

Læseplan for billedkunst som valgfag i 8. klasse

Det er her ud over det almindelige billedkunstarbejde muligt at arbejde i dybden med mere afgrænsede områder af faget, ved fx at lægge vægten på mere tidkrævende arbejde. Eleverne beslutter i samarbejde med læreren hvilke emner og materialer de skal arbejde med.

Billedets indhold

Emner, der fokuserer på eleven selv og støtter dannelsen af identitet, forhold til kammerater og ungdomsgrupper, samt elevernes billedfascinationer og fremtidsvisioner er velegnede som igangsætning af ældre elever.

Skildringsformer

De ældre elevers evne til abstrakt tænkning giver forøgede muligheder for at arbejde med skildring med vægt på fx iagttagelse, komposition, farveholdning, proportioner, etc.

Billedets formsprog

Plane billeder

Undervisningen skal omfatte billedsprogets formsprog og stile mod en stadig mere nuanceret forståelse og praksis. Der kan fx i tegning arbejdes med linieperspektivisk skabelse af rum. I maleri kan farvelæren udvides med farvers relationer til hinanden, fx harmonier, disharmonier, komplementær-, kvantitets- og kvalitetskontrast og farvesymbolik. Komposition i forskellige collageformer kan udvide elevernes billedbegreb og kan give anledning til diskussion af æstetiske og udtryksmæssige kvaliteter.

Elevernes arbejde med grafik i fx flerfarvetryk kan afdække formmæssige værdier, metoder og principper bag nutidens kommercielle og kunstneriske grafiske udtryksformer. Fotografier kan integreres med andre grafiske teknikker som serigrafi, computergrafik og dtp (desktoppublishing) og dermed give eleverne mulighed for at anvende et nutidigt formsprog.

Rumlige billeder

Eleverne kan fortsætte arbejdet med rumlige billeder og udvide arbejdet med skulpturformer som idémæssig skulptur og installation, fx videoinstallation og lysskulptur. Der kan arbejdes med forløb om arkitektur, hvor eleverne får forudsætning for at danne sig en mening, når nye fysiske omgivelser i lokalsamfundet planlægges, vælges og bygges.

Elektroniske billeder

Med billedmedierne video og computere er der skabt nye formsprog, der appellerer til eleverne. De kan arbejde med at integrere billede, tekst og lyd i et interaktivt samspil, multimedia, ved hjælp af computere eller udføre små selvstændige videoproduktioner. Alle former for still- og levende billeder kan indgå i undervisningen.

Billedanalyse

Undervisningen kan beskæftige sig dybtgående med forskellige billedkategorier, design og arkitektur og med eksempler på væsentlige kunstværker fra kulturen. Eksemplerne anvendes som enkeltværker til samtale og billedkategorisering. Dette arbejde foregår både i relation til elevernes egne billeder og i samspil med billeder fra den øvrige billedkultur. Forskellige analysemetoder kan anvendes.

Visuel kommunikation

Forskellige former for udstillinger og præsentationer, herunder beskæring, montering og ophængning kan indgå som en del af undervisningen.