



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2025

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara.

Under 2025 har Konstnärscentrum förmedlat XXX uppdrag, till ett sammanlagt värde av XX XXX XXX kr. Vi har synliggjort våra drygt 1 600 medlemmar genom regionala hemsidor och andra digitala plattformar, uppsökande verksamhet, sociala medier, nyhetsbrev och liknande. Vi har arbetat främjande genom deltagande i regionernas kulturpolitiska arbete, samverkan med organisationer, träffar och konferenser. Konstnärscentrum har även stärkt medlemmarnas yrkesmässiga kunskap genom utbildning och kompetensutveckling. Ett särskilt fokus har funnits på konstnärer inflyttade från andra länder, som har extra stora behov.

Konstnärscentrum består av fem självständigt arbetande regionala föreningar och en huvudstyrelse. Huvuddelen av verksamheten bedrivs av de regionala föreningarna. De utser även huvudstyrelsen, som samordnar verksamheten, ansöker om medel från statliga Kulturrådet, fördelar och redovisar detta samt företräder Konstnärscentrum gentemot nationella organisationer och myndigheter.

Huvudstyrelsens verksamhet

Konstnärscentrums huvudstyrelse har under 2025 bestått av ordförande Anna Ridderstad (Öst), ledamöterna Erik Funck (Väst), Linda Wallin (Syd), Ylva Trapp (Öst), Meggi Sandell (Mitt) och Maria Lewis (Nord).

För varje region finns en adjungerad plats som fyllts av Marcus Appelberg (Väst), varierande (Syd), Karin Willén (Öst), varierande (Mitt), och Madelaine Sillfors (Nord). Huvudstyrelsen har under 2025 haft 3 ordinarie styrelsemöten, ett konstituerande möte och ett årsmöte. Årsmötet hölls 11 juni 2025.

Redovisningsbyrå har varit Redovisningsservice/Mikael Gabrielsson
Revisor har varit Mikael Jonsson, Certe revision

Nationell verksamhet

Under 2025 har Anna Ridderstad haft en anställning på 20% som nationell ordförande, och Meggi Sandell haft uppdraget som kassör. Två nationella arbetsgrupper inom kommunikation respektive offentlig konst varit aktiv. Pernilla Carlsson har haft uppdraget att ansvara för hemsidan och hantera kommunikation internt och externt.

Underverksamheter

Konsten att delta skapar möten mellan utlandsfödda konstnärer och konstnärer etablerade i Sverige, för att främja integrationen och en snabbare etablering på den svenska uppdragsmarknaden. Från att ha varit inriktat på bildkonstområdet, finns nu både bild, ord, scen och musik representerat i verksamheten. Konsten att delta drivs av Ola Öhlin och finansieras av ett särskilt verksamhetsstöd från Kulturrådet.

Konstdepartementet erbjuder skapande möten mellan bild- och formkonstnärer och skolelever. Verksamheten startades 2019 av Konstnärscentrum, tillsammans med Centrum för fotografi, Illustratörcentrum och Konsthantverkcentrum. Under 2025 har Linde Sjöstedt arbetat som projektchef, tillsammans med Josefina Björk och Stina Bülow, samt två kortare projektanställningar. Konstdepartementet finansieras främst genom Kulturrådets Stärkt kultur i skolan och regionala insatser för utbildningar av konstnärer.

Ekonomi

2025 års resultat för den nationella delen av Konstnärscentrum är -28 259 kr. Här ingår även Konstdepartementet och Konsten att delta, och omsättningen är tillsammans 5 242 147 kr.

Under 2025 har Konstnärscentrums verksamhetsbidrag från Kulturrådet delats mellan verksamheterna på detta sätt: 2 248 500 kr till Konstnärscentrums regionala verksamheter och 250 000 kr till huvudstyrelsens verksamhet och den nationella samordningen. 10 000 kr periodiserades till den nationella verksamheten från 2024.

Verksamhetsbidraget från Kulturrådet har historiskt varit Konstnärscentrums viktigaste finansiering. I jämförelse med 2022 har bidraget sänkts med 13% och står i dag för en mindre andel av våra intäkter som inte helt räcker för att upprätthålla en grundverksamhet i hela landet.

2022: 2 700 000 kr

2023: 2 630 000 kr

2024: 2 498 500 kr

2025: 2 498 500 kr

2026: 2 350 000 kr

Tillsammans med stora kostnadsökningar på grund av inflation och höjda arvodesnivåer knutna till MU-avtalet har det skapat en påtagligt sämre ekonomisk situation för verksamheten. Under 2025 har dock regionernas ekonomi förstärkts av regionala verksamhets- och projektstöd, samt i ett fall främjandemedel från Arbetsförmedlingen. Detta kompenserar ekonomiskt i viss mån, men grunden är fortfarande instabil.

Hemsida

Konstnärscentrums hemsida fortsätter att vara viktig för verksamhetens synlighet. Under 2025 har Pernilla Carlsson samordnat arbetet med uppdateringar tillsammans med regionala redaktörer och den nationella kommunikationsgruppen. Arbetet har legat på en minimi-nivå för att inte belasta ekonomin.

Påverkansarbete

Remissvar 2025:

Under året har remissvar gjorts till Kulturdepartementet angående förslaget på sammanslagning av myndigheterna Moderna muséet, Statens konstråd och ArkDes. Konstnärscentrum avrådde från förslaget tillsammans med hela det svenska konstlivet, men sammanslagningen genomfördes ändå.

Konferenser:

Genom deltagande i Folk och Kultur knöts nya kontakter som ökade synligheten för Konstnärscentrum som organisation. Representanter från organisationen var även närvarande vid Samtidskonstdagarna i Göteborg, Art Platforms konferens om offentlig konst, och Konstdygnet i Örebro, tillsammans med många fler regionala sammanhang.

Samverkan:

Under året har ett stort arbete skett i centrumbildningarnas lobbygrupp, med förnyelse av centrumbildningarnas gemensamma hemsida som länkar till alla 13 aktörer, påverkansarbete gentemot politiken och Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Sveriges kommuner och regioner (SKR) mm. Målet är att uppmärksamma centrumbildningarnas viktiga roll för soloföretagare på kulturområdet och att centrumbildningarna ska få finansierade uppdrag från Arbetsmarknads- och Näringsdepartementet. Konstnärscentrums ordförande ingår i styrgrupperna för Konstdepartementet och Konsten att delta, samt i Bildkonst Sveriges nätverk för konstarrangörer.

Arbetsgruppen för offentlig konst

Den gemensamma arbetsgruppen för offentlig konst har under 2025 bestått av Christel Börjesson (Väst), Karin Willén (Öst), Mia Andersson (Öst), Maria Olsson (Nord), Birgitta Linhart (Nord), Jamila Drott (Syd), Jens Henricsson (Syd), Meggi Sandell (Mitt) och Gabriel Jonsson (Mitt). Gruppen har fortsatt att dela kunskap inom området. Den stora erfarenhet som finns i regionerna Väst, Öst och Syd stärker regionerna Mitt och Nord, som nu startar upp sin konstkonsultverksamhet på nytt. Vi ser tydligt hur positivt det är att kunna förändra verksamheten efter förutsättningarna, när det nu byggs mycket i norra Sverige och konstkonserter verkligen behövs just där. Samtidigt ser vi hur lågkonjunkturen i resten av landet nu påverkar våra siffror för förmedlade uppdrag under 2025. Ett stort fokus har under året legat på att färdigställa arbetet med standardiserade avtal för skiss- konstkonsult- och gestaltungsuppdrag inom organisationen.

Arbetsgruppen för kommunikation

Arbetsgruppen för kommunikation har under 2025 bestått av Pernilla Carlsson (Öst, sammankallande), Anna Ridderstad (nationell ordf), Marcus Appelberg (Väst), och Sahar Burhan / Gabriel Jonsson (Mitt). Gruppen har haft två möten för att gemensamt uppdatera vilka medlemskonstnärer som lyfts fram på den nationella hemsidan, samt uppdatera de gestaltungsuppdrag som presenteras. Två nationella nyhetsbrev har skickats till nationella aktörer för att presentera Konstnärscentrums aktuella verksamhet. Pernilla Carlsson har även skött Konstnärscentrums nationella instagramkonto, som plockar upp vad som händer i regionerna.



Konstnärscentrum Östs styrelse 2025: Frida Cornell, Ylva Trapp, Jens Masimov, Thomas Borén, Afrang Nordlöf Maleikan, Mats Hjelm. Verksamhetsledare Karin Willén

Från regionerna:

Konstnärscentrum Nord

Branschdagar för konst i norr (BRAK) är ett återkommande arrangemang vart tredje år i Konstnärscentrum Nords regi. I mars 2025 arrangerades BRAK i Umeå med 130 deltagare, främst från Norrland men också från övriga Sverige.

Konstnärscentrum Nord utvecklar arbetet med offentlig konst och har tillsammans med Konsthögskolan vid Umeå Universitet tagit fram en 15 hp kurs för blivande konstkonsulter som genomfördes sommaren 2025 i samarbete med de fyra nordligaste regionerna. I slutet av året blev det också klart att region Norrbotten tillsammans med Konstnärscentrum Nord får medel från ESF-rådet för ett treårigt projekt som ska fokusera på att utbilda konstkonsulter.

Ekonomiskt stöd till konstprojekt och idéskisser för medlemmar utgör Konstnärscentrum Nords största enskilda utgiftspost. Målsättningen har under många år varit att ungefär hälften av de ekonomiska resurserna ska förmedlas till detta. Styrelsen har under 2025 beviljat sammanlagt 544 000 kr i projektstöd och idéskissbidrag. De sökta medlen uppgick till drygt 1200 000 kr. Föreningen har också deltagit i nationella arbetsgrupper samt ordnat digitala kostnadsfria ansöknings- och portfolioworkshops för medlemmar.

Antal medlemmar: 240



Medlem i Nord: Elina Nilsson, Converging Currents, 2024

KONSTNÄRSCENTRUM

Org.nr. 857209-3675

Konstnärscentrum Mitt

Vi är fortsatt aktiva i regionala nätverk för att stärka konstområdet och samverka i våra regioner. I Västmanland, Värmland och Dalarna har det börjat planeras för konstpolitiska debatter inför valet 2026. I Sörmland ingår vi i en styrgrupp för ett konstpedagogiskt samverkansinitiativ. I Dalarna har vi haft möten med flera kommuner kring vår konstkonsultverksamhet, upphandling och 1%-regeln och i Region Örebro län har vi fört samtal kring framtida Odlaprojekt. I september medverkade vi vid Konstdygnet i Örebro med temat Konstens gemenskaper och inför detta arbetade vi fram nytt informationsmaterial – ett riktat till framtida uppdragsgivare och ett till nya medlemmar.

Arbetsgruppen för offentlig konst har fortsatt arbetet med att ta fram nya avtalsmallar och vi har inlett en dialog med ett fastighetsbolag i Västerås kring framtida gestaltungsuppdrag.

En efterfrågad och uppskattad medlemskurs med konstnären och konstkritikern Sonia Hedstrand hölls i Västerås, Arvika och Norrköping, för att ge kursdeltagarna verktyg att utveckla sitt skrivande om sin konstnärliga praktik, och bearbeta texter till exempelvis ansökningar. Genom Konstnärscentrums nationella projekt KnowHow har vi även kunnat erbjuda våra medlemmar föreläsningar om bland annat att söka uppdrag eller arbeta med offentlig konst, som finns tillgängliga på KnowHows plattform. I Arvika och Örebro har över 20 konstnärer gått en fortbildning i att utveckla konstprojekt som riktar sig till barn och unga, i regi av Konstdepartementet i samarbete med regionerna, med syftet att ge yrkesverksamma konstnärer fler uppdrag.

Vi har uppmuntrat medlemmarna att synliggöra sin konst på Konstnärscentrums hemsida, genom att lägga upp sin portfolio, och har under året ökat från 44 till 73 aktiva portfolios.

Medlemmarna har kunnat ansöka om arbetsskapande medel för att på olika sätt utveckla sitt konstnärskap, med exempelvis en ny inriktning, experimentellt arbete, utvecklande av hållbarare arbetsmetoder eller komplettering av tidigare kunskaper. Sex medlemmar beviljades 12 000 kr var. Nytt för i år var också möjligheten att ansöka om ett särskilt bidrag till kompetenshöjning, där vi lämnade bidrag till kursavgifter till sju medlemmar. Totalt fördelades 100 000 kr till 13 medlemmar med syftet att bidra till arbetsskapande verksamhet.

Antal medlemmar: 148



Medlem i Mitt: Elisabeth Billander beviljades arbetsskapande medel för att undersöka skogen som utställningsrum och offentlig plats, med egna och andras verk, efter en skogsavverkning i Riddarhyttan.

Konstnärscentrum Öst

Offentlig konst och förmedling Under 2025 har Konstnärscentrum Öst stärkt konstens roll i offentliga miljöer som rådgivande part i kommunala processer och genom nya gestaltungsuppdrag i flera kommuner. Via plattformen **Konstdepartementet** har förmedlingen av konstnärliga uppdrag till regionens skolor fortsatt.

Kompetensutveckling och yrkesgemenskap Ett omfattande utbildningsprogram har genomförts för att stärka medlemmarnas yrkesroll. Bland årets insatser märks fördjupningskurser i avancerad fotodokumentation med Svante Larsson samt kurser i att skriva om konst och söka utställningar med Camilla Larsson.

Under året genomfördes även studiebesök på Ersta sjukhus med Amelie Edlund, ateljésamtal med Ulla West om konstinköp till vårdmiljöer samt utbildning i Uppsala om samspelet mellan verk, rum och betraktare med Mia Andersson och Ulrika Gomm. Delar av personalen deltog i kurs om första hjälpen och hjärt-lungräddning med Röda Korset.

Samverkan och synlighet I maj återflyttade verksamheten till de renoverade lokalerna på Mariaberget Stockholm. Lokalen har anpassats till en flexibel mötesplats för utbildning och medlemsdialog. Den sociala gemenskapen har stärkts genom dialogmöten, sommarfest och glöggmingel. Nationellt har föreningen representerats vid Branschdagarna (BRAK) i Umeå, där Karin Willén och Mia Andersson föreläste om behovet av fler konstkonsulter.

Strategiska projekt Projektet **KnowHow** som startades 2024 har expanderat kraftigt 2025. Genom kurser, studiebesök och ett nytt **Open Call** har projektet stöttat konstnärer med utländsk bakgrund att navigera i det svenska konstlivet och skapat nya kontaktytor inom hela medlemskåren.

Antal medlemmar: 485



Medlem i Öst: Tova Rudin-Lundell: L Inconnue, 2025

Konstnärscentrum Väst

Förmedling av uppdrag - offentlig konst

Genom Konstnärscentrum västs uppsökande verksamhet gentemot kommuner och byggföretag har Konstnärscentrum västs konstkonsulter förmedlat möten med nedanstående kommuner/ byggbolag för att informera och ge råd inom området gestaltad livsmiljö: Riksbyggen, Uddevalla, Sotenäs, Tranås samt Ale kommun.

11 gestaltningsuppdrag, projektleda av Kc väst-konsulter, är pågående eller färdigställda under 2025 i följande kommuner: Vänersborgs kommun, Härryda kommun, Uddevalla kommun, Sotenäs kommun, Alingsås kommun samt i Ulricehamns kommun.

Konstnärscentrum väst har närvarat med en representant i VGR Kulturförvaltnings referensgrupp "Offentlig konst i kommunerna" under 2025.

Rådgivning & förmedling

Vår koordinator finns till hands för rådgivning, liksom för förmedling dvs förslag på konst, konstkonsulter och konstnärer till olika slags sammanhang och projekt.

Utställningsverksamhet

Galleri KC har under 2025 visat 10 separatutställningar, två duoutställningar samt samlingsutställningen "Den mjuka vågen" som ingick i Gibca Extended(Nätverk kring Göteborgs Internationella Konstbiennial för samtidskonst). I Skissernas Rum har sex konstnärer ställt ut gestaltningsprocesser.

Backroom: Via Open Call har sju medlemmar få möjlighet att kurera en mindre samlingsutställning samt ta över Konstnärscentrum västs instagramkonto en vecka med en arbetsdagbok i text och bilder.

11 Publika evenemang har i form av konstnärsamtal, workshops och Kulturnatta har arrangerats i Galleri KC under året.

Förstudien Resurs för konstnärliga initiativ

Under år 2025 bearbetades och analyserades det insamlade materialet från de rundabordsamtal som utfördes i fyra olika kommuner, under förstudiens utförande hösten 2024. Nästa steg i processen är att söka medel under våren 2026, med förhoppning om att starta upp pilotprojekt i två olika kommuner i regionen under hösten 2026.

Samverkan/ nätverkande har skett med bland annat Göteborgs Kulturnätverk, Göteborgs Bildverkstad, Kulturakademin samt Konstkollektivet i Mölndal.

Antal medlemmar: 387



Medlem i Väst: Eva Vei

Konstnärscentrum Syd

Under 2025 ser Konstnärscentrum Syd tydligt att föreningens arbete fortsatt att nå ut till fler och yngre konstnärer. Konstnärscentrum Syd hade vid årsskiftet 400 medlemmar, vilket är en **ökning med 68 konstnärer sedan förra året.**

Under 2025 har Konstnärscentrum Syd fokuserat på att skapa samarbeten och erbjuda medlemsaktiviteter. Året började med en skrivarkurs med Sonia Hedstrand i samarbete med Konsthantverkscentrum och Kulturakademien. Tillsammans med Ronneby Kulturcentrum erbjöds våra medlemmar att ansöka om att ställa ut i konsthallen i Ronneby. Denna möjlighet medförde många nya medlemsansökningar och ett enormt söktryck för att få medverka. Utställningen *Samband* genomfördes under hösten med Maria Westmar och Sofia Olsson.

Under året har Konstnärscentrum Syd även samarbetat med Konstdepartementet, Region Skåne och Konstfrämjandet Skåne där bild- och formkonstnärer vidareutbildats genom Konstfrämjandets förstudie om att arbeta för att stärka infrastrukturen för bild- och formkonst i skolan. I slutet av året erbjöds en nyutvecklad praktisk självstudiekurs i objektfotografering, *att utveckla sin visuella presentation*. Och vi gick innan årsskiftet ut med information om en kommande kurs i att bygga sin portfolio. Under verksamhetsåret har Konstnärscentrum Syd även sett över hur ett projektstöd och idéskissbidrag skall komma yngre och nyetablerade konstnärer till gagn.

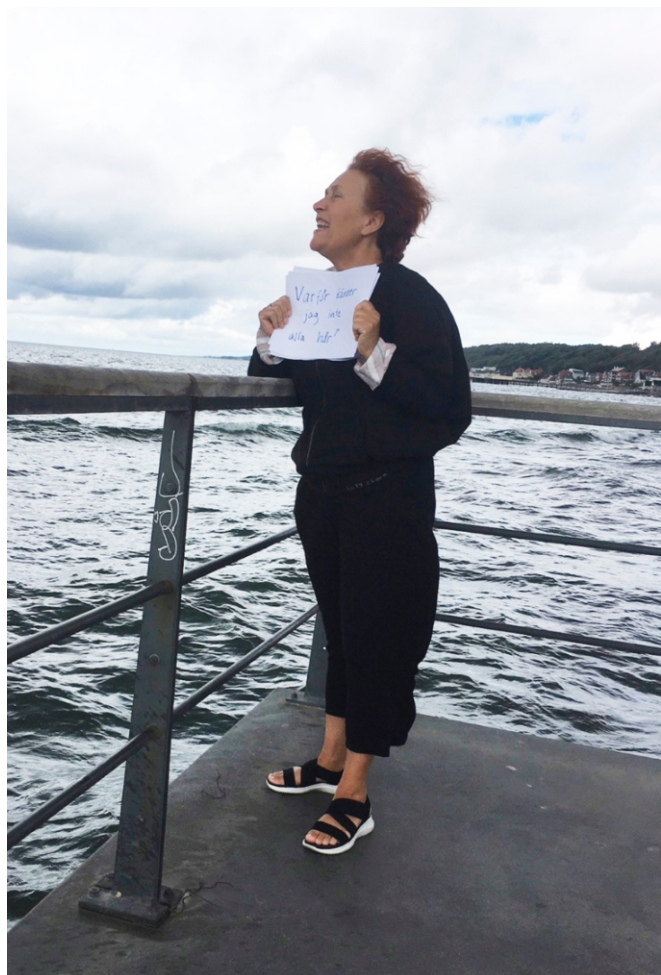
Konstnärscentrum Syds konsultarbete har under 2025 fortsatt fokuserat på att informera och inspirera kommunerna till att i högre grad anlita konstkonsulter. Utöver det uppsökande arbetet har konsulter även återkopplat till kommuner, för att etablera nya kontakter där tjänstepersoner bytts ut. Avsikten är att fortsätta diskussionerna om hur principen om 1% i högre grad ska kunna implementeras i regionen. Även om uppdragen fortfarande är få upplever vi ett ökat intresse och vilja från kommuner att arbeta med konstnärliga gestaltningar. Under 2025 har en sammanställning påbörjats av det material som samlats in under 2024, där djupintervjuer genomförts med bland annat politiker, tjänstepersoner, representanter för olika institutioner, konstnärer, konstkonsulter och journalister. Materialet kommer vara ett viktigt verktyg i arbetet med att visa på den potential som offentlig konst bär på med utgångspunkt i demokrati, mångfald av kulturella uttryck, politiska attityder och konstnärlig känslighet – att tydliggöra hur konstnärlig expertis är en nyckelaktör i det offentliga rummet.

Plattform KcSyd arbetade under 2025 med projektet "Public Art in Digital Infrastructure", en förstudie om offentlig konst inom digital arkitektur och infrastruktur, i samarbete med konstnär och curator C. Grace Chang. Förstudien finansierades genom Kulturbryggans initiativ Fröpengar. Under 2025 samarbetade Plattform KcSyd även med skene – Rum för samtidskonst i Malmö och curator Karin Bähler Lavér kring en utställning och publikation som sammanfattar Plattform KcSyds fleråriga engagemang i Törnrosen i Malmö. Plattform KcSyd och skene sökte även projektstöd från Malmö Stad för arbetet med konstsamlingen i Törnrosen. Projektet formulerades i linje med målsättningen från föregående års verksamhetsplan att under 2025 undersöka nya kontaktytor mellan kulturarv och samtidskonst, men beviljades inte stöd. I stället har Plattform KcSyd vidareutvecklat projektet genom bland annat sitt samarbete med skene i Malmö. Publikationen "Stad för lekar" (1967) ges ut 2026 på skenes förlag, formges av Studio Hanna Bergman och har producerats med stöd från Längmanska kulturfonden.

Projektet *Konsten att delta Syd (pilot)* handlar om att skapa personliga möten där utrikesfödda konstnärer och etablerade inom kultursektorn lär av varandra. Efter två framgångsrika etapper är målet att bibehålla det upparbetade tempot genom att fortsätta match-making, öka synligheten i Skåne och vidareutveckla samarbeten. Centrala delar är nätverksträffar och arvoderade uppdrag för konstnärer. Under verksamhetsåret har projektet fokuserat på att skapa en långsiktig plattform för inkludering. Höjdpunkten under 2025 blev en nationell konferens i Malmö som samlade konstnärer, institutioner och kommuner för att diskutera hur man minskar exkludering, och hur vi etablerar hållbara strukturer för samverkan.

På initiativ av projektet *Konstforum i Skåne* och i samarbete med Goethe-Institut, Region Skåne samt Leipzig International Art Programme (LIA) har Konstforum i Skåne skapat **residensmöjligheter för skånska konstnärer i Leipzig**. Detta avslutades med ett evenemang på Malmö konsthall i form av ett seminarium med konstnärerna, ett föredrag av Anna Louise Roland om residensets metod och historik. Evenemanget avslutades med en digital presentation om samarbetet av Judith Mirschberger och Ylva Ratjen från Goethe-Institutet i Stockholm. Under 2025 har Konstforum i Skåne även inlett ett samarbete med Circolo Scandinavo i Rom med målet att genomföra ett residensutbyte med fokus på curatorer under 2026.

Antal medlemmar: 400



Medlem i Syd: Rita Winde, Varför känner jag inte alla här? 2022

Konsten att delta

Konsten att delta är en samverkansplattform för att bryta segregationen inom kultursektorn. Verksamheten öppnar för att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk som utlandsfödda kulturskapare kan bidra med. Detta genom att underlätta för utlandsfödda kulturskapare (nyanlända och de som varit en längre tid i landet) att bli en del av den svenska kulturscenen. Det medför att fler berättelser blir synliga på våra kulturscener och skapar en känsla av delaktighet samt bidrar till en mer mångfacetterad publik. Vi samverkar med myndigheter och organisationer inom berörda områden för att motverka den segregation som finns inom kultursektorn. Konsten att delta är en mötesplats för information och erfarenhetsutbyte mellan kollegor, institutioner och aktörer inom kultursektorn. Det är en fråga om demokrati; Konsten att delta blir inte bara ett integrationsprojekt utan hjälper till att stärka hela sektorn och motverkar segregation.

Konsten att delta har under 2025 vuxit med 43 deltagare. Det är färre än de 50 som var vårt mål. Migrationspolitiken har skärpts, och i ljuset av detta kan det ändå ses som ett gott resultat. Det är få deltagare som kommer från några direkta pågående konfliktszoner, utan personer som tagit sig hit har troligen kommit av andra orsaker. De nya deltagarna kommer från 24 olika länder på 5 kontinenter. Det kan röra sig om personer som har kommit nyligen men även sådana som varit i landet en längre tid.

I år har Konsten att deltas skådespelare för första gången blivit inbjudna att delta på Teateralliansens och Arbetsförmedlingens showcase för nyexaminerade skådespelare från de svenska scenkonsthögskolorna. Av fem personer blev det till slut tre som hade möjlighet att delta. Detta evenemang är nästan den enda möjlighet som ges professionella skådespelare att visa upp sig på sin väg in i branschen. Fler yrkesområden skulle behöva liknande tillställningar för att personer med annan bakgrund ska kunna visa upp sina färdigheter. Planen var att tillsammans med Arbetsförmedlingen ordna sådana träffar, men nya direktiv till myndigheten gav inte utrymme till detta under året.

I och med uppstarten av Konsten att delta i Skåne 2024, gav region Skåne i början av 2025 ett förslag om en gemensam konferens i Malmö under hösten. Det var ett bra avstamp för deras inträde, en plattform för att sprida vetskap om Konsten att delta till andra regioner samt att ge en fördjupad bild av situationen kring frågan om etnisk mångfald i kultursektorn. De nedskärningar som skett inom kultursektorn drabbar Konsten att delta på flera plan. Dels har vi färre etablerade som anmäler sig då man måste lägga mer tid på att finna egen försörjning, dels är det fler personer som redan anmält sig som söker sig till andra branscher eller omskolar sig. Det finns färre anställningar och de som redan är långt från marknaden hamnar än längre bort. Sverige är enligt statistik näst sämst i Europa på att ta tillvara inflyttad kunskap och kompetens.

Migrationspolitiken kommer också att sätta spår i verksamheten. Enligt ICORN är det idag lättare att få permanent uppehållstillstånd i Norge än Sverige. Lönekravet för att få uppehålls- och arbetstillstånd har också skärpts vilket kan leda till att flera deltagare väljer att lämna landet.

En av våra deltagare, som varit med och kurerat en paviljong på Venedigbiennalen, väljer nu att lämna Sverige för Norge, då hon upplever det svårt att ta sig in på den svenska kulturscenen. **Sverige måste bli bättre på att ta hand om kunskap som flyttar hit och se personer som resurser och en tillgång.** Kultursektorn måste bli bättre på att arbeta gemensamt och långsiktigt med dessa frågor så att en förändring kan ske. Det måste till politiska direktiv och ekonomiska incitament som underlättar detta arbete.

Till konferensen vi höll i Malmö under oktober hade vi bjudit in Oscar Pripp som 2004 var redaktör för antologin *Mångfald i kulturlivet*, för att se vad som skett på området sedan dess. Den skrämmande slutsats han drar är att han säger att antologin kunde varit skriven idag. Det finns en större medvetenhet i frågan men inga större förändringar har skett.

Under året har en större genomgång av deltagare som varit med länge i verksamheten påbörjats. Detta för att uppdatera deras uppgifter och undersöka om de är kvar i landet och fortsatt är aktuella. 30 personer har valt att lämna verksamheten av olika anledningar, migration, bytt yrkesbana, sjukdom etcetera.

Mål i projektplanen för Konsten att delta 2025

50 nya deltagare

Under 2026 har konsten att delta fått 43 nya deltagare. Där återfinns 11 män och 32 kvinnor med ett åldersspann mellan 26–70 år. Fördelningen mellan etablerade och ej ännu är etablerade är, 3 etablerade och 40 oetablerade. Sammanlagt finns nu 363 deltagare: 243 ej etablerade och 120 etablerade.

Att gemensamt med arbetsförmedlingen se på möjligheter att ordna showcase och portfoliovisningar för de olika branscherna

Tyvärr har tidigare planer om samverkan om showcase fått läggas på is då Arbetsförmedlingen erhållit nya direktiv som inte är förenliga med dessa planer.

Arbete för att få fler regioner att ansluta sig till Konsten att delta, målet är 3 nya regioner under 2025

Vi har inte riktigt nått vårt mål, två nya regioner har planer på att ansluta under början av 2026, Västmanland och Sörmland.

Att se på andra möjliga lösningar i de regioner där vi ej har verksamhet eller dialog med regionen

Konsten att delta har startat en dialog i Östergötland för att på sikt starta verksamhet där. Vi för även dialog med region Värmland, Västernorrland och Dalarna

Att arrangera träffar för projektets regionala koordinatörer för nätverkande och kunskapsutbyte

Under året har det bjudits in till fyra träffar med regionala koordinatörer. En blev ej av på grund av för få anmälda deltagare till mötet. Vi har då i stället haft enskilda möten med koordinatörerna.

Att arrangera träffar mellan regionala koordinatörer och kulturaktörer

Konsten att delta medverkar på samtliga branschråd arrangerade av Arbetsförmedlingen. I Skåne har vi bland annat samverkan med Konstmuseet och Moderna museet. Under 2025 har vi upparbetat ett samarbete med Teateralliansen för att delta på deras och Arbetsförmedlingens showcase för ny examinerade skådespelare, under året bjöds även skådespelare från konsten att delta in att medverka.

Att bygga samverkan med liknande satsningar och projekt

Samtal förs med Integrationsbyrån, SWAN, KnowHow och ICORN om att bygga upp, stärka och utveckla samarbetsformer. Tidigare drev Kulturrådet en fokusgrupp kring ICORN där Konsten att delta ingick. Vi ser gärna att en sådan grupp startas igen.

Konsten att deltas organisation

Konsten att delta ägs av Konstnärscentrum, och har en styrgrupp sammansatt av yrkesorganisationer inom hela kultursektorn och personer med kunskap om fältet. Under 2025 har styrgruppen bestått av:

Anna Ridderstad, Konstnärscentrum

Kerstin Brunnberg

Angelica Månsson-Gerde, Svenska Fotografers Förbund

Marika Lagercrantz

Theresa Ridder, SWAN

Sandra Nolgren, Svenska tecknare

Jessica Lindeberg, Skap

Henrik Westerberg, Scen och Film

Hanna Nordell, Svenska Pen

Sahar Burhan, koordinator och tidigare deltagare Konsten att delta

Våra samarbetspartners har bistått med att informera sina medlemmar om möjligheter att delta i Konsten att deltas nätverk.

Verksamheten är etablerad i följande regioner: Region Jönköping, Region Uppsala, Region Norrbotten, Region Jämtland, Region Örebro län och Region Skåne. Regionerna har avsatt egna resurser för en koordinator som ansvarar för matchning och regionala träffar för sitt deltagande i verksamheten.

Konstdepartementet

Vi vill genom Konstdepartementet ge yrkesverksamma konstnärer fler uppdragstillfällen och möjlighet att utveckla sitt konstnärskap tillsammans med barn och unga inom skolkontexten. Alla barn och unga, oavsett var det bor eller vilken skola de går i, har rätt till meningsfulla, utforskande möten med konst. Konstdepartementet vill radikalt förbättra barns tillgång till bild- och formkonst i skolan genom samskapande möten med professionella konstnärer.

Konstdepartementets personal och styrgrupp under 2025

Stina Bülow 50% verksamhetskoordinator, bokning, administration

Josefina Björk 50% verksamhetsutvecklare

Emelie Carlén 50% under kortare period som vikarie för Stina Bülow

Linde Sjöstedt, projektchef under årets första 4 månader, sedan som rådgivare

Johanna Karlsson Engholm, på timmar, extern kommunikatör Tegel och Hatt

Anja Bergdahl på timmar som textredaktör på skoluppdragen

Styrgrupp

Anna Ridderstad, Konstnärscentrum

Maj Sandell, Konsthantverkcentrum

Kristyna Müller, Centrum för fotografi

Valeria Hedman, Illustratörcentrum

Finansiering

En långsiktig trygg finansiering av Konstdepartementet har varit målet sedan starten, och det har fortfarande inte uppnåtts trots att verksamheten har ett starkt stöd. Det är svårt att få verksamhetsbidrag eftersom man inte ses som en kulturproducerande verksamhet utan som en förmedling. Under 2024 och 2025 har Konstdepartementet gått Brakeleys kurs "Fördjupad kurs i filantropiskt stöd till det fria kulturlivet".

Under 2024 och 2025 har Konstdepartementet sökt medel hos följande fonder:

Kronprinsessan Margaretas minnesfond, Hedlunds Stiftelse, Jane och Dan Olssons Stiftelse, Prins Gustav Adolfs och Prinsessan Sibyllas Minnesfond, Skandia - ideér för livet, Erling Perssons stiftelse Beijerstiftelsen, Barbro Osher, Robert Weil foundation, Daniel Sachs foundation, Folksam, SEB, Sven Harrys och Akelius foundation. Alla utom Drottning Margaretas minnesfond har avslagit bidraget. Den motivering som ges är att fonderna gärna stöttar specialprojekt, men att grundverksamheten bör finansieras med statliga medel. Konstdepartementet har också tillsammans med Bildkonst Sverige uppvakttat Kulturdepartementet och Kulturrådets ledning.

Under 2025 har arbetet mot både Kulturrådet och olika stiftelser och filantroper intensifierats, samtidigt som Konstdepartementet har lyfts fram på olika sätt – till exempel av Bildkonst Sverige. Inför 2026 finns en finansiering från Kulturrådets "Stärkt kultur i skolan" som räcker för ett halvt verksamhetsår. Det finns också finansiering från Konstdepartementets samarbete med olika regioner.

Regionala samarbeten

Konstdepartementet samarbetar sedan tidigare med regionerna Västerbotten, Sörmland, Örebro, Västmanland och Skåne. Under 2025 startades nya samarbeten med regionerna Örebro och Värmland. Fler regioner är intresserade av att ingå samarbete framöver. Ett regionalt samarbete utgår från att utveckla området bildkonst i skolan och att utbilda konstnärer i regionen.

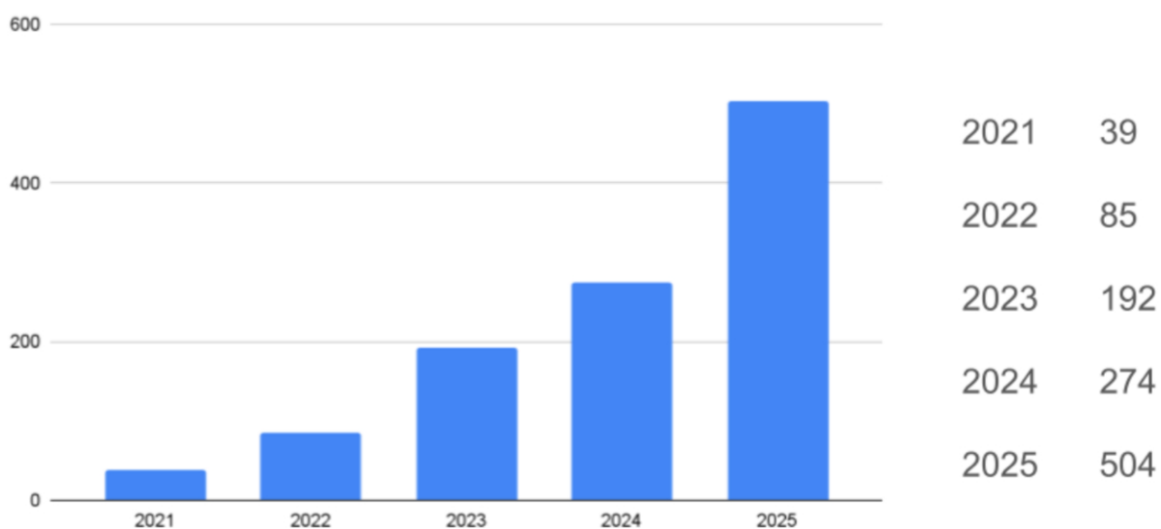
Samarbete med KnowHow

I maj startade Konstdepartementet också ett samarbete med Konstnärscentrum Öst och deras projekt KnowHow, som verkar för att inkludera och fortbilda konstnärer som invandrat till Sverige till den svenska konstscenen. Tillsammans med Konstdepartementet utvecklade konstnärerna 10 samskapande projekt som bland annat handlar om migration, flykt och hur det är att leva i två kulturer. Detta är erfarenheter som många barn i den svenska skolan bär på, och konstnärliga projekt kan vara portaler för att utforska, undersöka och prata om dessa erfarenheter, vilket kan leda till större förståelse för varandra, bearbetning av svåra frågor och möjlighet att känna sig mer inkluderad i sin klass.

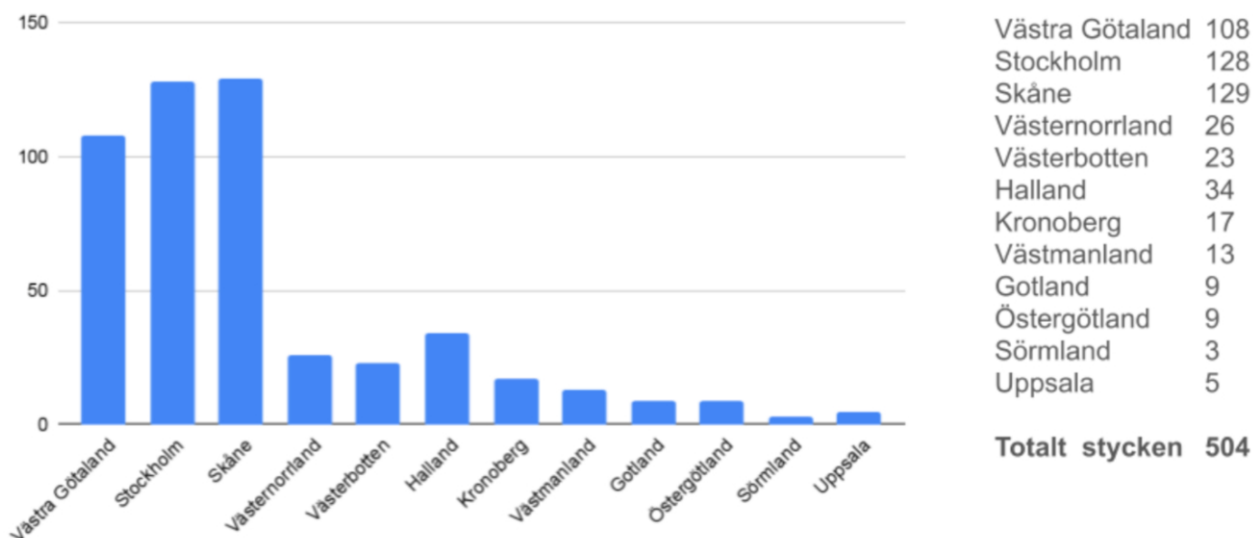
Bokningar

Antalet förmedlade konstprojekt ökade från **192** (2023) till **274** (2024) till **504** (2025). Detta är ett kvitto på att Konstdepartementet behövs och att det finns ett stort intresse. Samtidigt är det tydligt att bokningarnas antal står helt i relation till att Konstdepartementet synliggörs och arbetar uppsökande mot skolor. Mer resurser ger fler uppdrag till konstnärer, vilket tydliggör behovet av en stark och långsiktig finansiering. Se statistik nedan för mer information om förmedlingarna.

Antal förmedlade projekt under året



Antal förmedlade projekt uppdelat på region



Sedan starten 2019 har Konstdepartementet:

- Förmedlat över 1 090 konstprojekt till skolor runt om i landet
- Nått fler än 28 000 elever
- Fortbildat 80 konstnärer
- Coachat 120 konstnärer i att formulera och synliggöra sina projekt
- Betalat ut över 7,7 miljoner kronor i arvoden till våra konstnärer

Årsredovisning
för
Konstnärscentrum

857209-3675

Räkenskapsåret

2025

Styrelsen för Konstnärscentrum får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Konstnärscentrum är en ideell förening, vars ändamål är att tillvarata de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknadsintressen och aktivt arbeta för att skapa arbets- och inkomstillfällen, utveckla konstnärernas arbetsområden samt att se till att konstnärernas specifika resurser tas tillvara. Inom Konstnärscentrums nationella verksamhet drivs Konstdepartementet som förmedlar skoluppdrag till konstnärer, och Konsten att delta som arbetar för att stötta konstnärer som nyligen flyttat till Sverige i att etablera sig på arbetsmarknaden. Konstnärscentrum knyter samman fem regionala verksamheter och fördelar även nationella medel från Statens kulturråd till dem. Styrelsen består av regionala representanter.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

| Flerårsöversikt (Tkr) | 2025 | 2024 | 2023 |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Nettoomsättning | 5 242 | 6 181 | 4 142 |
| Resultat efter finansiella poster | -30 | 2 | 150 |
| Soliditet (%) | 0,6 | 2,0 | 1,8 |

Förändringar i eget kapital

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

| | Not | 2025-01-01 -2025-12-31 | 2024-01-01 -2024-12-31 |
|--|-----|---------------------------|---------------------------|
| Föreningens intäkter | | | |
| Nettoomsättning | | 5 242 147 | 6 180 518 |
| Övriga rörelseintäkter | | 4 998 | 0 |
| Summa föreningens intäkter | | 5 247 145 | 6 180 518 |
| Föreningens kostnader | | | |
| Råvaror och förnödenheter | | -10 817 | -9 102 |
| Övriga externa kostnader | | -3 354 811 | -4 121 105 |
| Personalkostnader | 2 | -1 911 765 | -2 049 895 |
| Summa föreningens kostnader | | -5 277 393 | -6 180 102 |
| Rörelseresultat | | -30 248 | 416 |
| Finansiella poster | | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | 533 | 2 786 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -200 | -836 |
| Summa finansiella poster | | 333 | 1 950 |
| Resultat efter finansiella poster | | -29 915 | 2 366 |
| Resultat före skatt | | -29 915 | 2 366 |
| Skatter | | | |
| Skatt på årets resultat | | 1 656 | -2 142 |
| Årets resultat | | -28 259 | 223 |

Balansräkning

Not

2025-12-31

2024-12-31

TILLGÅNGAR

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

59 375

87 500

Övriga fordringar

89 153

110 924

Summa kortfristiga fordringar

148 528

198 424

Kassa och bank

Kassa och bank

1 538 815

1 732 989

Summa kassa och bank

1 538 815

1 732 989

Summa omsättningstillgångar

1 687 343

1 931 413

SUMMA TILLGÅNGAR

1 687 343

1 931 413

Balansräkning

Not

2025-12-31

2024-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

38 689

38 466

Årets resultat

-28 259

223

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

10 430

38 689

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

15 549

122 272

Skatteskulder

40 125

33 888

Övriga skulder

121 555

73 593

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

1 499 684

1 662 971

Summa kortfristiga skulder

1 676 913

1 892 724

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

1 687 343

1 931 413

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medelantalet anställda

| | 2025 | 2024 |
|------------------------|------|------|
| Medelantalet anställda | 4 | 4 |

Årsredovisningen beslutades

Stockholm

Underskriven den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Anna Ridderstad
Ordförande

Linda Wallin

Maria Lewis

Ylva Trapp

Erik Funck

Meggi Sandell