

KONSTNÄRS CENTRUM 'O'ST

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023



Homeless Hilton av Tina Tombrock & Kajsa Haglund Wik (X)sites 2023

KONSTNÄRSCENTRUM ÖST

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2023

Vad är Konstnärscentrum?

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara.

Under 2023 har Konstnärscentrum synliggjort våra drygt 1 400 medlemmar genom regionala hemsidor och andra digitala plattformar, uppsökande verksamhet, sociala medier, nyhetsbrev och liknande. Vi har arbetat främjande i deltagande i regionernas kulturpolitiska arbete, samverkan med organisationer, träffar och konferenser. Konstnärscentrum har även stärkt medlemmarnas yrkesmässiga kunskap genom utbildning och kompetensutveckling.

Konstnärscentrum består av fem självständigt arbetande regionala föreningar och en huvudstyrelse. Huvuddelen av verksamheten bedrivs av de regionala föreningarna. De utser även huvudstyrelsen, som samordnar verksamheten, ansöker om medel från statliga Kulturrådet, fördelar och redovisar detta samt företräder Konstnärscentrum gentemot nationella organisationer och myndigheter.



Vad är Konstnärscentrum Öst?

Konstnärscentrum Öst bedriver verksamhet i regionerna Stockholm, Uppsala och Gotland. Vi har ett kansli med grundbemanningen en verksamhetsledare (50%), en verksamhetsutvecklare medlem (50%). Konstnärscentrum Öst har en styrelse som består av yrkesverksamma konstnärer och en delvis arbetande ordförande.

Verksamhetsområden:

- Främjande för och med medlemmarna och i deras intresse
- Offentlig konst, gestaltad livsmiljö – utvecklingsprojekt och förmedling
konstkonsulter med konstnärlig bakgrund
- Barn och unga möter konstnärer genom vår plattform för förmedling –
Konstdepartementet.
- Utvecklingsprojekt kring barn och unga, och äldre.
- Kompetensutveckling och nätverksträffar för och med medlemmar
- Tillfälliga publika konstprojekt



Granstugan (2023) Konstnär: Ulf Mejergren Beställare: Arboga kommun för förskolan Skogsglántan
Konstkonsult: Dan Lageryd, Konstnärscentrum öst Foto: Ulf Mejergren

Konstnärscentrum Öst 2023

Vid årsmötet 20 mars 2023 valdes Vilda Kvist till ny ordförande, efter avgående ordförande Anna Högberg. Ylva Trapp och Jens Masimov nyvaldes som ledamöter och Thomas Paltiel, Anna Ridderstad och Patrick Kretschek kvarstod. 6 styrelsemöten har genomförts under året. I Konstnärscentrums nationella styrelse representeras vår region, Öst, av Vilda Kvist och Karin Willén.

Kansliet har under 2023 haft följande bemanning:

- Verksamhetsledare Karin Willén 50% (helår)
- Verksamhetsutvecklare Pernilla Carlsson 50% (helår)
- Vikarierande och biträdande verksamhetsledare Anna Högberg 50% (helår)
- Verksamhetsutvecklare Mia Maria Andersson 50% (anställd från 1 mars)

Våra konstkonsulter har under 2023 varit: konstnärerna Mia Andersson, Eva Arnqvist, Dan Lageryd, Karin Lindh och Susanne Vollmer.

Konstnärscentrum öst samarbetade med redovisningsbyrån Harpans och Sund AB under första halvåret. Under andra halvåret har ett välfungerande samarbete etablerats med redovisningsbyrån Redov AB. Revisionen inför årsmötet 2023 gjordes av auktoriserade revisorn Parameter AB. För revision 2024 samarbetar vi med auktoriserade Certe AB.

Konstnärscentrum öst har under året haft 436 medlemmar varav 330 är kvinnor och 106 är män. 88% av medlemmarna är folkbokförda i Stockholms län.



[konstnarscentrum_ost](#) dag har Konstnärscentrum östs nya styrelse haft sitt första konstituerande möte. I bild från vänster är arkitekten Thomas Paltiel och konstnärerna Vilda Kvist, Anna Ridderstad, Ylva Trapp, Patrick Kretschek och Jens Masimov. Vi ser fram emot ett bra samarbete!

Foto: Anna Högberg

@konstnarscentrum @konstnarscentrum_syd
 @konstnarscentrum_nord @kcvast @plattform_kcsyd
 @konstdepartementet @xsites.landart @centrumforfotografi
 @konstnarscentrum @illustratorcentrum
 @konstnarernas

48 v



Gillas av [pernillachristinacarlsson](#) och 92 andra
 den 17 april 2023

Ekonomi

2023 års resultat är 100 000. Det svarar mot styrelsebeslut om att säkra en grundpott i föreningen för framtida extraordinära kostnader och satsningar.

Verksamheten har drivits med verksamhetsbidrag från Kulturrådets centrum-bildningsförordning (500 000) och från Region Stockholm (420 000 ordinarie + 100 000 extra verksamhetsbidrag). Två återstartsstöd från Kulturrådet till Konstnärscentrum Öst (910 000 respektive 1 000 000) har möjliggjort utvecklingsinsatser. Dels för Konstnärscentrums projekt Möt konstnärsskap på nya sätt, dels för vidareutveckling av Konstdepartementet. Uppdragsinkomster har tagits in i samarbeten med Region Uppsala och Stockholms stad. Projektet Konstdepartementet har arbetat med stöd av ett tvåårigt projektbidrag från Postkodstiftelsen, medel från Kulturrådet Stärkt kultur i skolan (1 500 000) samt med samarbeten och uppdrag med regioner runtom i Sverige.

Hösten 2023 har Karin Willén i samarbete med personalgrupp och dialog med Konstdepartementet arbetat efter en ny finansieringsstrategi som innebär att Konstnärscentrum i högre grad ska söka näringslivs- och EU-bidrag. Samtidigt har flera ansökningar om kulturstöd förberetts och 2024 sänts till Kulturrådet, Region Stockholm, Stockholms stad samt till olika kulturfonder.



Cykelrummet Konstnärer: Gfeller+Hellsgård (2023) Beställare: Aros Bostad för Fabriksparken, Sundbyberg
Konstkonserter: Eva Arnqvist och Karin Lindh, Konstnärscentrum öst Foto: Gfeller+Hellsgård

Nationell verksamhet

Konstnärscentrum östs ordförande och anställda deltar i utvecklingsarbete inom Konstnärscentrum för ökad samordning mellan de regionala verksamheterna och starkare kontakter utåt mot nationella kulturpolitiska instanser och organisationer.

Under 2023 har två nationella arbetsgrupper inom kommunikation respektive offentlig konst varit aktiv. Konstnärscentrum har även varit del av en ansökan till EU inom Creative Europe, för ett projekt 2025 – 2027 som innebär utbyte och

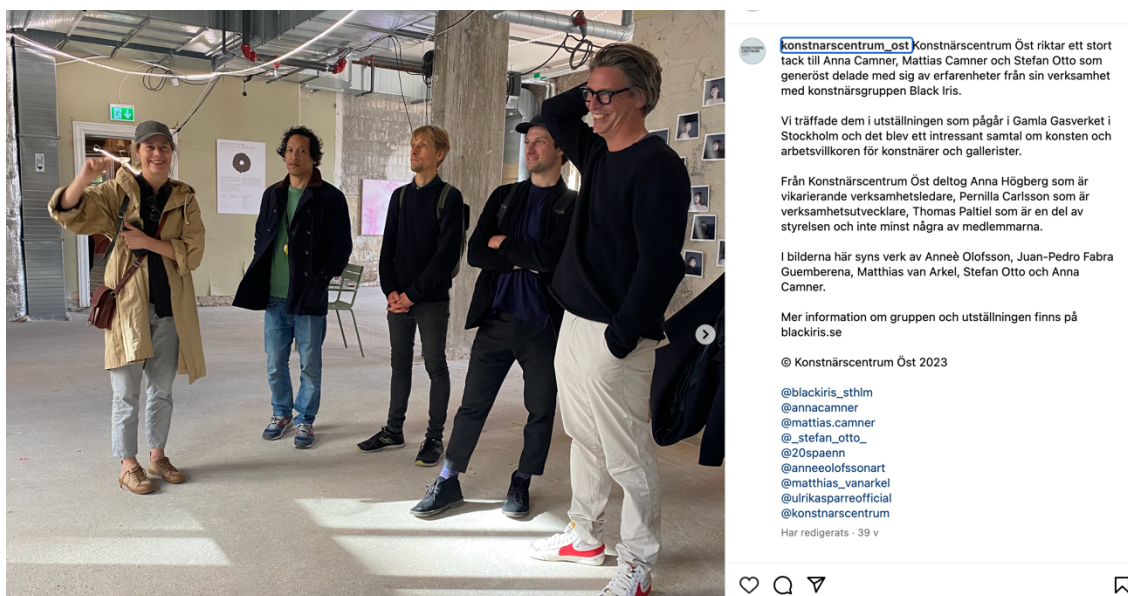
kompetensutveckling för våra medlemmar. Konstnärscentrum öst förbereder vårt deltagande i projektet bland annat genom planering för ett seminarium i Stockholm om offentlig konst och konstnärer 2025.

Under 2023 har Konstnärscentrum nationellt och ofta med representation från Öst deltagit i flera nätverksträffar för främjandeorganisationer inom bildkonsten. Förutom att samarbete gör oss starkare, ger det också möjlighet till synlighet för Konstnärscentrum i förhållande till andra organisationer och de enskilda konstnärer som är aktiva där. Vi har löpande kontakt med Bildkonst Sverige, Konstnärernas riksorganisation, och Den kollektiva hjärnan. I utbytet ingår även Sveriges konstföreningar, Konstkonsulenterna Sverige och andra aktörer.

Kommunikation

Konstnärscentrums nya hemsida gemensam för alla regionförbund lanserades i februari 2023. Målet har varit en uppdaterad form och en ökad tydlighet gentemot både konstnärer och beställare. Vi ville också lyfta fram våra medlemmars verksamhet. Hemsidan har arbetats fram av en nationell arbetsgrupp tillsammans med samordnare Sophia Persson och Gustaf Lord från Konstnärscentrum Nord. Hemsidan har fått många positiva reaktioner och vi arbetar nu för att den ska fungera bra framöver.

Under året har Pernilla Carlsson fortsatt kommunicera med medlemmar och omvärld genom frekventa uppdateringar på Instagram om Konstnärscentrum östs medlemsaktiviteter, utbildningar och uppdragsförmedling inom skola och offentlig konst. Löpande skickas medlemsmail med information och erbjudanden om kurser samt uppdateras hemsidan med genomförda projekt och nyheter från Region öst.



Konstnärscentrum Öst har varit synlig genom medverkande på Supermarket tillsammans med övriga regionförbund och på Folk och kultur tillsammans med

Konstdepartementet. Genom deltagande i Folk och Kultur tillsammans med övriga centrumbildningar knöts nya kontakter som ökade synligheten för Konstnärscentrum som organisation. Detta gällde särskilt Konstdepartementet som även anordnade två panelsamtal och workshops för skolelever med konstnären Louise Waite.

Medlemsaktiviteter

Pernilla Carlsson har som verksamhetsutvecklare och medlemsansvarig på medlemmars initiativ även arrangerat "Medlemsfika" ute på platser där medlemmar är verksamma som till exempel i Midsommarkransen, Bredäng, Hägerstensåsen och Uppsala. Ett samarbete med Björkö konstnod undersöktes genom ett besök hos residensprogrammet. November 2023 genomfördes ett medlemsmöte på Medborgarhuset i Hägersten där gruppen enades om att 2024 genomföra en rad medlemsaktiviteter i varandras ateljéer och arbetslokaler och lära av varandra – Medlem till medlem.

Medlemsaktiviteter har ägt rum online, fysiskt bland annat i lokalen på Pryssgränd i Stockholm, i Uppsala län men också i Göteborg. Året inleddes med ett mentorsprogram för fem nyutexaminerade konstnärer och fem mentorer, varav fyra från Stockholm och Uppland. Programmet avslutades med en utställning på Konstnärscentrum Västs galleri i Göteborg med öppning 12e februari. Konstnärscentrum Nords styrelsemedlem konstnären Madelaine Sillfors genomförde en workshop Så skrivs en bra ansökan online med Östs medlemmar 16onde nov. I december startade fotograf Svante Larsson från Kornskarpt upp en avancerad variant av tredagarskursen Dokumentera på Pryssgränd. Ytterligare en tredagarskurs Att söka uppdrag på avancerad nivå leddes av konstnären Anna Högberg likaledes med främst medlemmar från Stockholmsregionen. Konstnärscentrum Östs medlemmar bjöds in till att delta i Att skapa demokratiska miljöer – ett seminarium om konstnärens roll i gestaltad livsmiljö med fokus på barn och unga på Knivsta kulturhus den 20onde november.



[konstnarcentrum_ost](#) Gunnel Heineman är Konstnärscentrums allra mest erfarna medlem. Hon föddes i Stockholm 1921, utbildade sig först här hemma och senare i Paris där hon blev kvar och levde under några år. Hon har varit verksam som konstnär sedan 1940-talet.

Pernilla Carlsson träffar henne i ateljén och Gunnel berättar att hon alltid varit engagerad i frågor om konstnärers villkor för liv och arbete. Hon har varit medlem i KRO sedan 1948 och i Konstnärscentrum sedan det startade 1969. I början av sjuttioalet var det modernt att uttrycka politiska ståndpunkter i sina verk men det har inte varit något för Gunnel - i konsten uttrycker jag något annat, säger hon.

Gunnel nämner att frågan om utställningsersättning och ateljésituationen i Stockholm har varit på tapeten ofta och de diskuterade och ställde krav kring det redan då när hon var kulturpolitiskt aktiv.

Den svartvita bilden från 1946 finns i boken "Gunnel Heineman Min Konsthistoria" av Jeanette Wahl.

I efterkrigstidens Paris porträtterade fotografen Christer Strömholm en rad kulturpersonligheter och på flera av de bilderna finns Gunnel med. Det inramade fotografiet på skrivbordet är från 1949 och där syns Gunnel på gården, utanför Matisse's tidigare ateljé.

@konstnarernas @konstnarcentrum

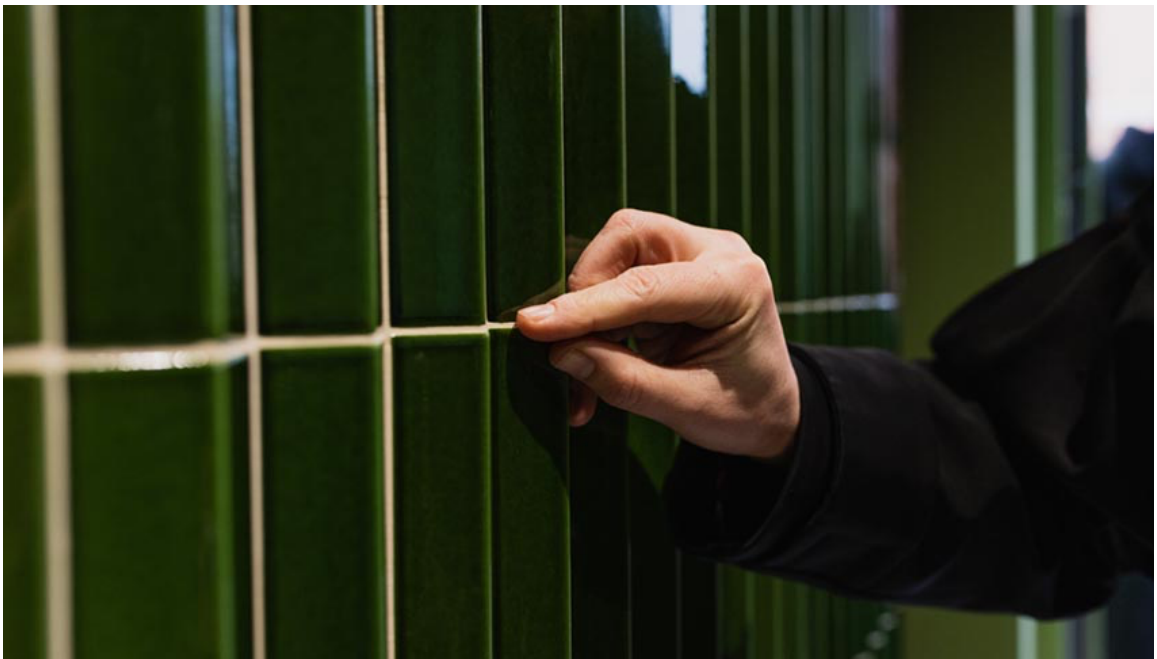
#medlemkonstnarcentrum

Har redigerats · 45 v

karin_haell

Offentlig konst

Konstnärscentrum Öst har under 2023 kraftsamlat kring den offentliga konsten som del av politiken för gestaltad livsmiljö, genom utbildningsinsatser, seminarium och fokus på konstkonsultverksamheten. Mia Andersson har anställts som konsultsamordnare och stöttar konsulterna vid projektledningen av gestaltningsuppdrag, ordnar konsultmöten för erfarenhetsutbyten samt utbildningar. Konsultsamordnaren ansvarar också för att upparbeta nya uppdrag från näringsliv och det offentliga, svara på anbud och skriva avtal kring konsultuppdragen. Året har innehållit ett utåtriktat arbete mot beställare som hyresförvaltare och kommuner och är avsett att ge resultat i fler konstkonsult- och gestaltningsuppdrag när konjunkturen vänder uppåt. Konstkonsultuppdrag och gestaltningsprojekt har rullat i Vallentuna, Falkenberg, Arboga och Sundbyberg, med nystartade uppdrag i Falkenberg och Arboga.



Återvinningsrummet

Det gröna rummet (2023) Konstnär: Folkform Beställare: Aros Bostad för Fabriksparken, Sundbyberg
Konstkonsulter: Eva Arnqvist och Karin Lindh, Konstnärscentrum öst Foto: Erik Lefvander och Love Strandell



[konstnarscentrum_ost](#) Under året har Konstnärscentrum Öst genomfört två gestaltningsuppdrag i samarbete med Aros Bostad för deras bostadsprojekt Fabriksparken i Sundbyberg.

Konstnär- och designduon Folkform som består av Anna Lovisa Holmquist och Chandra Ahlsell, har gestaltat en av byggnadernas miljörum samtidigt som konstnärduon Gfeller + Hellsgård har arbetat med en gestaltning för cykelrummet.

Konstkonsulter för detta projekt är Eva Arnqvist och Karin Lindh.

@arosbostad "Gröna rummet" - konst på oväntad plats. Miljörummet i Fabriksparken, Sundbyberg har fått ett konstverk - ett monumentalt väggcollage med titeln Gröna rummet.

Den monokromt gröna kompositionen är formgiven av Folkform och utförd i kakel och klinker. Färgpaletten i collageet är subtil och går i gröna toner. Den distinkta ornamentiken är i lika hög grad visuell som taktil.

Släppluset från fönstret skapar ett fascinerande ljusspel. De reflekterande ytorna bildar ett dynamiskt mönster.

Exempel med de andra monokromt gröna materialen lufte



Gestaltad livsmiljö

Anna Högberg har under första halvan av året varit vikarierande verksamhetsledare för Karin Willén och i den rollen även ansvarat för utbildningar och seminarium kring gestaltad livsmiljö.

I Knivsta hölls under hösten seminariet "Att skapa demokratiska miljöer" med fokus på konstnärliga processer som möjliggör barns och ungas inflytande inom gestaltad livsmiljö. Seminariet var ett samarbete med Region Uppsala. I inbjudan fanns ambitionen att nå hela målgruppen inom politikområdet gestaltad livsmiljö och deltagarna bestod av såväl tjänstepersoner inom samhälls-byggnad park och miljö samt barn och unga, som arkitekter, konstnärer och personer från främjandeorganisationer från Uppland och Stockholm. Anna Högberg från Konstnärscentrum öst modererade och introducerade genom att ge konstnärliga perspektiv på politiken för gestaltad livsmiljö. Konstnärerna Ruben Wätte, Jenny Berntsson och Camilla Carlsson föreläste och ledde workshops. Seminariet dokumenterades av dokumentärfilmaren Matthew D'Arcy. En längre film kommer att utgöra en bas för kommande kurser i gestaltad livsmiljö och en kortare avses fungera som en snabb introduktion för beställare.



[konstnarscentrum_ost](#) Spara datumet FREDAG 20 OKTOBER och anmäl dig redan nu till seminariet:

ATT SKAPA DEMOKRATISKA MILJÖER

Att skapa demokratiska miljöer är ett kompetenshöjande seminarium, en halvdag med samtal och workshop för dig som verkar inom fältet gestaltad livsmiljö där vi talar om Konst som möjliggör för barns och ungas inflytande inom Gestaltad livsmiljö.

Under seminariet får du möta tre konstnärer; Jenny Berntsson, Camilla Carlsson och Ruben Wätte. Alla med lång erfarenhet av deltagandeprocesser där lek, medbestämmande och demokratifrågor ställt i centrum.

Seminariet kommer att vara på Centrum för idrott och kultur i Knivsta och det är ett samarbete mellan Konstnärscentrum Öst och Region Uppsala.

Mer information finns att läsa på vår hemsida (länk i bio) under rubriken Nyheter.

Anmälan till: ost@konstnarscentrum.org

Seminarium: Att skapa demokratiska miljöer

Tid: 20 oktober kl 9.30-12.30

Plats: Centrum för idrott och kultur i Knivsta

Målgrupp: Konstnärer och verksamma inom bygg- och planprocesser samt park och förvaltning.

Skript utskick från seminariet

👍 🔍 🗒

👤 Gillas av [pernilachristinacarlsson](#) och 18 andra

den 31 augusti 2023

Konstnärer och äldre, och barn och unga

Året har inneburit en undersökning i hur konstnärligt betingade möten mellan personer i äldreården, och konstnärer kan te sig. Med ett uppdrag från Stockholms stad genomfördes konstnärliga besök på olika omsorgsboenden. Projektet utmynnade i en workshop med konstnärerna som identifierade dementa som en grupp som det varit särskilt intressant att arbeta med. Utvecklingsarbetet fortsätter in i 2024 med ansökningar om att skapa bildberättelser kring ordlös kommunikationen med dementa. Ett samarbete med Konstdepartementet är påbörjat inför en Arvsfondsansökan.



OPEN CALL

konstnarscentrum_ost OPEN CALL FÖR DIG SOM ÄR VERKSAM I STOCKHOLM OCH VILL ARBETA MED BARN OCH UNGA

I samarbete med Botkyrka konsthall erbjuder Konstdepartementet en fortbildningskurs. Kursen är kostnadsfri och riktar sig till professionella konstnärer i Stockholmsområdet.

I kursen ingår en heldag på Botkyrka konsthall med både teoretiska och praktiska moment. Du får därefter individuell handledning och redaktionellt stöd i formuleringen av ett konstprojekt. Färdiga projekt kan förmedlas genom Konstdepartementet.


Sista ansökningsdag är 15 november!

Konstdepartementet är en nationell plattform för konstprojekt i skolan. Vi vill utveckla skolan som konstrum och ge elever i hela Sverige konstupplevelser, samtidigt som vi skapar intressanta uppdrag för konstnärer.

Konstnärscentrum är projektägare och initiativtagare till Konstdepartementet som drivs av fyra centrumbildningar i samverkan: Centrum för fotografi, Illustratörcentrum, Konstnärcentrum och Konstnärscentrum.

Konstdepartementet är Konstnärscentrums förmedling av konstnärer till skolan. Konstdepartementet är ett samarbete med tre andra centrumbildningar på bild- och formområdet.

Under året förbereddes projektet Konstdepartementets flytt från Konstnärscentrum öst, till Konstnärscentrum nationellt 2024. Genom Konstnärscentrum östs representation i Konstnärscentrums huvudstyrelse är vi fortsatt ansvariga för projektet. Nu i ett delat ansvar med övriga fyra regionförbund. För detaljerad redovisning av Konstdepartementet se efterföljande sidor.



konstdepartementet Vi fortsätter presentera nya konstnärer hos oss! Varmt välkommen till Konstdepartementet Alexandra Karpilovski!

Alexandra är en Stockholmsbaserad konstnär född i Kiev. Hennes konstprojekt Bläcket är djupt är nu möjligt att boka via konstdepartementet.se.

Under arbetsprocessen i projektet blir klassrummet en plats att upptäcka. Eleverna får vidga sitt eget medvetande och får möjlighet att få syn på andras. Tillsammans får de omvandla det invanda klassrummet till något nytt och drömligt. Vi är stolta över att Alexandra och hennes projekt nu finns hos oss! Gå in på konstdepartementet.se och läs mer.

3 v

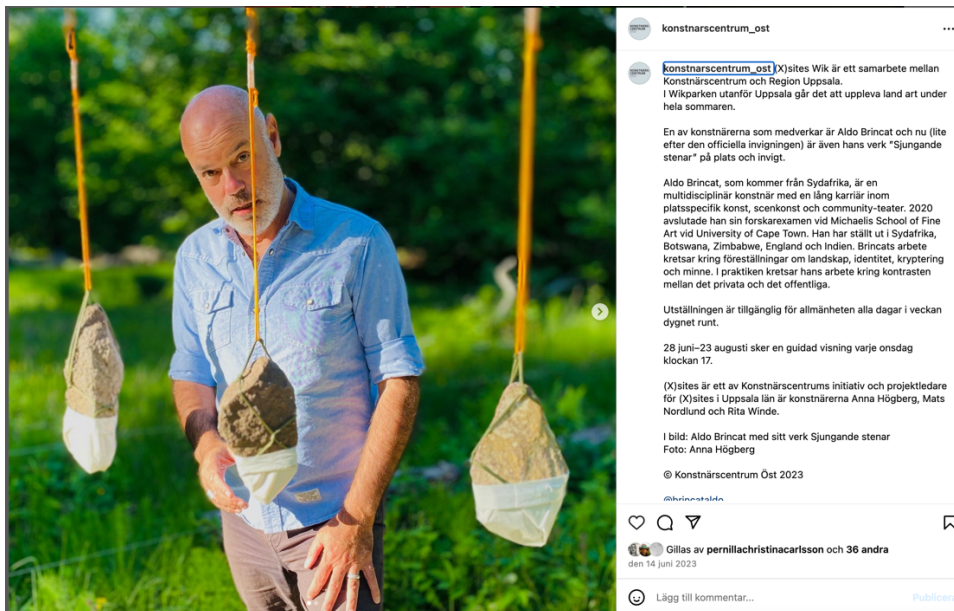
Alexandra Karpilovski, konstnär

Gillas av **konstnarscentrum_ost** och 27 andra den 28 februari

Vad är (X)sites?

(X) står för det okända som ska undersökas, och sites står för platserna som konstnärerna arbetar med. Projektet präglas av undersökandet. Från projektledarnas arbete som skapar förutsättningar och konstnärernas arbete med platserna, till publikens möte med konsten i landskapen.

(X)sites är startat av konstnärer för konstnärer i linje med Konstnärscentrums filosofi. Alla projektledare är konstnärer och arbetet med att driva projektet är del av ett konstnärligt utvecklingsarbete. Vi undersöker tillsammans vad som särskiljer den konstnärliga kompetensen från annan kompetens vid curatering av utställningar. Hur påverkar att arbeta med att förverkliga en utställning för andra det egna konstnärsskapet? En utgångspunkt är att projektledningen i sig är en del av den konstnärliga processen. Arbetet med X-sites och Odlas ses som en konstnärligt betydelsefull resa för lärande och utbyte av erfarenheter. I det delvis kollektiva utforskandet med projektledare och gestaltande konstnärer tillsammans skapas utrymme för flera sätt att se, och mångfald skapas i praktiken.



konstnarscentrum_ost

konstnarscentrum_ost (X)sites Wik är ett samarbete mellan Konstnärscentrum och Region Uppsala. I Wikparken utanför Uppsala går det att uppleva land art under hela sommaren.

En av konstnärerna som medverkar är Aldo Brincat och nu (lite efter den officiella invigningen) är även hans verk "Sjungande stenar" på plats och invigt.

Aldo Brincat, som kommer från Sydafrika, är en multidisciplinär konstnär med en lång karriär inom platsspecifik konst, scenkonst och community-teater. 2020 avslutade han sin forskarexamen vid Michaelis School of Fine Art vid University of Cape Town. Han har ställt ut i Sydafrika, Botswana, Zimbabwe, England och Indien. Brincats arbete kretsar kring föreställningar om landskap, identitet, kryptering och minne. I praktiken kretsar hans arbete kring kontrasten mellan det privata och det offentliga.

Utställningen är tillgänglig för allmänheten alla dagar i veckan dygnet runt.

28 juni–23 augusti sker en guidad visning varje onsdag klockan 17.

(X)sites är ett av Konstnärscentrums initiativ och projektledare för (X)sites i Uppsala län är konstnärerna Anna Högberg, Mats Nordlund och Rita Winde.

I bild: Aldo Brincat med sitt verk Sjungande stenar
Foto: Anna Högberg

© Konstnärscentrum Öst 2023

@brincataldo

👍👏👤 Gillas av [pernilachristinacarlsson](#) och 36 andra
den 14 juni 2023

😊 Lägg till kommentar... [Publicera](#)

(X)sites Wik

Under 2023 projektledde Anna Högberg från Konstnärscentrum Öst, tillsammans med konstnärerna Mats Granberg från Konstnärscentrum Väst och Rita Winde från Konstnärscentrum Syd den första (X)sites Landartutställningen i våra regioner. Genomförandet var i samarbete med Region Uppsala och Wiks folkhögskola och innehöll en utlysning som spreds nationellt och internationellt, juryarbete, en uppstartande workshop med ett tjugotal konststuderande och professionella konstnärer utforskade platsen och dess historia genom land art, och en arbetsperiod

för konstnärerna på plats. Konstnärerna valdes med fokus på spridning geografiskt, åldersmässigt och konstnärligt uttryck: Alexander Stevenson 30år (UK), Aldo Brincat 45 (SA), Valentine Isaeus–Berlin 25 (SE) , Tina Tombrock och Kajsa Haglund 65+ (SE). På projekten (X)sites hemsida presenteras verken: <https://www.xsites.se/wik2023/>

På Wikdagen den 20 maj invigdes utställningen längs med Wikstigen genom slottsparkens slätterängar och ekhagar. Under sommaren guidade konstnärduon Tina Tombrock & Kajsa Haglund fram till utställningen avslutades den 20 september.



Teckning av regn och luft (från silver till guld)

Valentine Isaeus-Berlin

(X)sites Wikstigen, Uppland

(X)sites på Wik har inneburit speciella förutsättningar som inte funnits på andra platser. Ett stort stöd från Region Uppsala har gjort Wik till något som kan liknas vid ett residensprogram för konstnärerna där både boende och mat ingått. Det har skapat lugn och fantastiska förutsättningar att konstnärerna och projektledarna kunna koncentrera sig helt på konstnärligt arbete och genomförande av utställningen. Genom resurser på Regionen var olika tjänster inom kommunikation och marknadsföring en välkommen förstärkning vad gäller fotodokumentation, digital bearbetning, texter och kommunikation kring utställningen.

Ett mål för Konstnärscentrums initiativ (X)sites är att utveckla ett långsiktigt samarbete med Region Uppsala och Wiks folkhögskola. Den gemensamma planen är att (X)sites utställning återkommer i Wiks omgivning varannat år, och varvas med ett Land Art projekt med eleverna på Wiks konstlinjer varannat år. Kursen i Land art genomförs i samarbete med lärare på folkhögskolan och en pilot är planerad till våren 2024.

ODLA

ODLA – publikens skaparkraft i landskapen är ett försök att skapa en ny konstscen i hela landet genom att låta konstnärer samarbeta med hembygdsföreningar och bygdegårdar och andra aktiva föreningar. Verksamheten har vuxit fram ur (X)sites, och de workshops som genomförts i relation till Land art-utställningarna genererade så mycket energi och handlingskraft.

ODLA ska kunna utvecklas i olika riktningar beroende på plats och förutsättningar, men i grunden handlar det om att skapa något tillsammans utifrån platsen och människorna som finns där och det material som är enkelt att tillhandahålla. Det hela bygger på att ta till vara resurser som finns på en plats som kanske är förbisedd eller inte kommer till sin rätt och som genom ODLA kan få ny mening.

På Konstnärscentrum Västs initiativ genomfördes 2023 nya workshops i samarbete med Konstnärscentrum Nord, Mitt och Öst. Det blev ett pilotprojekt på tre utvalda platser i Sverige: Romfartuna i Region Västmanland (konstnär Gunnar Forsman), Björkö i Region Stockholm (konstnär Anna Viola Hallberg) och Tvärålund i Region Västerbotten (konstnär Madelaine Sillfors). Konstnärerna samarbetade med byarnas hembygdsföreningar om workshoparnas uppbyggnad, innehåll och genomförande. ODLA ser ut att fortsätta under 2024 för att nå nya platser.



konstnarscentrum_ost Björkö är någons Kamchatka - en processbaserad utställning

I början av juni bjöd konstnären Anna Viola Hallberg in till en workshop på Björkö Konstnod. Deltagarna utforskade topografier genom en närstudie av forskaren och entomologen René Malaise som bodde på Björkö. Malaise var en flitig resenär och han reste till Kamchatka 1924-30 för att studera steklar.

Den processbaserade utställningen "Björkö är någons Kamchatka" visas i samband med att Björkö Konstnod har Öppna Ateljéer 21-23 juli.

Utställning och workshop är ett samarbete mellan Konstnärscentrum Öst och Björkö Konstnod (BKN) inom ramen för projektet Odlå – Publikens skaparkraft i landskapen. "Odlå" är ett initiativ av Konstnärscentrum.

Bilderna visar dokumentation från Workshop som var i början av juni.

Foto: Anna-Viola Hallberg

Evenemang: Utställning och Öppna Ateljéer

Tid: 21-23 juli

Plats: Björkö Konstnod, Simpnäsvägen 739 på Björkö.

Samarbeten

Konstnärscentrums östs viktigaste samarbete är vår förmedlingsplattform Konstdepartementet, som Konstnärscentrum Öst drivit i samverkan med Illustratörcentrum, Konsthantverkcentrum, Centrum för Fotografi och Konstnärscentrum nationellt.

Vi samarbetar även med Folkrörelsernas Konstfrämjande, och Hägerstens medborgarhus, där vi genomför större möten, konferenser och utbildningar.

KONSTNÄRSCENTRUM ÖST

Org.nr. 802402-0482

Ytterligare en viktig samarbetspart in i 2024 är Upphandlingsbryggan med ett gemensamt projekt med främjandemedel från Arbetsförmedlingen.

2023 har innehållit initiativ till att utveckla en starkare relation till Konstnärscentrum Mitt, med förhoppning om en tydligare framtida samverkan kring konstkonstultförmedling.

I nätverk vi ingår i finns önskemål om starkare samverkan mellan konstnärorganisationer och andra aktörer, och mellan olika regioner i mellersta Sverige (Mälardalsregionerna inklusive Värmland, Östergötland och Stockholm). Därför arbetar Konstnärscentrum öst med att initiera en Mittsamverkan kring gestaltad livsmiljö. Ett mål är att lyfta konstnärlig kompetens och kvalitet högt, efter många års branschfokus på upphandling och förvaltningsprocesser.

Övriga aktiviteter

Karin Willén representerades Konstnärscentrum öst i valberedningen för Medborgarhuset i Hägerstens styrelse 2023. Konstnärscentrum öst deltog också i Arkdes konferens kring gestaltad livsmiljö på Moderna muséet och vi lyssnade på en Kulturbryggans redovisning av pågående Art Admin – fakta kring förvaltning. Omvärldsbevakning och nätverkande är en viktig väg till utveckling av organisation och kompetens.



konstnarscentrum_ost Vi ser fram emot att fortsätta möjliggöra och utveckla uppdragsförmedling, kunskapsutbyten och yrkesgemenskap under året som kommer. Nu tar vi juluppehåll och är tillbaka i vecka två.

God Jul & Gott Nytt År tillönskas eder alla från oss på Konstnärscentrum Öst

I bild från vänster: Pernilla Carlsson, Karin Willén, Anna Högberg, Mia Andersson och Vilda Kvist

Har redigerats · 13 v

- 

vilda_kvist God jul! 🎄🌟🌟

13 v · 1 gilla-markering · Svara


- 

katja.aglert Wow vilket gäng 🍀🍀🍀

13 v · 1 gilla-markering · Svara


- 

anna.ridderstad God jul ❤️

13 v · 1 gilla-markering · Svara


- 

patrickretschek God Jul !

13 v · 1 gilla-markering · Svara









 Gillas av helensvensson0 och 83 andra
 den 21 december 2023

Konstdepartementet finns där konst och skola möts

Alla barn och unga, oavsett var det bor eller vilken skola de går i, har rätt till meningsfulla, utforskande möten med konst. Konstdepartementet vill radikalt förbättra barns tillgång till bild- och formkonst i skolan genom samskapande möten med professionella konstnärer.

Vi vill ge yrkesverksamma konstnärer flera uppdragstillfällen och möjlighet att utveckla sitt konstnärskap tillsammans med barn och unga inom skolkontexten.

Konstdepartementets personal och styrgrupp

Katarina Henriksson, 50% projektutvecklare, kommunikation, regional utveckling
Sanna Marander, 50% projektutvecklare, regional utveckling, kompetensutvecklingskursen
Linnea Hansander, 25% projektutvecklare (from 1 april – 31 december)
Anja Bergdahl 50% projektutvecklare (from 1 jan – 30 april)
Stina Bülow 50% verksamhetskoordinator, bokning, administration (from 1 september – tillsvicare)
Josefina Björk 50% verksamhetsutvecklare, tjänstledig året ut.
Samtliga anställningar är tom 2023-12-31.

Linde Sjöstedt, 80% projektchef tom 31/8 2024. Finansiering, ekonomi, personal, kulturpolitik, utveckling, samverkan m.m.
Johanna Karlsson Engholm, 6 tim/vecka extern kommunikatör

Styrgruppen har under 2023 bestått av:
Anna Ridderstad, Konstnärscentrum
Anna Högberg, Konstnärscentrum öst
Maj Sandell, Konsthantverkscentrum
Kristyna Müller, Centrum för fotografi
Caroline Agné / Valeri Hedman, Illustratörscentrum

Konstdepartementet finansiering

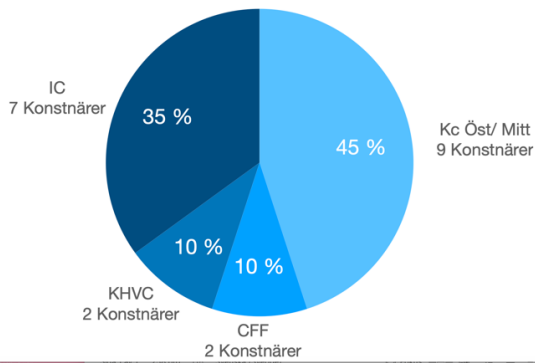
2023 har varit ett gott år, med fem finansiärer, postkodstiftelsen, KUR (Stärkt kultur i skolan och Återstartsbidraget) Stockholms stad, Region Västerbotten och Region Sörmland. Vårt bidrag från Postkodstiftelsen sträcker sig fram till 2024-07-31.

Bokningar

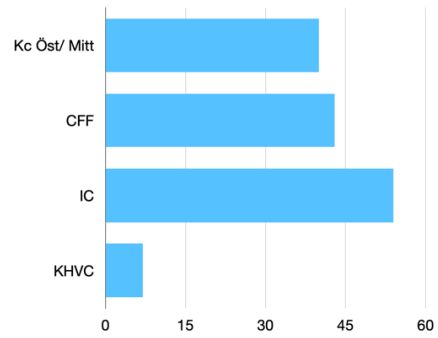
Vi har under våren tagit bort den bokningsavgift som tidigare fanns på Konstdepartementet. Vi mötte på ett mycket stort motstånd pga. av den. Idag utför vi allt arbete utan någon kostnad för skolorna. I Skapande skola förordningen är det mycket tydligt att inget av det bidraget får gå till administration -utan det ska gå till konstnärerna. Därför tog vi våren 2023 bort bokningsavgiften.

9 Regioner; 144 genomförda projekt; 20 förmedlade konstnärer; 22 skolor; 3625 elever
2 genomförda utbildningar i Sörmland och Botkyrka/Stockholm; 17 vidareutbildade konstnärer

Antal anlitade konstnärer per centrumbildning



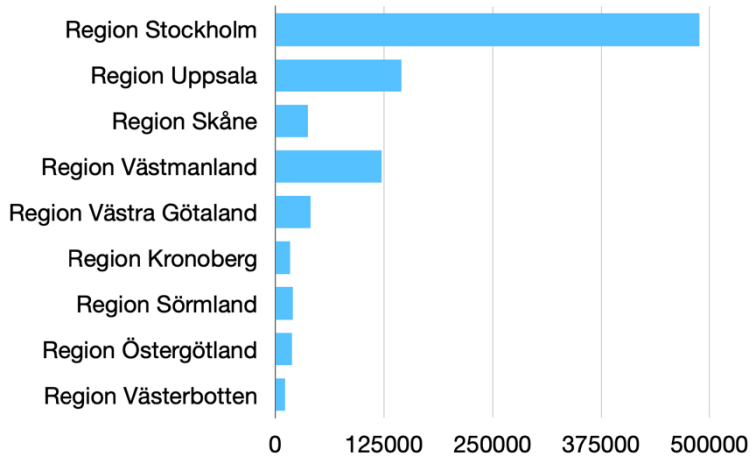
Antal bokningar per centrumbildning



Förmedlade projekt per Region i kronor

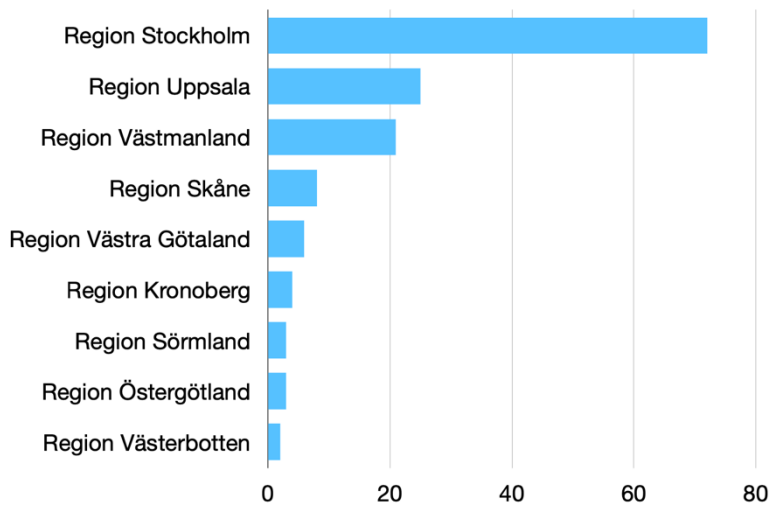
Region Stockholm 488 500 kr
 Region Uppsala 145 188 kr *
 Region Skåne 37 500 kr **
 Region Västmanland 122 500 kr ***
 Region Västra Götaland 40 258 kr
 Region Kronoberg 16 500 kr
 Region Sörmland 20 000 kr
 Region Östergötland 19 500 kr
 Region Västerbotten 11 000 kr

* Inräknat bokade utanför plattformen
 ** Inom projekt Region Skåne
 *** Inräknat bokade utanför plattformen

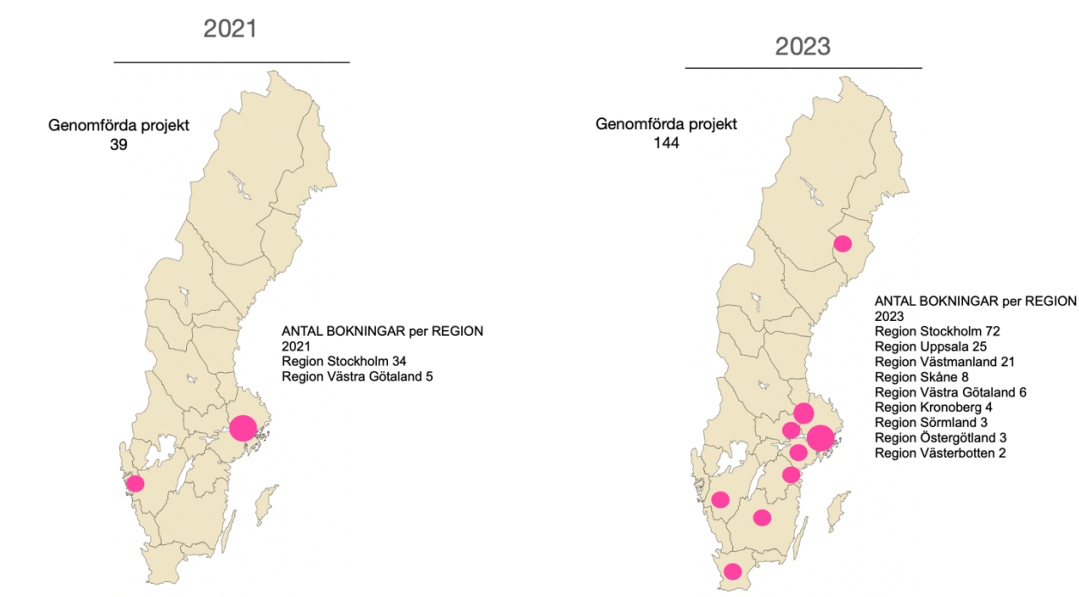
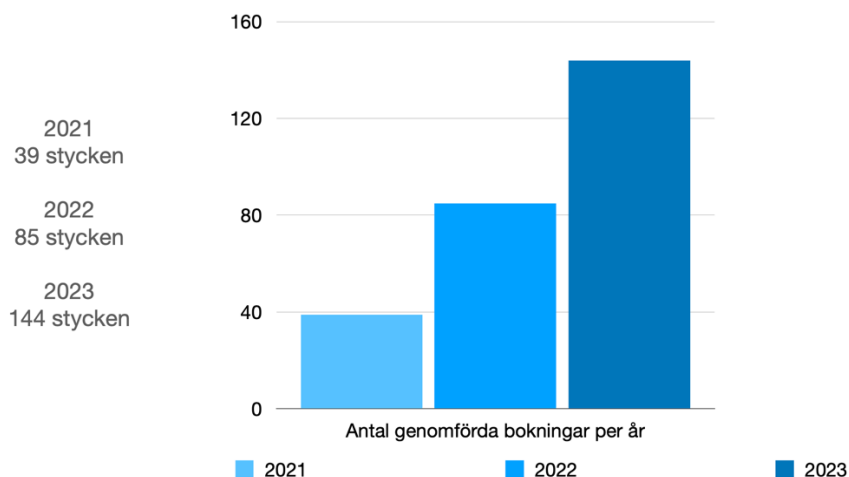


Antal bokningar per Region

Region Stockholm 72
 Region Uppsala 25
 Region Västmanland 21
 Region Skåne 8
 Region Västra Götaland 6
 Region Kronoberg 4
 Region Sörmland 3
 Region Östergötland 3
 Region Västerbotten 2



Antal bokade och genomförda projekt per år



Verksamhet

Kartläggning av regionernas utbudskataloger

Under våren gjorde vi en kartläggning Sveriges regioners utbudskataloger och det visade sig att enbart 6 av 21 regioner har en utbudskatalog där samtidskonstprojekt ingår.

Vi konstaterar att 15 av 21 regioner, alltså cirka 72% av Sveriges regioner erbjuder ingen eller begränsad samordning vad gäller barns möte med samtidskonst på skoltid.

Regional utveckling

Kartläggningen fick oss att reflektera över vilka regioner som vi skulle satsa på. Vi landade i att vi skulle höra av oss till många, både de som hade en väl utvecklad infrastruktur för förmedling, men även de som saknade detsamma. Det viktigaste var att de var intresserade av att samarbeta. Processerna med regionerna har tagit mycket tid i anspråk, speciellt där det saknas infrastruktur. Vi har arbetat fram en struktur på samarbete med regioner, som sträcker sig över 5 år framåt.

De regioner som vi har inlett och i vissa fall etablerat samarbeten är följande: Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland, Jämtland/Härjedalen, Västmanland, Sörmland, Jönköping, Skåne, Östergötland, Gotland, Stockholm och Uppland.

Vi har genomfört två kompetensutvecklingskurser i samverkan med Region Sörmland och Botkyrka Kommun i Stockholm.

Kvalitetssäkring

Under hösten 2022 och våren 2023 gjorde vi en genomlysning av samtliga konstnärliga projekt som fanns på vår plattform, vi har nu tagit bort flera inaktuella projekt och fört en dialog med konstnärerna om uppdateringar av projekten, en ändring som gör det lättare för skolpersonal att orientera sig på plattformen. Våren 2023 inrättade vi ett Konstnärligt Råd. Uppdraget är att kvalitetssäkra och utveckla KDP:s konstnärliga profil samt i samråd med övriga centrumbildningar ta ställning till nya konstnärer på plattformen.

Kommunikation och Marknadsföring

Konstdepartementet har ingått i ett partnerskap med designbyrån Tegel & Hatt. Vi har i samråd utvecklat hemsidan, vår visuella identitet, vår logga och vår kommunikationsstrategi. Vi lanserade en ny och användarvänlig hemsida våren 2023. Vi utvecklar våra sociala medier sedan vi i mars 2023 har en extern kommunikatör knuten till Konstdepartementet

LinkedIn

Antal följare: 21 st

Instagram

Antal följare: 1768 st

Nyhetsbrev

Antal adresser: Över 5000 st

Antal utskick: 2 under hösten 2023

Öppningsfrekvens: 18 %

Klickfrekvens: 2%

Övriga utskick

Till Konstdepartementets konstnärer

Antal adresser: 87 st

Antal utskick: 1 under hösten 2023

Öppningsfrekvens: 80 %

Klickfrekvens: 31,4 %

Kulturpolitiskt lobbyarbete

I februari 2023 deltog KDP på Folk och Kultur med avsikt att presentera Konstdepartementet för en bredare publik, för politiker och tjänstemän från hela landet. Tre dagar med tre olika aktiviteter: *Tårtan!* Workshop med skolelever och besökare som leds av konstnären Louise Johansson Waite och två montersamtal ”Vi utvecklar skolan som konstrum”. Hur kan vi tillsammans stärka barn och ungas rätt att ta del av och uppleva professionell konst. Olika infallsvinklar beroende på paneldeltagarna

erfarenheter och kompetens. Vi har också uppvaktat Kulturdepartementet, Kulturrådet, Region Stockholm och presenterat Konstdepartementet för Kulturutskottets samtliga ledamöter.

Konstdepartementet - ett utvecklingsprojekt som bygger en infrastruktur.

Konstdepartementet föddes på grund av en brist - en brist på infrastruktur där kontakt kunde skapas mellan bild- och formkonstnärer och skolan. Denna briljanta idé - att få konstnärer och elever att mötas föddes strax innan pandemin. Det har varit många utmaningar längs vägen och är fortfarande men KDP har vuxit och fått ett gott stöd i utvecklandet av projektet under 2023. Vi tänker långsiktigt och hållbart och förankrar, bygger goda relationer till regioner och kommuner och till konstnärer över hela landet för att sedan upprätthålla dem långsiktigt. Men vi ser också Konstdepartementets mycket utsatta läge inför framtiden då det gäller finansieringen.