

KONSTNÄRS CENTRUM ÖST

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024



Studiebesök på Nynäs slott med presentationer av tjänstemän på Region Sörmland och utställande konstnärer i slottsparken. Dagen avslutades med konstpizza på Art Lab Gnesta. Aktiviteten skedde inom ramen för projektet KnowHow. Foto: Sofia Ekström



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

Vad är Konstnärscentrum?

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas kompetens och resurser tas tillvara.

Under 2024 har Konstnärscentrum förmedlat 443 uppdrag, till ett sammanlagt värde av 9 751 437 kr. Vi har synliggjort våra drygt 1 500 medlemmar genom regionala hemsidor och andra digitala plattformar, uppsökande verksamhet, sociala medier, nyhetsbrev och liknande. Vi har arbetat främjande genom deltagande i regionernas kulturpolitiska arbete, samverkan med organisationer, träffar och konferenser. Konstnärscentrum har även stärkt medlemmarnas yrkesmässiga kunskap genom utbildning och kompetensutveckling.

Konstnärscentrum består av fem självständigt arbetande regionala föreningar och en huvudstyrelse. Huvuddelen av verksamheten bedrivs av de regionala föreningarna. De utser även huvudstyrelsen, som samordnar verksamheten, ansöker om medel från statliga Kulturrådet, fördelar och redovisar detta samt företräder Konstnärscentrum gentemot nationella organisationer och myndigheter.



Presentation av konstnären Abdalla Basher på Konstfrämjandet Bergslagen, inom ramen för projektet KnowHow. Basher är bosatt och verksam i Örebro samt aktiv i den sudanska konstvärlden, i Etiopien, Egypten, Dubai och Uganda.

Vad är Konstnärscentrum Öst?

Konstnärscentrum Öst är en regional medlemsorganisation för yrkesverksamma konstnärer i länen Stockholm, Gotland och Uppsala. Vi planerar, förmedlar och genomför offentliga gestaltningar, konstprojekt och konstnärliga uppdrag för uppdragsgivare inom privat och offentlig sektor. Konstnärscentrum är även en främjande organisation som ger både konstnärer och beställare ny kunskap inom vårt område.

Konstnärscentrum Öst har under 2024 fortsatt att vara en central aktör för yrkesverksamma konstnärer i regionen. Genom att erbjuda en rad tjänster och aktiviteter har vi strävat efter att stärka konstnärernas professionella villkor och bidra till ett vitalt konstliv.

Verksamhetsområden:

- Offentlig konst och gestaltad livsmiljö
- Barn och unga möter konstnärer via Konstdepartementet.
- Kompetensutveckling och nätverksträffar för och med medlemmar
- Tillfälliga publika konstprojekt



Stuart Meyes, Uppsala, konstnär och deltagare i KnowHow, på väg hem från ett studiebesök i Örebro.

Konstnärscentrum Öst 2024

Vid årsmötet 2024 omvaldes Vilda Kvist till ordförande. Ylva Trapp, Jens Masimov och Anna Ridderstad kvarstod som ledamöter. Konstnären Mats Hjelm och Thomas Borén, professor i kulturgeografi vid Stockholms Universitet, nyvaldes. Sju styrelsemöten har genomförts under året varav en heldag för att mötas kring ett längre perspektiv framåt. Under en del av året ersattes Vilda Kvist av sekreteraren Anna Ridderstad och projektet KnowHow hanterades av en mindre styrgrupp med styrelseledamöterna Anna R, Jens M och Thomas B. I Konstnärscentrums nationella styrelse representeras region öst av Vilda Kvist och Karin Willén.

Under året har Öst ökat till 457 medlemmar varav ca 90% är folkbokförda i Stockholms län.

Kansliet har under 2024 haft följande bemanning:

- Verksamhetsledare Karin Willén 50% - 70%.
- Verksamhetsutvecklare Pernilla Carlsson 50%
- Verksamhetsutvecklare Mia (Maria) Andersson 50%.
- Fotograf och kommunikatör Sofia Ekström 40 % hösten.

Våra konstkonsulter har under 2024 varit: konstnärerna Mia Andersson, Eva Arnqvist, Dan Lageryd och Karin Lindh. I projektet KnowHow har vi samarbetat med Anna Högberg och Amanda Creutzer och utöver det har många trätt in som föredragshållare och kursledare, bland andra Svante Larsson, My Lindh, Madeleine Sillfors, Niklas Östholm, Art Lab Gnesta.

Redovisningsbyrån Redov AB sköter föreningens löpande bokföring. Revision av 2024 års räkenskaper gjordes av auktoriserade Certe AB utan anmärkning.



Vänster: Styrelsen för Konstnärscentrum Öst med Thomas Borén, Anna Ridderstad, Ylva Trapp, och Jens Masimov. Ordförande Vilda Kvist ej närvarande pga. föräldraledighet.

Höger: Personalstyrkan 2024: Sofia Ekström, Karin Willén, Pernilla Carlsson och Mia Andersson.

Ekonomi

2024 års resultat är 6 047 SEK. Verksamheten har 2024 drivits med verksamhetsbidrag från Kulturrådet och från Region Stockholm. Uppdragsinkomster har tagits in i för utbildningssamarbete med Region Uppsala samt för konstkonsultuppdrag. Nytt för 2024 är ett bidrag från Arbetsförmedlingens främjandemedel som möjliggjort projektet Knowhow. 1 januari 2024 blev projektet Konstdepartementet en del av Konstnärscentrums nationella förening. Konstdepartementets medel från Postkodstiftelsen har dock fortsatt påverkat redovisad omsättning under 2024.

2024 var strategin fortsatt att söka näringsbidrag och andra externa medel, med anledning av sänkningar och ökad konkurrens om kulturstöd. Konstnärscentrum med sitt fokus på arbets- och uppdragsmarknaden borde kunna ställa sig som aktuell som mottagare. Så skedde genom en beviljad ansökan till Arbetsförmedlingen om främjandemedel och en förnyad ansökan för 2025 (som beviljades i feb 2025). Två ansökningar för kompetensutveckling ställdes till Regionala utvecklingsmedel hos Region Stockholm och till EU-medel (genom ESF+, Europeiska Socialfonden+) varav ingen fick bifall.

Deltagande i Konstnärscentrum nationellt

Under 2024 har två nationella arbetsgrupper inom kommunikation respektive offentlig konst varit aktiva. Konstnärscentrum nationellt har deltagit, ofta även med representation från Öst, i flera nätverksträffar för främjandeorganisationer och arrangörer inom bildkonsten.



konstnarscentrum_ost

konstnarscentrum_ost Nu pågår Folk & Kultur i Eskilstuna och Konstnärscentrum är på plats!

Du hittar oss i vår monter på utställartorget imorgon torsdag 08:30–18:00 och på fredag 08:30–15:00

Konstnärscentrum planerar, förmedlar och genomför offentliga gestaltningar, konstprojekt och samskapande konstnärliga uppdrag för uppdragsgivare inom privat och offentlig sektor. Vi är en medlemsorganisation som samlar 1500 yrkesverksamma konstnärer i Sverige.

Dessutom kan du möta Konstdepartementet & andra som arbetar för ungas rätt till konst och kultur imorgon bitti klockan åtta i Region Sörmlands monter.

Konstdepartementet är en nationell plattform för konstprojekt i skolan. Konstnärscentrum vill genom Konstdepartementet ge elever i hela Sverige konstupplevelser, samtidigt som vi skapar intressanta uppdrag för konstnärer.

Konstnärscentrum är initiativtagare till Konstdepartementet som drivs av fyra centrumbildningar i samverkan: Centrum för fotografi, Illustratörcentrum, Konsthantverkscentrum och Konstnärscentrum.

I bild: Besökare talar med Gabriel Jonsson och Marcus Appelberg

Foto: Mia Andersson

#folkochkultur2024

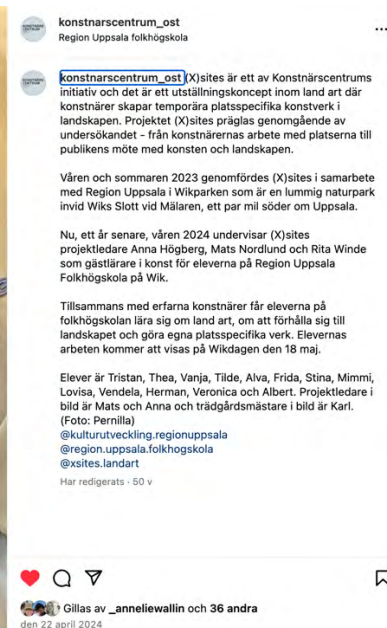
Har redigerats · 60 v

Gillas av _anneliewallin och 42 andra
den 7 februari 2024

Kommunikation

Konstnärscentrum nationellt har deltagit, ofta även med representation från Öst, i flera nätverksträffar för främjandeorganisationer inom bildkonsten, bland annat ett samarbete organiserat av Bildkonst Sverige.

Under året har Pernilla Carlsson fortsatt kommunicera med Konstnärscentrums medlemmar och omvärld genom nyhetsmail och sociala medier med uppdateringar om medlemsaktiviteter, utbildningar och uppdragsförmedling. Under 2024 har en stor del av innehållet utgjorts av aktiviteter i samband med projektet KnowHow.



Medlemsaktiviteter

Medlemsaktiviteter har ägt rum online, fysiskt och på resande fot i studiebesök. Många aktiviteter har skapats inom ramen för projektet KnowHow, som syftar till att stödja nyanlända konstnärer genom ökad branschkunskap, nätverkande, språkkunskaper och kunskapshöjande aktiviteter som studiebesök och portfoliocoachning. Många av projektets deltagare som flyttat hit har valt att blir medlemmar, och projektets lyfter mentorskap som ett ömsesidigt lärande där många konstnärer med lång historia i Sverige har bidragit.

Ett frukostseminarium hölls i maj 2024 i föreningens lokal på Pryssgränd, med Jamila Drott, konstnär, konstkonsult och styrelsemedlem i Konstnärscentrum Syd.

Seminariet utgick från *Plattform KC Syds rapport och projekt "Metodutveckling: Konstens roll i den gestaltade livsmiljön"*. Konstnären Felice Hapetzeder planerade och ledde seminariet "Konstprocesser med barn" som hölls på Regionhuset i Uppsala. Det kom att bli en inspirerande förmiddag med samtal om barns roll inom samtidskonsten och om hur konstnärer kan stödja barnens kreativa uttryck. Felice Hapetzeder och konstnärerna Patrick Kretschek och Anna Törrönen, har alla lång erfarenhet av att arbeta med barn i konstnärliga projekt och delade med sig av tankar, metoder och genomförda projekt.

Medlem till medlem är en form av medlemsmöten som under 2024 arrangeras av ett tiotal medlemmar i Konstnärscentrum Öst, för att utbyta kunskaper och erfarenheter. Medlemmarna i arbetsgruppen turas om att arrangera aktiviteter som har bland annat har bestått av ateljésamtal, friskvård för konstnärer, keramikworkshops och utställningsbesök. Den som deltar i träffarna kan vara med och utforma det framtida formatet för Medlem till medlem.



Medlem till medlem: Vänster bild: Oscar Furbacken visar sin utställning Eftereld och berättar om processen bakom verken. På S.P.G Susanne Pettersson Gallery. Höger bild: Från andra dagen ägnad åt raukubränning hos konstnären Maria Cotellessa.

Offentlig konst och gestaltad livsmiljö

2024 har Konstnärscentrum Öst arbetat med gestaltningsuppdrag i Arboga, Falkenberg och Vallentuna. I den nationella offentligkonstgruppen har vi haft ett viktigt erfarenhetsutbyte som framförallt skett genom digitala träffar, men även med en fysisk konferens i Göteborg i maj. I offentligkonstgruppen har vi diskuterat ökad samordning kring bland annat kommunikation, marknadsföring av gestaltningsuppdrag och konstkonsulttjänster samt avtal. Alla regioner samarbetade kring deltagande med monter på mässan Folk och kultur med mål om att synliggöra Konstnärscentrum.

Under året har Konstnärscentrum Öst träffat uppdragsgivare och beställare och ökat vår förståelse för offentlig konst, gestaltad livsmiljö samt konstnärernas nuvarande och potentiella roller i dessa fält.

Gestaltad livsmiljö, såsom formulerad i beslutad politik, har potential att ge en möjlighet till fler och nya roller för konstnärer. Ett mål är att lyfta konstnärlig kompetens och kvalitet högt, efter många års branschfokus på upphandling och förvaltningsprocesser. Vi ser stora värden i att etablera Konstnärscentrum i den mitsamverkan kring bl a gestaltad livsmiljö som regioner och kommuner i Mälardalen strävar mot. 2025 kommer Konstnärscentrum Öst att lyfta projektet KnowHow som en bas för vår roll i denna mitsamverkan och erbjuda regionerna möjlighet att samarbeta med nyanlända konstnärer både i skolprojektet och kring offentlig konst och gestaltad livsmiljö.



David Svenssons skissförslag *Sammanlänkning* till Gäddgårdsskolan, Arboga, 2025. Konstkonsult: Dan Lageryd och Mia Andersson. Konstnärscentrum öst Visualisering: Studio Max Gerthel

Fortsättning offentlig konst och gestaltad livsmiljö

I Stockholms län finns särskilda förutsättningar med anledning av att Region Stockholm, med Stockholms stad som kärna, inte är en del av den så kallade Samverkansmodellen. I regionen anpassar vi oss till förutsättningarna och söker samarbete med främst kommuner. Under året startades två kommunala samarbeten upp inom ramen för KnowHows Open Call. En konstnärsgrupp arbetade med Vallentuna kommun och en grupp med Vår Gård i Saltsjöbaden.

Under 2024 klipptes och publicerades filmen "Att skapa demokratiska miljöer", en dokumentation av seminariet om gestaltad livsmiljö som konstnärscentrum Öst arrangerade i samarbete med Region Uppsala i Knivsta 2023, med stöd av Kulturrådets återstartsmedel. Seminariet lyfte barnkonventionens betydelse och hade fokus på konstnärliga processer som möjliggör barns och ungas inflytande inom gestaltad livsmiljö. Medverkade gjorde konstnärerna Jenny Berntsson, Camilla Carlsson och Ruben Wätte, alla med lång erfarenhet av deltagandeprocesser där lek, medbestämmande och demokratifrågor står i centrum när de arbetar fram miljöer för och med barn och unga. Moderator var Anna Högborg. Filmen är tillgängliggjord på KnowHows hemsida, som en introduktion till gestaltad livsmiljö.

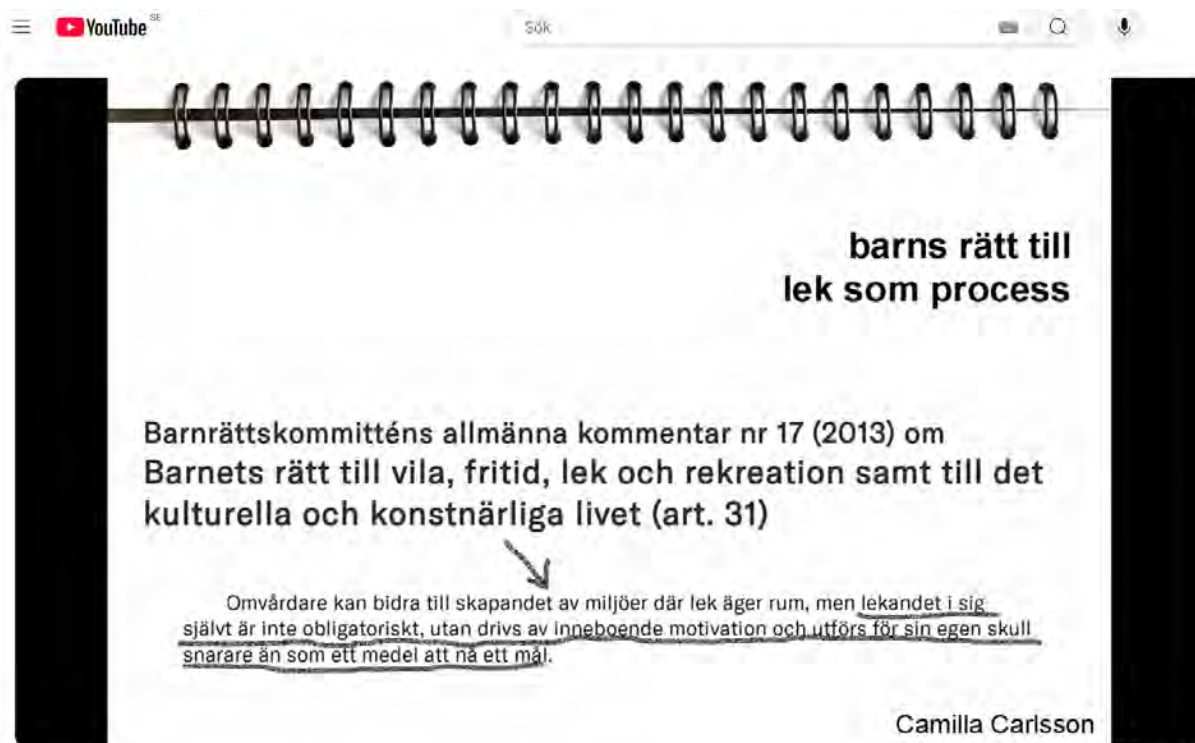


Ur filmen "Att skapa demokratiska miljöer". Verk och samskapande process med barn/unga av konstnären Ruben Wätte.

Barn och unga

Konstnärscentrum östs förmedling av uppdrag mot skola för bildkonstnärer i våra regioner sker huvudsakligen via Konstdepartementet som nu drivs av Konstnärscentrum nationellt.

Under 2024 arbetade Konstnärscentrum öst med att formulera gemensamma utvecklingsprojekt för våra regioner för 2025 som kan förverkligas genom bidragsansökningar till t ex Arvsfonden tillsammans med Konstdepartementet.



Ur filmen "Att skapa demokratiska miljöer". Ur konstnären Camilla Carlssons presentation på seminariet.

Vad är (X)sites? Och ODLA?

(X) står för det okända som ska undersökas, och sites står för platserna som konstnärerna arbetar med. Projektet präglas av undersökandet.

(X)sites är startat av konstnärer för konstnärer i linje med Konstnärscentrums filosofi. Vi undersöker tillsammans vad som särskiljer den konstnärliga kompetensen från annan kompetens vid curatering av utställningar.

ODLA – publikens skaparkraft i landskapen är ett försök att skapa en ny konstscen i hela landet genom att låta konstnärer samarbeta med hembygdsföreningar och bygdegårdar. Verksamheten har vuxit fram ur (X)sites, och de workshops som genomförts i relation till land art-utställningarna. ODLA har blivit ett bra sätt att samarbeta med regioner för att genomföra konstnärliga projekt och det finns stort intresse för att utveckla verksamheten

Under 2024 genomfördes nya workshops på nationell nivå i Varberg, Falkenberg, Mellbystrand och Kungsbacka (Halland), Gäddeholm (Västmanland) och Skärblacka (Östergötland). Arbetet fortsätter under 2025.



(X)sites Wik

(X)sites Wik 2024 var en landartkurs på folkhögskolan som leddes av Anna Högberg från Konstnärscentrum Öst, tillsammans med konstnärerna Mats Granberg från Konstnärscentrum Väst och Rita Winde från Konstnärscentrum Syd. Samarbetet med Region Uppsala och Wiks folkhögskola är avsett att fortsätta med förarbete inför en (X)sites utställning i Wiks slottspark igen år 2026.



Konstnärerna och kursledarna Mats Granberg och Anna Högberg tillsammans med en av deltagande studenter från folkhögskolan i Wik. I samband med kurs i LandArt.

Samarbeten och samverkan

Konstnärscentrums östs viktigaste samarbete är vår förmedlingsplattform Konstdepartementet, som Konstnärscentrum driver i samverkan med Illustratörcentrum, Konsthantverkcentrum, Centrum för Fotografi och Konstnärscentrum nationellt. Konstdepartementets verksamhet presenteras i verksamhetsberättelsen för Konstnärscentrum nationellt. Konstnärscentrum öst samarbetar även med Folkrorelsernas Konstfrämjande, Bildkonst Sverige och Hägerstens Medborgarhus, där vi genomför större möten, konferenser och utbildningar.

Pernilla Carlsson från Konstnärscentrum Öst är ledamot av Konstfrämjandet Upplands styrelse och konstnären Katarina Sylvan är ledamot av Medborgarhuset Hägerstens styrelse på förslag från Konstnärscentrum Öst.

Under året har Konstnärscentrum Öst deltagit i olika branschträffar och konferenser. Målet är kunskapsutveckling, nätverksbyggande samt att profilera Konstnärscentrum genom att lyfta organisationens frågor vid konferenser. Karin Willén deltog i Samtidskonstdagarna i Jönköping. Mia Andersson och Karin Willén deltog i seminariet Leken bygger samhället – om Konst, lek och gestaltad livsmiljö på Färgfabriken, seminariet Den barnkonventionella lekplatsen i Örebro. Mia Andersson och Karin Willén representerade också KC tillsammans med Jamila Drott och Jens Henricson från KC Syd på konferensen Offentlig konst i praktiken på Färgfabriken, ett arrangemang i samarbete med ArtPlattform. Pernilla Carlsson omvärldsbevakade på Almedalen 2024.

KnowHow

Under 2024 startade Konstnärscentrums projekt KnowHow. Syftet med KnowHow är att ge konstnärer som flyttat till Sverige, möjlighet att lära känna konstfältets uppdragsgivare, skapa nya nätverk och ingå i erfarenhetsutbyten mellan konstnärer. Projektet är därför öppet för alla bildkonstnärer oavsett etableringsgrad på konstscenen. KnowHow, 2024 med fokus på offentlig konst, erbjuder aktiviteter som konstnärsträffar, studiebesök, kurser och online-föreläsningar, och finansieras av Arbetsförmedlingen. Arbetet har skett i samarbete med Konstnärscentrum att delta, med Färgfabriken och med ett flertal regionala, kommunala och konstnärliga aktörer som bidragit med kunskap och känsla. På följande sidor presenteras projektet genom återgivande av en rapport för projektet KnowHow 2024.



”Projektet har hjälpt mig
att förstå hur konstnärer
arbetar i Sverige”

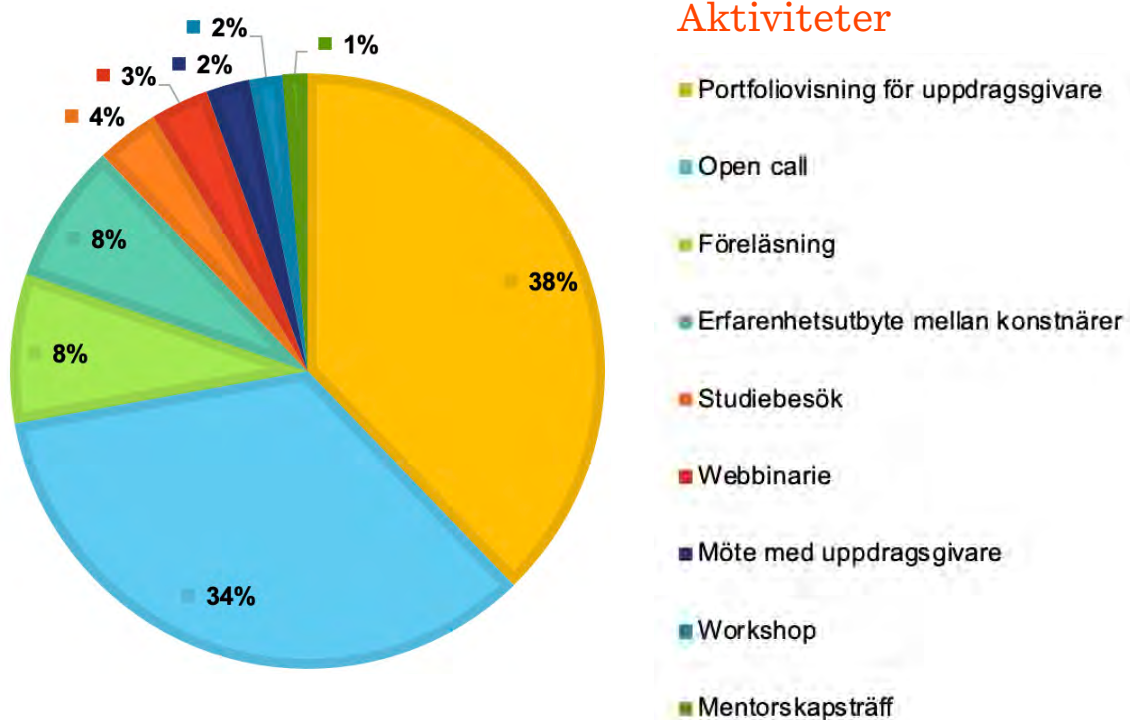


Rapport för projektet KnowHow genomfört med främjandemedel 2024 av Konstnärscentrum

Genomförda

Projektet tog avstamp i ett kunskaps- och relationsbyggande genom kartläggning och dialogmöten med relevanta aktörer: individer från målgruppen, tjänstepersoner och Konsten att delta. Konsten att delta har ett brett kontaktnät till målgruppen. Vi säkerställde en fördjupad förståelse för kunskapsbehov samt identifierade strategier för att nå målgruppen.

En digital kursplattform har tagits fram (www.artist-knowhow.org) och används för digitala kurser och som resurs för branschkunskap och branschspråk. Här finns även ett lexikon med begrepp relaterade till branschen som tagits fram inom ramen för projektet. I vissa delar används lätt svenska, i andra delar svenska anpassad till branschområdet. Intervjuer har gjorts med branschaktörer varav ett urval har publicerats på kursplattformen utifrån den kartläggning som gjordes.



Projektet genomfördes genom:

1. Utbildningsmaterial i form av lärande on demand. Genom att genomföra webinarer med målgruppen kunde vi lättare fånga upp deltagarnas frågor och kunskapsläge samt språkkunskaper. Materialet var tillgängligt på projektets plattform, www.artist-knowhow.org, som används för utbildning, branschkunskap och språkstöd. Vi arrangerade även branschkunskapsutbildningar om offentlig konst, offentlig sektor, upphandling, avtal, språk, portfolioarbete, ansökningar, bildbehandling, artist statement och utställningstexter.

2. Kompetenskartläggning, för att validera konstnärernas kompetens genomförde vi konstnärspresentationer, intervjuer samt coachningar. För att identifiera efterfrågan från offentlig sektor genomförde vi bland annat intervjuer med tjänstepersoner som fanns tillgängliga på plattformen. Vi genomförde även dialogsamtal mellan tjänstepersoner och målgruppen. Relationsbyggandet var en nyckel.

3. Nya verktyg och metoder främjades genom gemensamma upplevelser, samverkan och samtal. Att mötas i nya situationer gav konstruktiva förutsättningar för samverkan. Såväl språk som sakkunskap stärks genom ett undersökande av och förståelsen för offentlig sektor och möjligheter att verka. Deltagarna fick tillsammans och i dialog med potentiella arbetsgivare och presentera sina praktiker, bland annat under studiebesök i Stockholm, Sörmland, Uppsala och Örebro.

4. Mentorskapsprogrammet innebar en fördjupad insats där nyanlända och etablerade är varandras mentorer; ett utvidgat mentorskap genom samarbete, vidgad kompetens inom offentlig konst, nätverk, nya kontakter och sammanhang, coachning och presentation av konstnärligt arbete för relevanta mottagare.



Resultat i förhållande till ändamål

Målgruppen var nyanlända med kompetens inom konst och kultur. Målgruppen nåddes genom projektets plattform, projektets nyhetsbrev, Konstnärscentrum informationskanaler samt organisationen Konsten att delta.

Projektet skulle skapa förutsättningar för ökad anställningsbarhet genom att stärka tre kompetensområden: **språket, branschkunskap och kontakter**. Det skulle uppnås genom insatserna ovan. Alla fyra insatser skulle bidra till att stärka samma kompetensområden men med olika insatser.

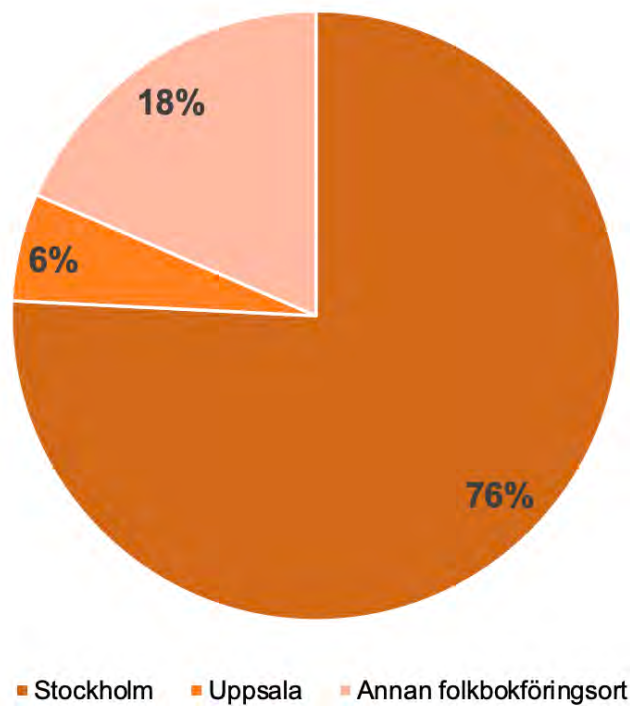
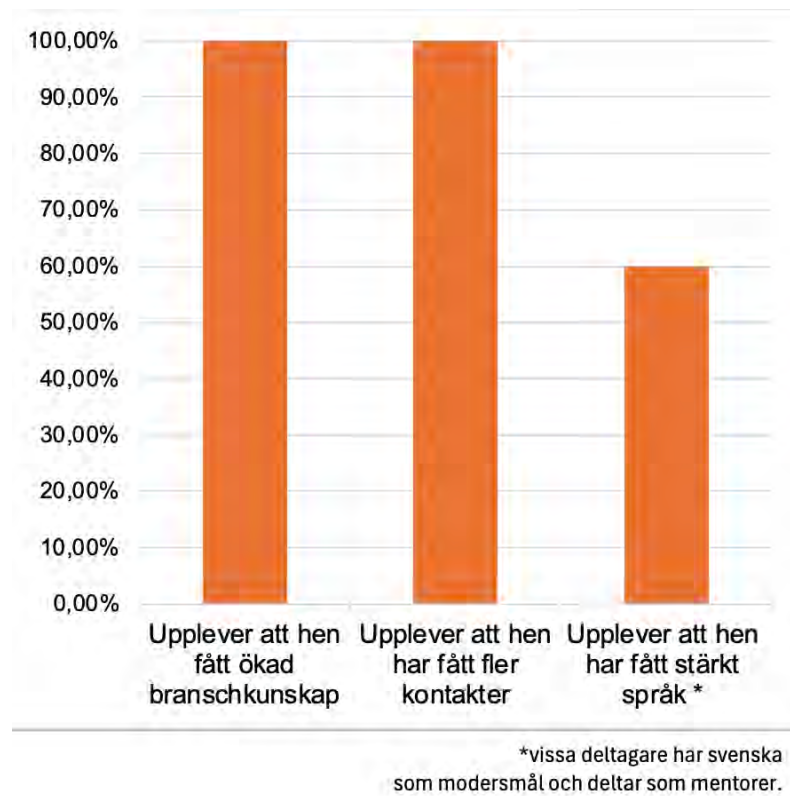
Utbildningsmaterial skulle bidra till språk och branschkunskaper. Det har genomförts genom föreläsningar, studiebesöksamtal och texter om konst, konstprojekt och kulturbyråkrati. Att prata, höra och läsa om branschkunskap är en viktig del att bygga ett yrkesspråk. Arbetet med ett lexikon samt föreläsningar om språk har särskilt fokuserat på språkkompetens.

Kompetenskartläggning skulle bidra till stärkt språk, branschkunskaper och kontakter. Det har genomförts genom ovan samt genom möten, utbildningar och studiebesök. Det har möjliggjort en stärkt kunskap om svenska konst- och kultursektorn samt dess regelverk. Kunskapen som erbjudits är relevant och svår att hitta. Genom kartläggningen har även bristområden identifierats. Projektet deltagare kan med andra ord vara del i att lösa samhällsliga flaskhalsar.

Nya verktyg och metoder skulle bidra till språk, branschkunskaper och kontakter. Insatserna samverkar med varandra då ovan insatser stöds och fördjupas av nya sätt att mötas och samverka. Inom konsten är kontakter exceptionellt viktiga. Att bygga kontakter som i denna och nedan insats är en nödvändighet för den som vill vara verksam inom konstbranschen.

Mentorskapsprogram skulle bidra till språk, branschkunskaper och kontakter. Det har genomförts genom ovan samt genom samarbetet mellan konstnärer. I samtalen utvecklas språk och begrepp men också en branschkunskap.

”Programmet hade en öppen och inkluderande stämning. Som konstnär med utländsk bakgrund har vi mindre chans att lära känna etablerade konstnärer som arbetar med offentlig konstgestaltning i Sverige”



KnowHow 2024

Statistik aktiviteter

Antal genomförda aktiviteter	totalt	41
Kurser, studiebesök, mentorsskapsträffar, utlysning samarbeten (mentorsskap), valideringar / portfoliovisningar* (se nederst)		41
Antal genomförda moment inom ramen för 41 genomförda aktiviteter. Aktiviteter har genomförts med ett sammansatt innehåll, dvs fler moment i en aktivitet.	antal delmoment	381
Webinarier		12
Föreläsningar		31
Möten med uppdragsgivare		9
Erfarenhetsutbyten mellan konstnärer - nyanlända & icke nyanlända		29
Studiebesök - kurser och studiebesök har förlagts till olika platser och sammanhang.		13
Unika portfoliovisningar* för uppdragsgivare dvs valideringar av konstnärsskap		144
Open call ** dvs intresseanmälningar med kompetenspresentationer		131
Mentorskapsträffar inom ramen för Open call*		5
Workshops med uppgifter inför, under eller efter kurstillfälle		7
Deltagande	antal deltagare	
Totalt antal deltagare i moment inom ramen för arrangerade aktiviteter (webinarier, ws, föreläsning osv)	925	
Deltagare i moment med förmodad folkbokföringsort i Stockholm		676
Deltagare i moment med förmodad folkbokföringsort i Uppsala		51
Deltagare i moment med annan folkbokföringsort		165
Antal unika deltagare		256
Inbjudan till projektet, information och synliggörande	antal mail /inlägg	antal mottagare
Information och erbjudande om deltagande har mailats ut via Konsten att delta. De har 231-348 mottagare på sin maillista. Antalet har ökat under året. Bedömningen av mottagare bygger på beräkningen 348-231 / 2 x 8.	8	2320
235 personer har anmält sig till KnowHow-projektets maillista. (85% öppningsfrekvens). Bedömningen av mottagare bygger på beräkningen 235 x 0,85 x 8.	8	1598
Inför de 41 KnowHow-aktiviteterna har kommunikation främst skett över mail. Kommunikationen har varit om aktiviteten med påminnelser, utskick av praktisk information, information om eventuell förberedelseuppgift mm. Uppskattningsvis 3 mail/aktivitet till anmälda Bedömningen av mottagare bygger på beräkningen 925 deltagare x 3 mail	3	2775
Sociala medier varav 15 inlägg och 3 händelser via meta samt 3 st inlägg via LinkedIn.	22	
Folkrorelsernas konstfrämjandes nyhetsbrev har berättat om insatsen (55% öppningsfrekvens). Bedömningen av mottagare bygger på beräkningen 1900 x 0,55 x 2.	2	1900
* Begreppet portfoliovisning är vedertaget inom konsten. Det är en metod och uttryck för att validera ett konstnärsskap. I underlaget används begreppet synonymt med begreppet validering. ** Begreppet Open call är också vedertaget inom konsten. Det är ett annat ord för utlysning dvs en möjlighet för alla att lämna anbud / förslag.		

Mottagande av målgruppen

Projektet har rönt ett stort intresse både från målgruppen och etablerade konstnärer som vill ingå i projektet som mentorer.

Deltagarna från målgruppen har:

- 1. uttryckt behov av projektets insatser**
- 2. upplever att insatser bidrar till deras utveckling och kan skapa möjligheter**
- 3. återkommer till fler aktiviteter**

Därtill har många deltagare uttryckt att insatsen ger dem något som andra insatser och sammanhang inte gjort. De beskriver vid sidan om den faktiska sakkunskapen en stärkande upplevelse av fördjupning och motivation.

”Genom föreläsningarna, lärde jag mig flera ord, vilket gjorde lättare för mig att läsa genom konstprogram och hemsidor för ansökningar.”

Deltagarna har uttryckt uppskattning för projektets innehåll och möjligheten att träffa konstnärer i samma situation samt för möjligheten att utöka sitt nätverk. Det var fritt för deltagarna att välja om de ville delta i en eller flera aktiviteter, men många återkom gång efter gång. Flera har knutit kontakt med varandra inom projektet och på så sätt även skapat egna nätverk.

En av deltagarna uttryckte uppskattning av projektet att det ”både har bredd och djup”. Möjligheten för deltagarna att presentera sin konstnärliga praktik för andra, har varit särskilt välbesökta. Deltagarna har gett och fått feedback på sina presentationer. Studiebesöken där deltagarna fått möjlighet att träffas under en heldag och både få inblick i olika verksamheter och presentera sig själva för arbetsgivare har varit mycket uppskattade och genererar stärkta nätverk och kopplingar på ett unikt sätt.

Vi annonserade möjligheten att delta i ett fördjupat mentorskapsprogram och fick in 131 intresseanmälningar. Vi hade möjlighet att erbjuda 9 platser. Inom alla andra aktiviteter har vi kunnat ta emot alla som velat delta, vid ett tillfälle har vi fått byta till större lokal.

Vi märker att projektet får mer genomslag ju längre det fortskrider, och att fler får upp ögonen för möjligheten att delta och ser projektets aktiviteter och kunskapsbas som en väg till etablering på den svenska konstbranschen.

”Jag var intresserad av att få
hjälp för att bättre etablera
mig som konstnär i Sverige.
Det föreslagna programmet var
verkligen lockande.”



Fortsatt arbete

Plattformen www.artist-knowhow.org som tagits fram under projektet kommer fortsatt att förvaltas av Konstnärscentrum Öst. Här kommer utbildningar, lexikon och annan relevant språk- och branschkunskap finnas tillgänglig. Vidare kommer målgruppens kontakter fortsatt stärkas genom deras möjlighet att delta i branschorganisationens ordinarie verksamhet.

Under året har projektets deltagare respektive potentiella uppdragsgivare uttryckt att nuvarande projekt möter behov och att en efterfrågan om ytterligare insatser finns. Därtill har idéer om ytterligare delar växt fram. Konstnärscentrum Öst vill därför förstärka, fördjupa och vidareutveckla insatser för målgruppen.

Ansökan inlämnad 2023 hade fokus på den offentliga konsten. Ansökan som lämnas in 2024 har ett utvidgat perspektiv och vill förstärka, fördjupa och vidareutveckla insatser för målgruppen. Vårt kunskapsfokus är material- och hantverkskunskaper, det statliga politikområdet Gestaltad livsmiljö samt konstpedagogik för skolan.

Projektet framåt ämnar att

1. identifiera behov hos potentiella uppdragsgivare som kan leda till anställningar eller uppdrag
2. validera kompetens och färdigheter hos målgruppen för att främja möjligheten till anställningar eller uppdrag
3. stärka kunskap och erfarenhet hos målgruppen som kan leda till anställningar eller uppdrag

För att förstärka, fördjupa och vidareutveckla projektet genomfört under 2024 kommer vi att förvalta och sprida kommande projektet på plattformen www.artist-knowhow.org, samt genom de kommunikationskanaler som upparbetas.



Rapport främjandemedel AF 2024

Know How



Studiebesök i Sörmland med projektets deltagare och tjänstepersoner från Region Sörmland. Foto: Sofia Ekstöm