



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara.

Under 2023 har Konstnärscentrum förmedlat XXX uppdrag, till ett sammanlagt värde av XX XXX XXX. Vi har synliggjort våra drygt 1 400 medlemmar genom regionala hemsidor och andra digitala plattformar, uppsökande verksamhet, sociala medier, nyhetsbrev och liknande. Vi har arbetat främjande genom deltagande i regionernas kulturpolitiska arbete, samverkan med organisationer, träffar och konferenser. Konstnärscentrum har även stärkt medlemmarnas yrkesmässiga kunskap genom utbildning och kompetensutveckling.

Konstnärscentrum består av fem självständigt arbetande regionala föreningar och en huvudstyrelse. Huvuddelen av verksamheten bedrivs av de regionala föreningarna. De utser även huvudstyrelsen, som samordnar verksamheten, ansöker om medel från statliga Kulturrådet, fördelar och redovisar detta samt företräder Konstnärscentrum gentemot nationella organisationer och myndigheter.

Huvudstyrelsens verksamhet

Konstnärscentrums huvudstyrelse har under 2023 bestått av ledamöterna Felicia Björklund (Väst), Linda Wallin (Syd), Anna Ridderstad (Öst), Tapani Björkbacka (Mitt) och Maria Lewis (Nord).

För varje region finns en adjungerad plats som fyllts av Marcus Appelberg (Väst), Anabeli Gonzalez (Syd), Karin Willén/Anna Högberg (Öst), Meggi Sandell (Mitt), och Madelaine Sillfors (Nord). Huvudstyrelsen har under 2023 haft 6 ordinarie styrelsemöten, ett konstituerande möte och ett årsmöte. Årsmötet hölls 25 maj 2023.

Redovisningsbyrå har varit Sundströms Consulting/Göran Sundström.
Revisor har varit Stig Nilsson, Altruisten i Västerås AB.

Nationell verksamhet

Sedan flera år pågår ett utvecklingsarbete inom Konstnärscentrum i form av samordning mellan de regionala verksamheterna och starkare kontakter utåt mot nationella kulturpolitiska instanser och organisationer. Under 2023 har två nationella arbetsgrupper inom kommunikation respektive offentlig konst varit aktiva. Konstnärscentrum har även varit del av en ansökan till EU inom Creative Europe, för ett projekt 2025 – 2027 som innebär utbyte och kompetensutveckling för våra medlemmar.

Ekonomi

2023 års resultat för den nationella delen av Konstnärscentrum är 648 kr.

Under 2023 har verksamhetsbidraget från Kulturrådet delats mellan verksamheterna på detta sätt: 2 200 000 kr till Konstnärscentrums regionala verksamheter och 942 500 kr till huvudstyrelsens verksamhet, den nya hemsidan och den nationella samordningen. Medel som avsatts för den nya hemsidan har funnits kvar sedan 2022.

Verksamhetsbidraget från Kulturrådet är Konstnärscentrums viktigaste finansiering. Bidraget sänktes 2023 till 2 630 000 kr från föregående års nivå på 2 700 000. Tillsammans med stora kostnadsökningar på grund av inflation skapade det en sämre ekonomisk situation.



Alexandra Severinsson



Thina Segerström



Leif Robertsson



Adrienne Riseley



Maria Q Brising



Anna Persson

Ny hemsida

Konstnärscentrums nya hemsida lanserades i februari 2023. Målet har varit en uppdaterad form och en ökad tydlighet gentemot både konstnärer och beställare. Vi ville också lyfta fram våra medlemmars verksamhet. Hemsidan har arbetats fram av en nationell arbetsgrupp tillsammans med samordnare Sophia Persson, som också hanterade de justeringar som krävdes under året tillsammans med Gustaf Lord från Konstnärscentrum Nord. Hemsidan har fått många positiva reaktioner och vi arbetar nu med att få in rutinerna för att den ska fungera bra framöver.



Arboga 2023



Miljörum i bostadshus



Hyllie boulevard



Sylte bibliotek



Sylte bibliotek



Paradisskolans idrottshall

Påverkansarbete

Under 2023 deltagit i flera nätverksträffar för främjandeorganisationer inom bildkonsten. Förutom att samarbete gör oss starkare, ger det också möjlighet till synlighet för Konstnärscentrum i förhållande till andra organisationer och de enskilda konstnärer som är aktiva där. Vi har löpande kontakt med Bildkonst Sverige, Konstnärernas riksorganisation, och Den kollektiva hjärnan. I utbytet ingår även Sveriges konstföreningar, Konstkonsulenterna Sverige och andra aktörer.

Genom deltagande i Folk och Kultur tillsammans med övriga centrumbildningar knöts nya kontakter som ökade synligheten för Konstnärscentrum som organisation. Detta gällde särskilt Konstdepartementet som även anordnade två panelsamtal och workshops för skolelever med konstnären Louise Waite.

Detta är påverkansarbete vi har deltagit i på nationell nivå, till detta kommer alla regionala insatser. Där vill vi särskilt nämna ett aktivt deltagande i arbetsgruppen för en ny kulturstrategi i Västra Götalandsregionen 2024 – 2027.



Träff med främjandeorganisationer. Foto: Emmeli Persson

Från regionerna:

Konstnärscentrum Nord

Branschdagarna för konstområdet i norr (BRAK) är ett återkommande arrangemang vart tredje år inom Konstnärscentrum Nords område. 2025 kommer BRAK att arrangeras i Umeå. Under året har inledande kontakter tagits med regionens konstkonsulenter och andra eventuella samarbetspartners och samtal har startats om innehåll och praktiska detaljer.

Konstnärscentrum Nord har utvecklat arbetet med offentlig konst och erbjudit utbildning till de medlemmar i Norr som är intresserade av att arbeta som konstkonsulter, ett yrke som just nu efterfrågas i Norrland i och med de nya satsningarna på industrin. I samarbete med regionerna Västernorrland, Jämtland/Härjedalen, Västerbotten och Norrbotten genomfördes en 2-dagarskurs för blivande konstkonsulter i oktober. Uppföljningsmöten kommer att ske under 2024. Vi har också fört diskussioner med Umeå universitet som har resulterat i en kurs för konstkonsulter på 7,5 p sommaren 2025. Det finns även samarbete med de övriga regionerna inom Konstnärscentrum för att tillgodogöra sig deras erfarenheter från arbetet med offentlig konst.

I projektet ODLA - publikens skaparkraft i landskapen, har vi genomfört 1 workshop under året, i Västerbotten. Föreningen har också fått 100 000 från region Norrbotten för att utveckla ODLA i den regionen.

En digital kurs i ansökningskrivande för medlemmar har genomförts.

Ekonomiskt stöd till konstprojekt och idéskisser för medlemmar utgör Konstnärscentrum Nords största enskilda utgiftspost. Målsättningen har under många år varit att ungefär hälften av de ekonomiska resurserna ska förmedlas till detta. Styrelsen har under 2023 beviljat sammanlagt 310 000 kr i projektstöd och idéskissbidrag. De sökta medlen uppgick till drygt 900 000 kr, en ökning med ca 100 000 från 2022.

Antal medlemmar: 232

Konstnärscentrum Mitt

Konstnärscentrum Mitts verksamhetsinriktning har under flera år byggt på arbetsskapande medel som har till syfte att aktivera, utveckla samt skapa arbetstillfällen för medlemmarna. Under 2022 sökte ett mycket litet antal medlemmar arbetsskapande medel, det kan varit en efterdyning av pandemin, varför den del som budgeterats men inte använts fördes över till 2023 års budget. Efter en viss justering inför 2023, sökte sammanlagt 37 st medlemmar arbetsskapande medel under 2023, långt mer än vad budgeten tillät. Av dessa 37 beviljades 12 stycken ansökningar, motsvarande 170 000 kr.

De arbetsskapande medlen kunde sökas i tre kategorier:

Skissarvode syftar till att ge medlemmar möjlighet att få betalt för det förarbete som måste till när man exempelvis planerar en utställning, ett gestaltungsuppdrag eller liknande.

Utveckla sitt konstnärskap syftar till att ge medlemmar möjlighet undersöka, prova på eller på annat sätt utveckla sitt yrkesverksamma konstnärskap.

Mentorskap syftar till att en erfaren konstnär kan stödja en yngre medlem i exempelvis teknik, ansökningar eller andra delar av ett konstnärskap.

Konstnärscentrum Mitt består av sex län med en representant från varje län i styrelsen. Varje år budgeteras medel till **länsaktiviteter** som länsrepresentanterna i styrelsen har möjlighet att använda. Under 2022 användes inte "länspengarna" i önskad omfattning, varför medel fördes över till 2023 års budget. Under 2023 har länsrepresentanterna deltagit i, eller arrangerat, möten med exempelvis kulturansvariga i kommuner och regioner, och möten med kulturorganisationer som Skådebanan. I Västmanland har möten skett inom ett nätverk för kulturorganisationer i länet, i vilket kommun och region är representerade.

Projektet ODLA syftar till att skapa olika former av konstprojekt i samarbete med hembygdsgårdar, hembygdsföreningar och liknande verksamheter. Under 2023 genomförde Konstnärscentrum Mitt, Öst och Nord varsitt pilotprojekt på tre utvalda platser i Sverige: Romfartuna Västmanland, Björkö Stockholm och Tvärålund Umeå Västerbotten. Arbetet föregicks av dialog och samverkan mellan föreningen och konstnären om projektets uppbyggnad, innehåll och genomförande: En konstscen på landsbygden. Under 2023 beviljade Resurscentrum Västmanland 100 000 kr till ODLA projektet att användas under 2024 tillsammans med hembygdsföreningar i Västmanland.

Resurscentrum Västmanland. Under 2023 har Konstnärscentrum Mitt haft flera möten med Resurscentrum Västmanland som mynnat ut i ett avtal med Resurscentrum. Avtalet innebär att Konstnärscentrum Mitt får ett bidrag på 130 000 under 2024 som ska användas till vidareutbildning, att stärka valberedningen, och även ge möjlighet till att stötta annan verksamhet.

Under januari 2023 genomförde Konstnärscentrum Väst en grundutbildning som riktade sig till blivande **konskonsulter**. I ett samarbete med Väst deltog fyra av Mitts medlemmar i utbildningen.

Konstnärscentrum Mitt vill utöka utställningsmöjligheterna för medlemmarna. Ett sätt kan vara att ge medlemmarna möjlighet att visa sin konst på ett digitalt galleri. Under 2023 har en förstudie gjorts för att ta fram förslag på hur ett digitalt galleri kan se ut och fungera. Projektet kommer att fortsätta under 2024.

Konstnärscentrum Mitts ekonomi bygger till stor del på verksamhetsbidraget från Kulturrådet, vilket begränsar verksamheten. Under 2023 har Konstnärscentrum Mitt därför försökt förändra inriktningen på verksamheten genom dialog med kulturansvariga inom kommuner och regioner. I förlängningen kan det innebära starkare ekonomi, likt samarbetet med Resurscentrum i Västmanland. Detta innebär givetvis en större administrativ kostnad vilket bokslutet visar. Konstnärscentrums nya hemsida har medfört att det kommit in fler medlemsansökningar under 2023 än tidigare, samtidigt har många medlemmar slutat, oftast på grund av hög ålder. Medlemsantalet är därför ganska stabilt.

Antal medlemmar: 128



*Romfartuna: Invigning av verk som skapats genom workshop inom ODLA.
Konstnär (mitt i bild) Gunnar Forsman*

Konstnärscentrum Öst

Konstnärscentrum Öst har under 2023 kraftsamlat kring den offentliga konsten som del av politiken för gestaltad livsmiljö, dels genom utbildningsinsatser, seminarium och fokus på att stödja konstkonsultverksamheten. Mia Andersson har anställts som konsultsamordnare för att hitta nya uppdragsgivare. Anna Högberg har under året varit vikarierande verksamhetsledare för Karin Willén och i den rollen även ansvarat för utbildningar och seminarium kring gestaltad livsmiljö. I Knivsta hölls under hösten seminariet "Att skapa demokratiska miljöer" med fokus på konstnärliga processer som möjliggör barns och ungas inflytande inom gestaltad livsmiljö.

Konstnärscentrum Öst har även varit synliga genom medverkande på Supermarket och på Folk och kultur tillsammans med Konstdepartementet. Året har präglats av Konstdepartementets flytt till nationell nivå. Konstnärscentrum Öst som initiativtagare till att starta verksamheten, sitter fortfarande med i det konstnärliga rådet och som representant i nationella huvudstyrelsen som nu ytterst är ansvarig för verksamheten.

Medlemsaktiviteter i form av utbildningar har ägt rum såväl digitalt som fysiskt i lokalen på Pryssgränd i Stockholm under året. Pernilla Carlsson har som verksamhetsutvecklare och medlemsansvarig på medlemmars initiativ även arrangerat "Medlemsfika" ute på platser där medlemmar är verksamma som till exempel i Midsommarkransen, Bredäng, Hägerstensåsen och Uppsala. Styrelsen har under 2023 arbetat för att stärka Konstnärscentrums position i regionen, men även tagit initiativ till att utveckla en starkare relation till Konstnärscentrum Mitt, med förhoppning om en tydligare framtida samverkan.

Antal medlemmar: 427



Styrelsen för Konstnärscentrum Öst: Thomas Paltiel, Vilda Kvist, Anna Ridderstad, Ylva Trapp, Patrick Kretschek och Jens Masimov.

Konstnärscentrum Väst

Konstkonsultverksamhet: Konstnärscentrum Västs konst konsulter har projektlett 17 gestaltungsuppdrag som färdigställdes eller pågick under året. Värdet av de förmedlade uppdragen 2023 uppgår till 4 502 374 kr. Nätverksmöten för erfarenhetsutbyten, rapporter och fortbildning har hållits vid tre tillfällen för konsulter knutna till oss. Två av våra konsulter har anlitats att hålla i kursen "Starta och driva ett gestaltungsuppdrag.

Rådgivning & förmedling: Vår koordinator finns till hands för rådgivning, liksom för förmedling och förslag på konst, konst konsulter och konstnärer till olika slags sammanhang och projekt. Kontoret ligger i anslutning till Galleri KC och Skissernas rum, i Vasastan, Göteborg.

Utställningsverksamhet: Galleri KC har under 2023 visat 9 separatutställningar samt 3 duo-utställningar med konstnärer både från regionen och utanför. Konstnärerna väljs ut av en jury/utställningsgrupp på tre personer, och visar en bredd gällande uttrycksätt och material. I december arrangerades en medlemsutställning med tema "Rörelse", 86 konstnärer deltog. Schillerska Bild och form spetsgymnasiums avgångselever ställde ut. Försäljning av verk till privata och offentliga kunder: 153 700 kr. Tre utställare har haft publika konstnärssamtal. Under Kulturnatta visades det konst och bjöds på musik i samverkan med Musikcentrum väst. I Skissernas rum har visats fem utställningar med modeller och skisser inför gestaltungsprocesser samt dokumentation från genomförda offentliga gestaltungsprojekt. En period vigdes åt film om och dokumentation från Projektet ODLA. En annan period ställde de nytexaminerade konstnärerna från konsthögskolorna ut som deltagit i Konstnärscentrum's nationella mentorsprogram.

Projektet (X)sites och Odlå - publikens skaparkraft i landskapen: (X)sites 2023 genomfördes i 4 regioner: Skåne, Halland, Västra Götaland och Uppsala (pilotprojekt). 18 utvalda konstnärer skapade relevant, platsspecifik samtidskonst längs med cykelleder och andra utvalda platser utomhus. Det övergripande syftet är att den oberoende konsten bidrar till det öppna samhället, samhällsnyttan och demokratin genom kvalitetsupplevelser av konst för alla. Även historiker, landskapsarkitekter, museum och bibliotek har involverats. Projektet har engagerat folkhögskoleelever och bjudit in till föreläsningar för allmänheten. Vernissager har varit välbesökta och många kringaktiviteter har arrangerats på platserna.

Riks-ODLA är ett uppföljande pilotprojekt 2023 utifrån ODLA - publikens skaparkraft i landskapen – som i sin tur är ett projekt inom (X)Sites som vidareutvecklat arbetet med landart genom att öppna nya samarbeten mellan konstnärer och civilsamhälle. Riks ODLA går ut på att sprida metoderna över Sverige.

På Konstnärscentrum Västs initiativ genomfördes nya workshops inom Konstnärscentrum Nord, Mitt och Öst på tre utvalda platser i Sverige. Konstnärerna samarbetade med byarnas hembygdsföreningar om innehåll och genomförande.

Antal medlemmar: 335

Konstnärscentrum Syd

Under 2023 ser Konstnärscentrum Syd tydligt att föreningens arbete nått ut till fler och yngre konstnärer. Resultatet är ett ökat antal nya medlemmar, Konstnärscentrum Syd hade vid årsskiftet 307 medlemmar.

Under verksamhetsåret 2023 påbörjades arbetet med en kurs inspirerad från ett tidigare genomfört "Open call" för egeninitierade skissuppdag i offentliga miljöer. Denna kurs som innebär att utveckla mentorsverksamhet, vänder sig specifikt till studenter vid Malmö Konsthögskola. Kursen avslutas under våren 2024, med en utställning på Skissernas museum i Lund.

Inom Konstnärscentrum Syds uppsökande verksamhet för att förmedla konsult, skiss och gestaltningsuppdag har vi under året börjat titta på hur nya metoder kan anpassa vår verksamhet för att möta upp den omvärld vi befinner oss i. Arbetet kommer bland annat leda till ett nytt informationspaket för att kunna erbjuda en presentation och ett samtal kring hur den offentliga konsten bär på pedagogiska verktyg, och dess potential med utgångspunkt i demokrati, mångfald av kulturella uttryck, politiska attityder och konstnärlig känslighet. Det tydliggör också hur konstnärlig expertis är en nyckelaktör i det offentliga rummet. Inom detta arbete är det också mycket viktigt att kunna visa på goda exempel både för vår representation och för potentiella beställare. För att säkerställa god kvalitet i bildmaterialet har vi under 2023 satsat på yrkeskunniga för att fotografera och dokumentera både nya och äldre genomförda gestaltningsuppdag.

Som medlem i Konstnärscentrum syd finns möjlighet att ansöka om bidrag för ett egeninitierat skissuppdag. Detta bidrag finns för att främja möjligheten för konstnären att själv arbeta uppsökande mot potentiell uppdragsgivare för gestaltningsuppdag. Under året har flertalet skissbidrag delats ut.

Under verksamhetsperioden 2020–2022 arbetade **Plattform KcSyd** med utåtriktade konstprojekt i offentliga rum, publika samtal, utställningar och föreläsningar. Det utåtriktade arbetet fortsatte 2023 genom bland annat projektet "Konstforum i Skåne". Genom Konstforum i Skåne synliggörs regionens konstaktörer för varandra och kan även upptäckas utifrån. En konstfestival genomfördes på Moriska Paviljongen i Malmö, vilken innehöll paneldebatter, allmänna diskussioner, workshops, Pitchsessions, mat och umgänge. Festivalen riktade sig till alla som på ett eller annat sätt arbetar med konsten eller frågor kring konsten i Skåne. 2023 arrangerades även öppna medlemsaktiviteter i samarbete med Konstfrämjandet och Konstnärscentrum Syd som hölls vid två tillfällen. Medlemsaktiviteterna, som hade offentlig konst, samt "Konst och hälsa" som övergripande teman, innefattade föreläsningar och workshops med Jens Henricson, Helena Fernández-Cavada och Ana María Bermeo. Under 2023 har Plattform KcSyd fokuserat på dokumentation och utvärdering av projekt och erfarenheter från tidigare år i syfte att på lång sikt integrera Plattformens arbete i Konstnärscentrum Syd. Fortsatt centralt inom Plattform KcSyds verksamheter är att belysa och arbeta med frågor om vad och vem som får ta plats i det offentliga rummet och i konstfältet.

2023 tillgängliggjorde Plattform KcSyd en rapport om konst och gestaltad livsmiljö. Rapporten erbjuder förslag och diskussionsunderlag om hur Konstnärscentrum Syd kan utveckla och bredda sitt arbete med offentlig konst. Rapporten togs fram som en del av projektet "Metodutveckling: Konstens roll i gestaltad livsmiljö", och i samarbete med Plattform KcSyds rådgivande kommitté (2022–2023). Rapporten har även presenterats för Malmö stad.

Under året undersökte Plattform KcSyd möjligheten att genomföra en förstudie om offentlig konst inom digital arkitektur och infrastruktur. Om förstudien beviljas stöd kommer den att ingå i Plattform KcSyds verksamheter 2024, för att sedan övergå i ett långsiktigt, flerårigt projekt. Under 2023 initierades ett samarbete med frilansande curatorn Karin Bähler Lavér, ABF Malmö och Malmö Konsthall. Syftet med samarbetet är att starta en studiecirkel och bjuda in till gemensamt lärande i frågor om konstens offentligheter. I anknytning till studiecirkeln planeras också en öppen föreläsning.

Antal medlemmar: 307

KONSTNÄRSCENTRUM SYD

Om Anlita oss För konstnärer Våra initiativ Nyheter Kontakt

Syd-

Inbjudan till Konstforum i Skåne

Konstforum i Skåne bjuder in till konstfestival på Moriska Palatset i Malmö den 4 juni. Sista anmälningsdag är den 5e maj.

Q

(X)sites

Under 2023 har land art-biennalen (X)sites, som drivs av Konstnärscentrum Väst, genomförts för tredje gången. Projektet präglas i sin helhet av undersökandet; från konstnärernas arbete med platserna, till publikens möte med konsten och landskapen de ställs ut i. Konstverkens temporära art driver konstnärerna att utforska andra typer av material och idéer än de vanligtvis jobbar med när de skapar verk av mer permanent karaktär. Det tidsbegränsade medför också en rad olika underliggande koncept såsom förgänglighet, liv och död och samtidigt en stark närvaro i nuet.



Julia Schuster: Choreography of a Tree. Foto: Anna Carin Isaksson

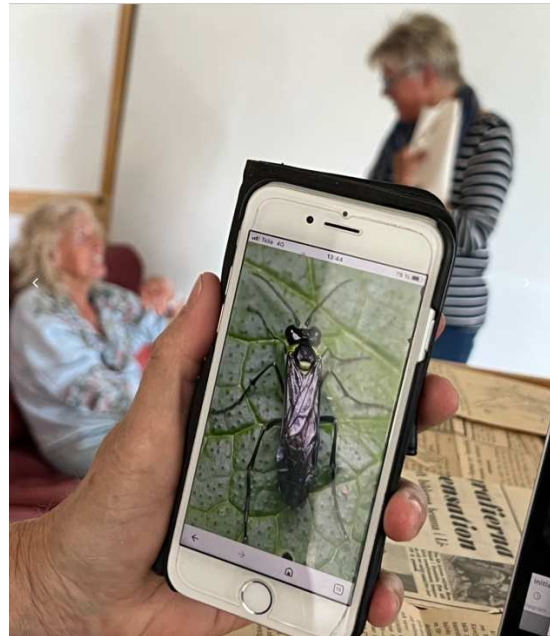
Platserna för (X)sites 2023 var Sydkustleden (Halland/Skåne), Kattegattsleden (Skåne/Västra Götaland), Sjuhäradsrundan (Västra Götaland) och Wikstigen (Uppsala län). Arbetet i Uppsala har skett i samarbete med Konstnärscentrum Öst. (X)sites ingick även som deltagande aktör i årets upplaga av GIBCA Extended i samband med Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA). Kommuner som samarbetat med biennalen är Tranemo, Svenljunga, Kungsbacka, Laholm, Båstad, Höganäs, Ängelholm, Kävlinge och Helsingborg.

Årets medverkande konstnärer var: Alexander Stevansson (GB/SE), Tina Tombrock & Kajsa Haglund (SE), Valentine Isaeus-Berlin (SE), Aldo Brincat (ZA), Karon Nilzén (SE/DK), Julia Schuster (AT/SE), Karen Macher Nesta (PE), Ivan Juarez (MX), Charlotte Ostritsch & Tedde Wretman (SE), Emelie Röndahl (SE), Kajsa G. Eriksson & Maria Magnusson (SE), Maria Safronova Wahlström (SE), Jesper O.T. Andersson (SE), Miia Kettunen (FI) och Bjørn Wangen (SE). Projektledare har varit: Mats Nordlund, Joanna Thede, Susanne Westerberg, Maja Kristin Nylander, Zsuzsanna Gilice, Rita Winde och Anna Högberg.

ODLA

ODLA – publikens skaparkraft i landskapen är ett försök att skapa en ny konstscen i hela landet genom att låta konstnärer samarbeta med hembygdsföreningar och bygdegårdar. Verksamheten har vuxit fram ur (X)sites, och de workshops som genomförts i relation till land art-utställningarna.

På Konstnärscentrum Västs initiativ genomfördes 2023 nya workshops i samarbete med Konstnärscentrum Nord, Mitt och Öst. Det blev ett pilotprojekt på tre utvalda platser i Sverige: Romfartuna i Region Västmanland (konstnär Gunnar Forsman), Björkö i Region Stockholm (konstnär Anna Viola Hallberg) och Tvärålund i Region Västerbotten (konstnär Madelaine Sillfors). Konstnärerna samarbetade med byarnas hembygdsföreningar om workshoparnas uppbyggnad, innehåll och genomförande. ODLA ser ut att fortsätta under 2024 för att nå nya platser.



Bilder: Den processbaserade utställningen "Björkö är någons Kamchatka" visades i samband med att Björkö Konstnod har Öppna Ateljéer 21-23 juli. Konstnär Anna-Viola Hallberg har studerat insektsforskaren och entomologen René Malaise som var en flitig resenär och reste till Kamchatka 1924-30 för att studera steklar. Malaise bodde under några år på Björkö. (Foto: Anna Viola Hallberg)

Konstdepartementet

Vi vill genom Konstdepartementet ge yrkesverksamma konstnärer fler uppdragstillfällen och möjlighet att utveckla sitt konstnärskap tillsammans med barn och unga inom skolkontexten. Alla barn och unga, oavsett var det bor eller vilken skola de går i, har rätt till meningsfulla, utforskande möten med konst. Konstdepartementet vill radikalt förbättra barns tillgång till bild- och formkonst i skolan genom samskapande möten med professionella konstnärer.

Konstdepartementets personal och styrgrupp under 2023

Katarina Henriksson, 50% projektutvecklare, kommunikation, regional utveckling
Sanna Marander, 50% projektutvecklare, regional utveckling, kompetensutvecklingskursen
Linnea Hansander, 25% projektutvecklare
Anja Bergdahl 50% projektutvecklare (from 1 jan – 30 april)
Stina Bülow 50% verksamhetskoordinator, bokning, administration (from 1 september)
Josefina Björk 50% verksamhetsutvecklare, tjänstledig året ut.
Linde Sjöstedt, 80% projektchef
Johanna Karlsson Engholm, 6 tim/vecka extern kommunikator

Styrgrupp

Anna Ridderstad, Konstnärscentrum
Anna Högberg, Konstnärscentrum öst
Maj Sandell, Konsthantverkscentrum
Kristyna Müller, Centrum för fotografi
Caroline Agné / Valeri Hedman, Illustratörscentrum

Finansiering

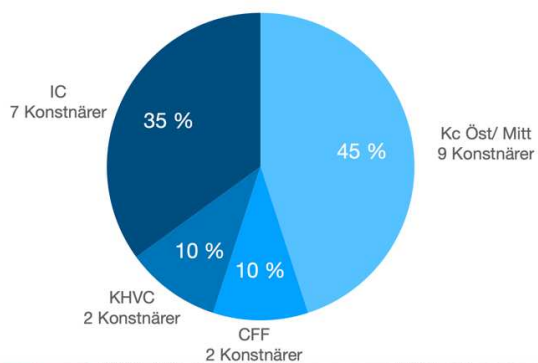
2023 har varit ett gott år, med fyra finansiärer, postkodstiftelsen, KUR (Stärkt kultur i skolan och Återstartsbidraget) Stockholms stad, Region Västerbotten och Region Sörmland. Vårt bidrag från Postkodstiftelsen sträcker sig fram till 2024-07-31.

Bokningar

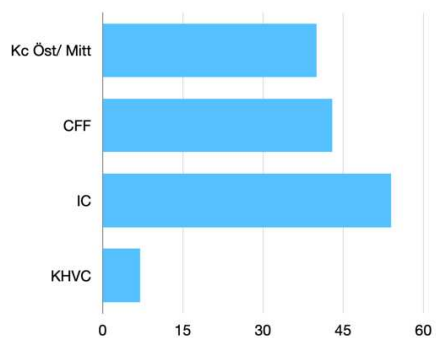
Vi har under våren tagit bort den bokningsavgift som tidigare fanns på Konstdepartementet. Vi mötte på ett mycket stort motstånd pga. av den. Idag utför vi allt arbete utan någon kostnad för skolorna. I Skapande skola förordningen är det mycket tydligt att inget av det bidraget får gå till administration - det ska gå till konstnärerna. Därför tog vi våren 2023 bort bokningsavgiften.

Bokningar skedde i nio Regioner; 144 genomförda projekt; 20 förmedlade konstnärer; 22 skolor; 3625 elever. Två genomförda utbildningar i Sörmland och Botkyrka/Stockholm; 17 vidareutbildade konstnärer

Antal anlitade konstnärer per centrumbildning



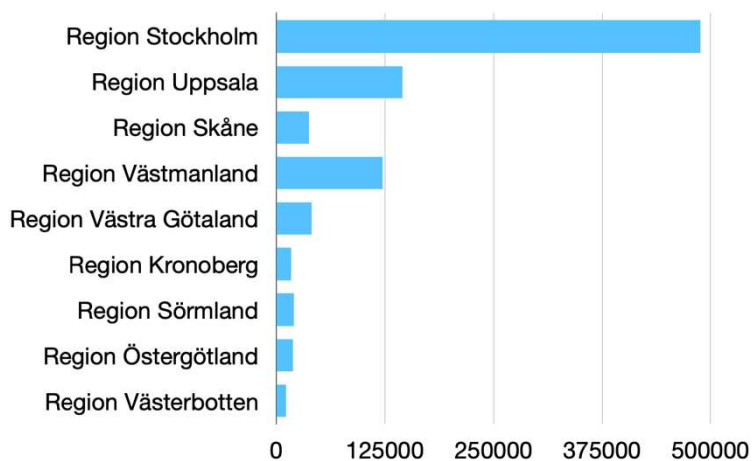
Antal bokningar per centrumbildning



Förmedlade projekt per Region i kronor

Region Stockholm 488 500 kr
 Region Uppsala 145 188 kr *
 Region Skåne 37 500 kr **
 Region Västmanland 122 500 kr ***
 Region Västra Götaland 40 258 kr
 Region Kronoberg 16 500 kr
 Region Sörmland 20 000 kr
 Region Östergötland 19 500 kr
 Region Västerbotten 11 000 kr

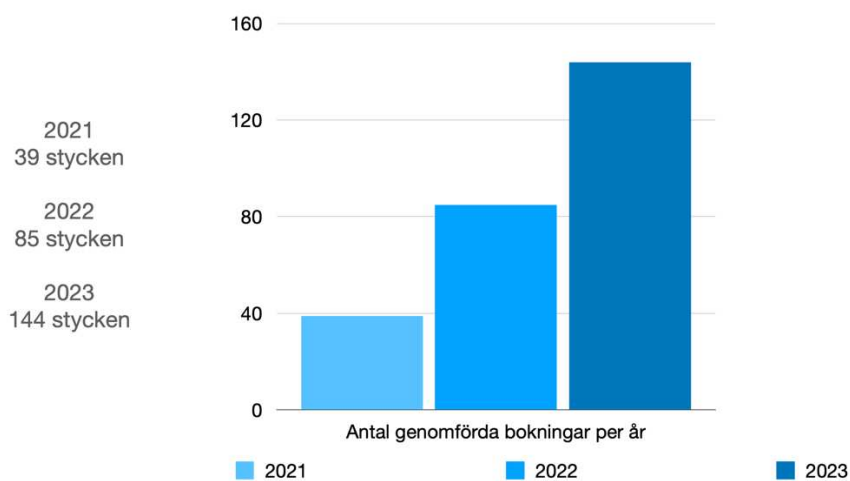
* Inräknat bokade utanför plattformen
 ** Inom projekt Region Skåne
 *** Inräknat bokade utanför plattformen

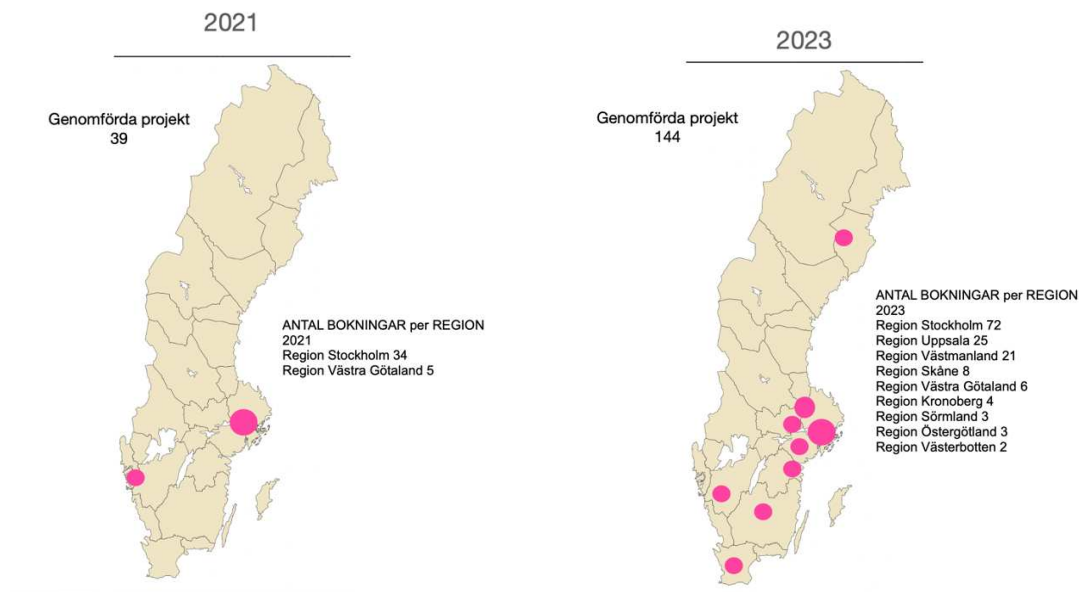


Antal bokningar per Region



Antal bokade och genomförda projekt per år





Verksamhet 2023

Kartläggning av regionernas utbudskataloger

Under våren gjorde vi en kartläggning Sveriges regioners utbudskataloger och det visade sig att enbart 6 av 21 regioner har en utbudskatalog där samtidskonstprojekt ingår.

Vi konstaterar att 15 av 21 regioner, alltså cirka 72% av Sveriges regioner erbjuder ingen eller begränsad samordning vad gäller barns möte med samtidskonst på skoltid.

Regional utveckling

Kartläggningen fick oss att reflektera över vilka regioner som vi skulle satsa på. Vi landade i att vi skulle höra av oss till många, både de som hade en väl utvecklad infrastruktur för förmedling, men även de som saknade detsamma. Det viktigaste var att de var intresserade av att samarbeta. Processerna med regionerna har tagit mycket tid i anspråk, speciellt där det saknas infrastruktur. Vi har arbetat fram en struktur på samarbete med regioner, som sträcker sig över 5 år framåt.

De regioner som vi har inlett och i vissa fall etablerat samarbeten är följande: Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland, Jämtland/Härjedalen, Västmanland, Sörmland, Jönköping, Skåne, Östergötland, Gotland, Stockholm och Uppland.

Vi har genomfört två kompetensutvecklingskurser i samverkan med Region Sörmland och Botkyrka Kommun i Stockholm.

Kvalitetssäkring

Under hösten 2022 och våren 2023 gjorde vi en genomlysning av samtliga konstnärliga projekt som fanns på vår plattform, vi har nu tagit bort flera inaktuella projekt och fört en dialog med konstnärerna om uppdateringar av projekten, en ändring som gör det lättare för skolpersonal att orientera sig på plattformen. Våren 2023 inrättade vi ett Konstnärligt Råd. Uppdraget är att kvalitetssäkra och utveckla KDP:s konstnärliga profil samt i samråd med övriga centrumbildningar ta ställning till nya konstnärer på plattformen.

Kommunikation och Marknadsföring

Konstdepartementet har ingått i ett partnerskap med designbyrån Tegel & Hatt. Vi har i samråd utvecklat hemsidan, vår visuella identitet, vår logga och vår kommunikationsstrategi. Vi lanserade en ny och användarvänlig hemsida våren 2023. Vi utvecklar våra sociala medier sedan vi i mars 2023 har en extern kommunikatör knuten till Konstdepartementet

LinkedIn

Antal följare: 21 st

Instagram

Antal följare: 1768 st

Nyhetsbrev

Antal adresser: Över 5000 st

Antal utskick: 2 under hösten 2023

Öppningsfrekvens: 18 %

Klickfrekvens: 2%

Övriga utskick

Till Konstdepartementets konstnärer

Antal adresser: 87 st

Antal utskick: 1 under hösten 2023

Öppningsfrekvens: 80 %

Klickfrekvens: 31,4 %

Kulturpolitiskt lobbyarbete

I februari 2023 deltog KDP på Folk och Kultur med avsikt att presentera Konstdepartementet för en bredare publik, för politiker och tjänstemän från hela landet. Tre dagar med tre olika aktiviteter: *Tårtan!* Workshop med skolelever och besökare som leds av konstnären Louise Johansson Waite och två montersamtal "Vi utvecklar skolan som konstrum". Hur kan vi tillsammans stärka barn och ungas rätt att ta del av och uppleva professionell konst. Olika infallsvinklar beroende på paneldeltagarna erfarenheter och kompetens. Vi har också uppvaktat Kulturdepartementet, Kulturrådet, Region Stockholm och presenterat Konstdepartementet för Kulturutskottets samtliga ledamöter.

Konsten att delta

Från och med 2023 ligger verksamheten Konsten att delta som en självständig del under Konstnärscentrum. Sedan 2006 har Ola Öhlin utvecklat plattformen Konsten att delta, en möjlighet för konstnärer inflyttade till Sverige att kunna möta det svenska konstlivet, i form av konstnärer som är professionellt etablerade här.

För att ha representation från hela kultursektorn har Konsten att delta under året byggt upp en styrgrupp som 2023 bestått av: Angelica Gerde (Svenska Fotografers Förbund) Sandra Nolgren (Svenska Tecknare) Jessica Lindeberg (SKAP) Theresa Lekberg (SWAN) Marika Lagercrantz, Kerstin Brunnberg, Anna Ridderstad (Konstnärscentrum) Henrik Borg Westerberg (Scen och Film) samt den nationelle samordnaren Ola Öhlin. Under året har vi haft tre styrgruppsmöten. Gruppen har en vakant plats från ordområdet, troligen kommer svenska pen inta denna under 2024.

Konsten att delta fortsätter att utvecklas och växer sakta sig starkare. Under 2023 har deltagarantalet växt från 271 till 329 personer. Målet var att identifiera minst 25 nya utlandsfödda kulturskapare som kommit till Sverige, det lokaliserades 42 under 2023. Detta trots att nya hemsidan inte var på plats förrän i början på maj på grund av olika driftstörningar. Vi ser nu en tendens att det är fler utlandsfödda icke etablerade som anmäler sig till Konsten att delta ca, 65%. Innan pandemin var siffrorna det omvända. Det som kan orsaka detta är troligen att den ekonomiska situationen förändrats inom branschen sedan pandemi och lågkonjunktur, då de flesta kulturarbetare fokuserar i allt högre grad på egen försörjning i stället för nätverkande.

Under året har en region anslutit, målet var fem. Skåne har startat en pilotverksamhet som sträcker sig till slutet av 2024, för att sedan bli ordinarieverksamhet. Under de ekonomiskt svajiga tiderna har regionerna tagit längre tid på sig att ta beslut. Nu ser flera regioner ut att ansluta under 2024. (Jämtland/Härjedalen, Västra Götaland, Uppsala och Västernorrland). Framåt ser det ekonomiska läget för regioner ut att kunna påverka deras medverkan i Konsten att delta. Flera regioner har drabbats hårt av ökade kostnader inom vård, vilket medför neddragningar inom kulturområdet. Resultatet av neddragningar inom studieförbundet kan troligen även de drabba kulturbranschen, vilket troligen också får effekter på Konsten att delta.

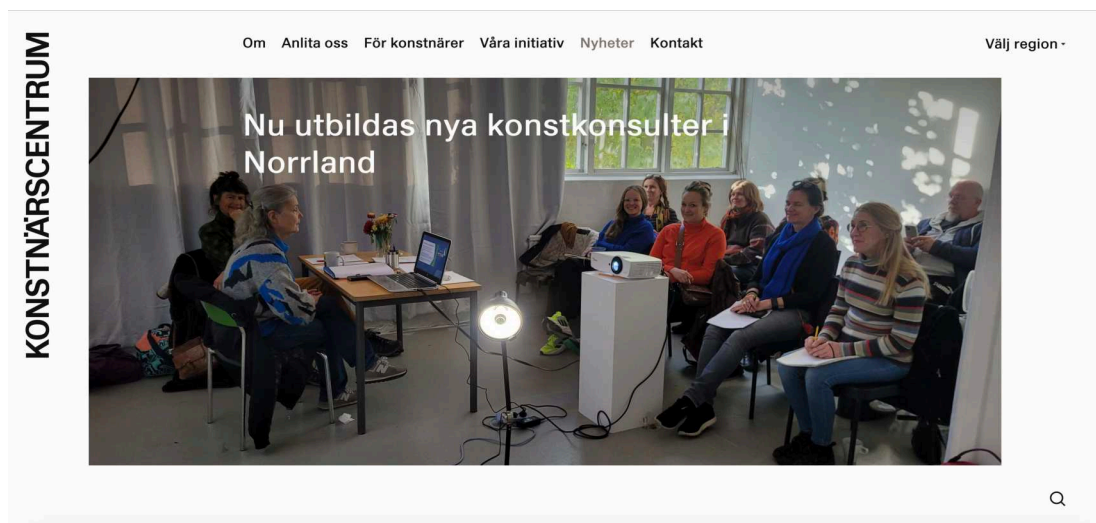
Samarbeten har startats under året med många aktörer inom kultursektorn. De sprider information om Konsten att delta i sina kanaler, plus att de även kan komma in med information om sin verksamhet för deltagarna på digitala träffar. Det här har gett en större spridning och medvetenhet om Konsten att delta inom kultursektorn.

Den 22 november ordnade Konsten att delta en välbesökt konferens på Strindbergs intima teater i Stockholm, *Samverkan för breddad mångfald*. Det var ett heldagsprogram med föredrag och paneler med forskare, politiker, tjänstemän och deltagare i verksamheten. Här lyftes de senaste rapporterna fram, och det gavs även en tillbakablick på vad som hänt sedan Mångkulturåret 2006. Kulturutskottets ordförande Amanda Lind var med och gav sin bild av vad som är viktigt att göra framledes, Amanda deltog även i en panel med Oscar

Pripp (Uppsala universitet), Ola Öhlin och Martin Söderberg från Arbetsförmedlingen Kultur Media. Konsten att delta presenterades av den nationella samordnaren, representant från styrgruppen (Angelica Gerde), koordinator i Norrbotten (Lotta Lampa) samt deltagande konstnärer (Alex, Arina, Milad Bahi och Erika Lindholm). Med på konferensen fanns även ICORN och SWAN. Konferensen modererades väldigt fint av Kerstin Brunnberg.

Sammanfattning för Konstnärscentrum 2023

Konstnärscentrum går nu in i 2024 med helt andra förutsättningar än under den tid då pandemistöden stärkte ekonomin. Den höga inflationen under 2022 och 2023 tillsammans med en neddragning av verksamhetsbidraget ger färre möjligheter till verksamhetsutveckling och medlemsaktiviteter. Samtidigt har vi med oss det arbete som gjorts under de senaste åren, med en ny hemsida, starkt nätverk inom organisationen och många nya idéer som har vuxit fram. Arbetsgruppen för offentlig konst kommer att stärka Konstnärscentrum Nord i utvecklingen av konstkonsultverksamhet i ett geografiskt område som upplever en enorm tillväxt just nu. Den nya hemsidan gör att vi lättare kan kommunicera med uppdragsgivare över hela landet. Vi har även fått nya unga medlemmar som kan forma verksamheten framåt.



Konstnärscentrum
Org nr 857209-3675

Resultaträkning 20231231

INTÄKTER		KOSTNADER	
Statliga bidrag	3 630 000,00 kr	Regionmedel Syd	445 802,20 kr
Fond Coronaprojekt	160 000,00 kr	Regionmedel Nord	418 725,20 kr
Fond Konst och teknik	216 000,00 kr	Regionmedel Öst	500 439,60 kr
Fond Webbredaktör	136 500,00 kr	Regionmedel Väst	463 692,40 kr
Övriga intäkter	46 312,50 kr	Regionmedel Mitt	371 340,60 kr
Ränte intäkter	113,00 kr	Corona projektet	124 458,00 kr
		Konsten att delta	1 000 000,00 kr
		Webbutvecklingsprojekt	94 662,00 kr
		Köpta tjänster web	236 200,00 kr
		Resekostnader	13 943,00 kr
		Möteskostnader	1 485,00 kr
		Logi kostnader	1 426,00 kr
		Webbkostnader	21 777,72 kr
		Reklam, marknadsföring	18 503,00 kr
		Revisionsarvode	4 475,00 kr
		Bokföringsarbete	19 590,00 kr
		Plusgiro kostnader	1 865,55 kr
		Arvoden	209 259,50 kr
		Löner	76 881,00 kr
		Övriga kostnader	14 750,00 kr
		Ränta	2,00 kr
		Avsättning projektfonder	149 000,00 kr
		Årets resultat	647,73 kr
	4 188 925,50 kr		4 188 925,50 kr

Balansräkning

Ingående balans 20230101

TILLGÅNGAR		SKULDER	
Plusgiro	1 604 848,84 kr	Eget kapital	497 243,42 kr
Skattekonto	7 454,00 kr	Årets resultat	- 459 425,58 kr
Övriga fordringar	30,00 kr	Fond Coronaprojekt	160 000,00 kr
		Fond Konst och teknik	216 000,00 kr
		Fond Webredaktör	136 500,00 kr
		Upplupna kostnader	1 062 015,00 kr
		Förutbetald intäkt	
	1 612 332,84 kr		1 612 332,84 kr

Utgående balans 20231231

TILLGÅNGAR		SKULDER	
Plusgiro	1 347 225,57 kr	Eget kapital	37 817,84 kr
Plusgiro Konst depart.	729 503,00 kr	Årets resultat	647,73 kr
Skattekonto	13,00 kr	Fond Webredaktör	149 000,00 kr
		Fond Konst departementet	729 740,00 kr
		Leverantörskuld	8 752,00 kr
		Bidrag avseende 2024 utbetalda 2023	1 094 663,00 kr
		Upplupna kostnader	56 121,00 kr
		Förutbetald intäkt	
	2 076 741,57 kr		2 076 741,57 kr

Västerås 2024

Tapani Björkbacka

Felicia Björklund

Linda Wallin

Anna Ridderstad

Vilda Kvist

Madelaine Sillfors