



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2024

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara.

Under 2024 har Konstnärscentrum förmedlat 443 uppdrag, till ett sammanlagt värde av 9 751 437 kr. Vi har synliggjort våra drygt 1 500 medlemmar genom regionala hemsidor och andra digitala plattformar, uppsökande verksamhet, sociala medier, nyhetsbrev och liknande. Vi har arbetat främjande genom deltagande i regionernas kulturpolitiska arbete, samverkan med organisationer, träffar och konferenser. Konstnärscentrum har även stärkt medlemmarnas yrkesmässiga kunskap genom utbildning och kompetensutveckling.

Konstnärscentrum består av fem självständigt arbetande regionala föreningar och en huvudstyrelse. Huvuddelen av verksamheten bedrivs av de regionala föreningarna. De utser även huvudstyrelsen, som samordnar verksamheten, ansöker om medel från statliga Kulturrådet, fördelar och redovisar detta samt företräder Konstnärscentrum gentemot nationella organisationer och myndigheter.

Huvudstyrelsens verksamhet

Konstnärscentrums huvudstyrelse har under 2024 bestått av ledamöterna Felicia Björklund (Väst), Linda Wallin (Syd), Anna Ridderstad/Vilda Kvist (Öst), Meggi Sandell (Mitt) och Maria Lewis (Nord).

För varje region finns en adjungerad plats som fyllts av Marcus Appelberg (Väst), varierande (Syd), Karin Willén (Öst), varierande (Mitt), och Madelaine Sillfors (Nord). Huvudstyrelsen har under 2024 haft 3 ordinarie styrelsemöten, ett konstituerande möte och ett årsmöte. Årsmötet hölls 3 juni 2024.

Redovisningsbyrå har varit Redovisningsservice/Mikael Gabrielsson
Revisor har varit Mikael Jonsson, Certe revision

Nationell verksamhet

Sedan flera år pågår ett utvecklingsarbete inom Konstnärscentrum i form av samordning mellan de regionala verksamheterna och starkare kontakter utåt mot nationella kulturpolitiska instanser och organisationer. Under 2024 har två nationella arbetsgrupper inom kommunikation respektive offentlig konst varit aktiv.

Underverksamheter

Konsten att delta skapar möten mellan utlandsfödda konstnärer och konstnärer etablerade i Sverige, för att främja integrationen och en snabbare etablering på den svenska uppdragsmarknaden. Från att ha varit inriktat på bildkonstområdet, finns nu både bild, ord, scen och musik representerat i verksamheten. Konsten att delta drivs av Ola Öhlin och finansieras av ett verksamhetsstöd från Kulturrådet.

Konstdepartementet erbjuder skapande möten mellan bild- och formkonstnärer och skolelever. Verksamheten startades 2019 av Konstnärscentrum, tillsammans med Centrum för fotografi, Illustratörcentrum och Konsthantverkcentrum. Under 2024 har Linde Sjöstedt arbetat som projektchef, tillsammans med Josefina Björk, Stina Bülow och Katarina Henriksson. Konstdepartementet har främst finansierats av Kulturrådet och Svenska postkodlotteriets stiftelse.

Ekonomi

2024 års resultat för den nationella delen av Konstnärscentrum är 223 kr. Här ingår även Konstdepartementet och Konsten att delta.

Under 2024 har Konstnärscentrums verksamhetsbidrag från Kulturrådet delats mellan verksamheterna på detta sätt: 2 298 500 kr till Konstnärscentrums regionala verksamheter och 200 000 kr till huvudstyrelsens verksamhet och den nationella samordningen. 149 000 kr periodiserades till den nationella verksamheten från 2023.

Verksamhetsbidraget från Kulturrådet är Konstnärscentrums viktigaste finansiering. Bidraget har under de tre senaste åren sänkts på följande sätt:

2022: 2 700 000 kr

2023: 2 630 000 kr

2024: 2 498 500 kr

Tillsammans med stora kostnadsökningar på grund av inflation skapade det en sämre ekonomisk situation för verksamheten. Tillskottet från 2023 var därför betydelsefullt.

Hemsida

Konstnärscentrums hemsida fortsätter att vara viktig för verksamhetens synlighet. Under 2024 har Gitte Eidslott samordnat arbetet med uppdateringar tillsammans med regionala redaktörer och den nationella kommunikationsgruppen.

KONSTNÄRSCENTRUM

[Om](#) [Anlita oss](#) [För konstnärer](#) [Våra initiativ](#) [Nyheter](#) [Kontakt](#)

Dokumentation



Andreas Johansson & Tobias Tunebro, Tid/Rum, 2024. Foto: Joakim Sandqvist



Andreas Johansson & Tobias Tunebro, Tid/Rum, 2024. Foto: Joakim Sandqvist

Påverkansarbete

Remissvar 2024:

Under året har remissvar gjorts till *Kultursamverkansutredningen* som kom med synpunkter på Kultursamverkansmodellens utveckling, och förslaget på *sammanslagning av Statens kulturråd och Konstnärsnämnden*, ett förslag som inte blev av efter starka och samordnade protester från Sveriges konstliv.

Konferenser:

Genom deltagande i Folk och Kultur knöts nya kontakter som ökade synligheten för Konstnärscentrum som organisation. Detta gällde särskilt Konstdepartementet som även anordnade två panelsamtal och workshops för skolelever med konstnären Louise Waite. Pernilla Carlsson representerade Konstnärscentrum på politikerveckan i Almedalen.

Samverkan:

Under året har det nätverk på bildkonstområdet som initierades av Bildkonst Sverige fortsatt att träffas, med fokus på politiskt påverkansarbete. Konstnärscentrum bjöd in till en träff med PR-byråerna Westanders och The Swedish Thing, vilket utmynnade i ett större samarbete inför valet 2026. Tillsammans med övriga centrumbildningar verkar vi för att synliggöra behovet av uppdragsförmedling till egenföretagare på kulturområdet, genom branschråd med Arbetsförmedlingen, möten med Kulturrådet och arbete riktat mot politiken.

Konstnärscentrums ordförande ingår i styrgrupperna för Konstdepartementet och Konsten att delta, vilket ger nätverk och insyn i andra kulturområden.

Arbetsgruppen för offentlig konst

Den gemensamma arbetsgruppen för offentlig konst har under 2024 fortsatt att dela kunskap inom området. Den stora erfarenhet som finns i regionerna Väst och Syd stärker regionerna Mitt och Nord, som nu startar upp sin konstkonsultverksamhet på nytt. Vi ser tydligt hur positivt det är att kunna förändra verksamheten efter förutsättningarna, när det nu byggs mycket i norra Sverige och konstkonsulter verkligen behövs just där. Samtidigt ser vi hur lågkonjunkturen i resten av landet nu påverkar våra siffror för förmedlade uppdrag under 2024, och fokus har under året legat på främjande arbete inför framtiden. Här finns inte minst frågorna runt konstnärernas arbete inom Gestaltad livsmiljö.

I april genomfördes en träff med arbetsgruppen i Göteborg, och här diskuterades bland annat arbetet med nya mallar för avtal som ska användas inom Konstnärscentrum. Det gäller avtal för både konstkonsult, skiss och genomförande av gestaltningsuppdrag, och arbetet är nu i sin slutfas med hjälp av jurist och input från erfarna konstkonsulter.

Från regionerna:

Konstnärscentrum Nord

Branschdagarna för konstområdet i norr (BRAK) är ett återkommande arrangemang vart tredje år inom Konstnärscentrum Nords område. I mars 2025 kommer BRAK att arrangeras i Umeå. Under året har arbetet intensifierats och en projektgrupp tillsatts.

Konstnärscentrum Nord utvecklar arbetet med offentlig konst och har tillsammans med Umeå Konsthögskola tagit fram en 7,5p kurs för blivande konstkonsulenter sommaren 2025. Konstkonsult är ett yrke som just nu efterfrågas i Norrland i och med de nya satsningarna på industrin. Det finns även samarbete med de övriga regionerna inom Konstnärscentrum för att tillgodogöra sig deras erfarenheter från arbetet med offentlig konst.

I projekt ODLA - publikens skaparkraft i landskapen, har vi främst arbetat med finansiering, då vi har fått ett stöd från region Norrbotten som behöver matchas. Vi arbetar också med avsiktsförklaringar från ett antal kommuner i Norrbotten.

Ekonomiskt stöd till konstprojekt och idéskisser för medlemmar utgör Konstnärscentrum Nords största enskilda utgiftspost. Målsättningen har under många år varit att ungefär hälften av de ekonomiska resurserna ska förmedlas till detta. Styrelsen har under 2024 beviljat sammanlagt 238 000 kr i projektstöd och idéskissbidrag. De sökta medlen uppgick till drygt 900 000 kr.

Föreningen har också deltagit i nationella arbetsgrupper samt ordnat digitala kostnadsfria ansöknings- och portfolioworkshops för medlemmar.

Antal medlemmar: 232



Medlem i Nord: Gerd Aurell

Konstnärscentrum Mitt

- Bildande av en arbetsgrupp för offentlig konst, som under året deltagit i nationella möten och nätverksträffar, bl.a. i Göteborg i april.
- Träff för medlemmar som är intresserade av framtida uppdrag som konstkonsulter, med deltagare från samtliga av Konstnärscentrum Mitts regioner, där Britta Kleberg, erfaren konstkonsult från Konstnärscentrum Väst höll en uppskattad presentation.
- Utvecklande av en tvådelad kurs i egen regi för att göra våra medlemmar bättre rustade att söka konstnärliga gestaltningsuppdrag. Första delen hölls 2024, där det diskuterades ett urval av genomförda upphandlingar och skissförslag.
- Medverkan vid Folk och Kultur i Eskilstuna och Konstdygnet i Sörmland. Aktiva i Arrangörsnätverket Bild och Form i Örebro län och Nätverket för konst i Västmanland samt nära samverkan med Resurscentrum Konst i Västmanland.
- Intern utbildning i att leda ODLA-projekt och genomförda ODLA-projekt i Gäddeholm i Västmanland, med stöd av Region Västmanland, och i Skärblacka i Östergötland, med stöd av Region Östergötland.
- Påbyggnadskurs i samarbete med Konstdepartementet för Bild- och formkonstnärer som tidigare gått en utbildning i att utveckla samskapande projekt för skolan i Västmanland.
- Arbetsskapande medel till åtta medlemmar som beviljades 10 000 kr var för att utveckla sitt konstnärskap med exempelvis en ny inriktning, hållbarare arbetsmetoder eller komplettering av tidigare kunskaper.
- Ökat medlemsantal från 128 till 144 st.

Antal medlemmar: 144



Medlem i Mitt: Mattias Käll

Konstnärscentrum Öst

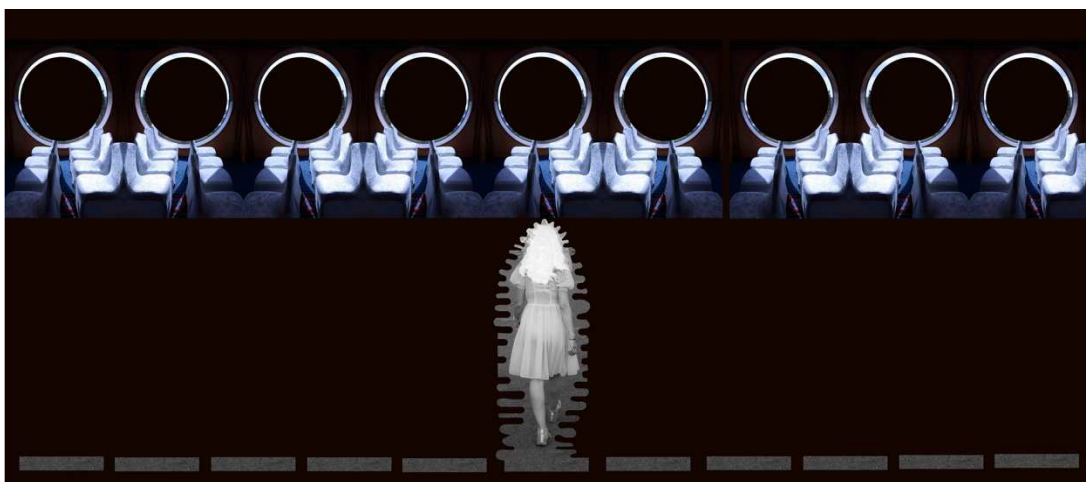
Här finns ett gott samarbete med Region Uppsala med årliga samarbeten kring utbildning och 2024 också ett kurssamarbete med Wiks folkhögskola inom ramen för (X) sites. Ett verksamhetsbidrag från Region Stockholm ger en bas för verksamheten och den mesta av verksamheten placerar sig i Stockholm och Uppsala.

Under 2024 startade Konstnärscentrums projekt KnowHow med fokus på offentlig konst. Syftet med KnowHow är att ge konstnärer som flyttat till Sverige, möjlighet att lära känna konstfältets uppdragsgivare, skapa nya nätverk och ingå i erfarenhetsutbyten mellan konstnärer. Projektet är därför öppet för alla bildkonstnärer oavsett etableringsgrad på konstscenen. KnowHow erbjuder aktiviteter som konstnärsträffar, studiebesök, kurser och online-föreläsningar, och finansieras av Arbetsförmedlingen. Arbetet har skett i samarbete med Konsten att delta.

Under året har kurser och föreläsningar hållits i att fotografiskt dokumentera konst, i att skapa portfolio, introduktion till offentlig konstområdet, om avtal och juridik, svåra ord och begrepp i konstvärlden, utställningstext och artist statement, ansökansskrivande, upphandling, konstens byråkrati. I försöksprojektet Medlem till medlem har en grupp konstnärer i tur och ordning arrangerat var sin träff där de prövar nya konstnärliga processer på varandra, lär ut och låter de andra testa den egna metoden t ex rakubräkning eller ordnar besök i den egna ateljén.

2024 har Konstnärscentrum Öst arbetat med gestaltningsuppdrag i Arboga, Falkenberg och Vallentuna. Vi har hållit kurser kring offentlig konst och hur man söker gestaltningsuppdrag. I den nationella offentligkonstgruppen har vi haft ett viktigt erfarenhetsutbyte som framförallt skett genom digitala träffar, men även med en fysisk konferens i Göteborg i maj. I offentligkonstgruppen har vi diskuterat ökad samordning kring bland annat kommunikation, marknadsföring av gestaltningsuppdrag och konstkonsulttjänster samt avtal. Alla regioner samarbetade kring deltagande med bås på mässan Folk och kultur med mål om att synliggöra Konstnärscentrum. Under året har Konstnärscentrum öst träffat uppdragsgivare och beställare och ökat vår förståelse för offentlig konst, gestaltad livsmiljö samt konstnärernas nuvarande och potentiella roller i dessa fält. Konstkonsultverksamheten har kommunicerat mot och fört dialog med en rad kommuner i vårt upptagningsområde och med privata byggföretag.

Antal medlemmar: 457



Medlem i Öst: Snezana Vucetic Bohm



*Styrelsen för Konstnärscentrum Öst: Thomas Borén, Anna Ridderstad, Ylva Trapp, och Jens Masimov.
Ordförande Vilda Kvist ej närvarande pga barnledighet*

Konstnärscentrum Väst

Konstnärscentrum väst har 2024 genererat uppdrag och utställningsmöjligheter, synliggjort medlemmar genom hemsidan och sociala medier. Vi har fungerat rådgivande för såväl uppdragsgivare som konstnärer. Vi har samverkat med andra organisationer och nätverkat på träffar och konferenser regionalt och nationellt.

Vi har under året påbörjat en utveckling av ett flertal områden samt startat upp nya projektet Resurs för Konstnärliga initiativ/ Producentroll.

Göteborgs stad har beviljat oss projektstöd för galleriverksamheten vilket möjliggjort bl a konstnärssamtal och produktionsarvode till utställarna.

I Region Halland och Region Uppsala har ODLA- projekt genomförts. I Uppsala var projektet inriktat på deltagarna på konstlinjen på Region Uppsalas folkhögskola, filialen Wik. I Halland har årets ODLA välkomnat civilsamhället och föreningar till workshops i Kungsbacka, Laholm, Falkenberg och Varberg. Projektet genomfördes med stöd från Region Halland och Varbergs kommun.

Vi har arbetat vidare med vår uppsökande förmedling med konstkonsulter för offentlig gestaltning. 12 gestaltungsprojekt pågick i 8 kommuner. 15 förstamöten för information och rådgivning med kommun/ byggföretag har förmedlats till konstkonsulterna.

Vår galleriverksamhet; Galleri KC och Skissernas har utökats i år med Backroom. Ett lagringsutrymme tömdes och iordningställdes till ny utställningsyta som invigdes under hösten. Här bjuds en medlem in att kurera och bjuda in konstnärer till en samlingsutställning under ett tema samt under perioden också göra en veckas takeover av västs instagramkonto med en arbetsdagbok genom text och bilder. För att synliggöra galleriet har vi i år kompletterat vår-med övriga regioner gemensamma- hemsida med gallerikc.art.

Exempel på kompetensutveckling och medlemsaktiviteter: i samarbete med Nätverkstan och åtta av oss centrumbildningar i väst anordnades kursen "Konsten att leva på sin konst". Öppen Scen - ett forum för kontinuerliga träffar i våra lokaler där medlemmar visar valda arbeten eller projekt för varandra för att sätta igång diskussion och för feedback. Workshop i Ateljésamtal mellan konstnärer lett av Sonia Hedstrand i samverkan med Göteborgs Bildverkstad. Monique Wernhamn höll workshop för medlemmar med utgångspunkt i projektet "The Sustainable Woman". Föredrag "Stolen culture, never again" -Oleksandra Voronina och ""How the life of Ukrainian artists changed during the war" Kyrilo Zhuravel- två konstnärer som ingår i Creators Connect berättade om sin utställning på Galleri KC och om det pågående kriget och aggressionen mot deras kultur och kulturarv i deras hemland Ukraina.

Antal medlemmar: 353

Konstnärscentrum Syd

Under 2024 ser Konstnärscentrum Syd tydligt att föreningens arbete fortsatt att nå ut till fler och yngre konstnärer. Konstnärscentrum Syd hade vid årsskiftet 332 medlemmar, vilket är en ökning med 25 konstnärer sedan förra året.

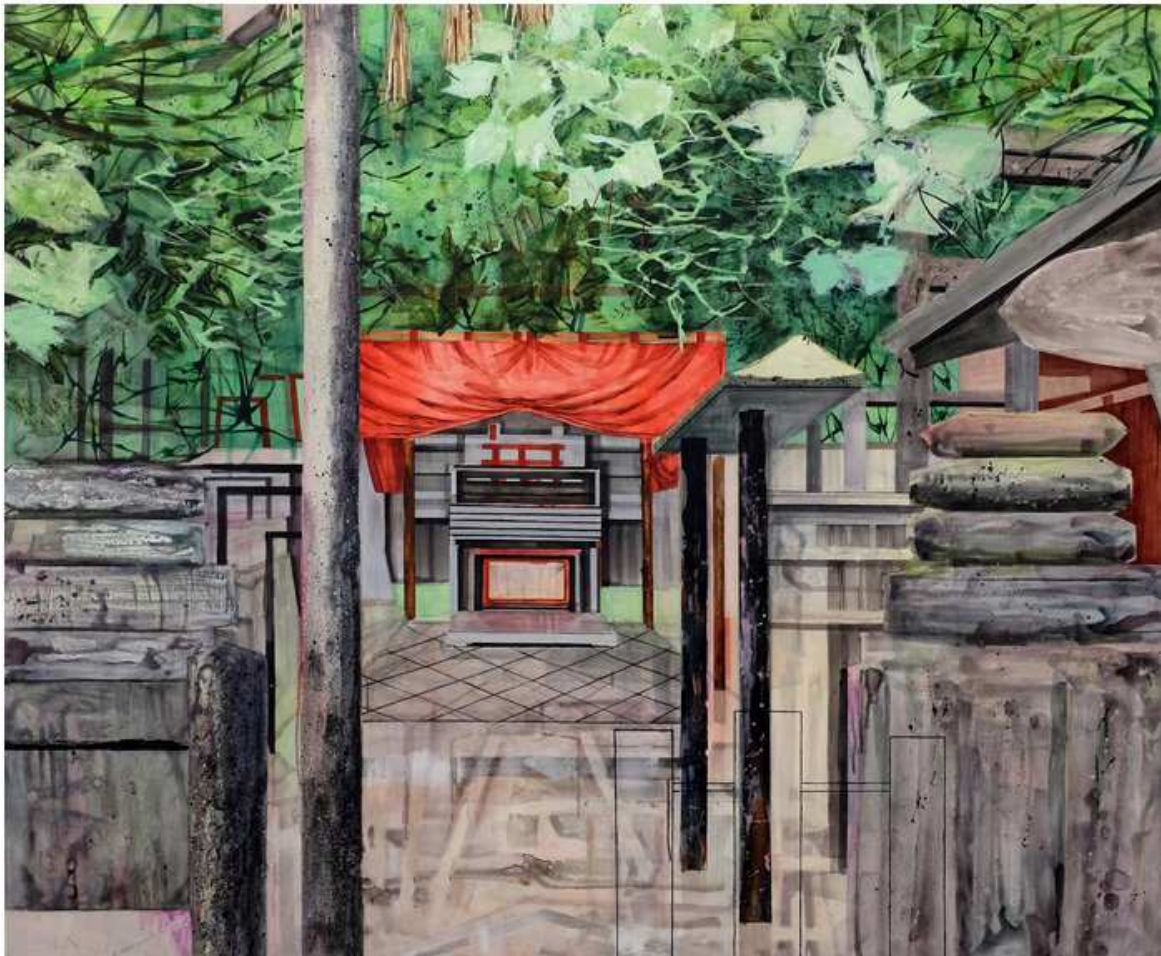
Konstnärscentrum Syds konsultarbete under 2024 har fortsatt fokusera på att informera och inspirera kommunerna till att i högre grad anlita konstkonsulter. Utöver det uppsökande arbetet har konsulter även återkopplat till kommuner, för att etablera nya kontakter där tjänstepersoner bytts ut. Avsikten är att fortsätta diskussionerna om hur principen om 1% i högre grad ska kunna implementeras i regionen. Även om uppdragen fortfarande är få upplever vi ett ökat intresse och vilja från kommuner att arbeta med konstnärliga gestaltningar. Det har under 2024 genomförts djupintervjuer med politiker, tjänstepersoner, representanter för olika institutioner, konstnärer, frilansande konstkonsulter och journalister. Materialet som ska sammanställas under 2025 kommer vara ett viktigt verktyg i arbetet med att visa på den potential som offentlig konst bär på med utgångspunkt i demokrati, mångfald av kulturella uttryck, politiska attityder och konstnärlig känslighet – att tydliggöra hur konstnärlig expertis är en nyckelaktör i det offentliga rummet.

Under 2024 arrangerades en kurs i samarbete med Konsthantverkscentrum och Kulturakademien i foto och dokumentation med fysiska träffar i Malmö. Konstnärscentrum Syd ser bland annat inom sin konsultverksamhet att många konstnärer behöver stöd i att dokumentera sina verk och gestaltningar. Under våren 2024 avslutades en kurs med utgångspunkt och inspiration från vårt tidigare Open Call i samarbete med Malmö Konsthögskola. Kursen avslutades med en utställning på skissernas museum i Lund och gav Konstnärscentrum Syd möjlighet att vara med och stödja en ny generations konstnärers ingång till konstnärliga projekt i en offentlig miljö. Under verksamhetsåret har Konstnärscentrum Syd även sett över hur ett idéskissbidrag skall komma yngre och nyetablerade konstnärer till gagn.

Baserat på tematik från Plattform KcSyds rådgivande kommitté (2022–2023) samt en övergripande positiv extern respons vid publika presentationer av rapporten *“Metodutveckling: Konstens roll i gestaltad livsmiljö”*, undersökte Plattform KcSyd under 2023 möjligheten att söka stöd för att genomföra en förstudie om offentlig konst inom digital arkitektur och infrastruktur. Under 2024 inledde Plattform KcSyd ett samarbete med konstnär och curator C. Grace Chang, som har spetskompetens i ny media och curatorIELLA praktiker i digitala sammanhang. Med stöd från Kulturbryggans initiativ Fröpengar: Nya finansieringsmöjligheter genomförs under verksamhetsperioden 2024–2025 projektet *“Public Art in Digital Infrastructure”*, en förstudie om offentlig konst inom digital arkitektur och infrastruktur. Projektet undersöker om, och i så fall hur, det är möjligt att implementera principen om 1% till offentlig konst inom samhällsutvecklingens digitalisering och digitala infrastruktur. Plattform KcSyd har även presenterat projektet *“Konsthändelser i Törnrosen”* på Köpenhamns Universitet, som en del av Museum Why-nätverkets konferens *“Practice, Agency and Knowledge in the Art Museum”*.

Under 2024 har Konstnärscentrum Syd ingått i projektledningen för pilotprojektet *"Konsten att Delta Skåne"*. Projektet har lyckats skapa en stark grund för framtida samarbeten och nätverkande bland konstnärer i Skåne.

Antal medlemmar: 332



Medlem i Syd: Elizabeth Thun

(X)sites

Under 2024 har verksamheten inom (X)sites till stor del varit vilande, med undantag av ett kurssamarbete med Wiks folkhögskola, Uppsala län. Detta var en fortsättning på projektet i Wik 2023. Konstnärscentrum prioriterar fortsatt verksamhet inom (X)sites i olika delar av landet framöver, då det är ett intressant och viktigt sätt att arbeta med konstnärlig processledning



Julia Schuster: Choreography of a Tree. Foto: Anna Carin Isaksson

ODLA

ODLA – publikens skaparkraft i landskapen är ett försök att skapa en ny konstscen i hela landet genom att låta konstnärer samarbeta med hembygdsföreningar och bygdegårdar. Verksamheten har vuxit fram ur (X)sites, och de workshops som genomförts i relation till land art-utställningarna. ODLA har blivit ett bra sätt att samarbeta med regioner för att genomföra konstnärliga projekt och det finns stort intresse för att utveckla verksamheten. Under 2024 genomfördes nya workshops i Varberg, Falkenberg, Mellbystrand (Halland), Gäddeholm (Västmanland), Skärblacka (Östergötland) och Kungsbacka och arbetet fortsätter under 2025.



Konsten att delta

Mål för 2024

50 nya deltagare var målet, antal som anslutit sig är 45, så vi får se det som uppfyllt. Tre nya regioner var målet, Två nya har anslutit sig Jämtland/Härjedalen och Uppsala. Under rådande ekonomiska läge för regionerna får vi se detta som en stor framgång. Örebro har pausat sin verksamhet på grund av att regionen tagit bort projektstöd till kultur under året på grund av det ekonomiska läget. Vi jobbar för att få en fortsättning i regionen.

Matchning:

I arbetet med matchning ser vi konsekvenser av det ekonomiska strama läget inom sektorn. Matchningen tar längre tid då personer har mindre utrymme att engagera sig socialt och utvidga sitt nätverk då den egna försörjningen åter upp större delen av tidsresurserna. Flera deltagare har även lämnat sitt konstnärskap då de inte längre finner utvägar till försörjning utan söker sig till andra branscher.

En konsekvens av det ekonomiska läget har även blivit att de redan etablerade i mindre utsträckning anmäler sig till verksamheten. Innan pandemin fanns ett överskott på denna grupp (ca 63%) men i dagsläget är förhållandet det omvända. Framöver kan det bli aktuellt att se över verksamhetens struktur på grund av detta.

Under 2024 har det gjorts en genomgång av de par som redovisats som matchade i systemet. Innan byte av hemsida och hade dessa registrerats som matchade digitalt, men aldrig träffats.

Informationsträffar för deltagarna

Under november har vi genomfört digitala informationsträffar från centrumbildningar och medlemsorganisationer/fackförbund från hela kultursektorn, samt kulturråd och konstnärsnämnd för deltagarna i KAD och ICORN. Detta för att man ska få tillgång och vetskap om de olika organisationerna, vad de kan vara behjälpliga med och hur man blir medlem. Vi planerar att genomföra träffar två gånger per år framöver, en gång på svenska och en på engelska.

Allt material om utlysningar/open calls/ information av intresse för deltagarna som når Konsten att delta i nyhetsbrev eller annan media sprids till berörda deltagare vi mail eller andra utskick.

KnowHow

Under slutet av 2024 erhöll Konstnärscentrum Öst medel från Arbetsförmedlingen; Främjandemedel för att ge utlandsfödda kulturskapare möjligheter att komma närmare arbetsmarknaden. Konsten att delta och KnowHow har ett samarbete där konsten att delta hjälper KnowHow att hitta deltagare.

Ansökningar nya regioner

Under 2024 har nationell samordnare skrivit två ansökningar till Region Västra Götaland för medel till verksamhet i regionen i KC-västs regi. Till denna tillkom även ansökningar till Skövde, Mölndal, Trollhättan kulturnämnd och Göteborg stad. Vi fick tyvärr avslag baserat på att regionen tagit beslut att samtliga konstnärer som deltar i projekt ska arvoderas samt att de vill se en plan för fortsättning av verksamheten.

Regionen Västra Götaland själv har tidigare i flera år drivit Konsten att delta i regionen med en koordinator för verksamheten anställd på sitt kansli. Detta har medfört att det finns drygt 60 deltagare registrerade i regionen. Att arvodera dessa blir ekonomiskt kostsamt, samt att det behövs en stor administrativ resurs. Att sedan få verksamheten självbärande är svårt då integrationsprojekt inte kan bli självbärande.

KONSTNÄRSCENTRUM

Org.nr. 857209-3675

I och med ansökan har Konsten att delta i regionen Västra Götaland upparbetat kontakter med Stenebyskolan, Gerlesborgsskolan, Valand och Konstmuseet i Göteborg, dessa arbetar vi nu för att kunna hitta samarbetsformer utan regionalt bidrag.

Deltagande Folk och Kultur, Almedalen och Konstdygnet i Nyköping

Folk och Kultur, Almedalen och Konstdygnet är alla viktiga mötesplatser för tjänstemän och politiker. Det är viktigt att finnas närvarande och kunna sprida vetskap om Konsten att deltas verksamhet, hålla sig a jour med vad som sker inom sektorn och knyta kontakter.

Icorn nätverksträff

Konsten att delta deltog på ICORN nätverksträff i Umeå där vi tillsammans med KRO hade en dragning på scenen om våra verksamheter. Efter träffen har jag hjälpt deltagare i ICORN med kontakter matchat dem. Vi har även börjat bygga kontakter med ICORNs koordinatörer för att kunna stötta dem.

Möte Icorn samverkan 2025

Under slutet av 2024 har Konsten att delta och ICORN Sverige samtal och hur samverkan kan utvecklas under 2025 och locka nya regioner till bägge verksamheterna. Detta ger genom att planera gemensamma aktioner på Almedalen och SKRs kulturkonferens. En fråga har ställts till KLYS för att vi ska kunna delta under deras paraply på TCOs lokal i Almedalen.

Arbetsförmedlingens branschråd

Konsten att delta bjuds nu in på samtliga AF kultur Medias branschråd. Det är ett bra forum att knyta kontakter och sprida vetskap om KAD. Arbetsförmedlingen ordnar ett branschråd för varje branschområde i Väst (Göteborg), Öst (Stockholm), Norr (Digitala träffar) och Syd i Skåne. Jag deltar i alla utom i Syd där koordinatören i Skåne deltar.

Styrgrupp

2024 har det genomförts 3 styrgruppsmöten. Det fjärde mötet under december fick skjutas på till januari på grund av sjukdom. Styrgruppen består av:

Kerstin Brunnberg

Marika Lagercrantz

Svenska fotografers förbund **Angelica Gerde**

Svenska Tecknare **Sandra Nølgren**

SKAP **Jessica Lindberg**

SWAN **Theresa Lekberg**

Konstnärscentrum **Anna Ridderstad**

Scen och Film **Henrik Borg Westerberg**

Under 2025 kommer även Svenska Pen vara del av styrgruppen.

Koordinatorer

2024 har tre möten genomförts med samtliga koordinatörer digitalt, ett fjärde blev precis som styrgruppsmötet inställt på grund av sjukdom. Det läggs i början av 2025. Under året har även enskilda möten med koordinatörerna hållits via telefon eller digitalt, för att stötta arbetet, hjälpa till i uppstart, ge råd och kontakter.

Verksamma regioner är: Jönköping, Skåne, Norrbotten, Jämtland Härjedalen, Uppsala
Vilande för året är Örebro.

Konferens i Malmö

I samverkan med KLYS, Region Skåne och Arbetsförmedlingen Kultur Media förs samtal om möjlighet för en konferens under hösten 2025 kring mångfald och breddad rekrytering.

Forskning:

Konsten att delta håller kontakt med aktuell forskning på området. SKAP kom 2023 med en rapport kring rasism inom musikbranschen, Jag spelar inte World, jag spelar bara pop. Denna rapport visar att 72 % av de tillfrågade som svarat med annan bakgrund har de senaste 24 månaderna utsatts för någon form av rasism i sitt yrkesutövande. Rapporten har konsten att delta hjälpt till att sprida till kulturutskottets ledamöter och kulturpolitiker på regionalnivå. Konsten att delta har under 2024 arbetat för att en liknande rapport ska genomlysas hela kultursektorn. Det här kan vara en pusselbit, inte hela orsaken, som är del i att få med annan bakgrund tar sig in i kultursektorn.

Konsten att delta för tillfället dialoger med Oscar Pripp, Uppsala universitet och Rebecka Brinsch på Stockholms universitet.



Konstdepartementet

Vi vill genom Konstdepartementet ge yrkesverksamma konstnärer fler uppdragstillfällen och möjlighet att utveckla sitt konstnärskap tillsammans med barn och unga inom skolkontexten. Alla barn och unga, oavsett var det bor eller vilken skola de går i, har rätt till meningsfulla, utforskande möten med konst. Konstdepartementet vill radikalt förbättra barns tillgång till bild- och formkonst i skolan genom samskapande möten med professionella konstnärer.

Konstdepartementets personal och styrgrupp under 2024

Katarina Henriksson, 50% våren 24, projektutvecklare, kommunikation, regional utveckling
Stina Bülow 50% verksamhetskoordinator, bokning, administration
Josefina Björk 50% verksamhetsutvecklare
Anja Bergdahl 50% under nov+dec, redaktionellt arbete
Linde Sjöstedt, projektchef
Johanna Karlsson Engholm, 6 tim/vecka extern kommunikator Tegel och Hatt

Styrgrupp

Anna Ridderstad, Konstnärscentrum
Maj Sandell, Konsthantverkcentrum
Kristyna Müller, Centrum för fotografi
Valeria Hedman, Illustratörcentrum

Finansiering

En långsiktig trygg finansiering av Konstdepartementet har varit målet sedan starten, och det har fortfarande inte uppnåtts trots att verksamheten har ett starkt stöd hos Kulturrådet. Under 2024 har arbetet mot både Kulturrådet och olika stiftelser och filantroper intensifierats, samtidigt som Konstdepartementet har lyfts fram på olika sätt – till exempel i Bildkonst Sveriges möte med Kulturdepartementet. Inför 2025 finns en finansiering från Kulturrådets "Stärkt kultur i skolan" som räcker för ett halvt verksamhetsår. Det finns också finansiering från Konstdepartementets samarbete med olika regioner.

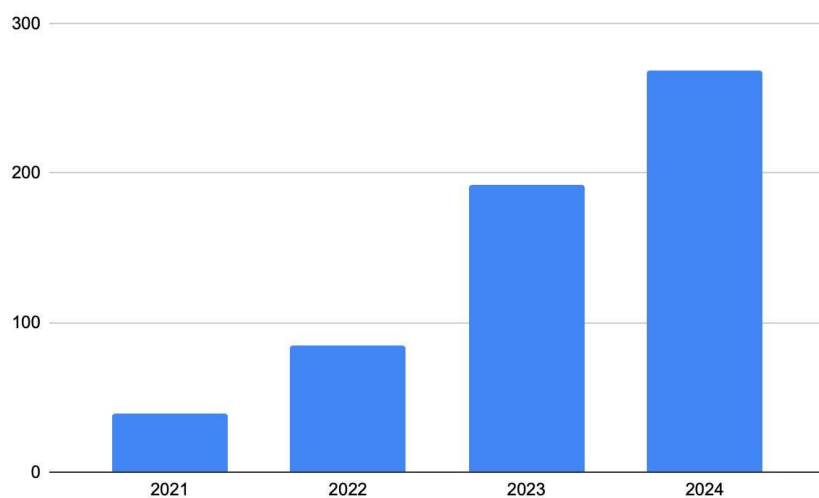
Regionala samarbeten

Konstdepartementet samarbetar med regionerna Västerbotten, Sörmland, Örebro, Västmanland och Skåne. Fler regioner är intresserade av att ingå samarbete framöver. Ett regionalt samarbete utgår från att utveckla området bildkonst i skolan och att utbilda konstnärer i regionen.

Bokningar

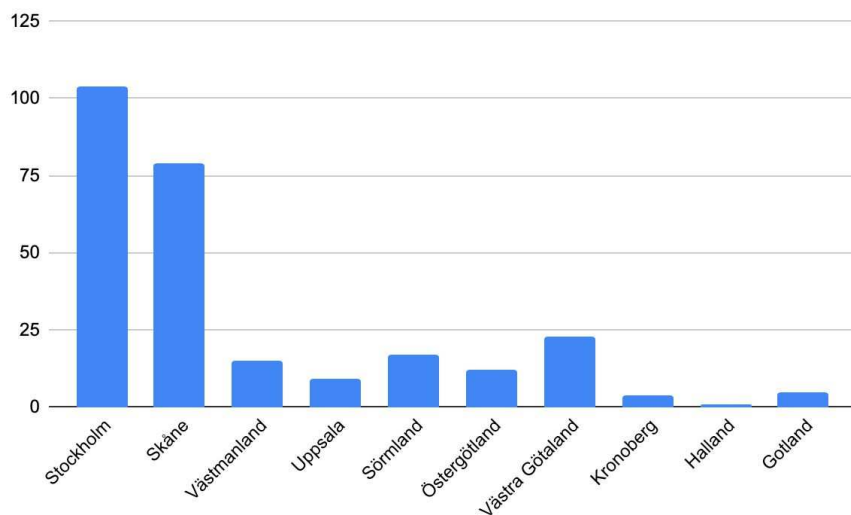
Antalet förmedlade konstprojekt ökade från **192** (2023) till **274** (2024). Detta är ett kvitto på att Konstdepartementet behövs och att det finns ett stort intresse. Samtidigt är det tydligt att bokningarnas antal står helt i relation till att Konstdepartementet synliggörs och arbetar uppsökande mot skolor. Mer resurser ger fler uppdrag till konstnärer, vilket tydliggör behovet av en stark och långsiktig finansiering. Se statistik nedan för mer information om förmedlingarna.

Antal förmedlade projekt under året



2021	39
2022	85
2023	192
2024	274

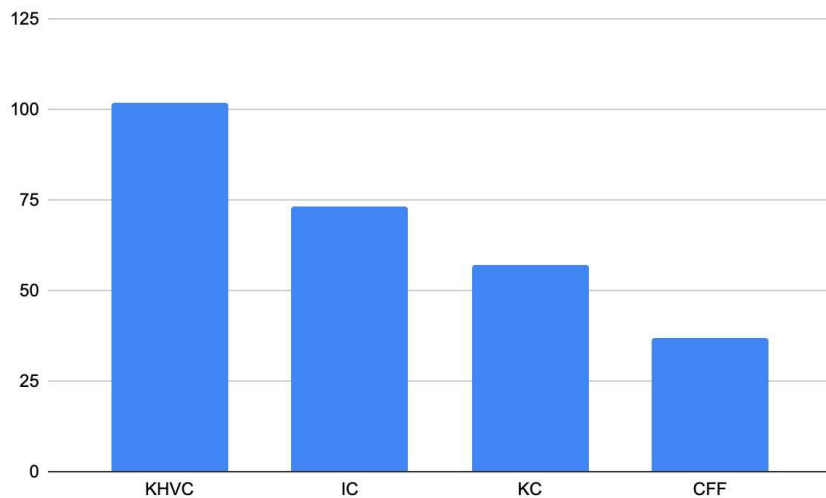
Antal förmedlade projekt uppdelat på region



Stockholm	104
Skåne	79
Västmanland	17
Uppsala	12
Sörmland	17
Östergötland	12
Västra Götaland	23
Kronoberg	4
Halland	1
Gotland	5

Totalt 274 stycken

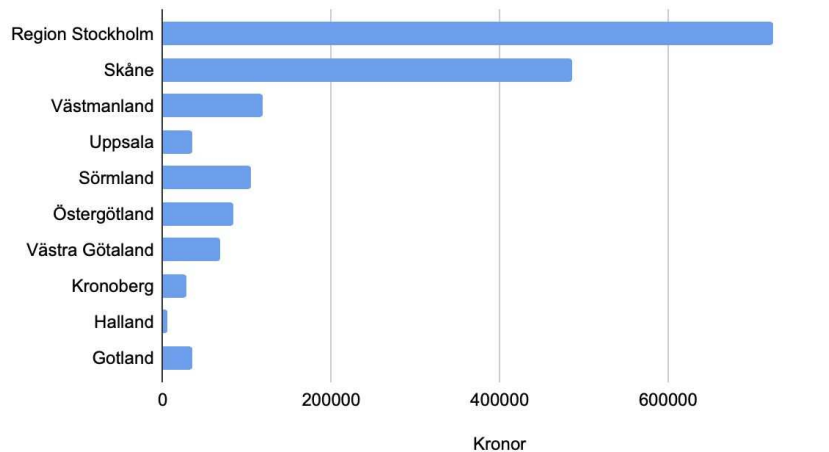
Antal förmedlade projekt uppdelat per centrumbildning



KHVC	104
IC	73
KC	58
CFF	39
Totalt	274

Förmedlade projekt per Region i kronor

Region Stockholm 724 000 kr
Skåne 485 000 kr
Västmanland 119 000 kr
Uppsala 53 000 kr
Sörmland 104 000 kr
Östergötland 84 000 kr
Västra Götaland 68 000 kr
Kronoberg 28 000 kr
Halland 6 000 kr
Gotland 35 000 kr
Totalt 1 706 000 kr



Signerat dokument

via <https://min.ebox.nu>



Årsredovisning KCH 2024

Signerad text:

Jag har läst och förstår innehållet i PDF-filen (1) och samtycker och godkänner allt som avtalas däri, som om jag skrivit under en fysisk utskrift av PDF-filen (1):

(1) Avser PDF-fil enligt följande

Namn: 857209-3675 Konstnarscentrum for 20240101-20241231.pdf

Storlek: 150948 byte

Hashvärde SHA256:

94ee95437297221325d0e75fe9447cbe1185bc183ba5dd8ad948671505fecf66

*Originalfilen och signaturerna är bifogade som bilagor till denna PDF.
För att öppna bilagorna kan en dedikerad PDF-läsare krävas.*

Signerat av 6:

Vilda Kvist

Signerat med BankID 2025-03-21 08:49 Ref: 0195b7ad-3f12-744a-95aa-1c9d0827fe28

Maria Elisabeth Lewis

Signerat med BankID 2025-03-20 14:14 Ref: 0195b3b0-9f89-7cfe-8420-e844aaa2be5c

FELICIA BJÖRKLUND

Signerat med BankID 2025-03-20 12:46 Ref: 0195b35f-c5a7-7c06-9a62-69883ce67eb2

MEGGI SANDELL

Signerat med BankID 2025-03-20 11:03 Ref: 0195b301-b42e-77c0-bd6d-16d39582da94

ANNA RIDDERSTAD

Signerat med BankID 2025-03-20 11:01 Ref: 0195b2ff-d054-7a41-88ef-46e527baba09

Nanna Linda Maria Wallin

Signerat med BankID 2025-03-20 11:00 Ref: 0195b2ff-4791-7f29-983a-066be819ed4e

Årsredovisning
för
Konstnärscentrum

857209-3675

Räkenskapsåret

2024

Styrelsen för Konstnärscentrum får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara. Inom Konstnärscentrums nationella verksamhet drivs Konstdepartementet som förmedlar skoluppdrag till konstnärer, och Konsten att delta som arbetar för att stötta konstnärer som nyligen flyttat till Sverige i att etablera sig på arbetsmarknaden. Konstnärscentrum knyter samman fem regionala verksamheter och fördelar även nationella medel från Statens kulturråd till dem. Styrelsen består av regionala representanter.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023
Nettoomsättning	6 181	4 142
Resultat efter finansiella poster	2	150
Soliditet (%)	2,0	1,8

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Föreningens intäkter			
Nettoomsättning		6 180 518	4 142 500
Övriga rörelseintäkter		0	46 312
Summa föreningens intäkter		6 180 518	4 188 812
Föreningens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-9 102	-2 615 082
Övriga externa kostnader		-4 121 105	-348 910
Personalkostnader	2	-2 049 895	-1 224 284
Summa föreningens kostnader		-6 180 102	-4 188 276
Rörelseresultat		416	536
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 786	113
Räntekostnader och liknande resultatposter		-836	-2
Summa finansiella poster		1 950	111
Resultat efter finansiella poster		2 366	647
Resultat före skatt		2 366	647
Skatter			
Skatt på årets resultat		-2 142	0
Årets resultat		223	648

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		87 500	0
Övriga fordringar		110 924	51 887
Summa kortfristiga fordringar		198 424	51 887
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 732 989	2 076 729
Summa kassa och bank		1 732 989	2 076 729
Summa omsättningstillgångar		1 931 413	2 128 616
SUMMA TILLGÅNGAR		1 931 413	2 128 616

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		38 466	38 715
Årets resultat		223	-250
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		38 689	38 465
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		122 272	8 752
Skatteskulder		33 888	16 757
Övriga skulder		73 593	51 874
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 662 971	2 012 768
Summa kortfristiga skulder		1 892 724	2 090 151
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 931 413	2 128 616

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medelantalet anställda

	2024	2023
Medelantalet anställda	4	4

Underskriven den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Anna Ridderstad
Ordförande

Linda Wallin

Felicia Björklund

Vilda Kvist

Maria Lewis

Meggi Sandell