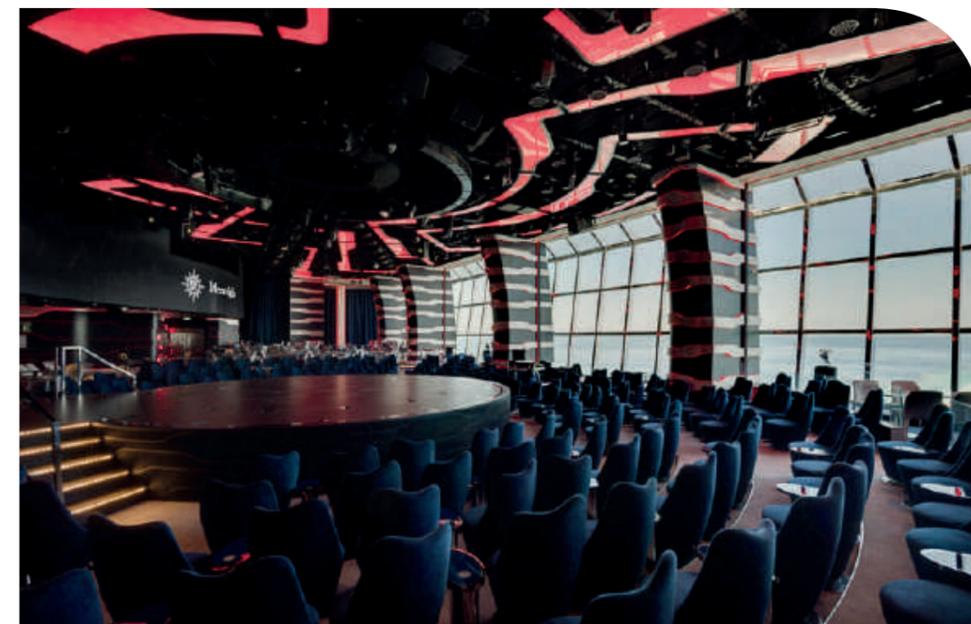
LE CAROUSEL LOUNGE

Le Carousel Lounge a été conçu pour répondre aux besoins spécifiques et uniques du Cirque du Soleil.

Cette salle de spectacles ultra-moderne est équipée d'une technologie de pointe, d'installations acrobatiques complexes, d'une scène rotative à 360 degrés, et de systèmes audio et éclairage très élaborés pour enrichir considérablement le niveau des performances artistiques.

Le Carousel Lounge a été conçu pour être une salle intimiste, avec une capacité d'accueil de 413 spectateurs pour chaque représentation, afin de rendre l'interaction entre les hôtes et les artistes encore plus spéciale.

Le nom "Carousel" a été savamment choisi pour exprimer la cohésion entre le souhait de MSC Croisières d'offrir une expérience inoubliable et celui du Cirque du Soleil de créer des représentations uniques, évoquant à la fois une notion de fête et de pure magie. Un carrousel est associé à d'agréables souvenirs d'enfance de fêtes foraines, chaleureuses et festives. Il y a quelque chose de captivant... Magique union de musique, lumières et mouvements pour une expérience à couper le souffle.



VOYAGE AUX CONFINS DE L'IMAGINAIRE

Plongez dans une odyssée fantastique au cœur d'un monde imaginaire, à la recherche d'une île mystérieuse, peuplée de créatures fantasmagoriques et légendaires.

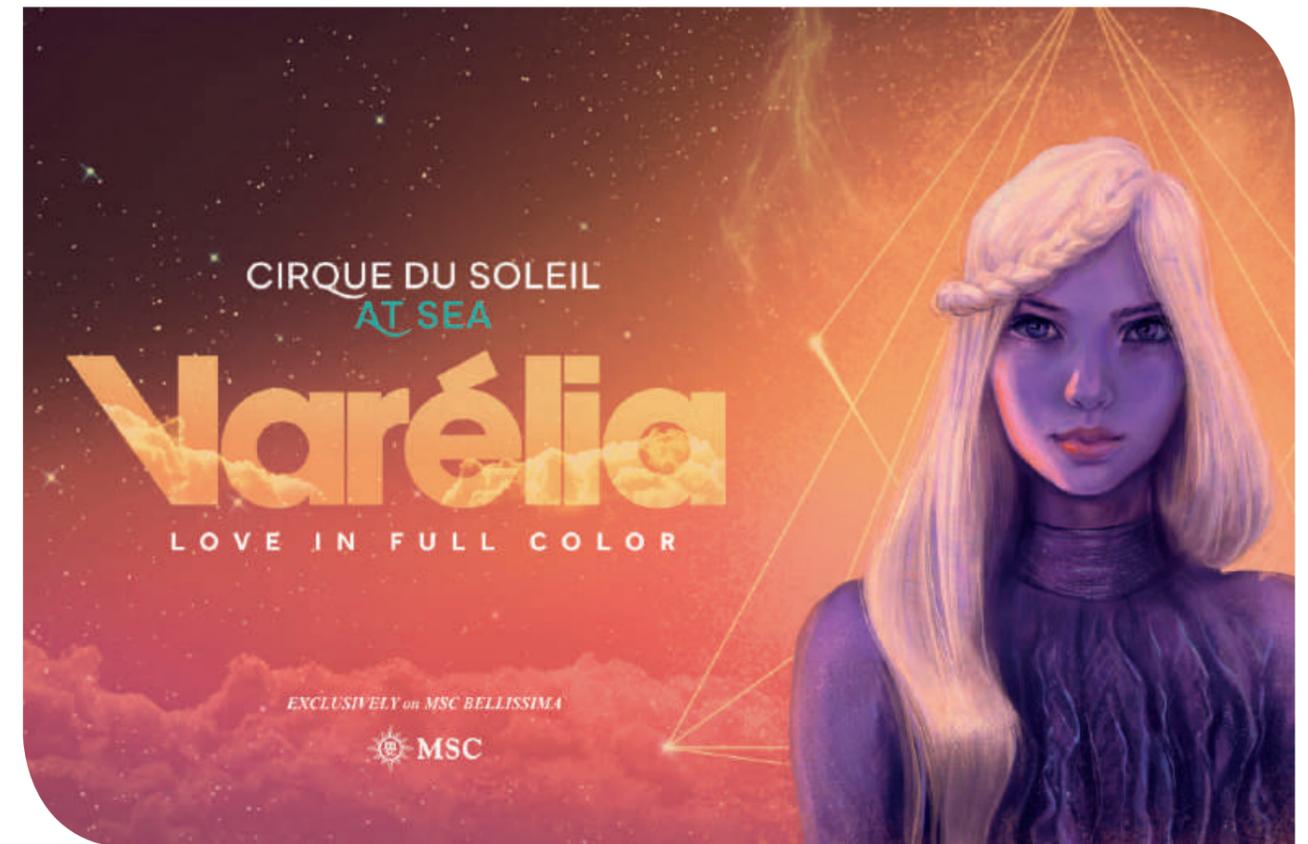
A bord de son bateau, un jeune marin à l'imagination débordante se prend à rêver d'un voyage vers des contrées légendaires. Essuyant une violente tempête, il chavire et s'enfonce dans les profondeurs de la mer, royaume enchanté des sirènes. Revenu à la surface, le matelot est perdu et déboussolé. Une créature marine géante, surgissant des eaux, vient à son secours et le guide vers l'île mystérieuse de ses rêves. Là, il fait la connaissance d'un être étrange défiant toute gravité. Aidé par celui-ci, il s'enfonce au cœur de l'île et s'aventure dans une jungle vivante et surréaliste. Apparaît alors le Chef, être intimidant mais bienveillant, qui reconnaît en ce marin un des siens. Avant de quitter cette île enchantée, toute la tribu des rêveurs se rassemble pour une célébration rituelle et festive. La fête terminée, il est à présent temps pour l'aventurier de retourner à la réalité, le cœur riche d'un voyage aux confins de l'imaginaire.

Des images vidéo immersives, une scénographie originale, des jeux d'éclairages bioluminescents et des prouesses acrobatiques font de SYMA un spectacle inoubliable.



L'AMOUR EN COULEUR

Découvrez l'histoire de VARÉLIA, un conte de chevalerie moderne, qui fera triompher l'amour et le courage, au-delà des différences.



Varélia, une princesse à la peau violette est prisonnière de son apparence. Elle rêve de son prince charmant qui la délivrerait de sa tristesse et l'accepterait telle qu'elle est. Non loin de là, un jeune homme aveugle est lui aussi en proie à la solitude. Un événement va bouleverser son destin : la rencontre de Varélia. Le coup de foudre est immédiat. Mr Pourprier, un être maléfique obnubilé par la couleur violette depuis son enfance, stoppe net cette passion naissante, voyant en Varélia sa future femme. Il l'enlève et tente de l'impressionner mais finit par l'emprisonner. Alarmés par la disparition de la princesse, les amis du jeune héros viennent à sa rencontre pour le prévenir et élaborer ensemble un plan pour la sauver. Au terme d'une attaque épique, le méchant est vaincu. L'amour surmonte les différences.

Laissez-vous transporter par les prouesses acrobatiques, les jeux de lasers audacieux et l'ambiance de ce conte de chevalerie moderne.

LA PROGRESSION DU SPECTACLE



CIRQUE DU SOLEIL
AT SEA

SYMA
SAIL BEYOND IMAGINATION

SCÈNE

LA TEMPÊTE

SOUS L'EAU

L'ÊTRE ÉTRANGE

LA JUNGLE MAGIQUE

LE REBOND

DISCIPLINE

POLE AÉRIEN

DANSE AVEC CORDE ÉLASTIQUE

BAGUETTE LÉVITATIONNELLE

ANTIPODISME

SAUT À LA CORDE



CIRQUE DU SOLEIL
AT SEA

Varélia
LOVE IN FULL COLOR

SCÈNE

LA PRINCESSE

LE HÉROS

LE MÉCHANT

LE PLAN DE SAUVETAGE

UNE FIN HEUREUSE

DISCIPLINE

DANSE TRAPÈZE

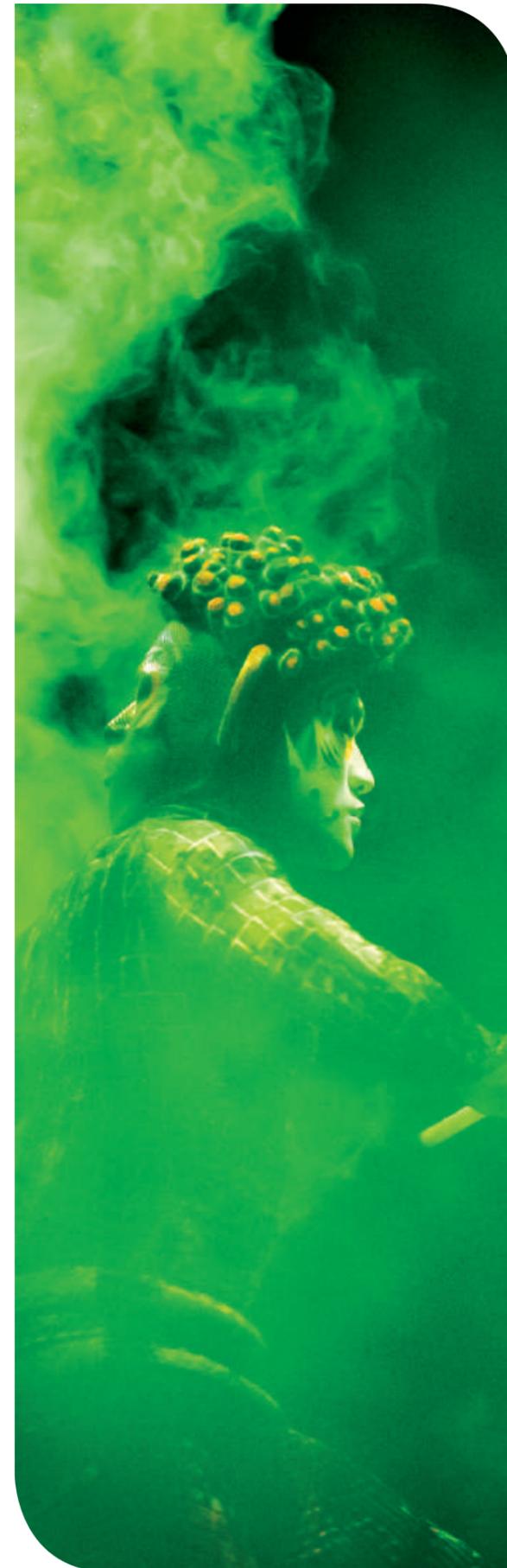
FIL MOU

MANIPULATION DE CUBE ET CONTORSION

DIABOLO

PATINS À ROULETTES ET DUO AU CERCEAU

LES INSPIRATIONS DES SPECTACLES



UNE ÎLE AU MILIEU DE L'OcéAN

L'idée originale a été de considérer le navire MSC Croisières comme une île au milieu de l'océan. Les hôtes à bord du *MSC Bellissima* embarquent pour un voyage de découvertes, tout comme le personnage principal du spectacle.

VOYAGE D'INITIATION

Le nom du spectacle aurait pu être « un lieu quelconque », puisqu'il s'agit d'explorer le monde, de voyager à différents endroits tout en rencontrant des créatures extravagantes. Le voyage importe plus que la destination.

SYMA retrace l'histoire d'un voyage d'initiation : un rite de passage pour un jeune marin. Puisant sa force auprès de Mère-Nature, le personnage principal brave tous les dangers, la peur, la solitude, mais fait aussi des découvertes fabuleuses, tisse des liens d'amitié, ressent de l'espoir et découvre la beauté.

MATIÈRES PHYSIQUES ET ORGANIQUES

Durant la phase de création, les moodboards étaient une association de couleurs vives et de matières naturelles. Tous les éléments de la scénographie sont palpables, physiques et organiques. La pièce maîtresse est une pyramide à trois faces qui a plusieurs usages : acrobatique, scénographique et accessoire, tout en servant aussi de support au mapping vidéo.

LES INSPIRATIONS DES SPECTACLES



CONTE DE FÉES HYBRIDE

Le nom du spectacle aurait pu être « une certaine période » puisqu'il mélange les époques en alliant les codes des contes de chevalerie avec des éléments modernes et contemporains. Un conte médiéval qui se déroule dans le futur. Les inspirations ont été puisées dans l'univers des dessins animés, en utilisant une histoire simple aux interprétations multiples et avec une pointe d'humour.

Dans VARÉLIA, tout comme dans les bandes dessinées, les différences physiques deviennent de véritables atouts. La solitude est un état émotionnel assez courant, partagé par la Princesse et le Héros. Ils se reconnaissent de grandes similitudes, au-delà de leurs différences. Cette histoire est une histoire d'amour ; un amour menacé par le Méchant qui kidnappe la Princesse. Le Héros et ses amis arrivent à la libérer et à vaincre le Méchant. Une fin heureuse ponctue cette histoire classique et moderne à la fois.

LIGNE GRAPHIQUE, LUMIÈRES ET ILLUSIONS VISUELLES

La scénographie repose sur un univers virtuel et surnaturel. L'idée était de jouer avec des faisceaux laser dès le début du spectacle pour créer un décor évolutif et futuriste. Les lasers servent à créer une architecture aux formes géométriques et d'autres éléments de décor, mais ils sont aussi un outil narratif, contribuant à la progression de l'histoire (le tipi du Héros, la cage du Méchant).

LES PERSONNAGES

LE MARIN

Syma est un jeune marin à l'imagination débordante. Il a gardé son âme d'enfant, et se sert d'origamis pour canaliser son imagination. C'est un aventurier, et, après plusieurs jours de préparation mentale, il quitte son village côtier pour partir à la recherche d'une île légendaire. Tout au long de son voyage d'exploration, il côtoiera la peur, l'espoir, la beauté et l'amitié.

LES CRÉATURES SOUS-MARINES

Elles sont incarnées par les légendaires sirènes de l'océan. Vivant dans un univers parallèle sous-marin, ces créatures fascinantes dansent un ballet hypnotique et aérien. Elles sauveront le marin et le ramèneront à la surface.

LES MÉDUSES GÉANTES

Ces deux personnages géants et translucides aideront Syma à traverser l'océan pour rejoindre sa mystérieuse destination : l'île légendaire.



L'ÊTRE ÉTRANGE

Excentrique et exclu, il vit seul près de la plage. Il défie les lois de la gravité et hypnotise tout ce qui croise son chemin. Il aidera Syma à explorer les profondeurs de jungle de l'île.

LA NYMPHE

Ces buissons colorés n'ont rien des plantes ordinaires. Une nymphe émerge de cette jungle surréaliste, et joue avec des fruits sphériques.



LE CHEF

Le Chef est à la tête de la tribu de l'île. Intimidant au début derrière son grand masque, il s'avère être bienveillant et reconnaît Syma comme un des siens. Il lui offrira un cadeau très spécial : un origami magique qui lui permettra de revenir sur l'île à tout moment, et d'être protégé des dangers potentiels.

LES HABITANTS DE L'ÎLE

Ils aiment faire la fête et se réunir pour célébrer ! Avec eux, Syma participera à un joyeux rituel du passage. Après les festivités, Syma rentrera chez lui sur un oiseau géant en origami, et ce voyage marquera le retour à la réalité.





LES PERSONNAGES

LA PRINCESSE

Varélia est rejetée à cause de sa rare couleur de peau violette. Cette différence l'a aidée à se façonner une personnalité forte. Elle s'est sentie seule et isolée, et s'est toujours ennuyée, jusqu'à ce qu'une rencontre inattendue change le cours de sa vie solitaire.

LE HÉROS

Le jeune héros est aveugle, et a eu du mal à trouver sa place dans ce monde. Il s'est renfermé dans son propre monde imaginaire. Mais son amour pour Varélia le fera s'ouvrir au monde et bouleverser son destin.

LE MÉCHANT

Le maléfique Monsieur Pourpier est un personnage excentrique obnubilé par la couleur violette. Il rêve d'avoir une femme violette. Il fera bien vite la rencontre de la Princesse et, dans un élan de folie, il la kidnappe. Mais elle ne tardera pas à être sauvée.



LE RATON LAVEUR

C'est le meilleur ami de la Princesse. Ce personnage est très gentil et protecteur.

LES JOGGUEURS

Ils viennent faire leur jogging dans le parc tous les matins. Ils forment un groupe amusant, à l'image des citoyens à la mode, avec des casquettes rigolotes et des lunettes. Ils contribuent à l'évolution de l'histoire.



L'AMI GUERRIER

Avec son agilité et ses compétences, l'Ami Guerrier aidera le Héros à élaborer son plan pour sauver sa chère Princesse. Son numéro est la préparation et la répétition du plan d'action. C'est un mélange d'arts martiaux et de jeux d'armes.

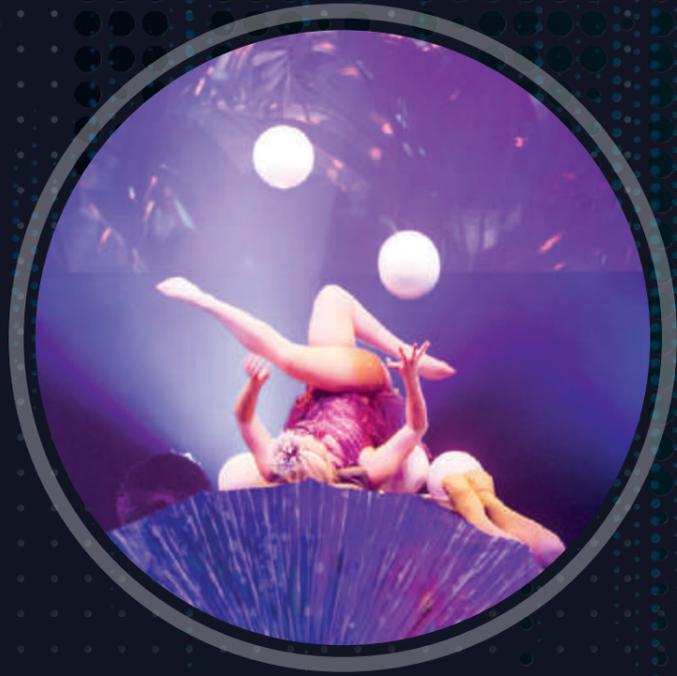
LES ANGES

Ce sont les habitants du 9^{ème} nuage, les chérubins du Paradis. Ils incarnent la romance et célèbrent l'amour. Ils se donnent en spectacle pour le nouveau couple, et répandent la joie.



LA MUSIQUE DES SPECTACLES

Les spectacles du Cirque du Soleil at Sea sont bien plus qu'une expérience visuelle. Des créations musicales originales suscitent de l'enthousiasme et procurent de la joie. Grâce à son universalité, la musique joue un rôle clé dans la compréhension de l'histoire par une audience internationale, et donne le ton des actions qui s'enchainent.



La musique de SYMA est héroïque et cinématique, lyrique et audacieuse. Le résultat final est une saga de rebondissements, et un fabuleux voyage intérieur. La musique transmet les émotions que les personnages et l'audience ressentent en se plongeant dans une aventure trépidante vers l'inconnu : peur, espoir et danger se mêlent à l'émerveillement et à la beauté d'un monde imaginaire.

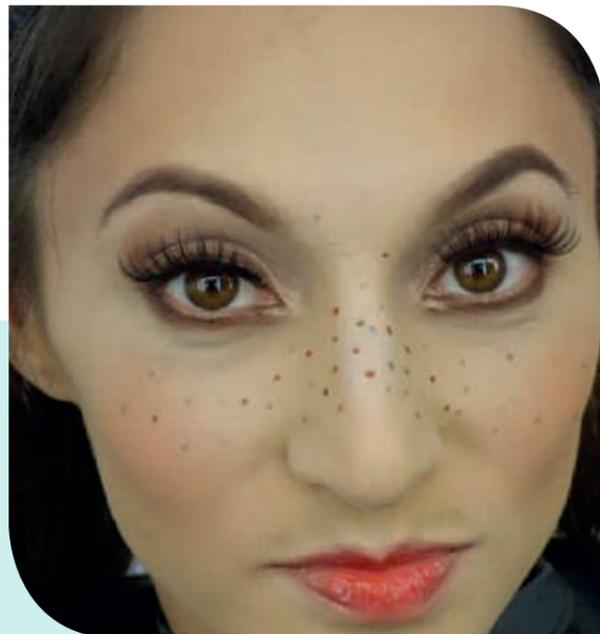


Le concept musical original de VARÉLIA repose sur deux partis pris artistiques. Tout d'abord, une musique classique rythmée de sons électroniques vient compenser la froideur des faisceaux laser. Ensuite, des instruments spécifiques donnent davantage de profondeur aux personnages (le piano pour la Princesse, des cordes pour le Héros, des cuivres pour le Méchant, etc.). L'expérience globale est bien équilibrée avec des effets visuels très graphiques, et une musique classique intemporelle.

LE MAQUILLAGE

LE MARIN

Syma est un marin et un aventurier téméraire. Il a un penchant pour les sucettes, d'où un maquillage de la bouche en dégradé. Il a également de nombreuses tâches de rousseur à cause de ses nombreuses escapades au soleil.



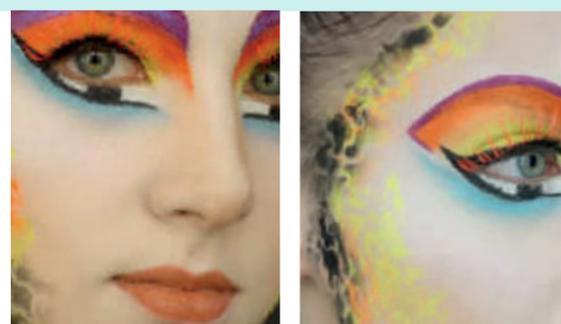
LA PRINCESSE

Varélia est l'héroïne de l'histoire, et sa particularité la plus frappante est la couleur violette de sa peau. Afin d'obtenir un rendu réaliste, le violet est accentué avec des touches de rose doux. Il a fallu trois essais maquillage pour obtenir la teinte de violet voulue.



LES CRÉATURES SOUS-MARINES

Ces créatures aquatiques enchanteresses séduisent et hypnotisent. Leur maquillage est changeant au fil de l'histoire et à la lumière, grâce à des produits UV.



LE MÉCHANT

Le Méchant est un antagoniste comique. En dépit du chaos qu'il crée sur son passage, ses cabrioles lui valent les faveurs du public. Ainsi, ses sourcils sont volontairement exagérés, et du rose autour de ses yeux vient illustrer la folie de son personnage.



LES COSTUMES



Les créatures rencontrées tout au long du voyage du Marin s'inspirent de la nature, avec une esthétique organique. Chaque personnage a des motifs qui lui sont propres. Des os, des fossiles, des motifs de radiographies d'animaux marins et des écailles de poissons ont été intégrés au design des costumes. Des nœuds, des tresses, de la paille et du raphia ont été utilisés pour refléter l'esprit primitif du spectacle de façon authentique, plutôt que de leur donner un look trop contemporain en utilisant des méthodes de fabrication modernes.



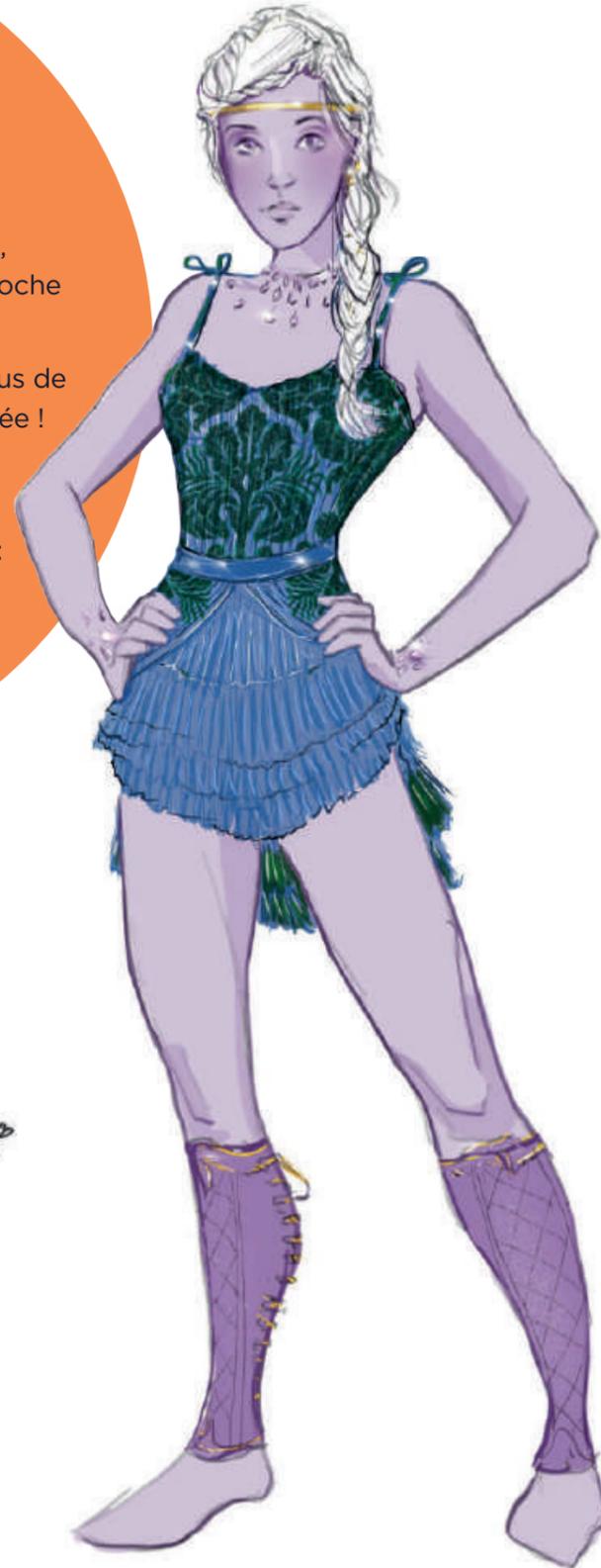
LES COSTUMES

CIRQUE DU SOLEIL
AT SEA
Varélia
LOVE IN FULL COLOR

Les couleurs de VARÉLIA sont plus denses, aux contrastes plus marqués, pour un rendu proche du dessin animé.

Des cheveux blancs et violets, des animaux vêtus de Tartan... bienvenue dans une réalité transformée !

Des looks urbains, inspirés de la mode contemporaine, sont conçus avec des matières et des procédés plus techniques : des mailles doubles, des tissus en spacer, des silicones moulés, des motifs 3D et des découpes laser, entre autres.



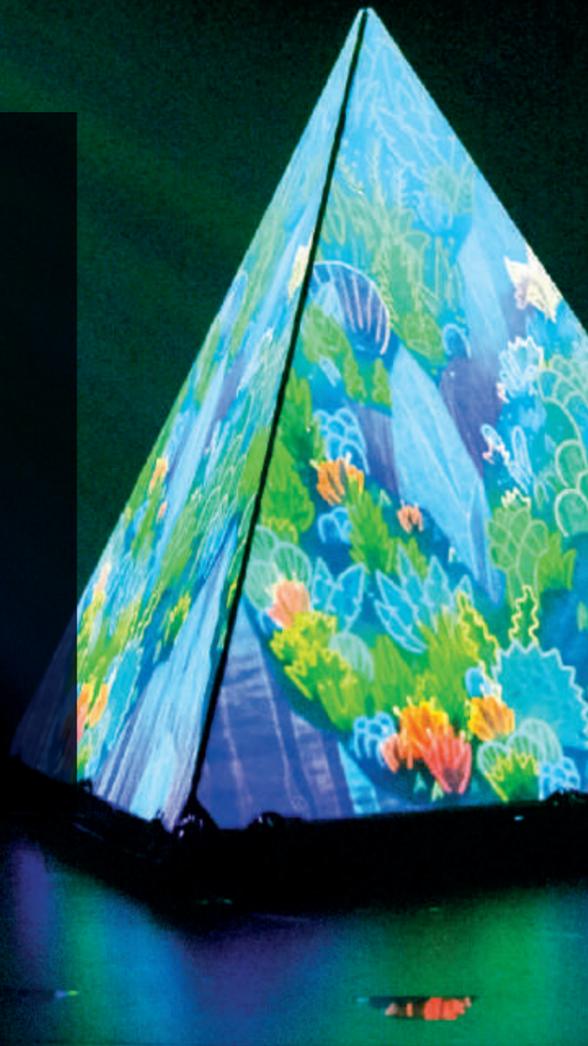
LES EFFETS SPÉCIAUX

LE MAPPING VIDÉO

Le mapping video, également appelé fresque lumineuse, est utilisé durant le spectacle pour projeter du contenu visuel sur des éléments du décor et des accessoires, comme la pyramide à 3 faces, et le masque du Chef.

Cette technologie enrichit l'expérience pour les spectateurs grâce à l'animation d'objets et de surfaces. Le sentiment de voir s'animer des objets est exaltant. L'objectif est de rendre les spectateurs perplexes et qu'ils se demandent « Mais comment ont-ils fait ça ? ».

Ces effets visuels contribuent également à la narration, en illustrant l'histoire sur scène. Cela crée une véritable expérience immersive dans l'intimité du Carousel Lounge.



LES LASERS

Les lumières laser créent un décor virtuel, futuriste et changeant. Ils illustrent le thème et l'atmosphère du spectacle.

Une attention particulière est portée à l'esthétisme ainsi qu'à la sécurité des artistes et des spectateurs. Les jeux de lasers créent des formes géométriques et des illusions d'optique parmi lesquelles les artistes du Cirque du Soleil at Sea peuvent déployer tout leur talent.

L'équipe créative a travaillé en étroite collaboration avec l'équipe technique pour rendre tout cela possible car le challenge technique était de taille, et pour garantir la mise en œuvre de tests très rigoureux.



ANECDOTES

275
éléments
de costumes
créés



16
concepts
de maquillage
développés



80
effets sonores
créés



304
pinceaux
utilisés
par les artistes



16 artistes
originaires de **9** pays
différents



L'ÉQUIPE CRÉATIVE

NATHALIE ENAULT - PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

Bachelière en histoire de l'art, Nathalie a débuté sa carrière en production télévisuelle en 1991, avant d'occuper différents rôles en production de spectacles tels que chargée de projet accessoires, régisseuse de production et directrice de production. Depuis plus de 21 ans, Nathalie a collaboré sur plus d'une dizaine de créations de nouveaux spectacles et autant d'événements et projets spéciaux pour le Cirque du Soleil. Elle a également collaboré avec le Festival Juste pour rire, le Cirque Éloize et les Nations Unies.

Nathalie agit présentement en tant que productrice déléguée sur différents projets en développement en plus d'être responsable du partenariat avec MSC Cruises et de la création des spectacles Cirque du Soleil at Sea.

ANH-DAO BUI - DIRECTRICE DE LA PRODUCTION

Anh-Dao a rejoint le Cirque du Soleil en 2002 en tant qu'Assistante Metteur en Scène pour « KÀ », puis pour « ZAÏA », « TOTEM » et « MICHAEL JACKSON : The Immortal World Tour ». En 2013, elle a vécu un an en Chine pour sa collaboration sur le « Han Show ». Puis, dès son retour à Montréal, elle a été Chef de Projet pour C-Lab, Assistante Directeur de la Production sur « VOLTA », Administratrice de Projet chez Vigie Creative et a été en charge de la production d'événements spéciaux variés.

DAVID POULIN - DIRECTEUR ARTISTIQUE

David évolue dans l'industrie du divertissement depuis plus de 20 ans, côtoyant les mondes du théâtre, de la musique, du film et des arts forains. Il a débuté sa collaboration avec le Cirque du Soleil en 1998 en tant que Régisseur, puis en tant que Coordinateur Artistique sur « Saltimbanco », « Varekai » et « Corteo ». Depuis, il a collaboré sur de nombreuses productions en tant qu'Assistant Metteur en Scène : « Quebec 400ème », « Kinect Launch », « Kurios », « Sep7imo Dia », « Chemins Invisibles - Chapitre V », « JOYÀ » et « IRIS ».



NICOLAS VAUDELET - CRÉATEUR DES COSTUMES

Nicolas a été formé par les plus grands noms de la mode : Christian Lacroix, Christian Dior, Louis Vuitton, Givenchy, Sonia Rykiel et Jean-Paul Gaultier. Avec ce dernier, il a participé à la conception des costumes pour le « *Confession Tour* » de Madonna. Grand voyageur, il a également travaillé avec FrancoDragone (Le Lido - Paris), et avec le MGM de Macao. Basé à Montréal depuis 2017, il collabore régulièrement avec 45 DEGREES : « Helene Fisher Tour 2017-2018 », la Coupe du Monde de Dubaï 2018 et « Diva » à Andorre.

BENJAMIN DUPONT - METTEUR EN SCÈNE

Diplômé en Design Industriel, Benjamin a rejoint le Cirque du Soleil en 2008, sur le pôle Recherche & Développement. En 2013, il intègre le « Creative Guide's Office » et participe à de nombreux événements et concepts artistiques, dont une expérience immersive en collaboration avec Walt Disney Imagineering, et le film court « Sparked - A Live Interaction with Drones ». En tant que leader créatif de 45 DEGREES, il applique son approche conceptuelle unique à la mise en scène de plusieurs créations dont : « Scalada : STELAR » à Andorre, et la Coupe du Monde 2018 de Dubaï.

MARYSE GOSSELIN - CRÉATRICE DU MAQUILLAGE

Maryse travaille dans le milieu des arts du spectacle depuis plus de quinze ans, et a eu des collaborations remarquables dans le monde du théâtre et du cirque. Depuis 2003, elle a collaboré avec le Cirque du Soleil sur une douzaine de productions, comme « LUZIA », son premier spectacle en tant que créatrice maquillage. « SONOR » et « VIAGGIO », les spectacles du Cirque du Soleil at Sea à bord du *MSC Meraviglia* ont suivi. Et, plus récemment, Maryse a créé les maquillages pour « BAZZAR ».

L'ÉQUIPE CRÉATIVE

FÉLIX-ANTOINE COUTURIER - COMPOSITEUR

Après ses études de guitare classique, Félix a débuté sa carrière musicale en tant que membre de deux groupes. Que ce soit en guitariste solo ou dans un groupe, il a enchaîné les tournées, a sorti des albums, et a contribué à l'écriture et à l'enregistrement de plus de 100 morceaux. Aujourd'hui multi-instrumentiste, Directeur Musical et Arrangeur, il sort son premier album en tant qu'auteur-compositeur en 2014 : « Comme un seul homme ». En 2017, il compose la musique pour « Scalada : STELAR », une création du Cirque du Soleil.

MATHIEU POIRIER - CONCEPTEUR LUMIÈRE

Mathieu est ingénieur lumière et photographe depuis quinze ans. Il a d'abord étudié la flûte au Conservatoire de Musique de Montréal, avant de changer de branche et de se passionner pour la photographie durant ses études au Dawson College. Autodidacte, il projette sa passion pour la photographie aux arts du spectacle, tout en réalisant ses premières créations lumière. À ses yeux, les jeux de lumière sur scène créent un ensemble visuel en mouvance constante.

JEAN-SÉBASTIEN BAILLAT - CONCEPTEUR MULTIMÉDIA

Jean-Sébastien Baillat évolue dans le milieu du design et de l'art numérique depuis 15 ans, et reste l'un des designers les plus influents au Québec, avec des clients comme Moment Factory, 4U2C, Silent Partners Studios, Cirque du Soleil, Red Bull Music et le Musée des beaux-arts de Montréal. Parmi d'autres belles réalisations, on lui doit aussi la Direction Vidéo de 2017-2018 d'Helene Fischer, une star allemande de la musique pop qui a remporté de nombreuses récompenses. Tout au long de sa carrière, Jean-Sébastien Baillat a, quant-à-lui, remporté plus de 200 récompenses nationales et internationales en design, dont un *Lion à Cannes*.



ERIC BOUCHARD - DIRECTEUR TECHNIQUE - THÉÂTRE

Eric a fait ses débuts au Cirque du Soleil en 2001 avec la production de « Varekai ». Ensuite, durant près de 10 ans, il a occupé le poste de consultant lumières senior pour de nombreux spectacles. En 2010, prêt à relever de nouveaux challenges, il s'est tourné vers le rôle de Chef de Projet automation sur « Amaluna » et « Kurios ». En 2014, il intègre l'équipe du Cirque du Soleil at Sea en tant que Directeur Technique pour la création du Carousel Lounge et pour la production générale des spectacles.

PIERRE-LUC BRUNET - CONCEPTEUR SON

Pierre-Luc est un véritable passionné des arts du spectacle, et de leur dimension humaine unique, qui mettent en exaltation les spectateurs du monde entier. Véritable globetrotteur, il a voyagé aux quatre coins du monde et a collaboré avec Moment Factory, Cavalia, Juste pour Rire (« Grease » et « Fame »), XYZ (« City Walk ») à Dubaï, Phare the Cambodian Circus, le « Darwin Festival » et « Adelaide Fringe » en Australie, et aussi avec LSS Productions (« The Producers »).

RICHARD PIQUET - DIRECTEUR TECHNIQUE - PRODUCTION

Richard est un Directeur Technique chevronné. Il a débuté sa carrière dans l'univers du théâtre de mouvement en tant que Directeur Technique et Directeur de Tournée avec le DynamO Théâtre. Il a ensuite poursuivi sa carrière avec la tournée de « Rain » du Cirque Éloize. Directeur Technique de La Tohu pendant 12 ans, il a collaboré avec de nombreuses compagnies de cirque sur des événements divers et variés. Et dans ce cadre, il a également collaboré à de nombreuses reprises avec le Cirque du Soleil.



MSC Croisières, basée en Suisse, fait partie du Groupe MSC et est la plus grande compagnie de croisières privée au monde, leader en Europe, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud et dans les pays du Golfe. Ses navires opèrent toute l'année en Méditerranée et aux Caraïbes, et des itinéraires saisonniers desservent l'Europe du Nord, l'Océan Atlantique, Cuba et les Antilles françaises, l'Amérique du Sud, l'Afrique du Sud, la Chine, le Japon, et Abu Dhabi, Dubaï et l'Inde.

L'expérience MSC Croisières incarne l'élégance Méditerranéenne pour créer des émotions uniques et mémorables, à travers la découverte des cultures du monde, de sa beauté et de ses saveurs.



En 2014, MSC Croisières a lancé un plan d'investissement pour financer la seconde phase de sa croissance : 17 nouveaux navires sont progressivement mis en service jusqu'en 2027.

MSC Croisières est la première compagnie mondiale de croisières à avoir mis en place un plan d'investissement de cette ampleur et sur une telle durée.

www.msccruises.com



CIRQUE DU SOLEIL®

Le Cirque du Soleil Entertainment Group est le leader mondial du divertissement artistique. En plus de la production de spectacles de renommée mondiale, cette organisation canadienne déploie son approche créative au profit d'une grande variété de divertissements comme des productions multimédias, des expériences immersives, des parcs d'attractions et des événements spéciaux.

La compagnie de divertissement compte aujourd'hui 4 500 collaborateurs, originaires de plus de 70 pays. Pour aller toujours plus loin, le Cirque du Soleil Entertainment Group souhaite avoir un impact positif sur les hommes, les communautés et la planète grâce à ses armes les plus fortes : l'art et la créativité.

CDSentertainmentgroup.com

