



NUOVA

USCITA

CAPPELLE

MEDICEE



## #LEGGEREZZA parte 1

progetti caratterizzati da morfologia scatolare, ingombri ridotti all'essenziale, utilizzo di materiali leggeri come metallo, vetro, legno



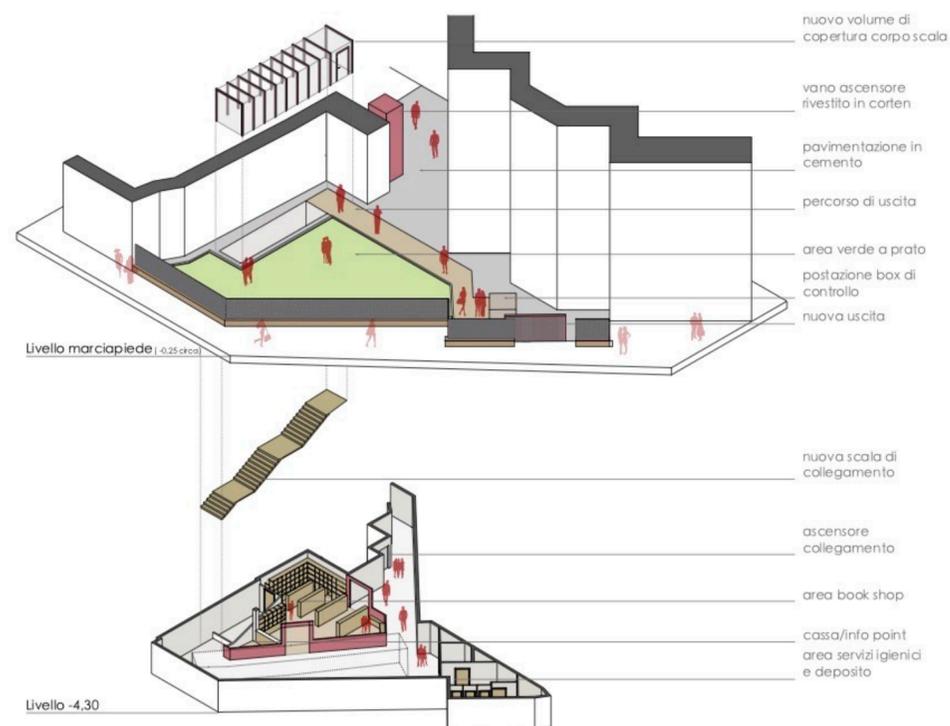
**ARCH. ROCCO CONSERVA**

Ostuni - BR

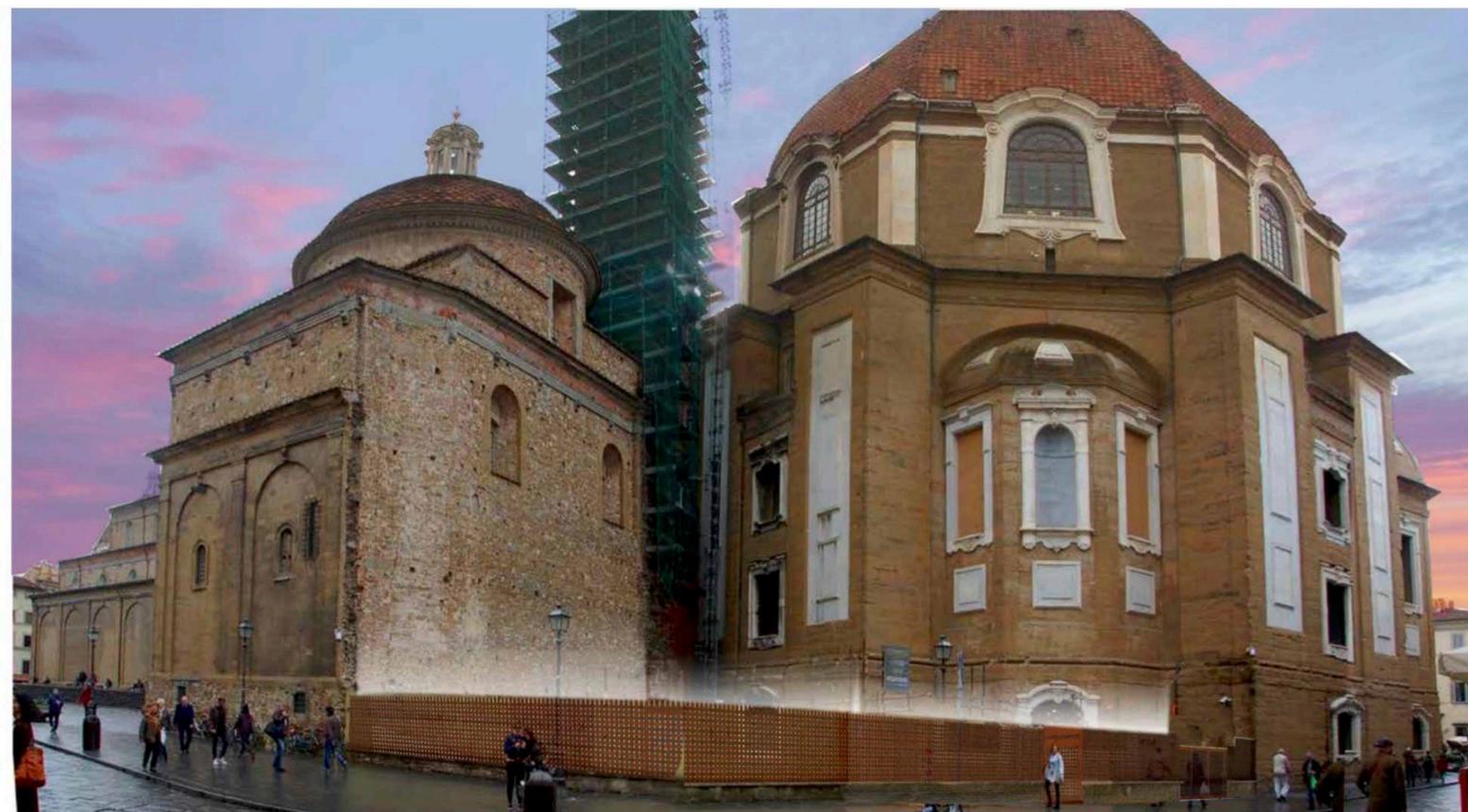
PLANIMETRIA 1:400



INSERIMENTO NEL CONTESTO

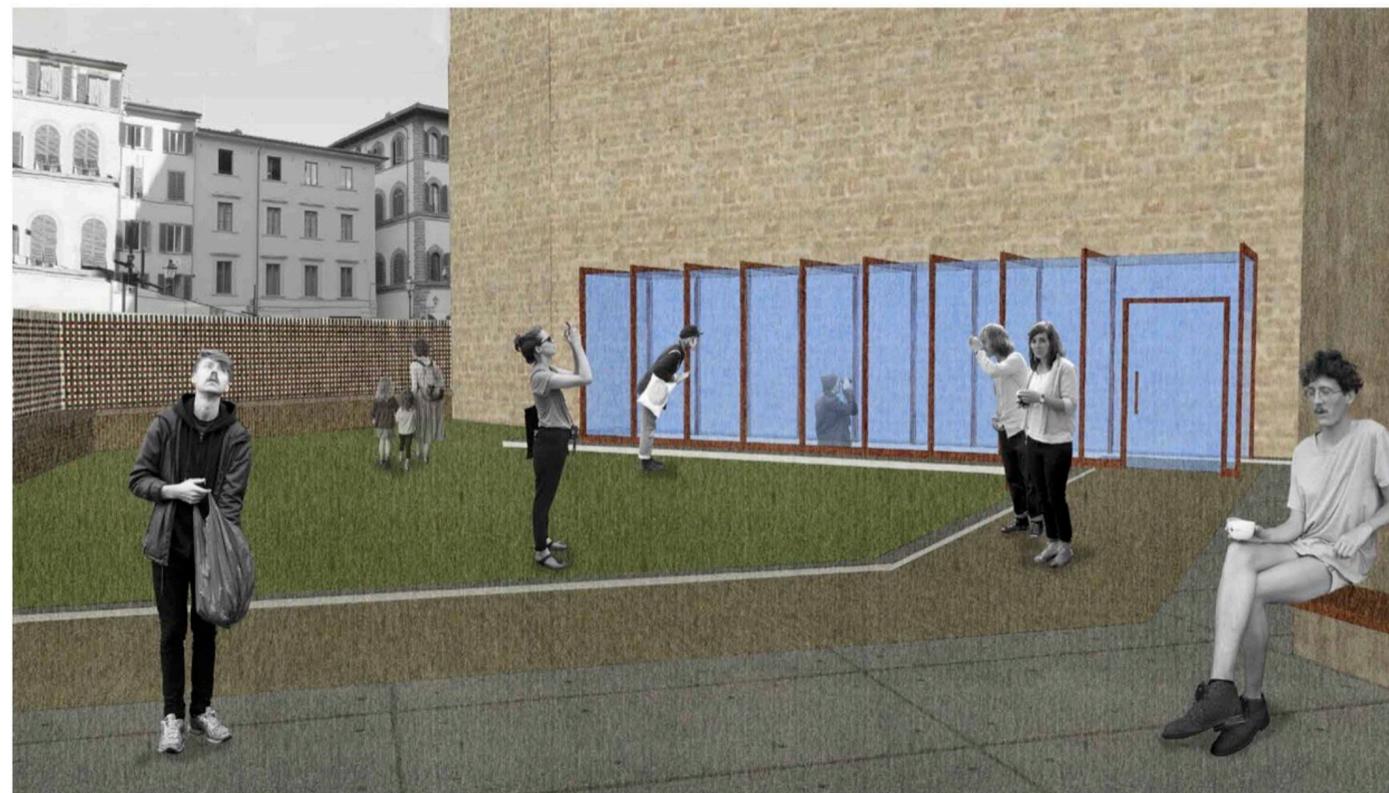


FOTOINSERIMENTI

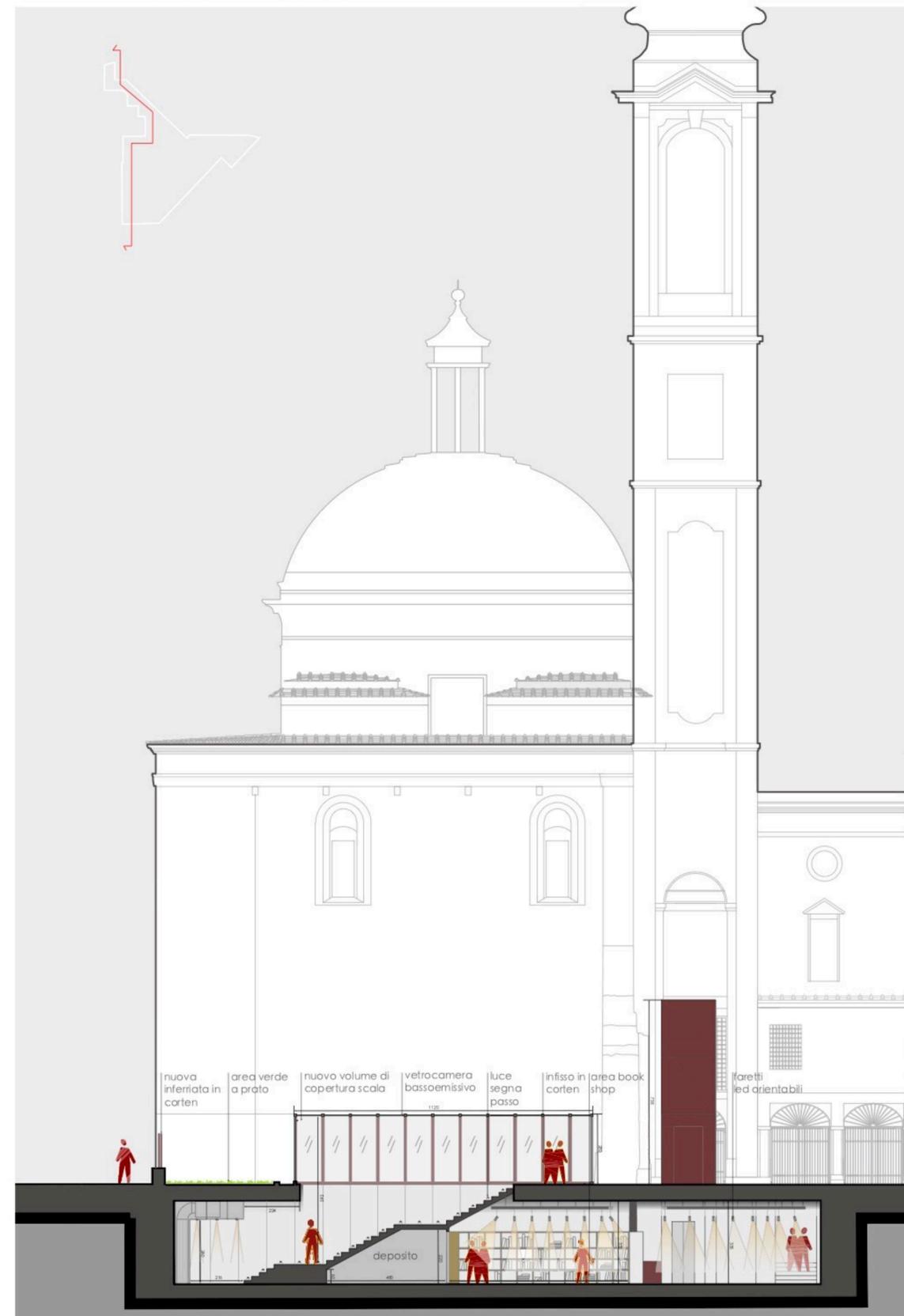




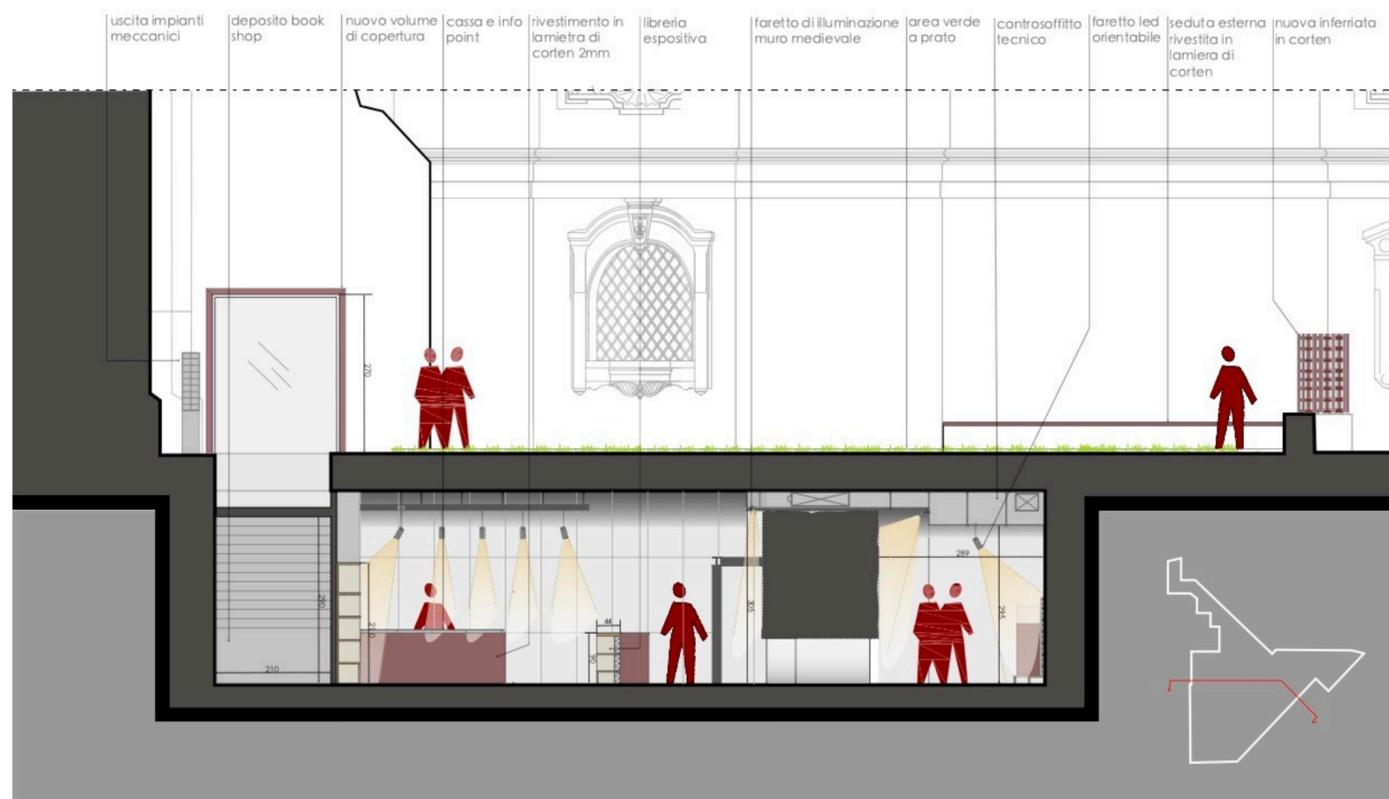
VISTA SPAZI ESTERNI



SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



SEZIONE TRASVERSALE 1:50





**A. CARUSO E MAINARDI  
ARCHITETTI ASSOCIATI**

Milano

Il dialogo tra bene culturale e progetto contemporaneo è il grande tema del nostro tempo, con il quale la cultura architettonica – soprattutto in Italia – si confronta costantemente. Considerato il rilievo monumentale del luogo, l'atteggiamento con il quale abbiamo affrontato il progetto della nuova uscita del percorso ipogeo è di "riduzione" della sostanza costruttiva e del linguaggio architettonico, senza comunque rinunciare alla cultura della costruzione contemporanea. Abbiamo lavorato per "contrarre" la forza espressiva del nuovo manufatto, considerando il suo ruolo complementare, "di servizio", rispetto al bene culturale.

### 1. IL MANUFATTO DELL'USCITA

Descrivendo il progetto - all'inverso rispetto al percorso di uscita dei visitatori - il sedime pedonale viene pavimentato con la medesima arenaria fiorentina (pietra forte), con la quale è pavimentato il Canto dei Nelli e gli altri spazi pubblici intorno a S. Lorenzo. Dal piano emerge il manufatto che ospita la scala di uscita, formato da una struttura portante di acciaio composta da profili minuti. La struttura protegge la scatola trasparente che contiene la scala la quale, nel lato posteriore rispetto al Canto dei Nelli, fuoriesce dalla copertura metallica per condurre la luce naturale al piano interrato.

La struttura è costruita assemblando profili commerciali con i relativi nodi portavetro. La struttura è a taglio termico e consente, nella parte alta, la ventilazione. La raccolta dell'acqua della copertura avviene attraverso pluviali ospitati nei pilastri portanti.

La scatola trasparente è dotata di lastre di vetrocamera temperato tripla. Le lastre sono trasparenti, salvo quelle situate lungo la parete muraria della Sagrestia Nuova, che sono acidate e, nella porzione superiore, amovibili per favorire la pulizia del vano interstiziale e la manutenzione dei manufatti di presa ed espulsione dell'aria ivi collocati.

I visitatori risalgono dal percorso ipogeo, ed escono alla luce proseguendo il loro cammino verso il centro dello spazio recintato. Quindi raggiungono l'area pubblica pedonale attraverso gli appositi cancelli. La recinzione è di metallo, ed è leggera e trasparente, pur garantendo la solidità e la resistenza necessaria. Priva di muretto, essa è formata da profili commerciali: piatti sia verticali che orizzontali ed è fissata al pavimento puntualmente.

I tubolari verticali di acciaio della struttura portante dell'uscita sono più lunghi sul lato che guarda lo spazio aperto e più corti sul lato rivolto alla parete della Sagrestia Nuova, per conferire "un verso" al manufatto, che assecondi la direzione dell'uscita. Sempre per accompagnare il percorso dei visitatori verso l'uscita, il manufatto è appoggiato su una pedana (alta 10 cm.) che si estende verso il centro dell'area.

Il rivestimento dell'ascensore rimane quello già realizzato in lastre di ferro COR-TEN, che risolve il suo inserimento ambientale con un materiale capace di dialogare con i materiali antichi. È necessario, tuttavia, intervenire sulla copertura, rimuovendo l'oggetto che compromette la semplicità della geometria parallelepipeda.

### 2. LA SCALA

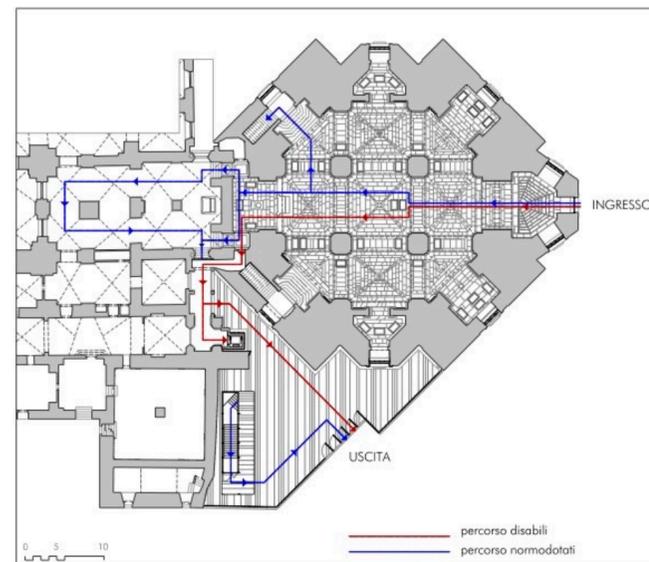
Per favorire la fluidità del percorso di uscita, il tracciato della scala è diviso in due parti.

Una rampa diagonale di 10 alzate raccoglie la direzione del percorso al piano interrato e una seconda rampa di 15 alzate, allineata al foro predisposto nella soletta, conduce alla quota della città. Il dislivello di mt. 4,15 viene quindi superato con 25 alzate da cm. 16,6. La regola vigente ( $2a + p = 62/64$ ) è soddisfatta nel modo seguente:  $(16,6 \text{ cm.} \times 2) + 30,0 \text{ cm.} = 63,2 \text{ cm.}$

Le rampe sono rivestite con la medesima pietra forte del parterre pedonale della piazza. Le lastre perimetrali di cristallo accompagnano il percorso della scala fino al piano interrato. La scatola vetrata è una lanterna translucida fondata al piano interrato ed emergente dal piano della città.

L'illuminazione della scala è prodotta da una linea LED collocata all'interno del vetrocamera delle lastre allineate lungo la parete di fondo, parallela all'edificio preesistente. L'illuminazione LED, estesa anche agli altri spazi ipogei, riduce fortemente i costi di gestione e manutenzione e non è fonte di calore.

Anche la pedana sulla quale è appoggiata la scala è rivestita di pietra forte.



percorso disabili  
percorso normodotati

### 3. LO SPAZIO IPOGEO

Le pareti in cemento armato dello spazio ipogeo sono rivestite di lastre composte da una miscela di gesso e fibra di cellulosa, unite ad uno strato isolante. Il plafone è rivestito da un contrasoffitto di gesso che, in alcune porzioni, ha lo spessore necessario per ospitare gli impianti dell'aria.

Il pavimento è formato da un seminato autolivellante, sovrapposto ad uno strato isolante. L'illuminazione dello spazio avviene attraverso canaline lineari LED incassate nel contrasoffitto. Lungo il corridoio, una canalina corre continua nell'intersezione tra il contrasoffitto e la parete verticale rivolta alle cappelle Medicee. Nello spazio più esteso, davanti alla scala, più canaline sono distribuite nel contrasoffitto – come è illustrato nella vista interna 3D – per illuminare le diverse attività presenti.

Dal punto di vista dei percorsi, i concetti che abbiamo voluto rappresentare sono i seguenti:

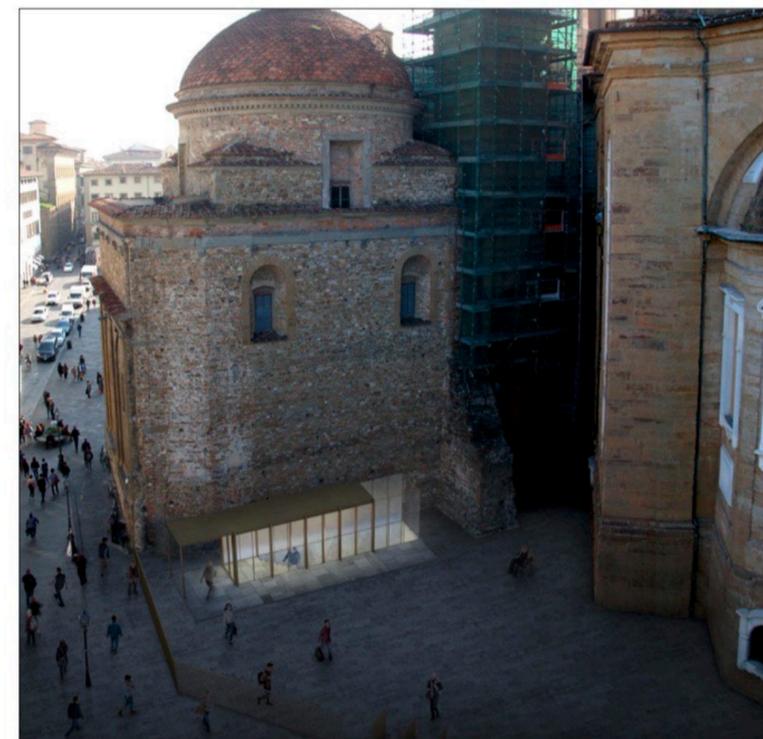
- massima fluidità del percorso verso l'uscita, favorita dalla posizione angolata della prima rampa di scale;
- posizione del bookshop facilmente accessibile e aperta alla vista dal percorso, in modo da invitare i visitatori allo sosta.

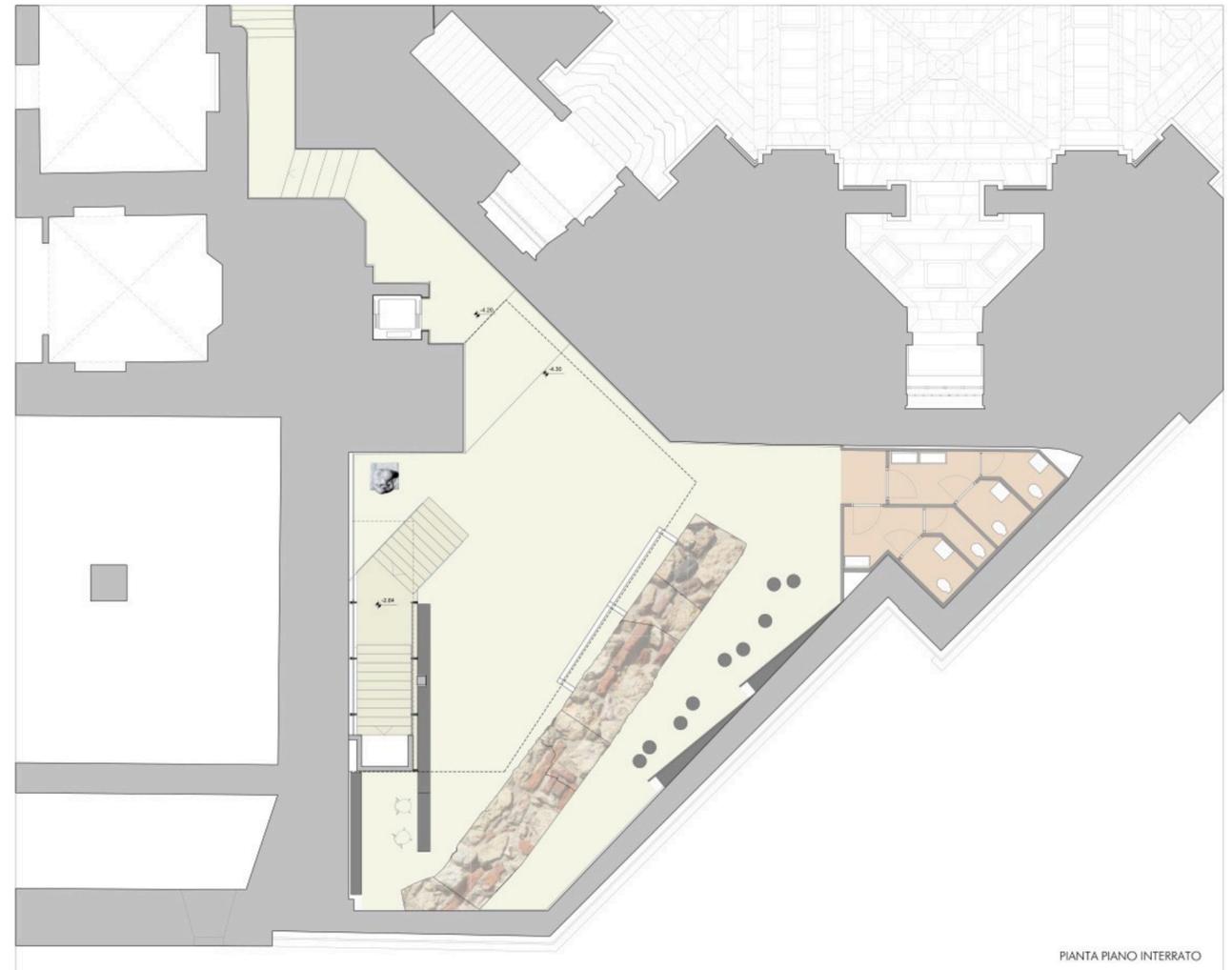
Il bookshop è organizzato nello spazio compreso tra la scala di uscita e il reparto dell'antico muro. Un lungo mobile allineato alla scala ospita le pubblicazioni e gli oggetti in vendita, mentre lo spazio finale, dietro alla scala, è destinato a magazzino.

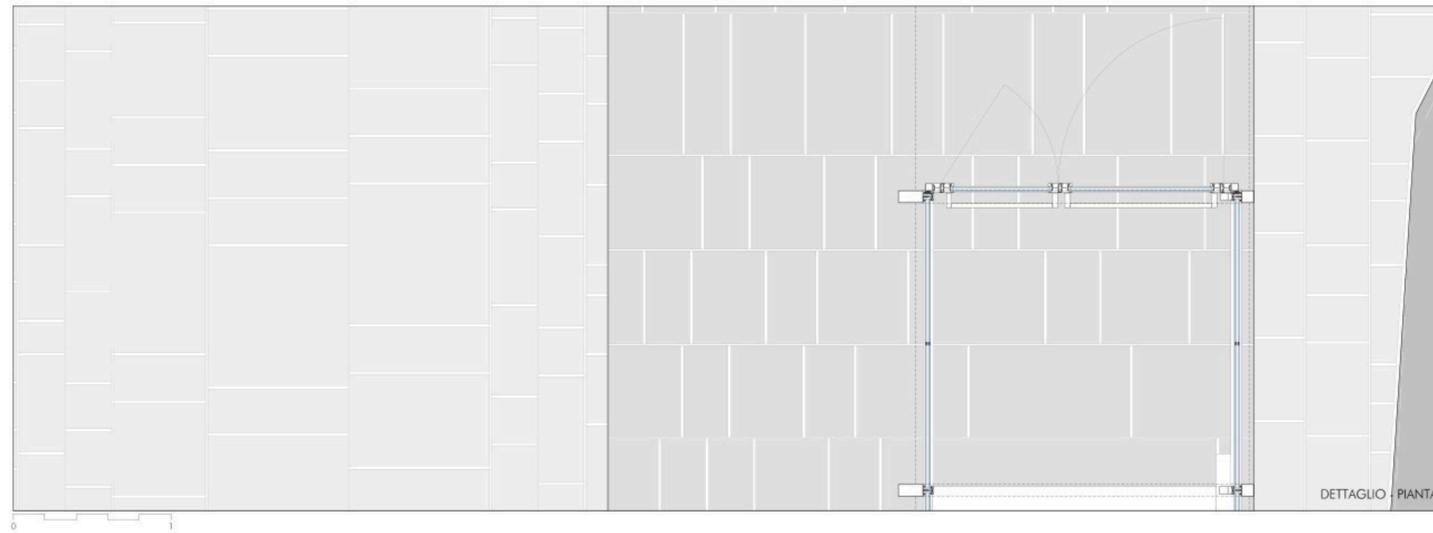
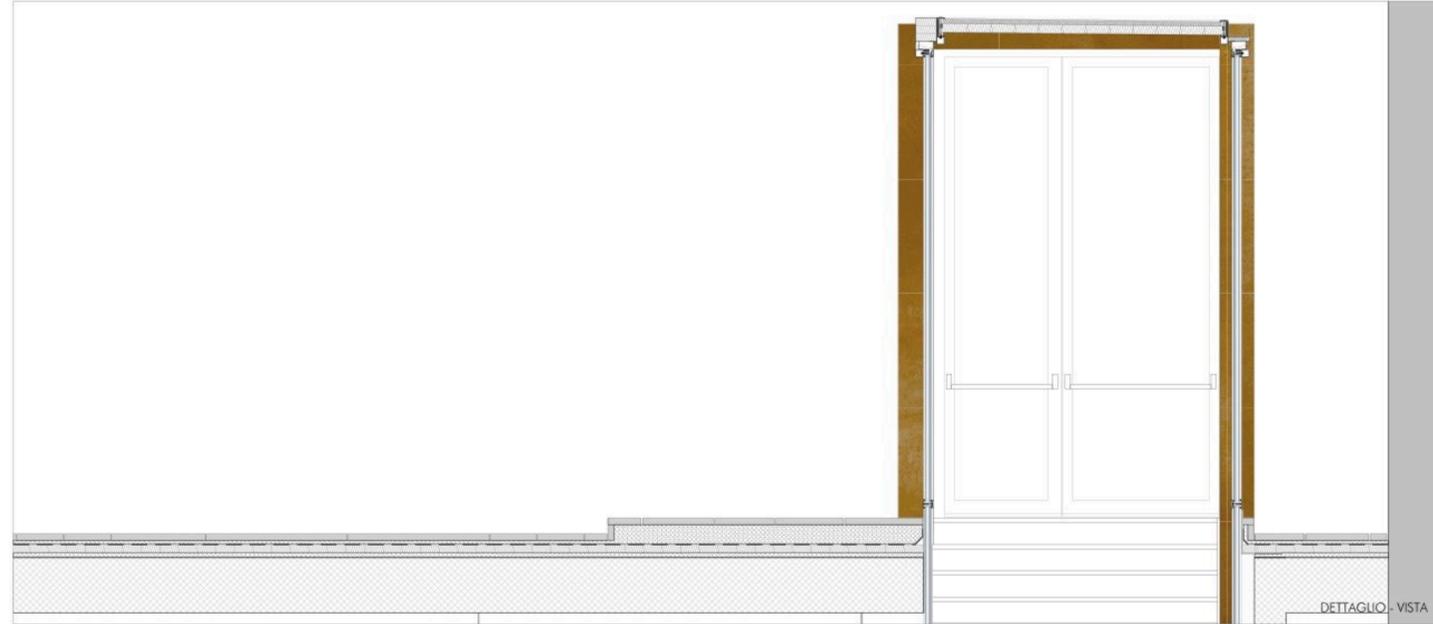
Lo spazio residuale, compreso tra la prima rampa di scale e la muratura perimetrale, viene valorizzato situandovi una scultura importante. La scultura sarà individuata nel patrimonio di opere d'arte non esposte al pubblico. A titolo di esempio, nella vista 3D abbiamo collocato una scultura di Auguste Rodin, che si presta allo scopo per le dimensioni proporzionate allo spazio.

Lo stretto spazio situato a nord del reparto dell'antico muro è destinato all'area multimediale. Due schermi a muro trasmettono immagini e suoni, che sono fruibili da una serie di sedute leggere, liberamente distribuite nello spazio antistante.

L'area destinata ai servizi igienici è stata distribuita in modo da utilizzare in modo economicamente razionale lo spazio, soddisfacendo la richiesta di due gruppi di servizi, ognuno dei quali composto da un servizio normale ed uno per disabili.





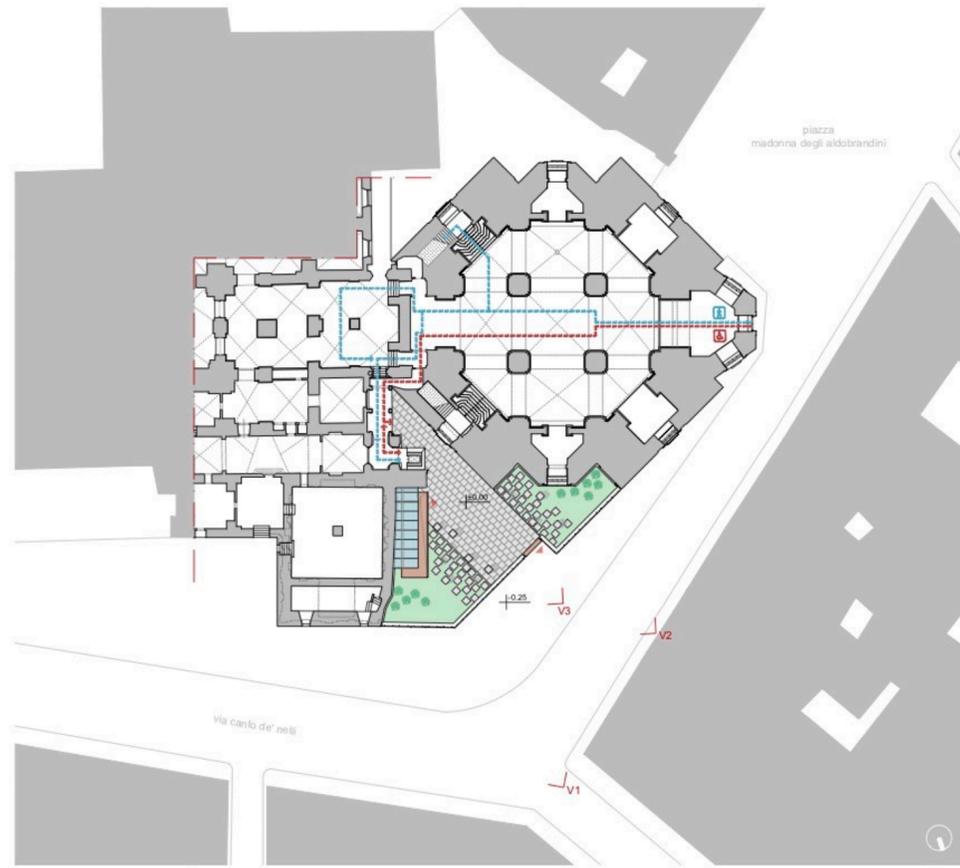




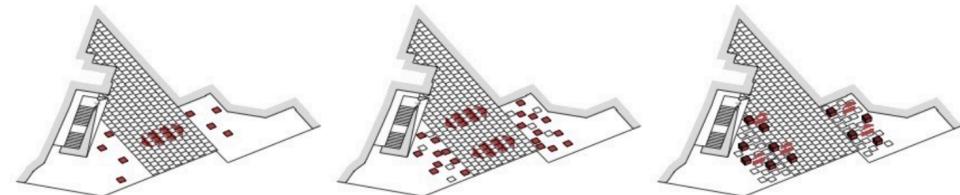
# R.T.P. ARCH. ANDREA MARCHISIO

Aosta

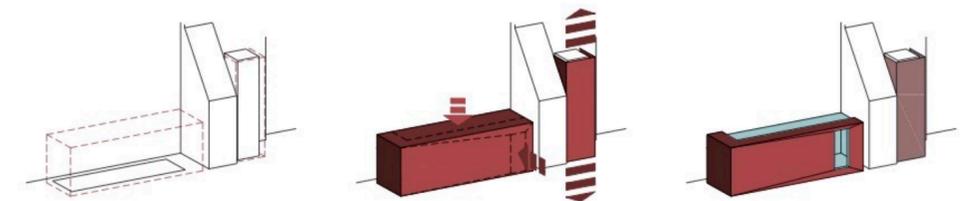
PLANIMETRIA 1:400



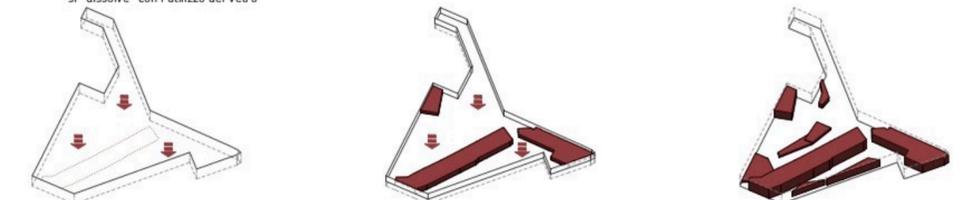
GENESI IDEA DI PROGETTO



LA PIAZZA: la pavimentazione lapidea centrale si dirada nel verde, creando una zona di transizione tra texture diverse; alcuni blocchi subiscono una "estruzione" per diventare sedute.



L'USCITA: i blocchi in corten di copertura della scala e dell'eventuale rivestimento dell'ascensore, da volumi puri vengono modellati, scavati, stirati. Il contatto con l'esistente si "dissolve" con l'utilizzo del vetro



L'INTERNO: gli elementi dell'ambiente ipogeo sono pensati come "ritrovamenti archeologici" che affiorano man mano che si scende in profondità

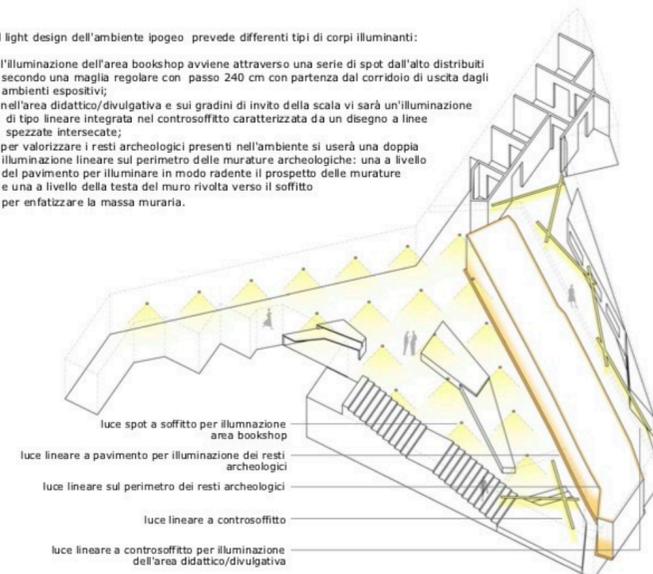
FOTOINSERIMENTI



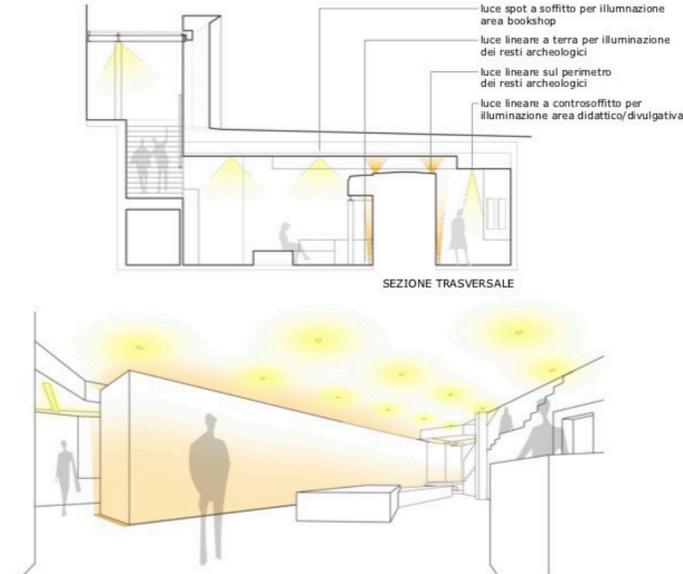
STUDIO LIGHT DESIGN

Il light design dell'ambiente ipogeo prevede differenti tipi di corpi illuminanti:

- l'illuminazione dell'area bookshop avviene attraverso una serie di spot dall'alto distribuiti secondo una maglia regolare con passo 240 cm con partenza dal corridoio di uscita dagli ambienti espositivi;
- nell'area didattico/divulgativa e sui gradini di invito della scala vi sarà un'illuminazione di tipo lineare integrata nel controsoffitto caratterizzata da un disegno a linee spezzate intersecate;
- per valorizzare i resti archeologici presenti nell'ambiente si userà una doppia illuminazione lineare sul perimetro delle murature archeologiche: una a livello del pavimento per illuminare in modo radente il prospetto delle murature e una a livello della testa del muro rivolta verso il soffitto per enfatizzare la massa muraria.



SCHEMA ASSONOMETRICO



SEZIONE TRASVERSALE

SCHEMA PROSPETTICO

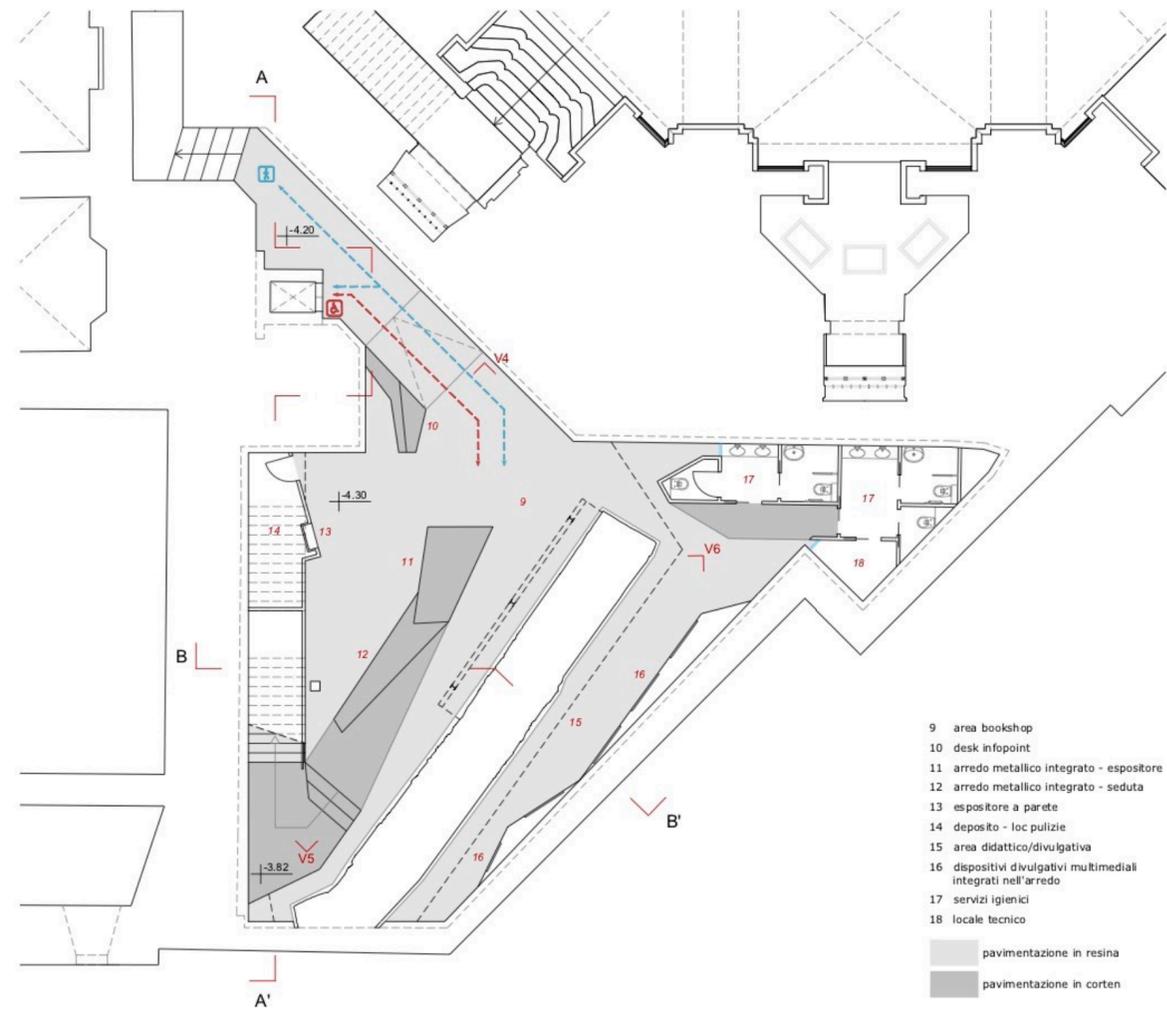
VISTA TRIDIMENSIONALE INTERNO



PIANO TERRA 1:100



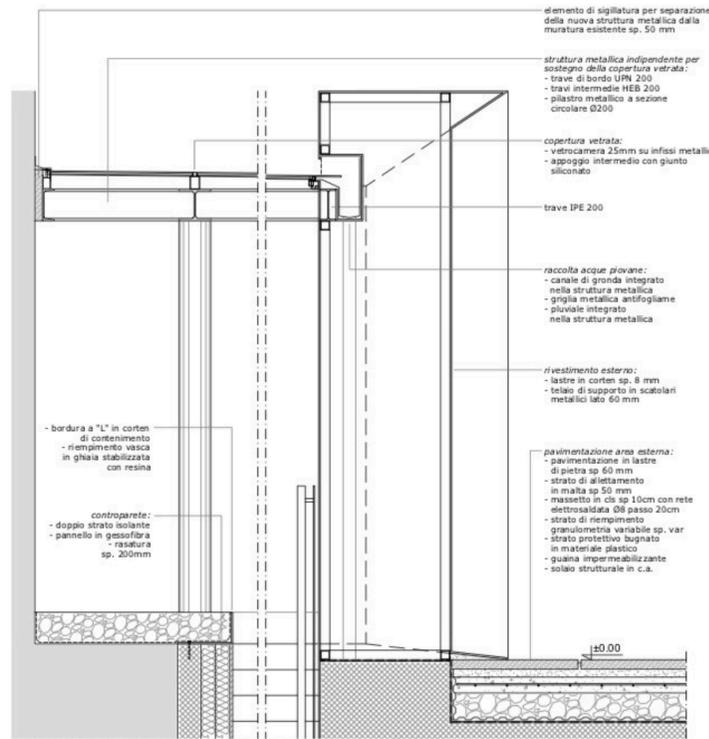
PIANO INTERRATO 1:100



VISTE TRIDIMENSIONALI INTERNO

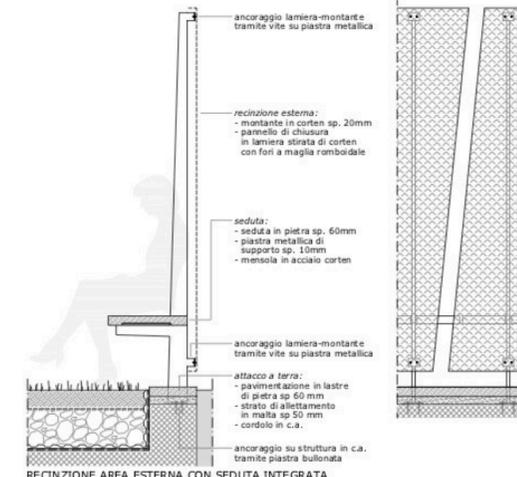


PARTICOLARI COSTRUTTIVI 1:20



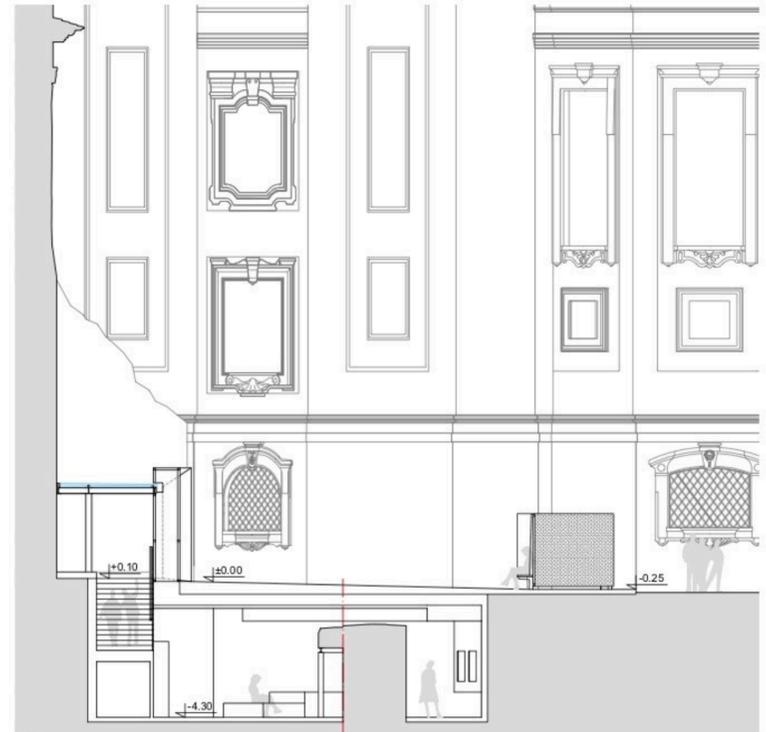
NUOVO VOLUME DI USCITA MUSEO SULL'AREA ESTERNA

SEZIONE AA' 1:100



RECINZIONE AREA ESTERNA CON SEDUTA INTEGRATA

SEZIONE BB' 1:100



PROSPETTO FRONTALE 1:100

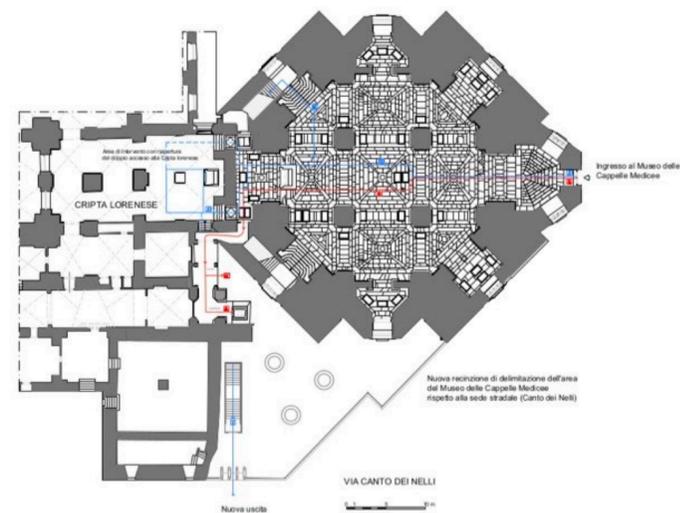




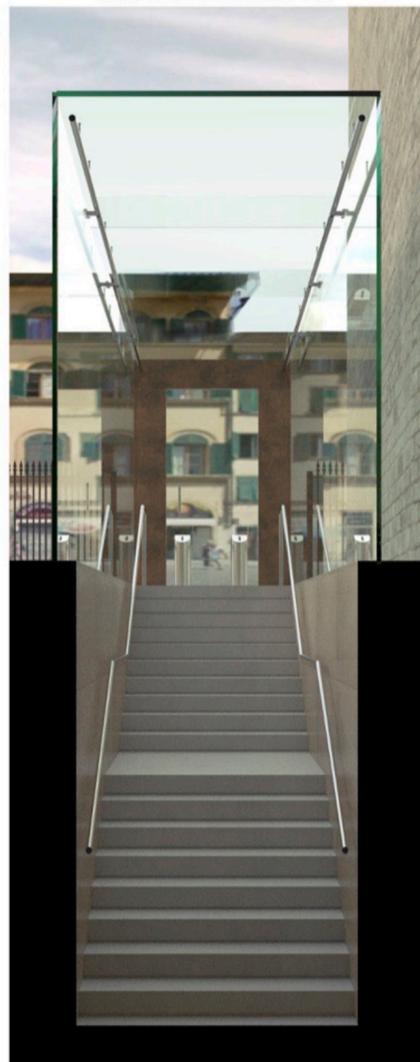
**ARCH. NICOLA PAOLICCHI**

S. Giuliano Terme - PI

PLANIMETRIA 1:400



"MA IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU"



Il progetto della Nuova Uscita del Museo delle Cappelle Medicee si fonda sull'idea di trasparenza e leggerezza che l'elemento da progettare per noi dovrebbe avere come caratteristiche principali, per inserirsi pienamente nel contesto urbano.

Vista anche la collocazione all'interno del complesso monumentale e condizionati dalla posizione della scala, si è giunti alla conclusione che le sue caratteristiche dovessero altresì, essere di tipo minimale.

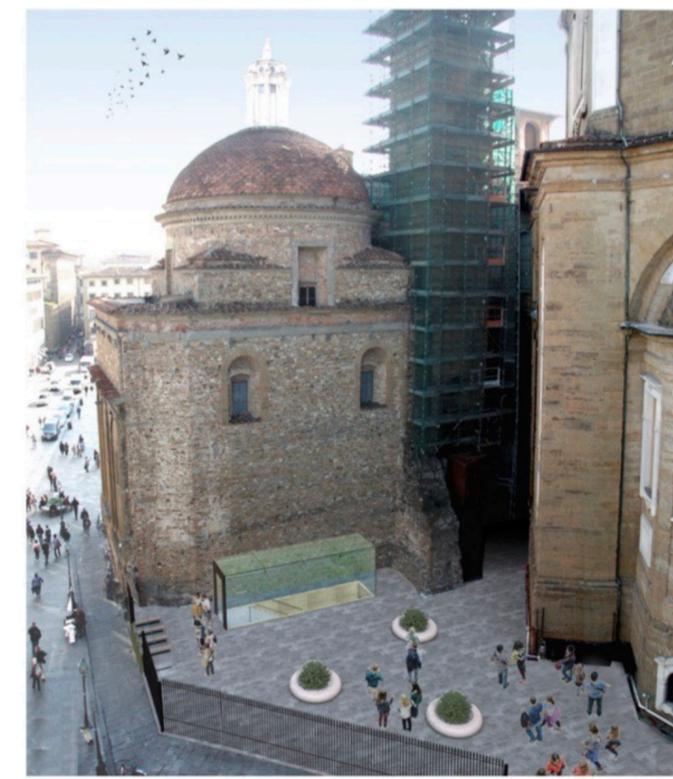
La seconda considerazione che ci ha portato alla definizione del progetto dell'uscita è il tema del "percorso": visita e percorso museale che si concludono con una salita verso l'esterno, un ritorno alla città. Questa nuova uscita dove permettere, quindi, la visione della città e del cielo, come esperienza terminale della visita al Museo delle Cappelle Medicee.

Tali prerogative ci hanno fatto giungere all'ipotesi progettuale proposta, che prevede la realizzazione di un volume in vetro strutturale a protezione della scala di collegamento con il piano interrato, con l'uscita rivolta verso la strada Canto dei Nelli. Uscita contraddistinta da un portale in ottone brunito, l'unico elemento materico della struttura, in dialogo con il volume metallico dell'ascensore.

Lo spazio esterno, pavimentato con pietra serena, in continuità, con gli spazi pubblici confinanti, è concepito come una piccola corte dove poter sostare, riposarsi e riorganizzare le proprie idee. A tale scopo, nella corte sono state previste tre grandi fioriere in travertino con siepi in bosso che divengono veri e propri elementi di arredo urbano che servono a controbilanciare il volume dell'uscita.

Per rafforzare l'idea di continuità con gli spazi esterni si prevede la demolizione dell'esistente recinzione ed il suo rifacimento mediante una inferriata in ferro battuto identica alla preesistente, gli accessi saranno due uno per i visitatori del museo, di tipo controllato con varchi elettronici, l'altro sarà un cancello a servizio del museo, per il trasporto di materiali o oggetti e il collegamento con la via pubblica, posizionato dove l'attuale ingresso.

FOTOINSERIMENTI



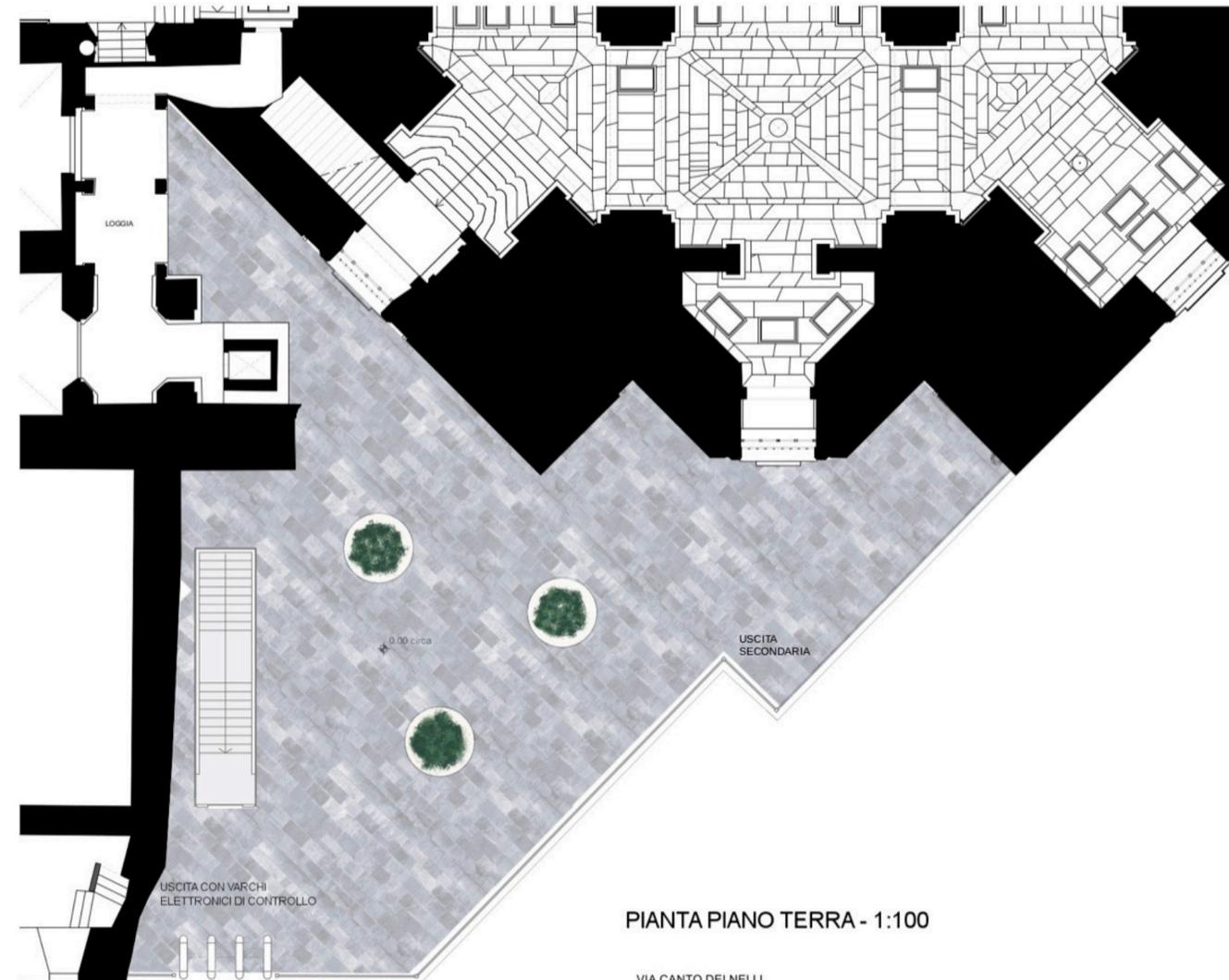
VISTA TRIDIMENSIONALE DELLA STRUTTURA DI USCITA DEL MUSEO E DELLA CORTE ESTERNA



LEGENDA DEI MATERIALI DEL PROGETTO

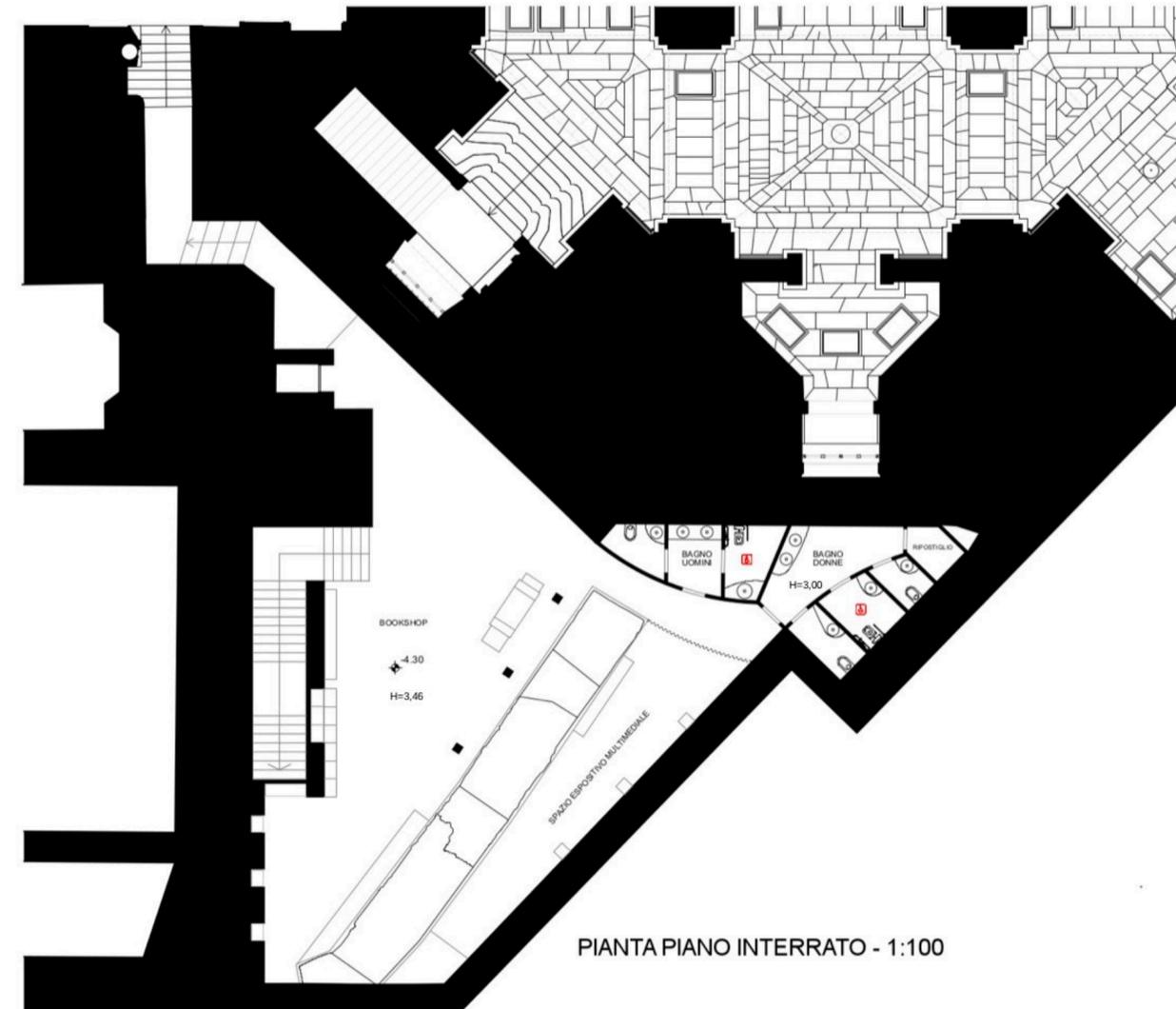


VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANTA PIANO TERRA - 1:100

VIA CANTO DEI NELLI

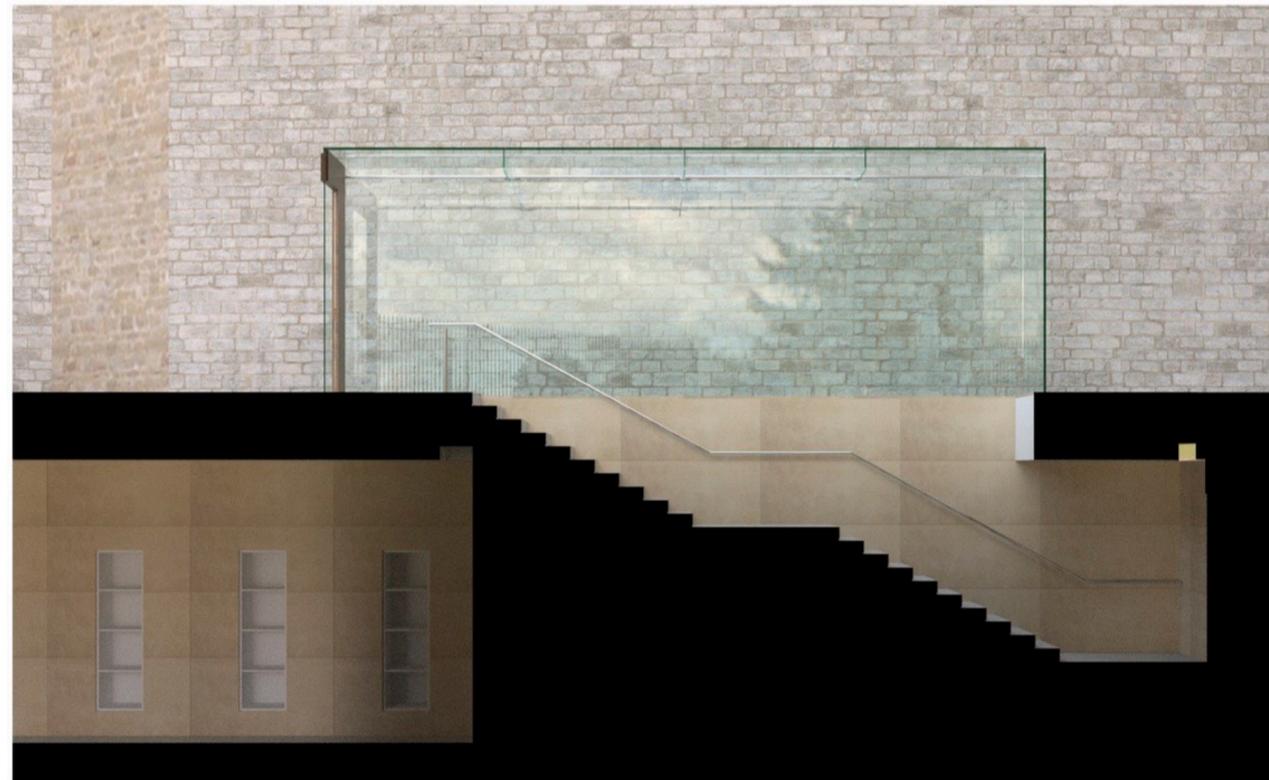


PIANTA PIANO INTERRATO - 1:100

VISTA PROSPETTICA BOOKSHOP E SCALA DI USCITA



SEZIONE PROSPETTICA SCALA E USCITA



VISTA ZONA ESPOSITIVA MULTIMEDIALE

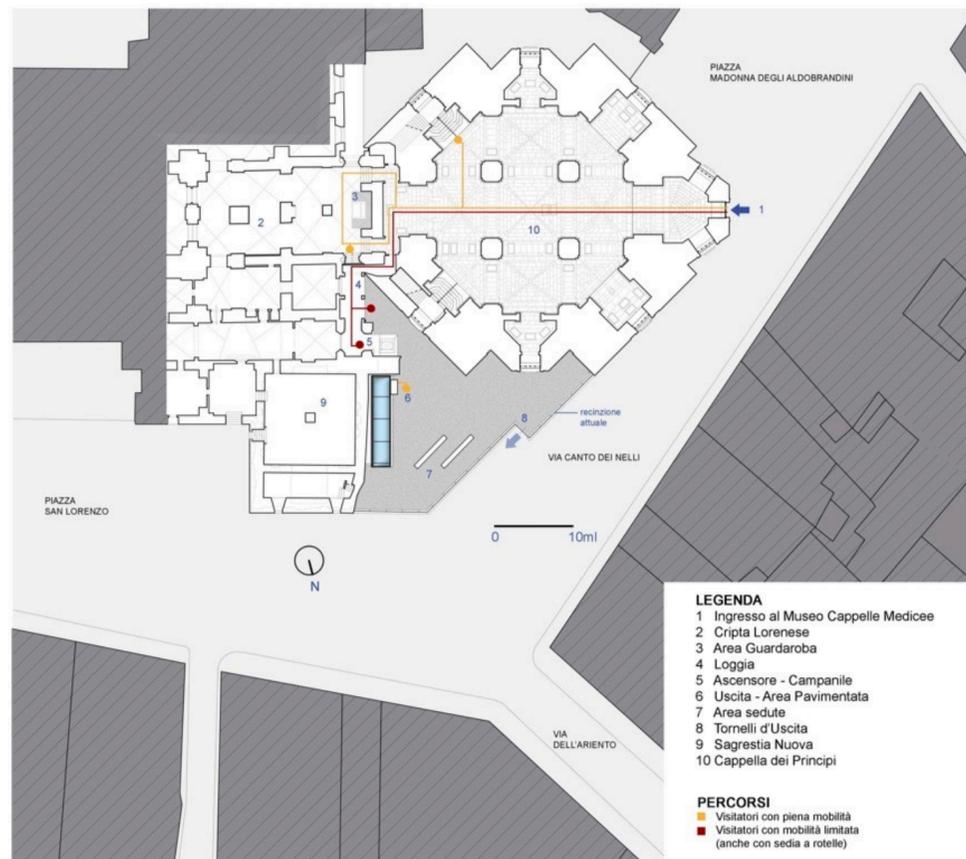




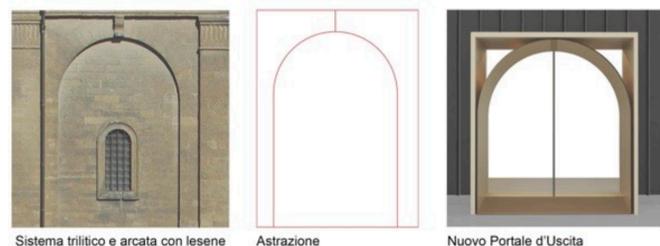
**R.T.P. ARCH. GIAN SALVATORE  
ANTONIO PIRAS**

Suni - OR

PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI

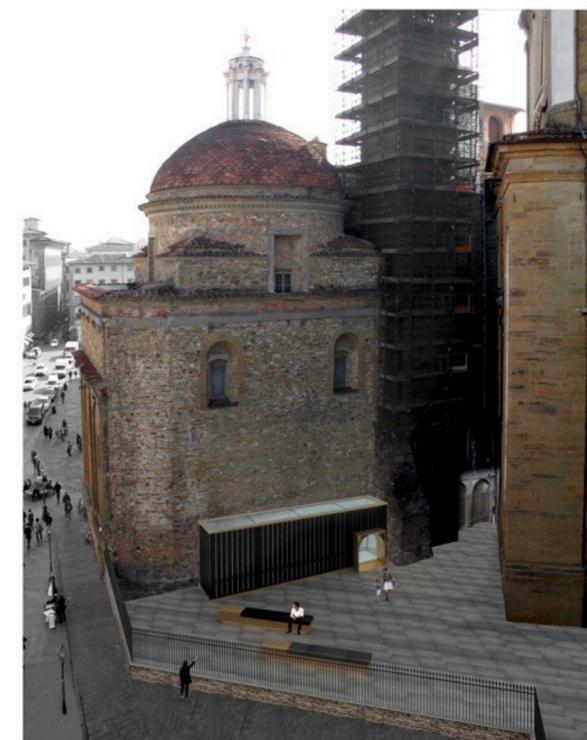
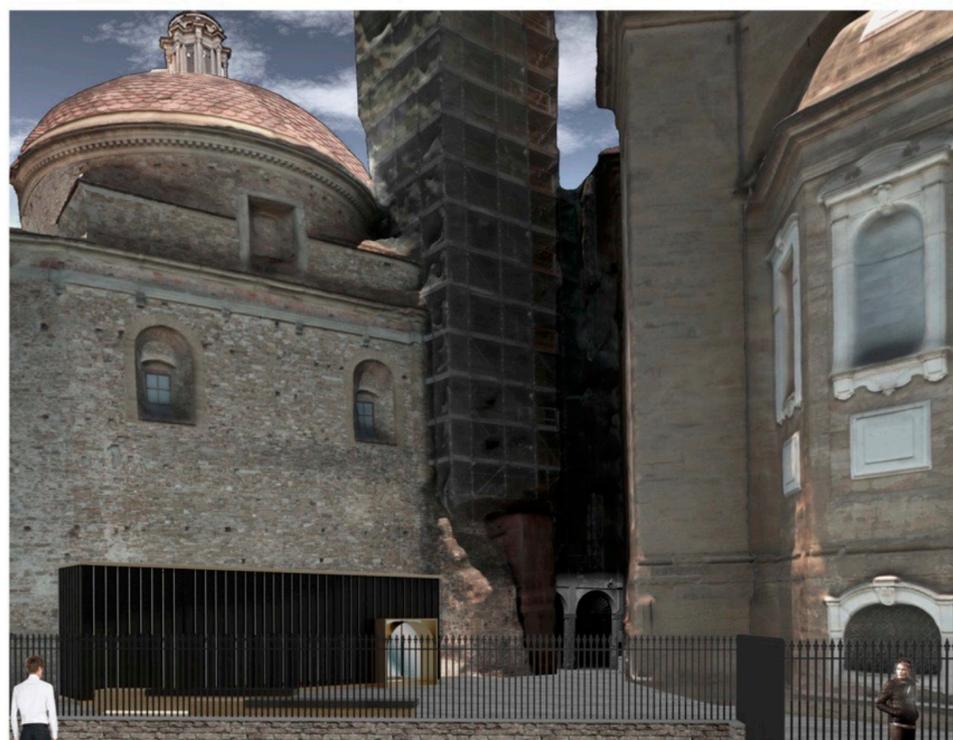


Il fianco destro della Basilica di San Lorenzo è in pietra liscia, decorato da un ordine di arcate cieche e lesene. Su questo lato si vede anche l'esterno della Sagrestia Nuova di Michelangelo, dotata di cupoletta coperta a scaglie, conclusa da una lanterna con colonnine marmoree. La nuova uscita sarà caratterizzata da un portale rivestito in bronzo satinato. Forma, materiali e cromatismi utilizzati si rapportano con l'esistente con fare minimale e contemporaneo completando il sistema museale.



Sistema Bookshop - Nuova Uscita Cappelle Medicee

La soluzione progettuale della nuova uscita è pensata come **continuum**, sviluppandosi con un modulo di 30 cm affine alla dimensione delle pedate e alla modularità delle scaffalature ad alveare del bookshop. Lo sviluppo dell' interior design si basa su livelli materici che corrispondono alle diverse funzioni. Partendo dal basso abbiamo il pavimento in resina chiara, un livello superiore rivestito in legno di rovere che accoglie le funzioni del bookshop. L'ultimo livello materico in lamiera di ferro nero corre sui fianchi delle rampe di scale sino al controsoffitto, per poi svilupparsi in altezza nel padiglione di uscita.



VISTA DALLA NUOVA SCALA D'USCITA



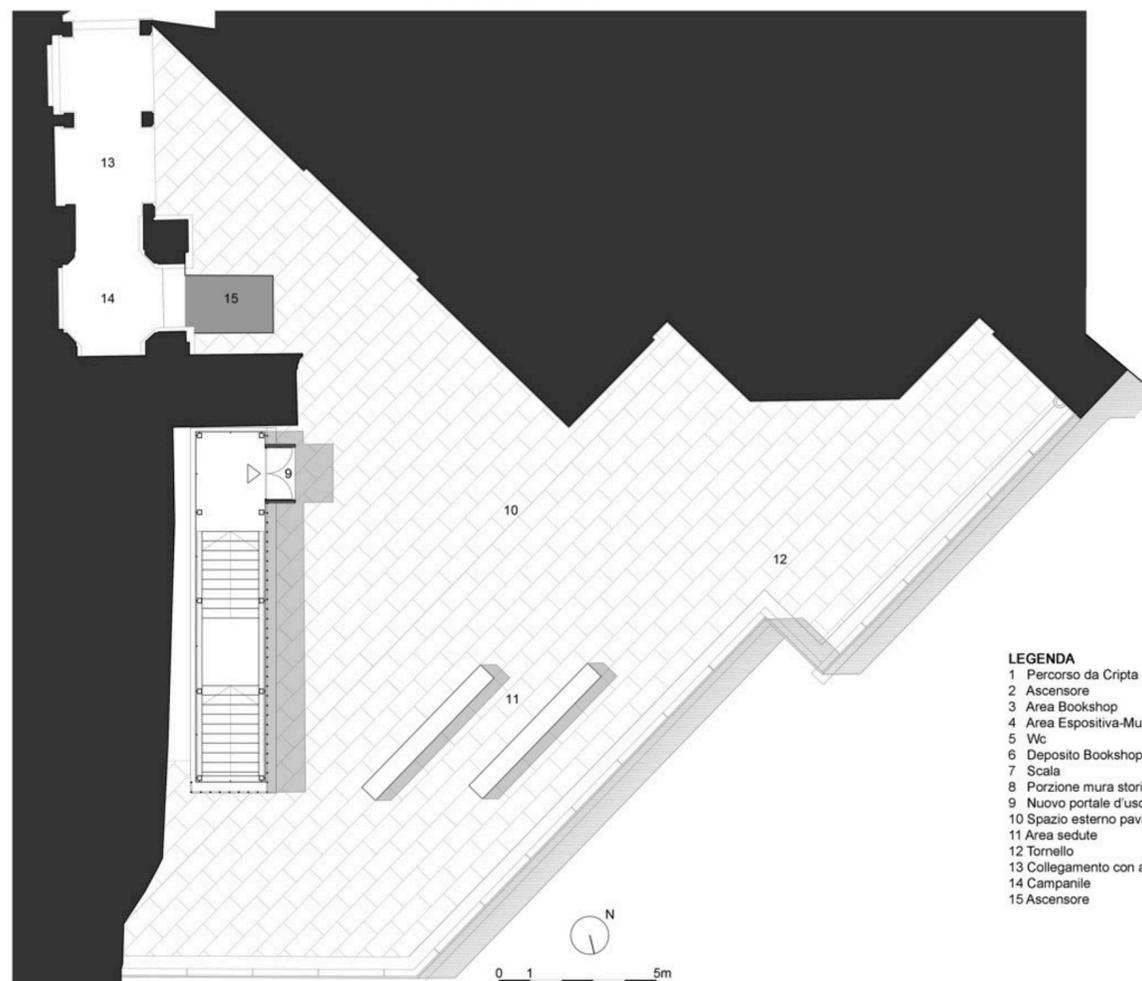
VISTA AREA ESPOSITIVA/MULTIMEDIALE



VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)

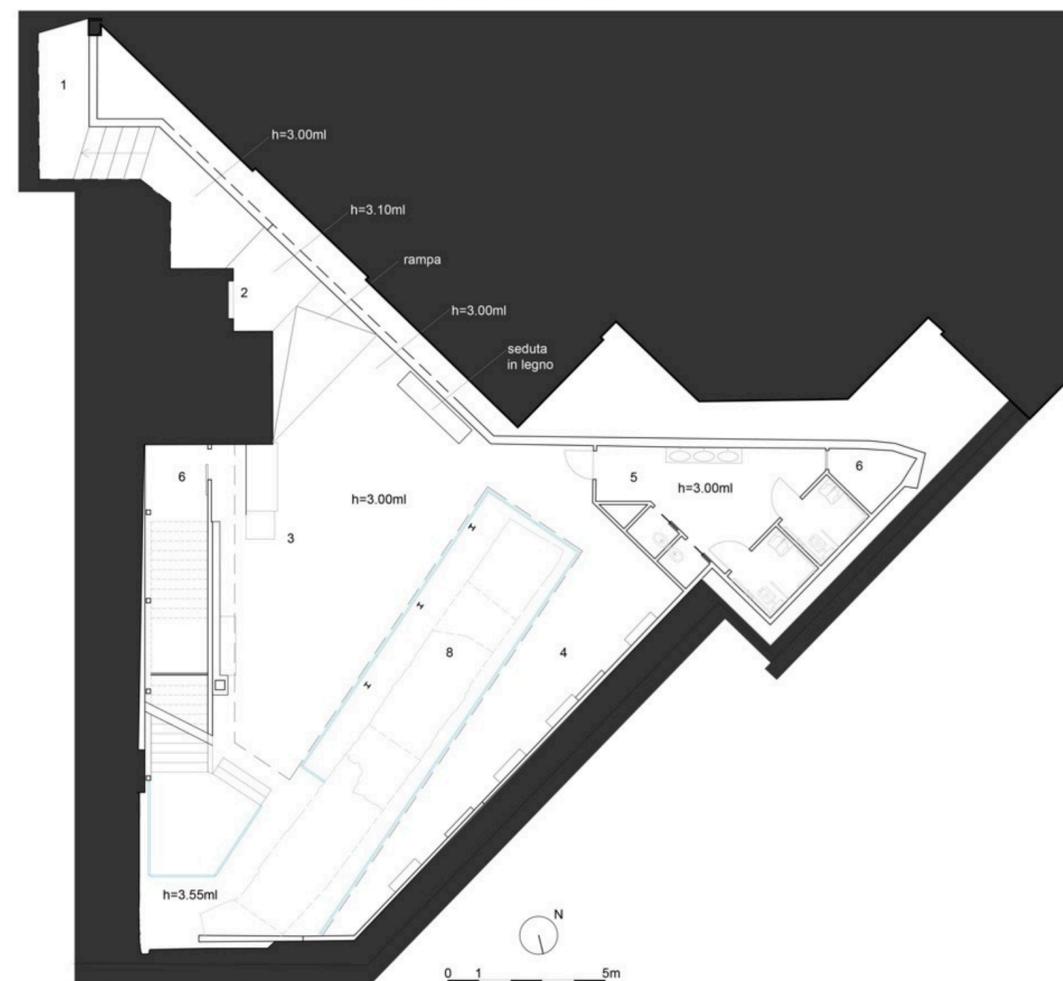


PIANO TERRA 1:100

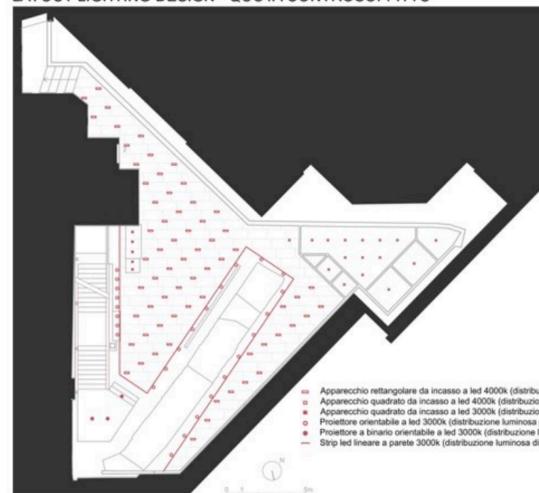


- LEGENDA**
- 1 Percorso da Cripta Lorenese
  - 2 Ascensore
  - 3 Area Bookshop
  - 4 Area Espositiva-Multimediale
  - 5 Vc
  - 6 Deposito Bookshop
  - 7 Scala
  - 8 Porzione mura storiche
  - 9 Nuovo portale d'uscita
  - 10 Spazio esterno pavimentato
  - 11 Area sedute
  - 12 Tornello
  - 13 Collegamento con ascensore piano terra
  - 14 Campanile
  - 15 Ascensore

PIANO INTERRATO 1:100

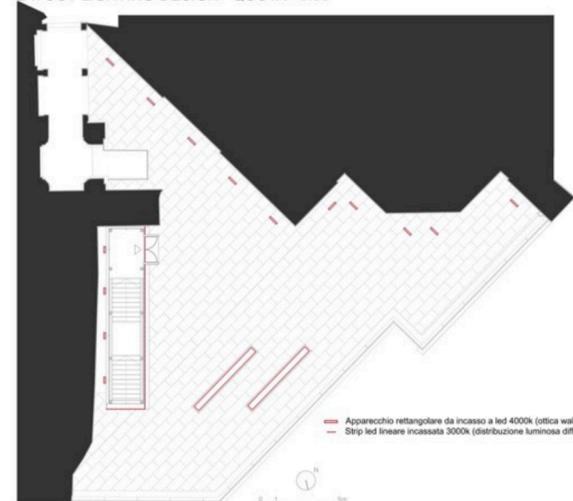


LAYOUT LIGHTING DESIGN - QUOTA CONTROSOFFITTO



- Apparecchio rettangolare da incasso a led 4000k (distribuzione luminosa diffusa)
- Apparecchio quadrato da incasso a led 4000k (distribuzione luminosa diffusa)
- Apparecchio quadrato da incasso a led 3000k (distribuzione luminosa puntuale)
- Proiettore orientabile a led 3000k (distribuzione luminosa puntuale)
- Proiettore a binario orientabile a led 3000k (distribuzione luminosa puntuale)
- Strip led lineare a parete 3000k (distribuzione luminosa diffusa)

LAYOUT LIGHTING DESIGN - QUOTA +0.00

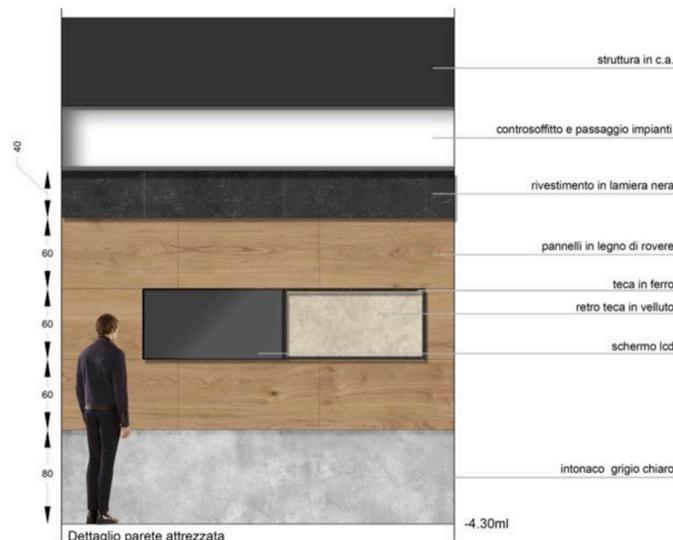
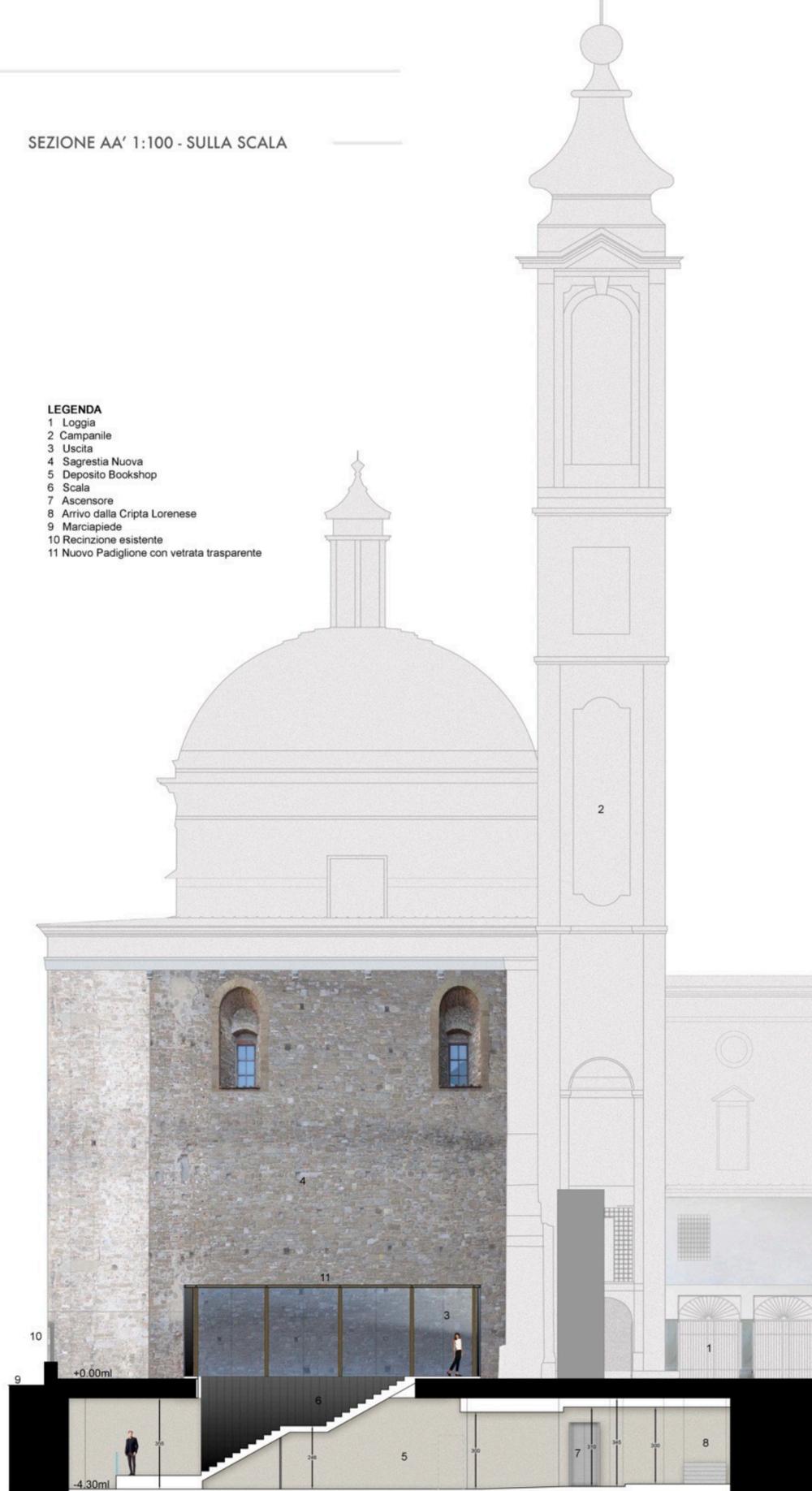


- Apparecchio rettangolare da incasso a led 4000k (ottica wall wash)
- Strip led lineare incassata 3000k (distribuzione luminosa diffusa)

SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA

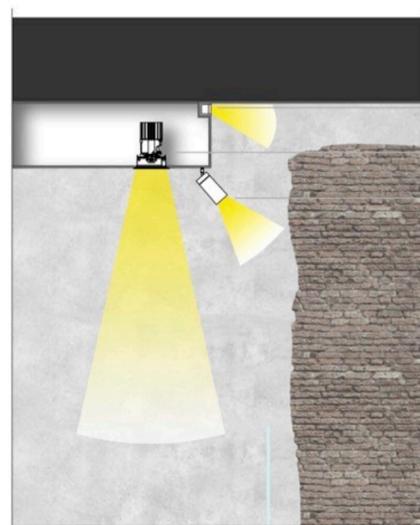
LEGENDA

- 1 Loggia
- 2 Campanile
- 3 Uscita
- 4 Sagrestia Nuova
- 5 Deposito Bookshop
- 6 Scala
- 7 Ascensore
- 8 Arrivo dalla Cripta Lorenese
- 9 Marciapiede
- 10 Recinzione esistente
- 11 Nuovo Padiglione con vetrata trasparente



Dettaglio parete attrezzata

-4.30ml

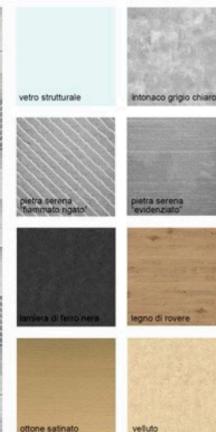


Dettaglio lighting design

- strip led lineare a parete distribuzione luminosa diffusa
- apparecchio da incasso a led distribuzione luminosa diffusa
- proiettore a binario a led distribuzione luminosa puntuale



Dettaglio pavimentazione esterna (+0.00 ml) e sedute con rivestimento misto (legno di rovere, lamiera di ferro nera e pietra serena)



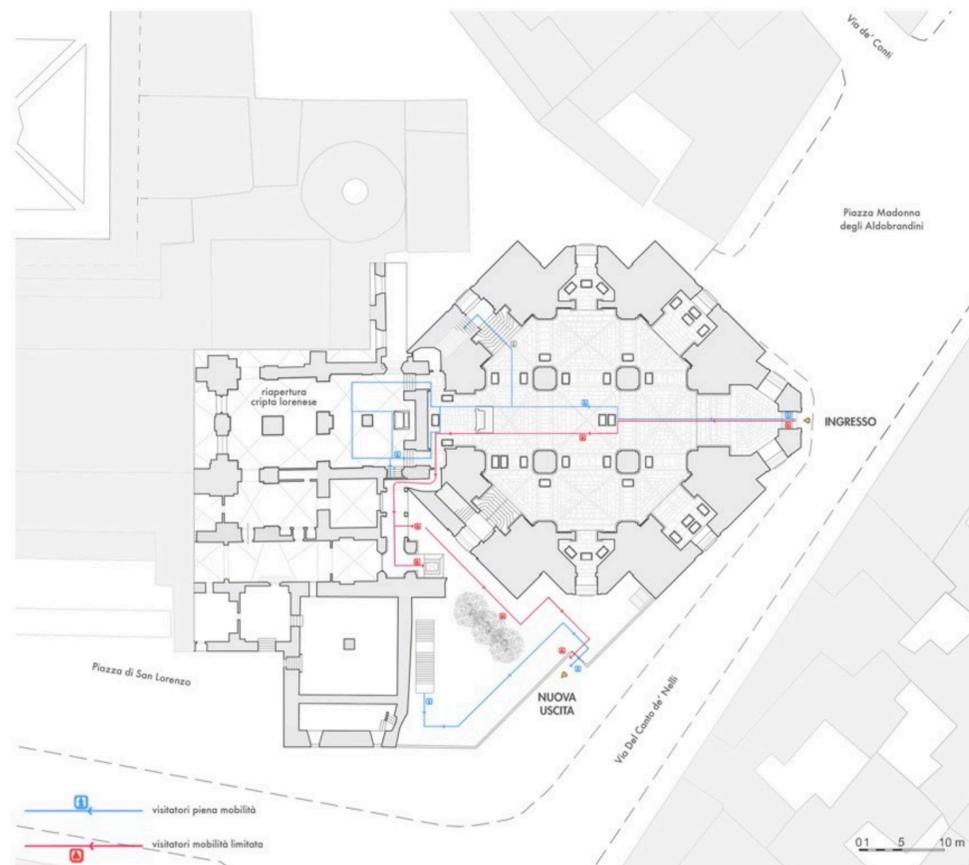
Abaco dei materiali



**ARCH. MARCO SAVINELLI**

Napoli

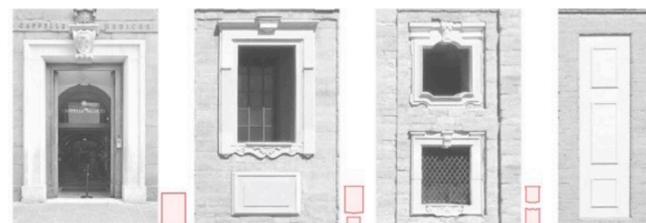
PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



APPROCCIO

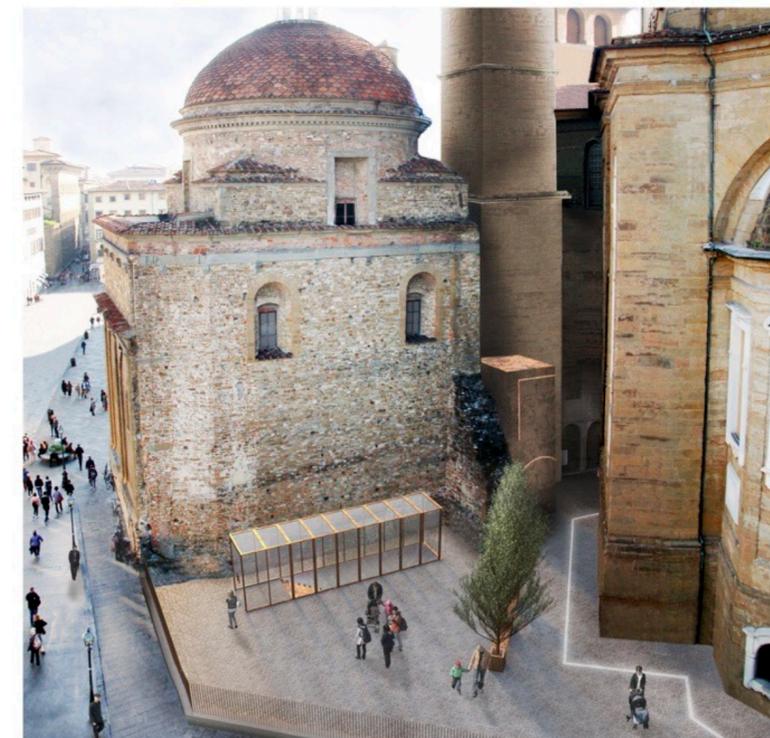
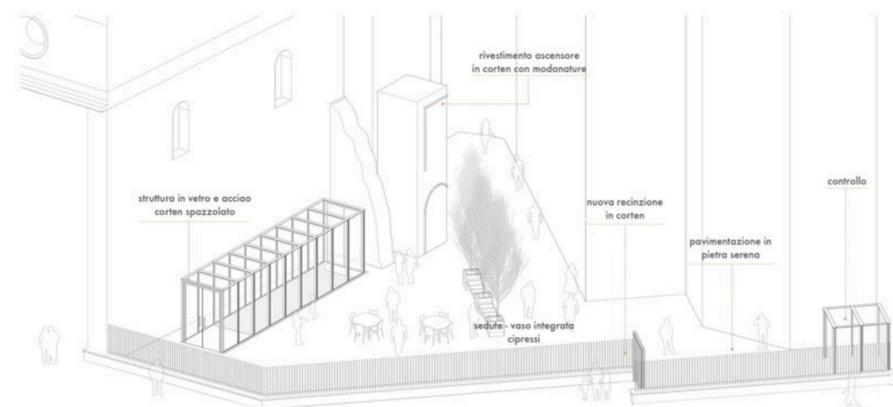


Ingresso Cappelle Medicee

Dettagli aperture e marmi - facciata Cappella dei Principi

Rapporto con la Storia

L'intervento tenta di inserirsi con discrezione nel contesto e cerca riferimenti progettuali nelle forme e nei profili che lo circondano. Attraverso lo studio dei prospetti si è giunti alla astrazione delle geometrie rinascimentali nella figura del portale, comune a più parti della architettura del Complesso delle Cappelle. Il presente dialoga con un passato così denso pur nell'ottica di una completa riconoscibilità del nuovo, tramite l'uso dei materiali e dei profili stilizzati. La leggerezza è cercata anche tramite la trasparenza degli elementi, ridando la possibilità ai fiorentini e ai turisti di ammirare nuovamente lo scorcio perduto.



ZONA ESPOSITIVA MULTIMEDIALE



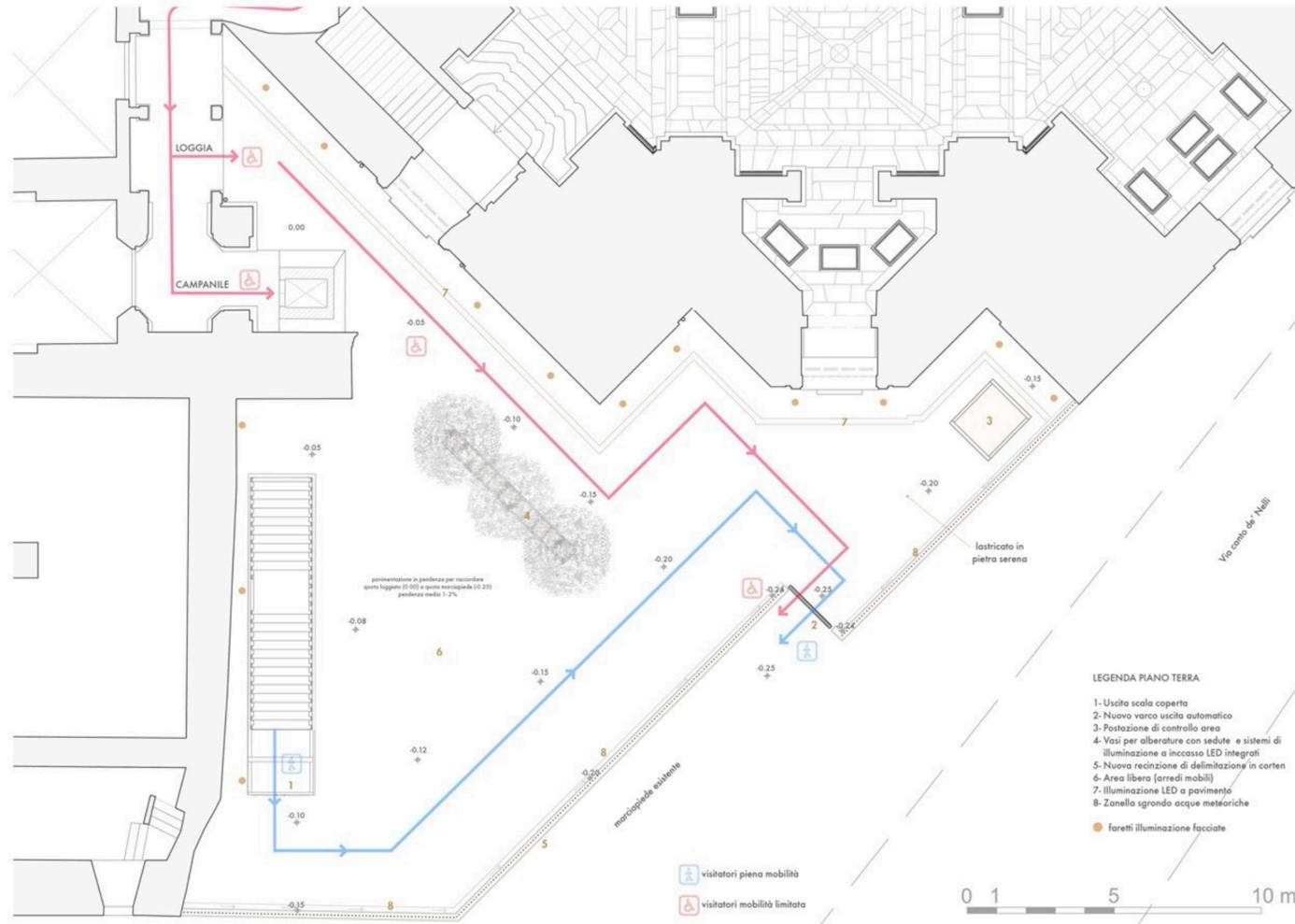
LA NUOVA USCITA



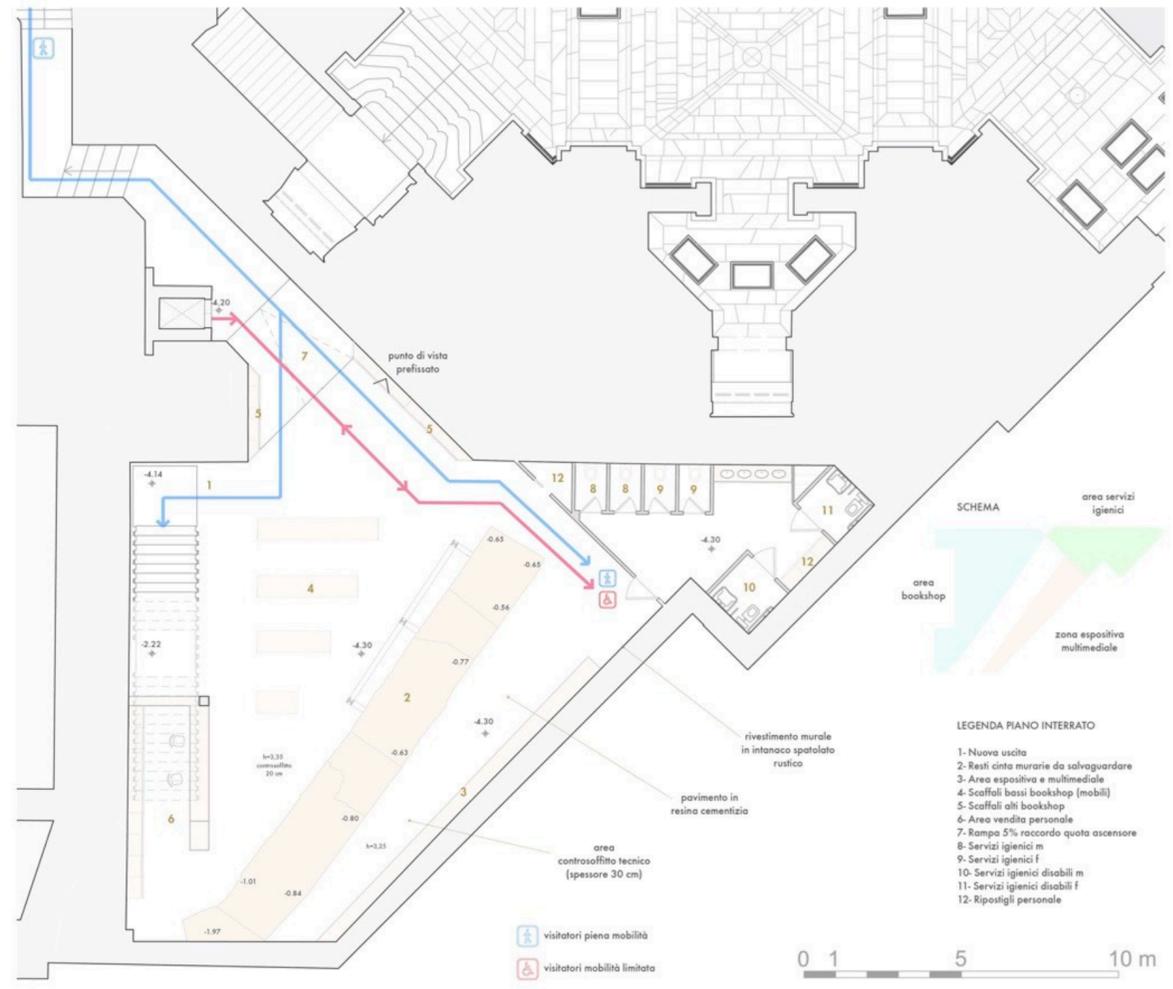
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO TERRA 1:100

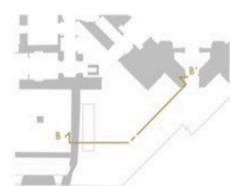


PIANO INTERRATO 1:100



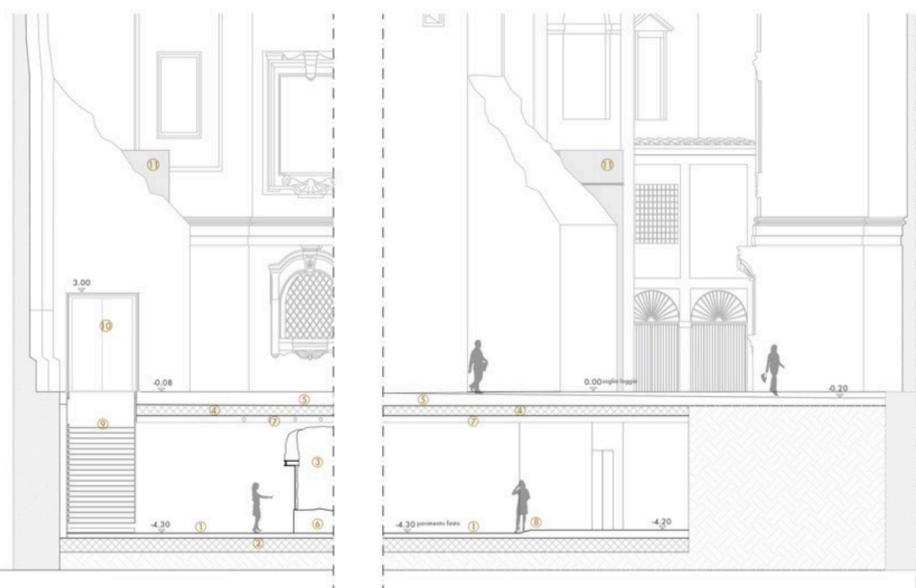
SEZIONE BB' 1:100 SULLA SCALA

NAVIGATORE SEZIONE B-B'

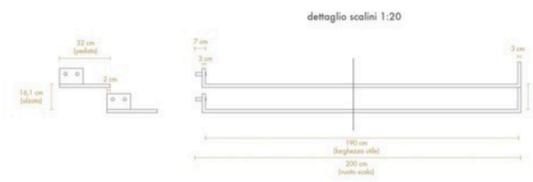


LEGENDA SEZIONE B-B'

- 1- Pacchetto pavimento - impermeabilizzazione strato di finitura in resina cementizia
- 2- Platea di fondazione - magrone
- 3- Resti cinta muraria da salvaguardare
- 4- Solaio in c.a. gettato - spessore 35 cm
- 5- Pacchetto di finitura superiore: cobentazione, impermeabilizzazione, pavimentazione esterna, pendenza 1-2% per deflusso acque piovane
- 6- Rivestimento basamentale intonacato con predisposizione per illuminazione indiretta con strisce Led
- 7- Controsoffitto di finitura - alloggiamento illuminazione Led
- 8- Rampa di raccordo 5% con quota di smonta ascensore
- 9- Scala in acciaio corten
- 10- Struttura di rivestimento e chiusura vano scala in acciaio corten spazzolato e vetro
- 11- Nuovo rivestimento struttura ascensore in acciaio corten spazzolato con modanature



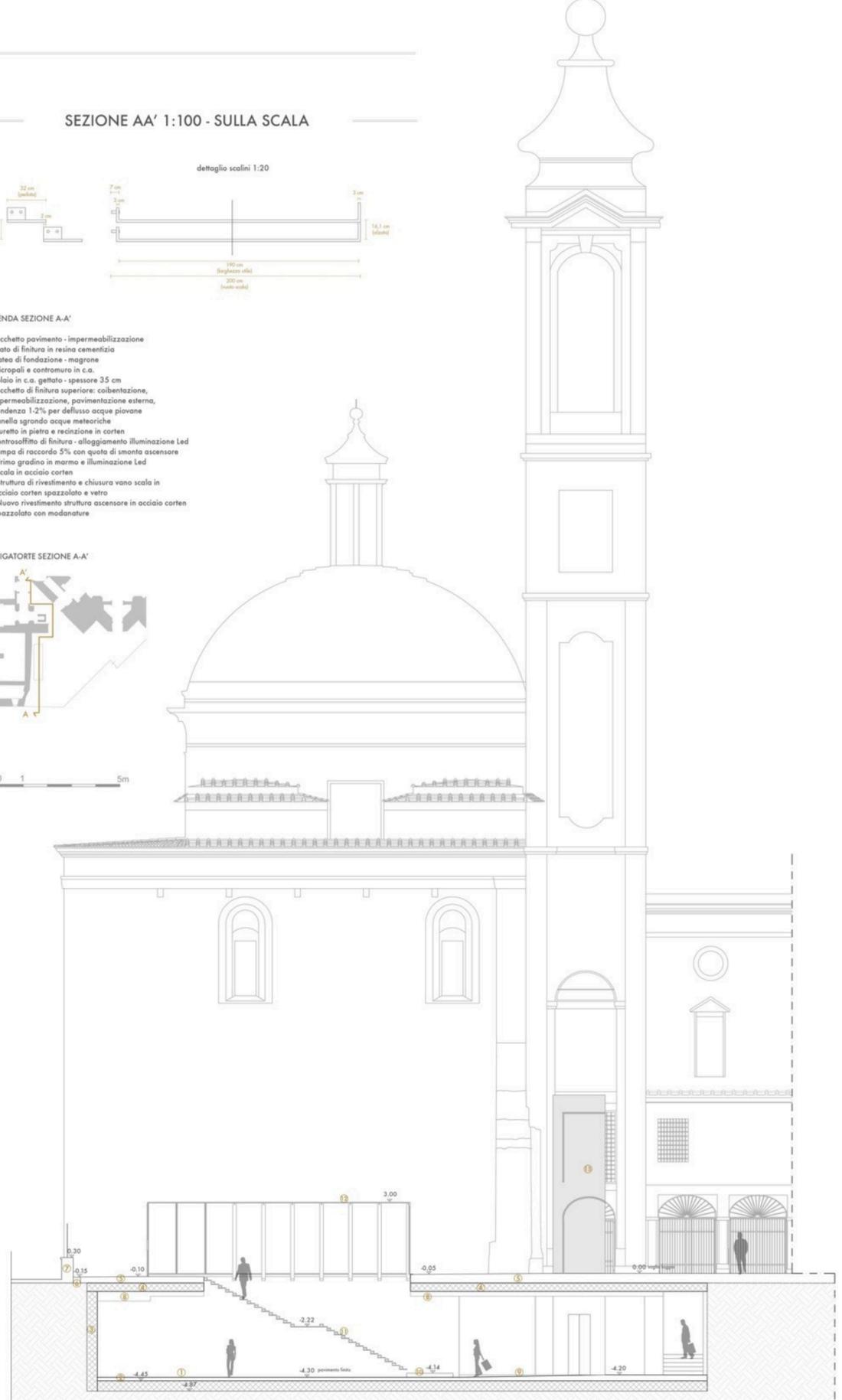
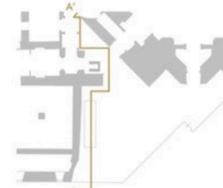
SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



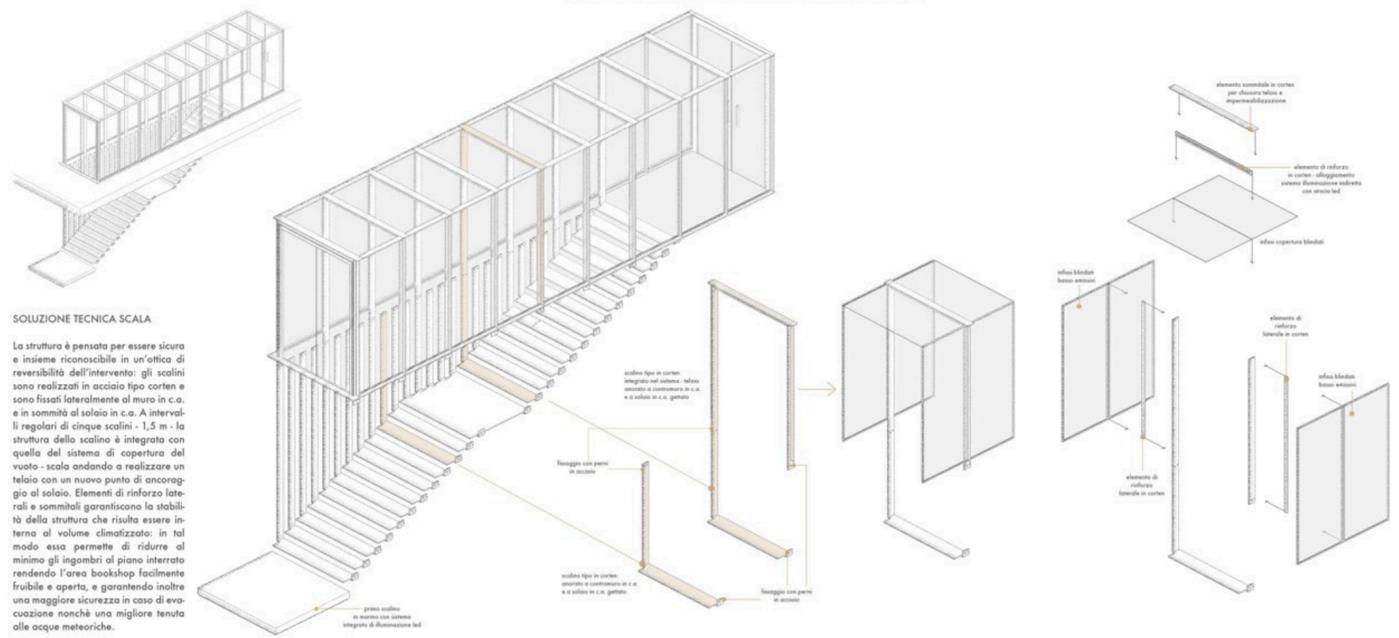
LEGENDA SEZIONE A-A'

- 1- Pacchetto pavimento - impermeabilizzazione strato di finitura in resina cementizia
- 2- Platea di fondazione - magrone
- 3- Micropali e contro muro in c.a.
- 4- Solaio in c.a. gettato - spessore 35 cm
- 5- Pacchetto di finitura superiore: cobentazione, impermeabilizzazione, pavimentazione esterna, pendenza 1-2% per deflusso acque piovane
- 6- Zanella sgrondo acque meteoriche
- 7- Muretto in pietra e recinzione in corten
- 8- Controsoffitto di finitura - alloggiamento illuminazione Led
- 9- Rampa di raccordo 5% con quota di smonta ascensore
- 10- Primo gradino in marmo e illuminazione Led
- 11- Scala in acciaio corten
- 12- Struttura di rivestimento e chiusura vano scala in acciaio corten spazzolato e vetro
- 13- Nuovo rivestimento struttura ascensore in acciaio corten spazzolato con modanature

NAVIGATORE SEZIONE A-A'



MATERIALI E TECNICHE COSTRUTTIVE



SOLUZIONE TECNICA SCALA

La struttura è pensata per essere sicura e insieme riconoscibile in un'ottica di reversibilità dell'intervento: gli scalini sono realizzati in acciaio tipo corten e sono fissati lateralmente al muro in c.a. e in sommità al solaio in c.a. A intervalli regolari di cinque scalini - 1,5 m - la struttura dello scalino è integrata con quella del sistema di copertura del vuoto - scala andando a realizzare un telaio con un nuovo punto di ancoraggio al solaio. Elementi di rinforzo laterali e sommitali garantiscono la stabilità della struttura che risulta essere interna al volume climatizzato: in tal modo essa permette di ridurre al minimo gli ingombri al piano interrato rendendo l'area bookshop facilmente fruibile e aperta, e garantendo inoltre una maggiore sicurezza in caso di evacuazione nonché una migliore tenuta alle acque meteoriche.

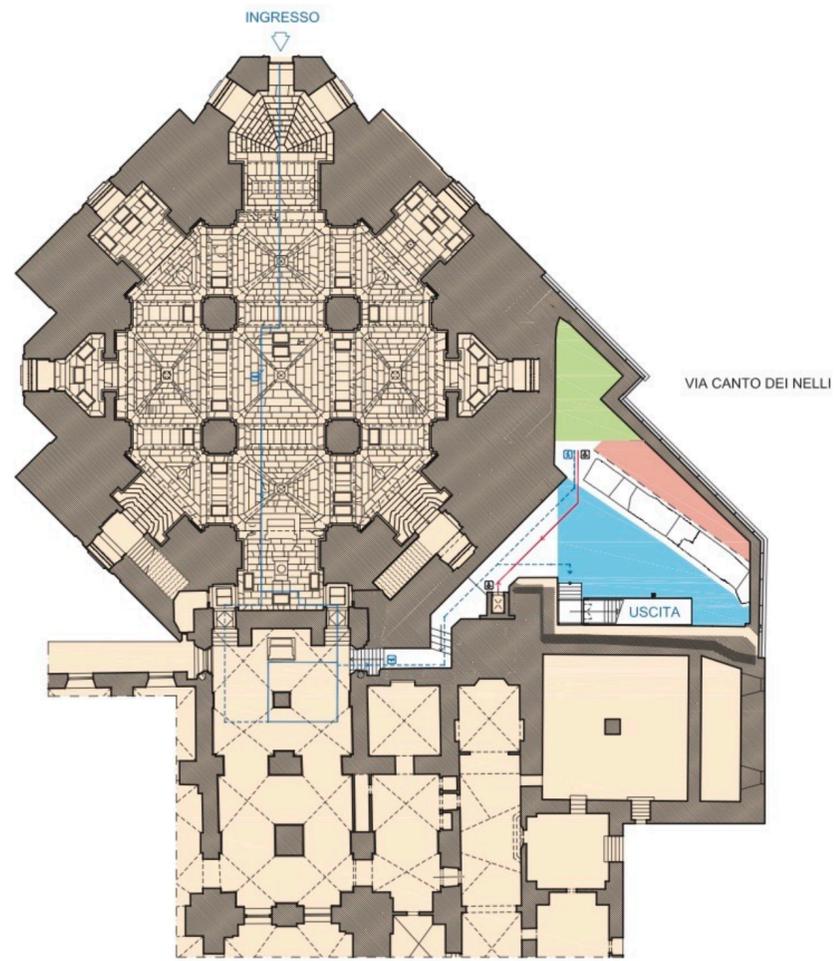




**ARCH. GUIDO PARIGI**

Borgo San Lorenzo - FI

PLANIMETRIA 1:400



0 5 10 m



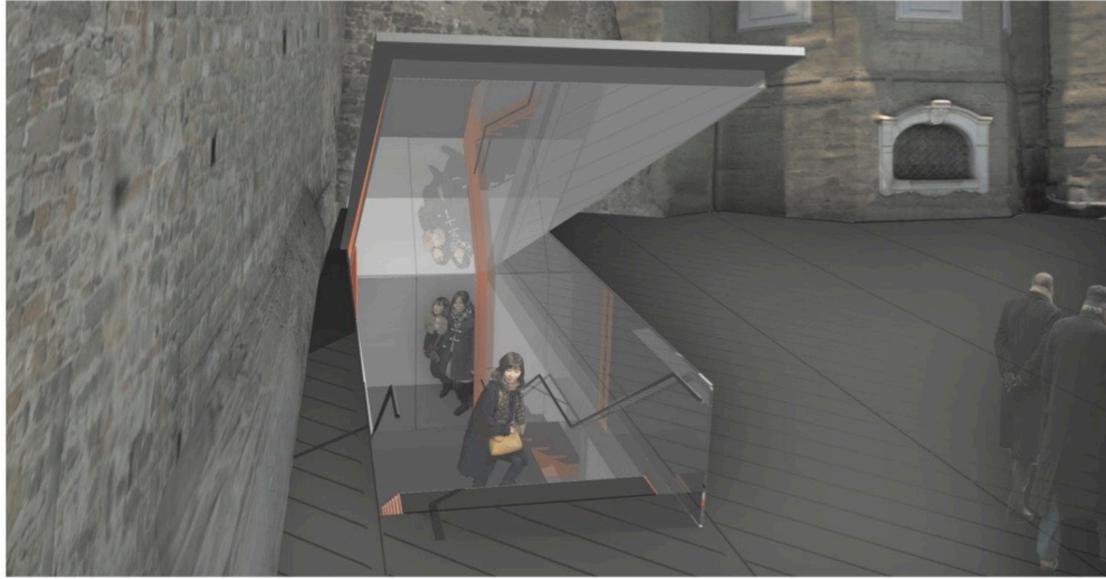
FUNZIONI

- Area bookshop
- Zona espositiva multimediale
- Area servizi igienici

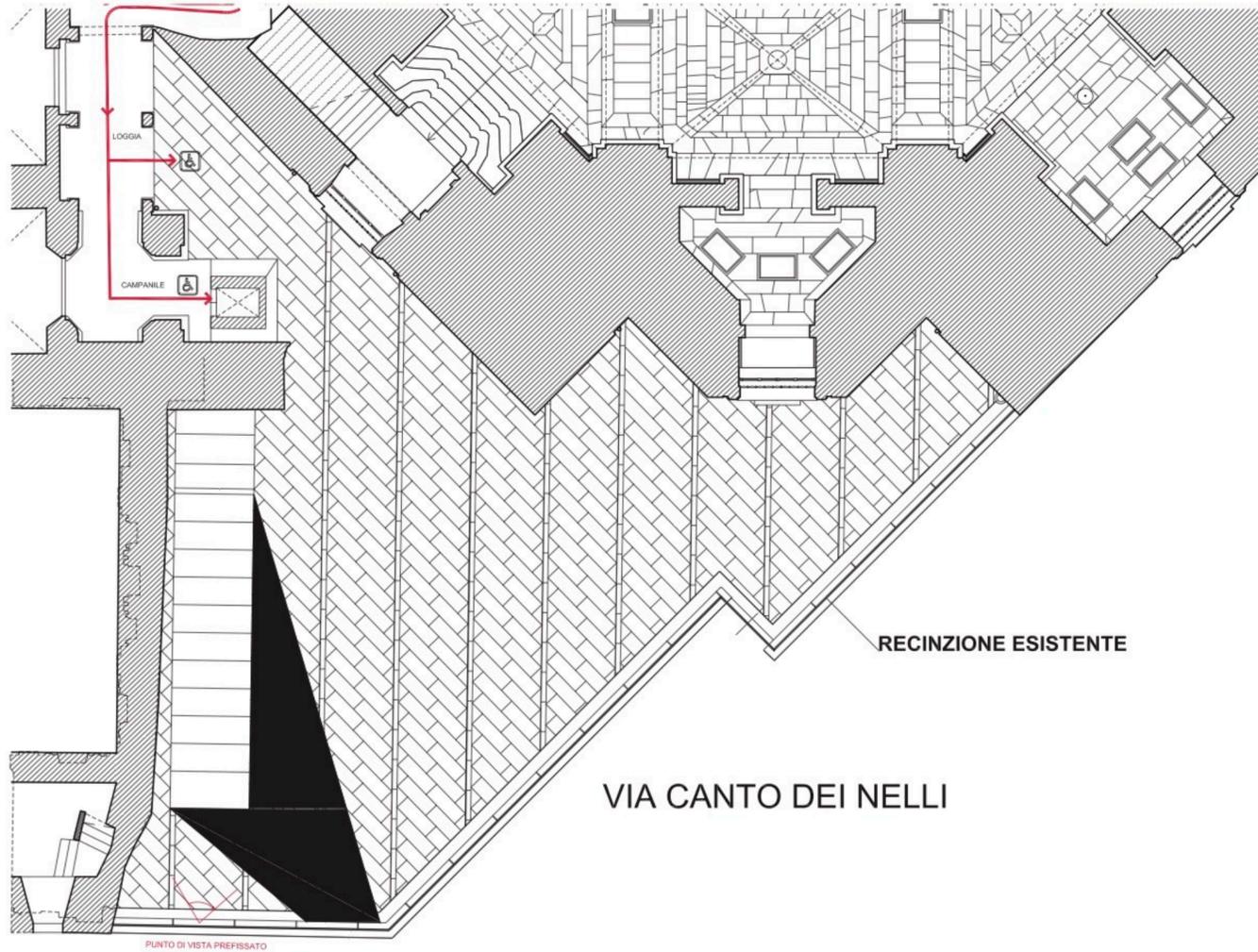
FOTOINSERIMENTI



VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO TERRA)



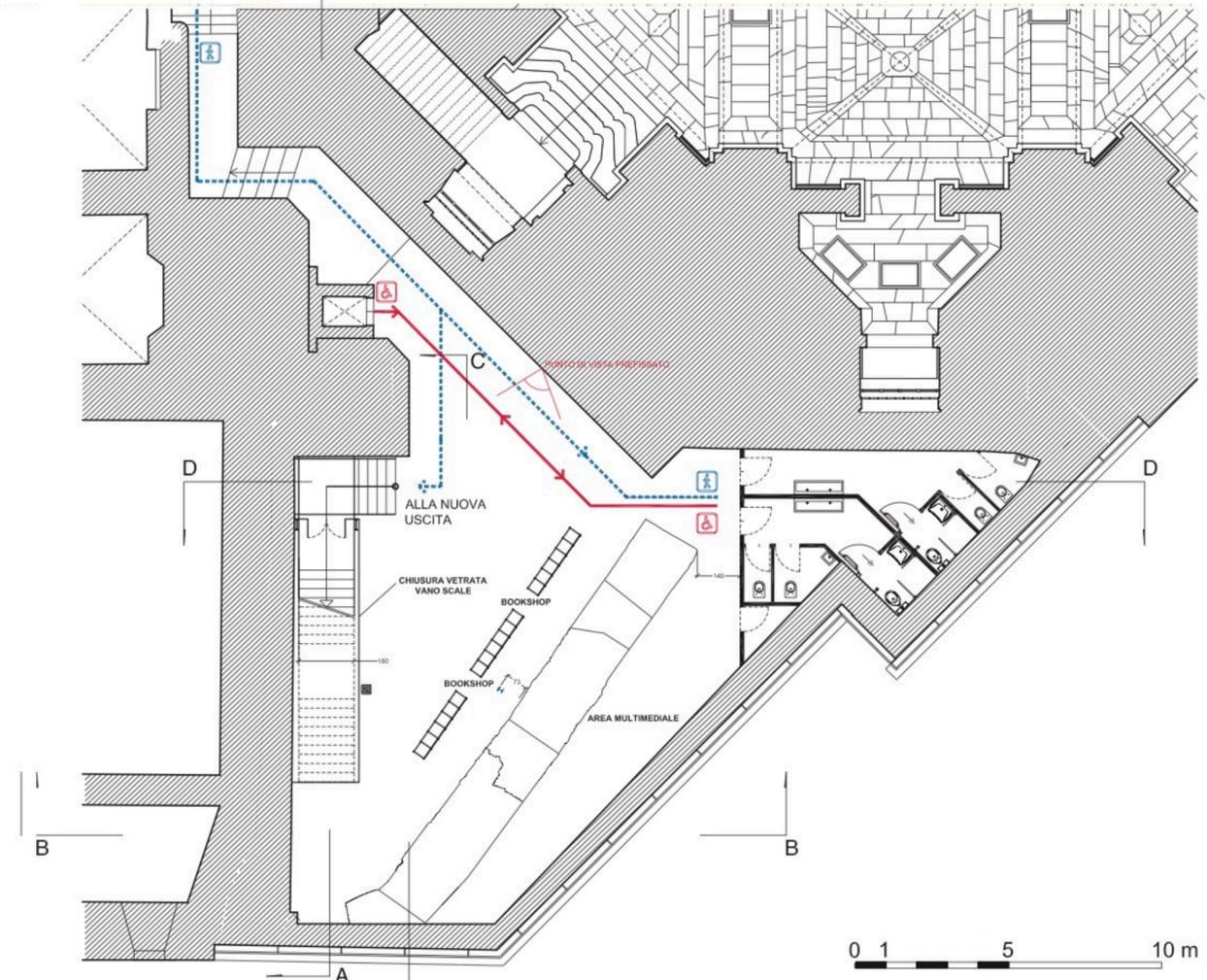
PIANO TERRA 1:100



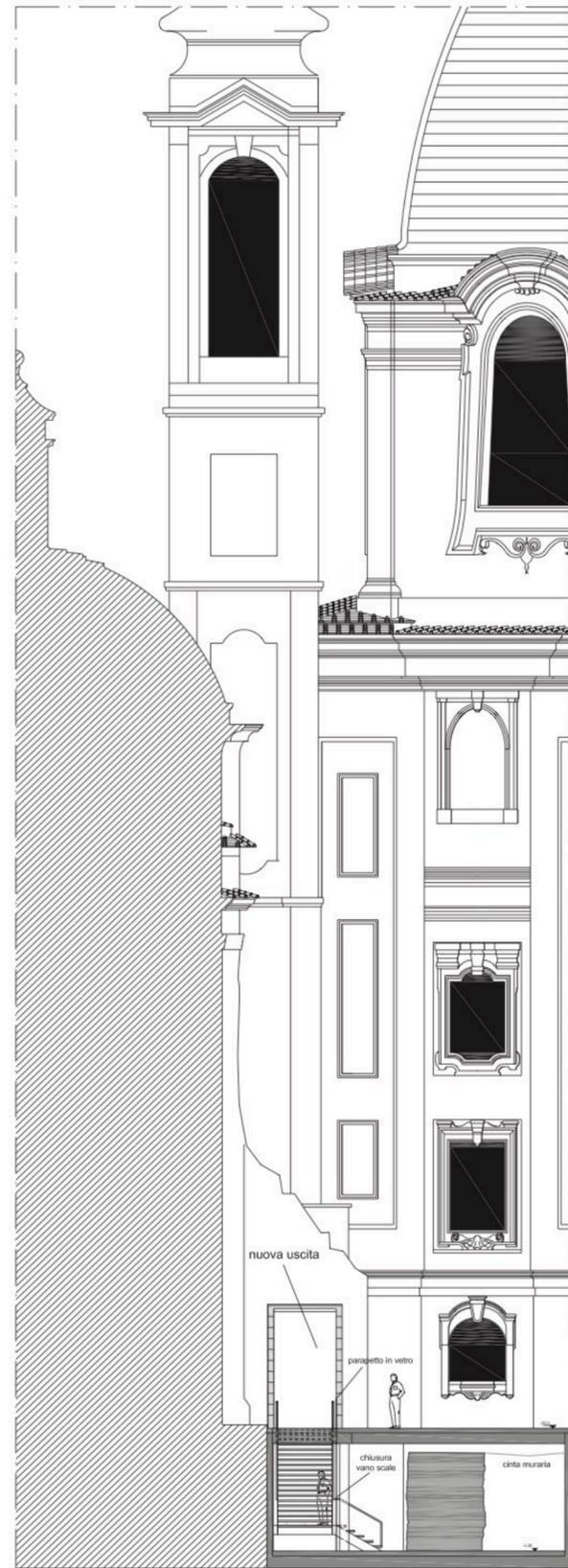
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO INTERRATO 1:100



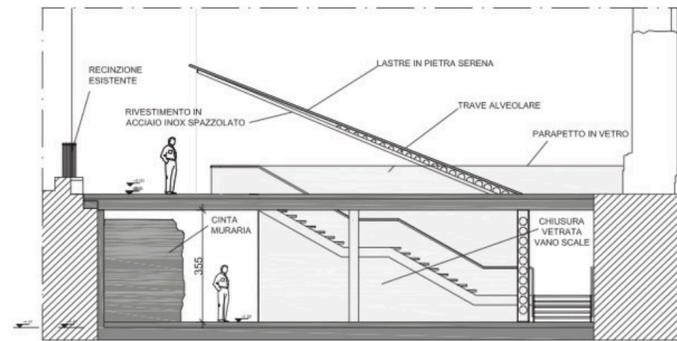
SEZIONE BB' 1:100



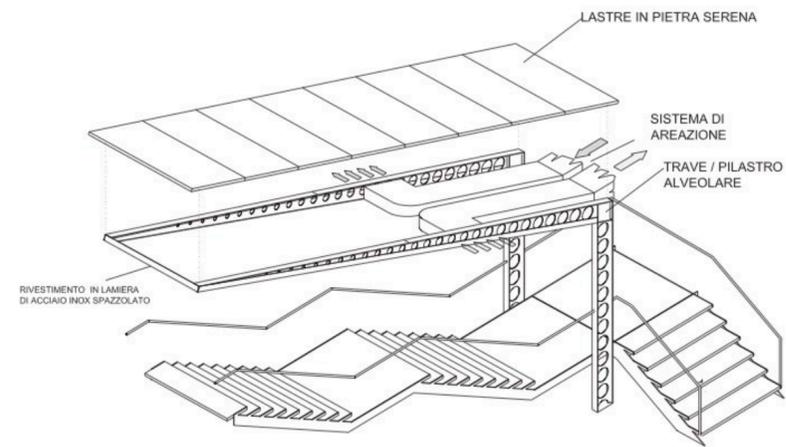
SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



DD'



CC'



B  
B'



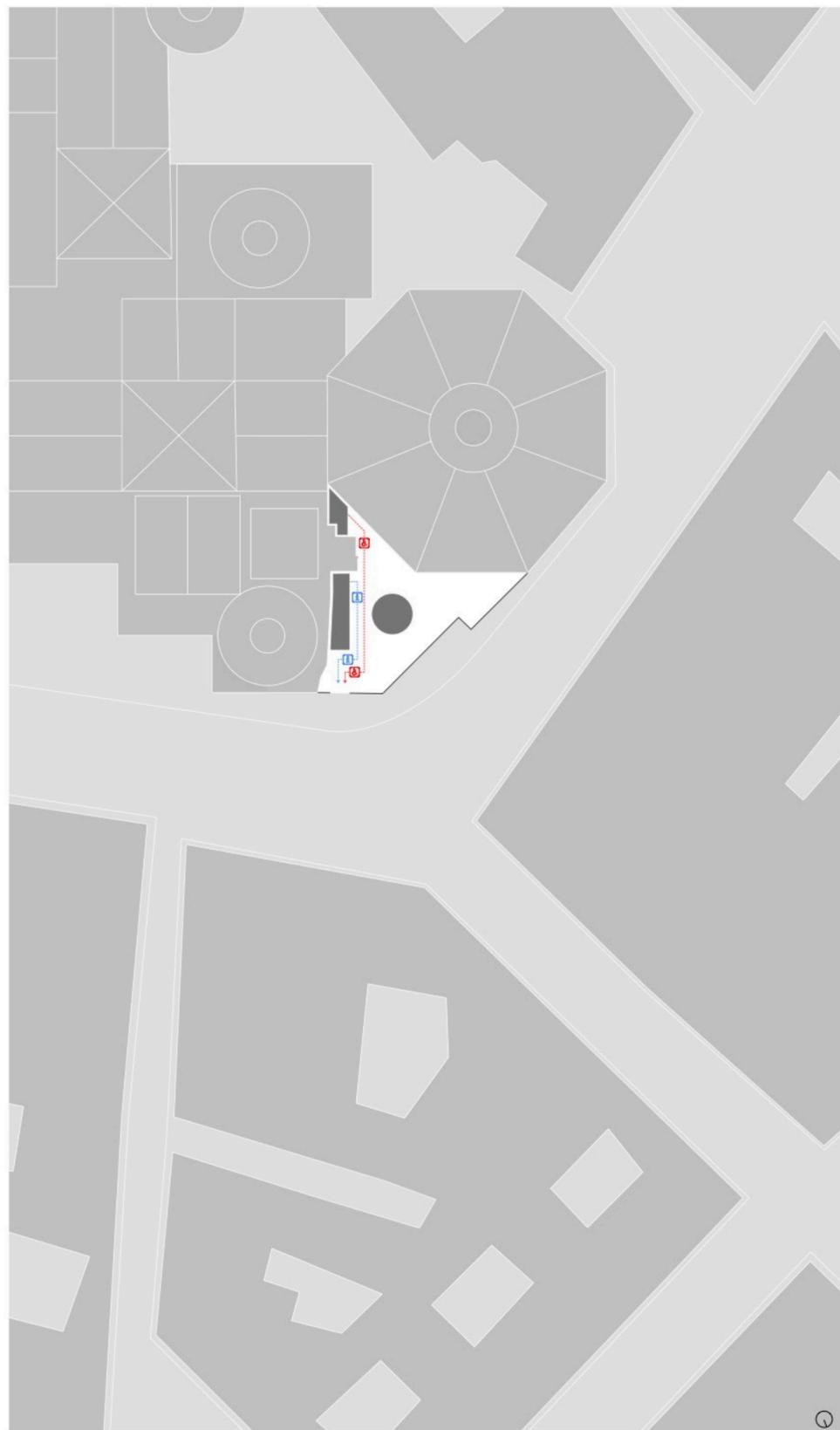
AA'



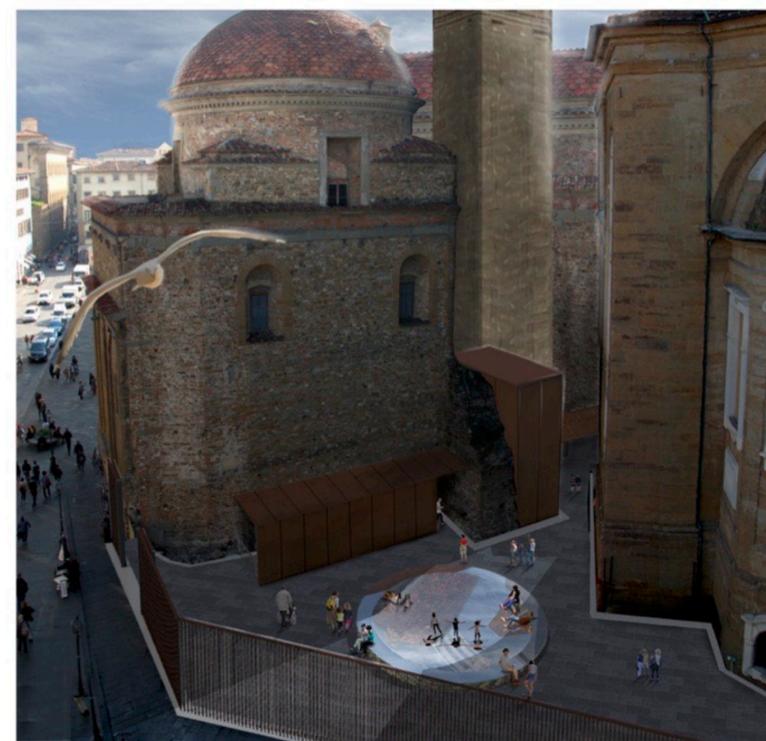
# ARCH. CLAUDIO PEPPI

Roma

PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



LIGHT DESIGN

01\_PIAZZA\_PIANO TERRA

N\_corpi illuminanti: 13  
Luogo di montaggio: Suolo  
Tipo di montaggio: Incasso  
Tipo di illuminazione: Spot light

02\_PANCA CIRCOLARE\_PIANO TERRA

N\_corpi illuminanti: 1  
Luogo di montaggio: Montaggio superficiale  
Tipo di montaggio: Incasso  
Tipo di illuminazione: Diffusa

03\_AREA BOOKSHOP\_PIANO INTERRATO

N\_corpi illuminanti: 4  
Luogo di montaggio: Soffitto  
Tipo di montaggio: Sospensione  
Tipo di illuminazione: Diffusa

04\_MURO MEDIEVALE\_PIANO INTERRATO

N\_corpi illuminanti: 6  
Luogo di montaggio: Suolo  
Tipo di montaggio: Incasso  
Tipo di illuminazione: Wall washing

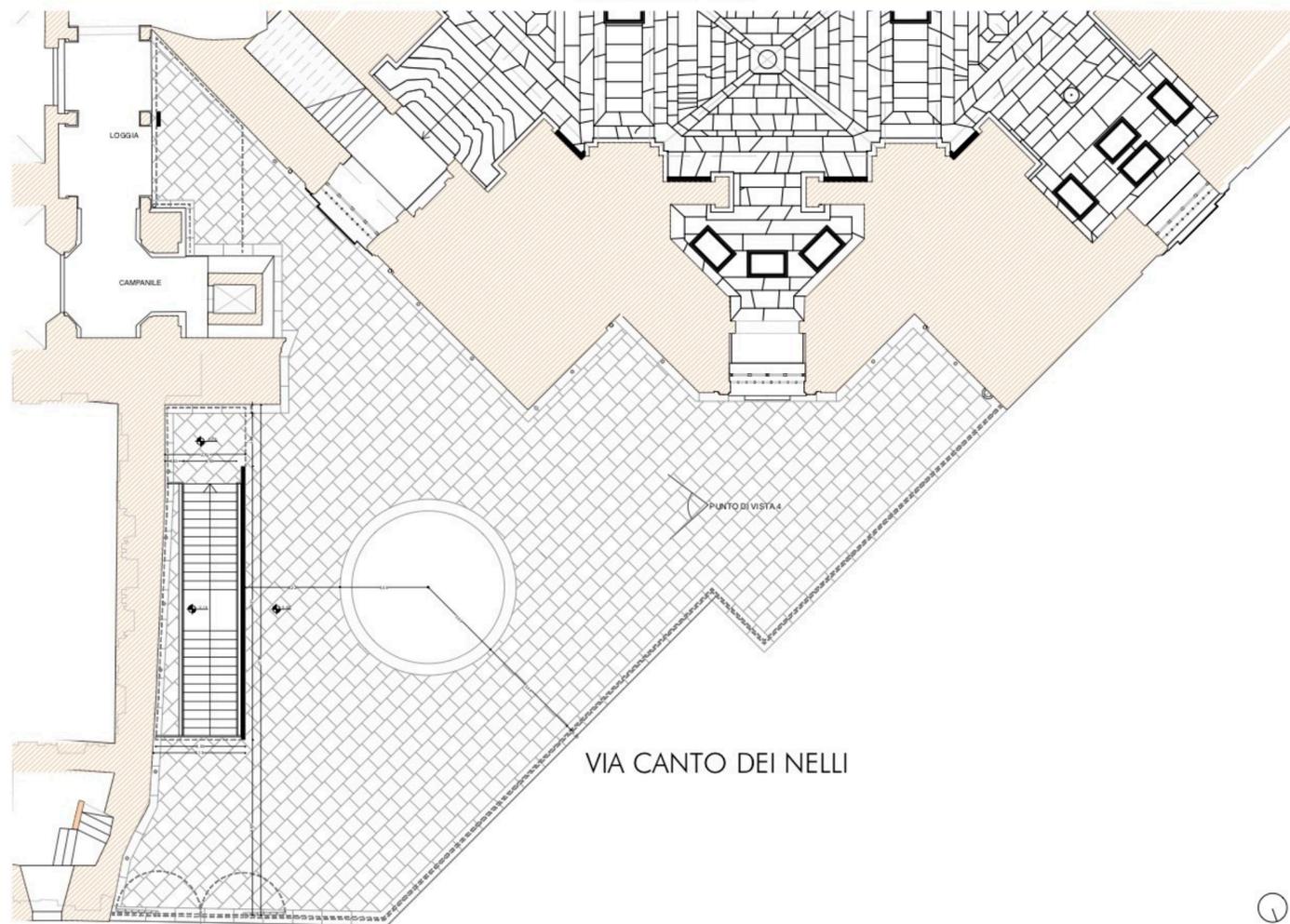
FOTOINSERIMENTO VISTA 4 (VEDI PIANTA PIANO TERRA)



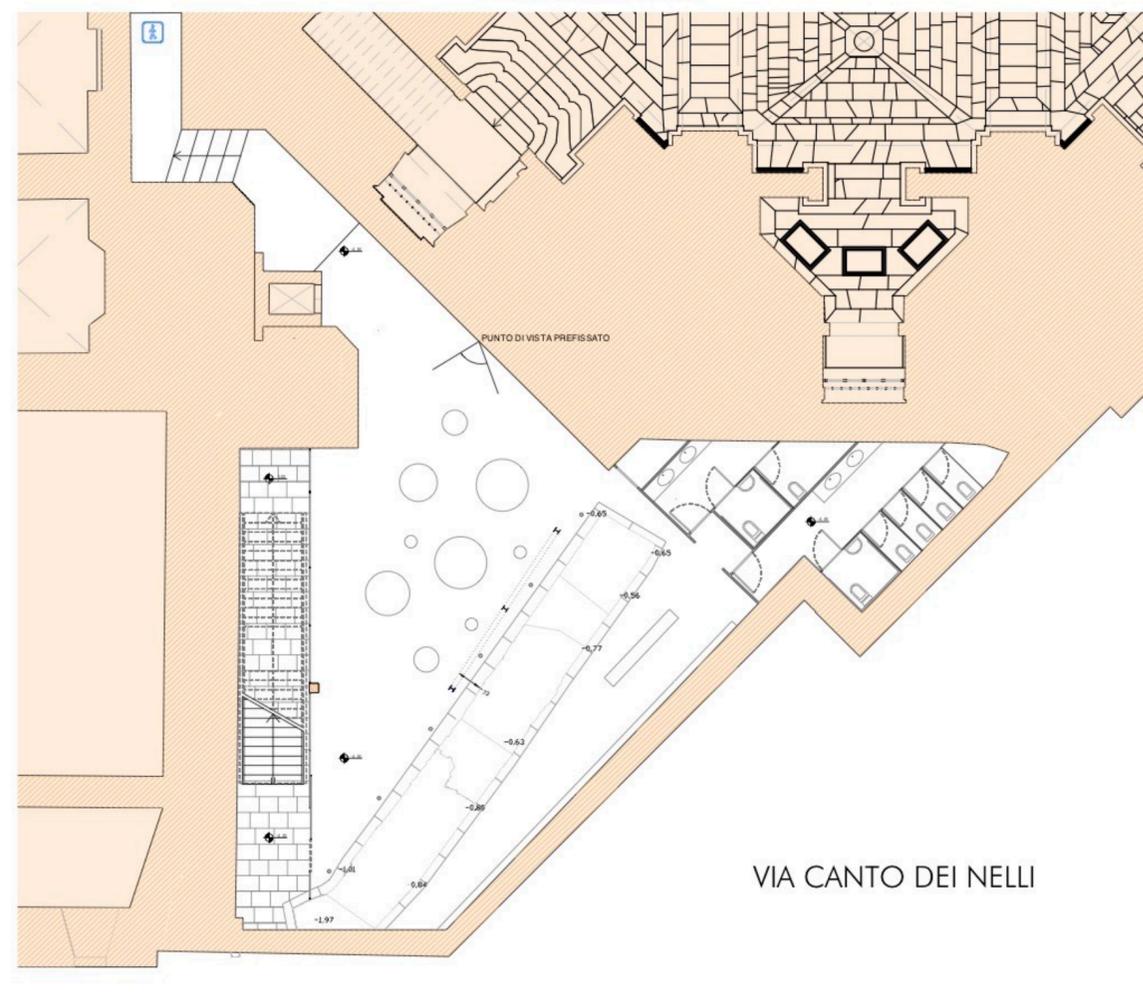
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO TERRA 1:100



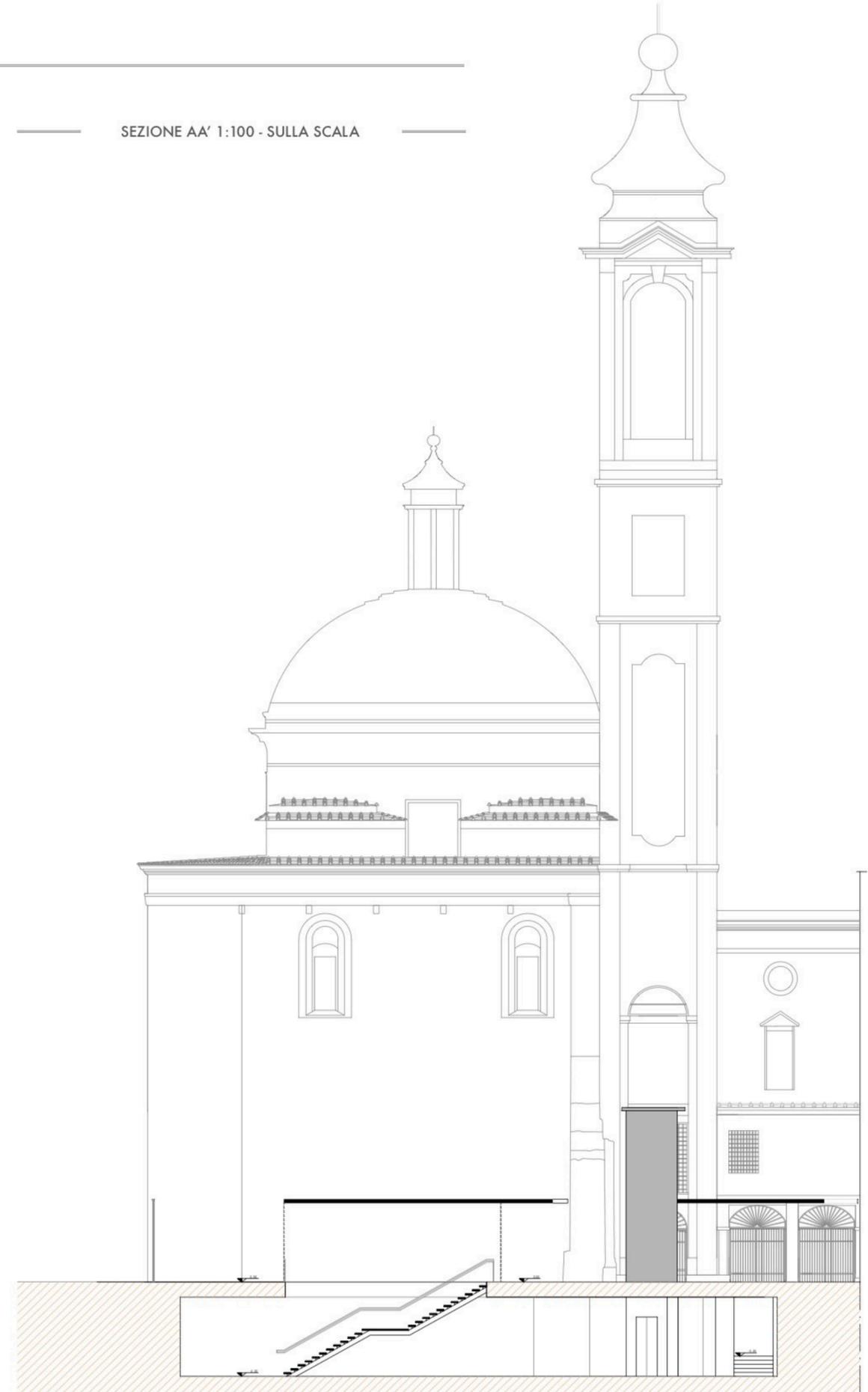
PIANO INTERRATO 1:100



PROSPETTO FRONTE CANTO DEI NELLI



SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA

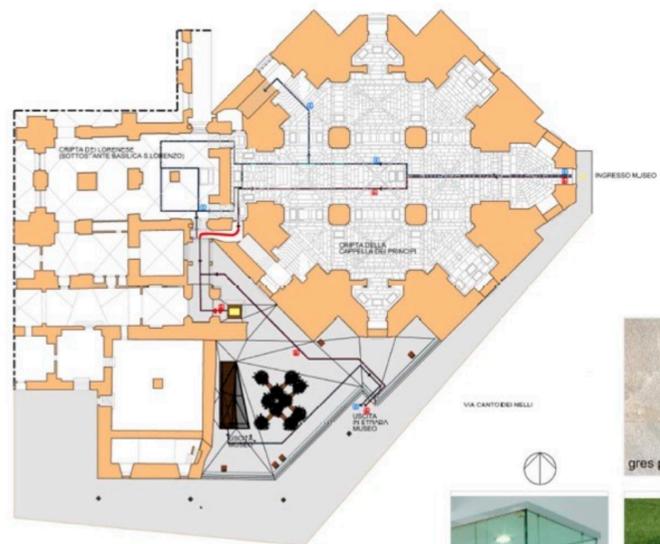




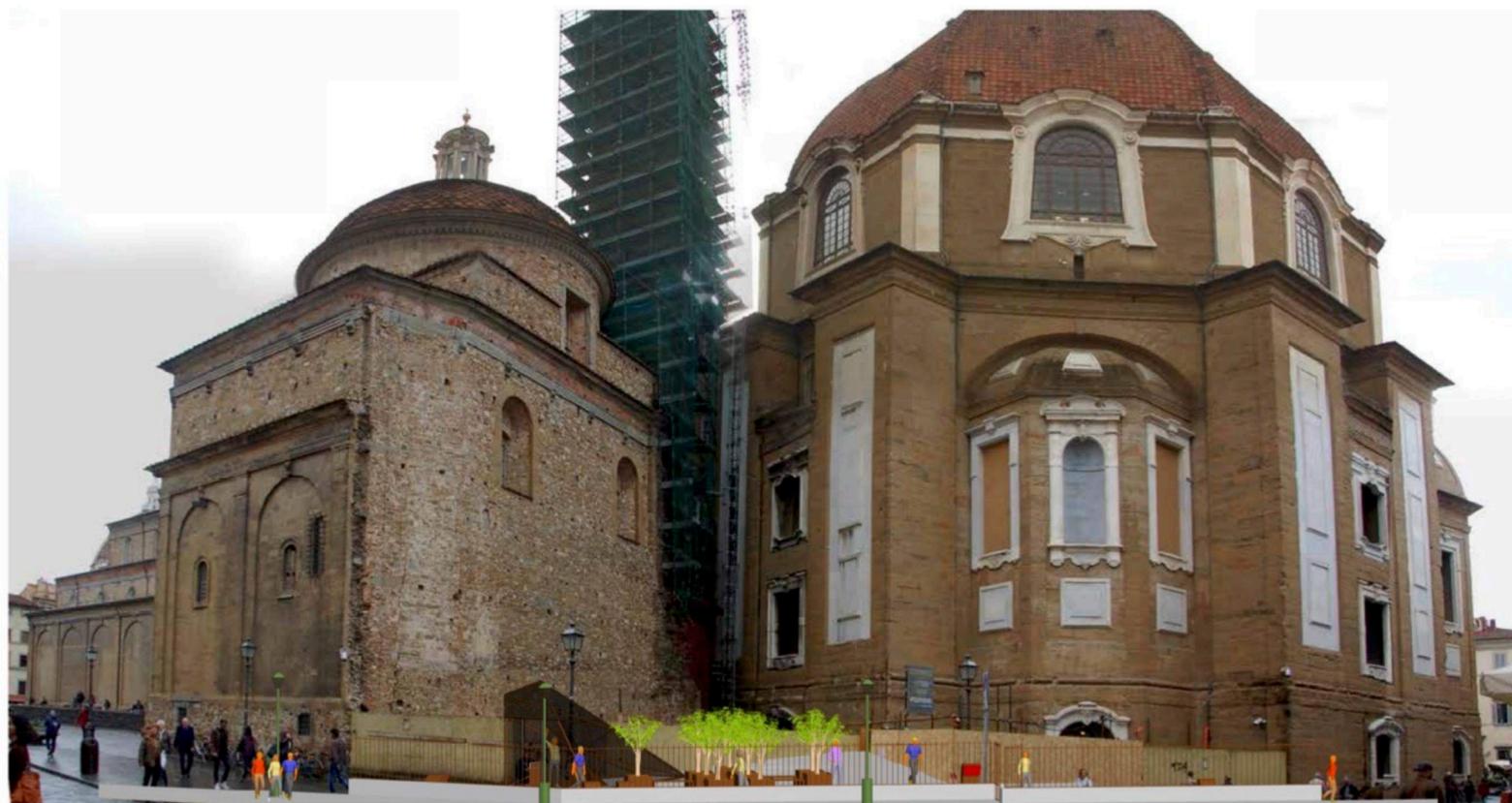
# ARCH. FRANCESCO GILARDI

Bergamo

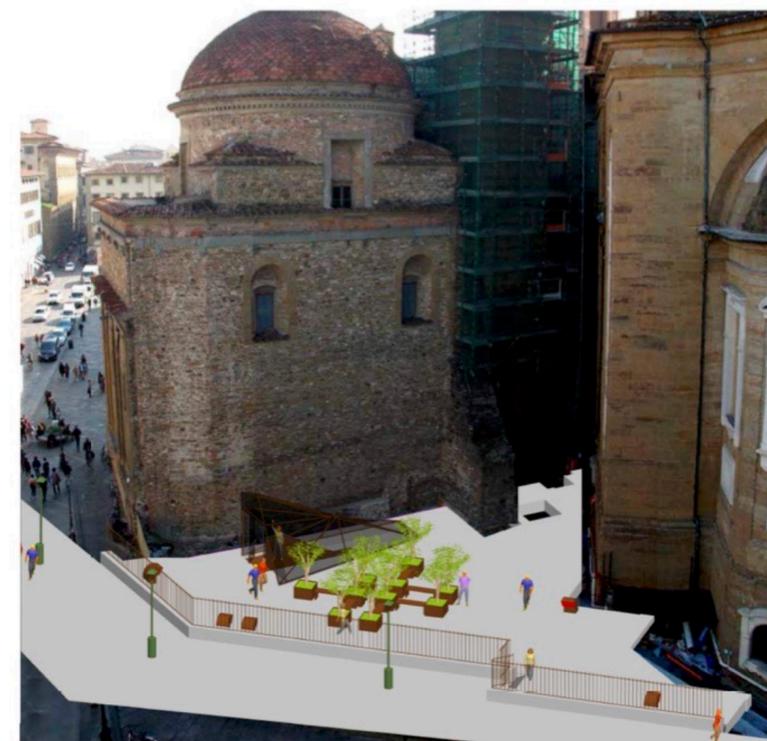
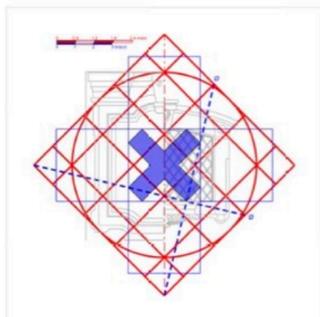
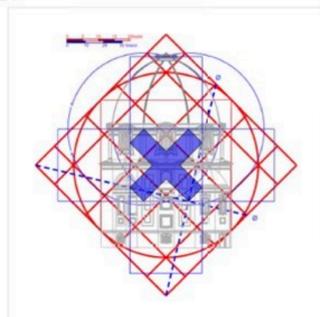
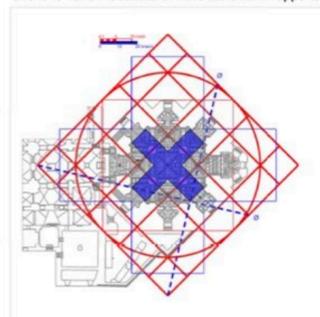
PLANIMETRIA 1:400



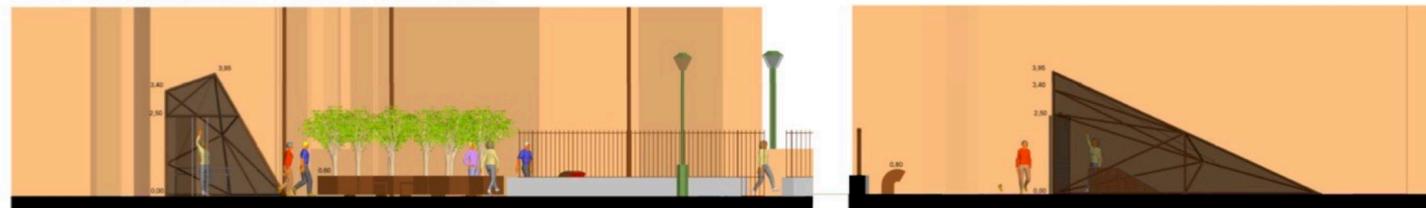
FOTOINSERIMENTI



Ricostruzione ipotetica del concept proporzionale dell'architettura manierista della Cappella dei Principi. Lo stesso schema geometrico con i suoi rapporti aurei caratterizza piante, sezioni e facciate e in scala diversa, anche le varie modanature: nello schema in rapporto 12/1.



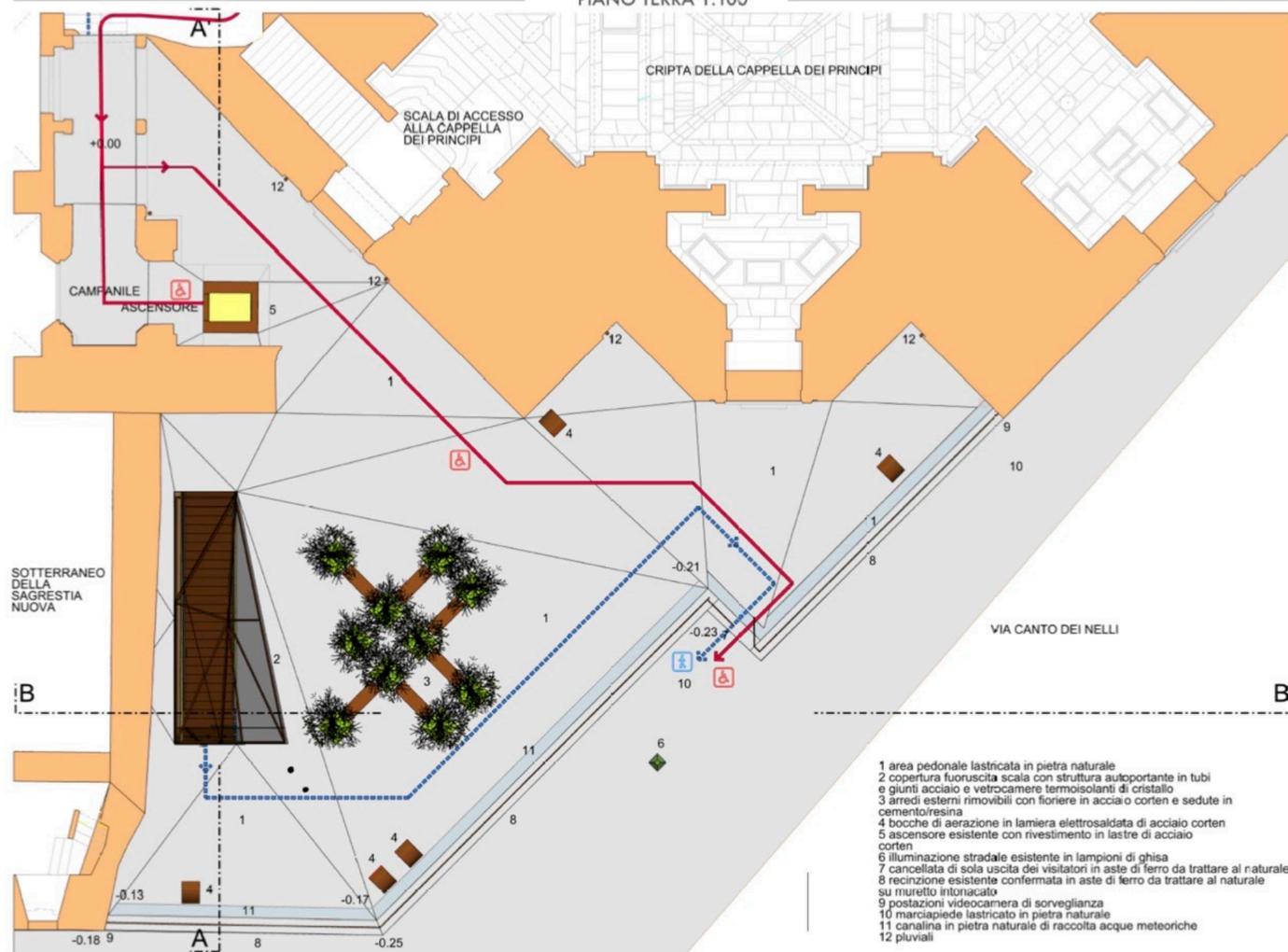
PROSPETTI COPERTURA SCALA SUD E EST 1 : 100



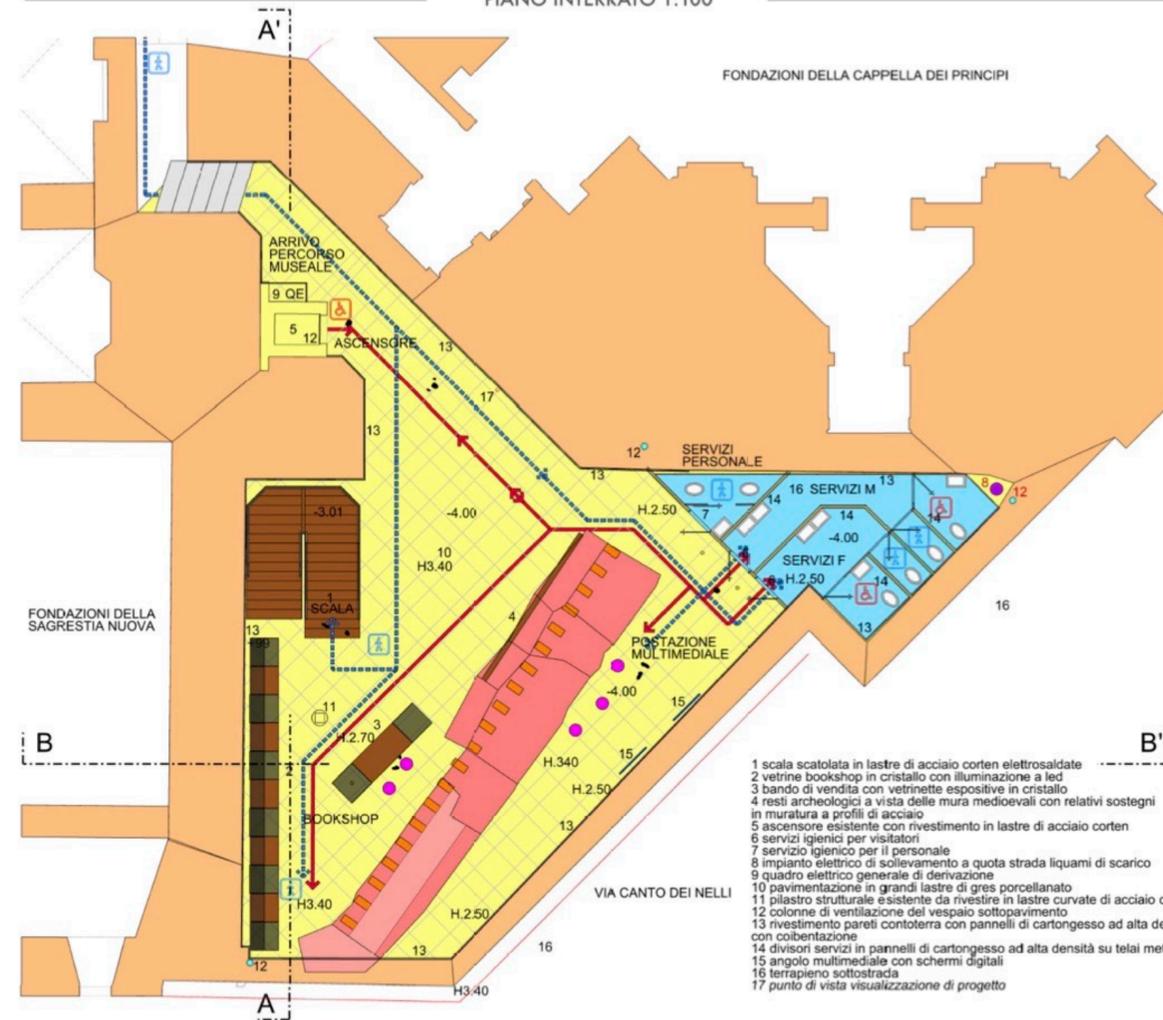
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)

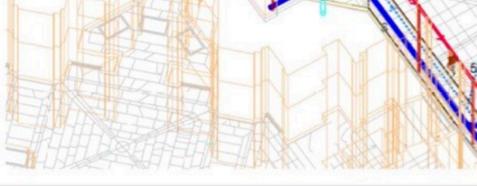
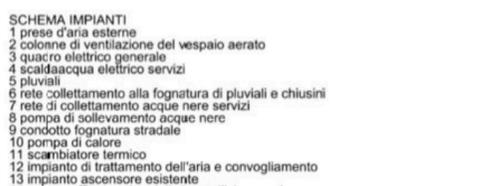
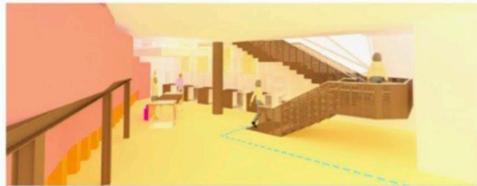


PIANO TERRA 1:100

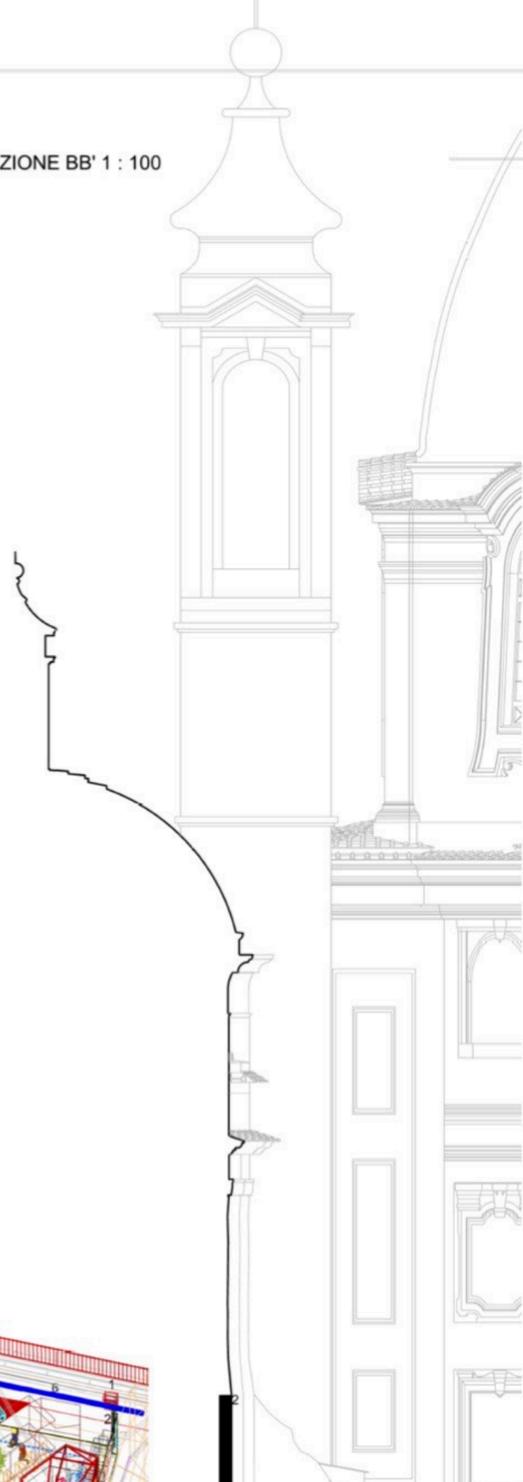


PIANO INTERRATO 1:100





SEZIONE BB' 1 : 100

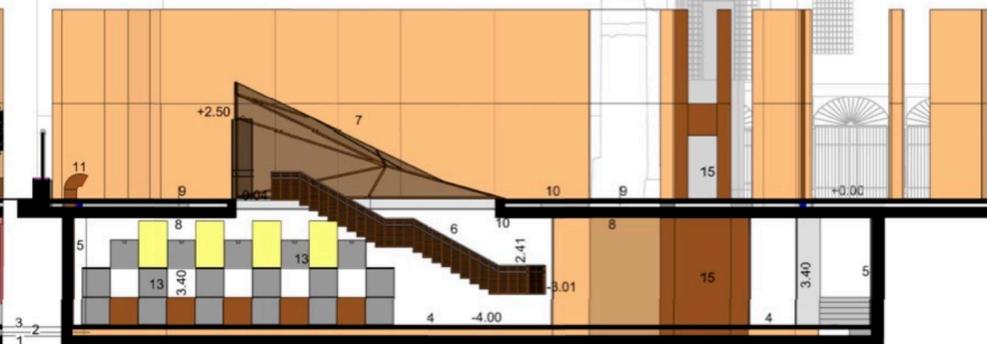
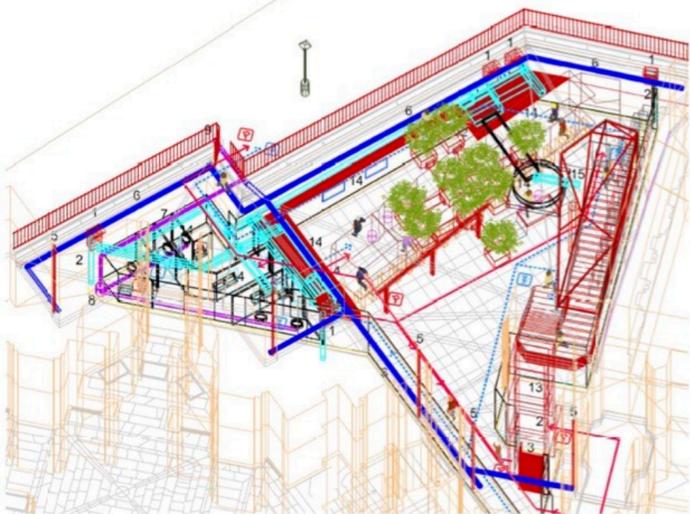


SEZIONE AA' 1 : 100 - SULLA SCALA

- 1 piano rustico esistente
- 2 vespaio aerato sottopavimento
- 3 pacchetto di coibentazione e impermeabilizzazione
- 4 pavimento in lastre gres porcellanato
- 5 rivestimento pareti c/cntroterra in pannelli di cartongesso coibentati
- 6 scala scatolata in lastre di acciaio corten
- 7 copertura fuoruscita in giunti e tubi di acciaio e lastre cristallo termoisolanti
- 8 soletta copertura esistente in ca da 35 cm
- 9 pacchetto di coibentazione e di impermeabilizzazione con doppia guaina
- 10 lastratura pedonale in pietra naturale
- 11 prese d'aria degli impianti in lastre acciaio corten
- 12 resti archeologici a vista delle mura medievali
- 13 vetrine bookshop
- 14 banco bookshop
- 15 ascensore

SCHEMA IMPIANTI

- 1 prese d'aria esterne
- 2 colonne di ventilazione del vespaio aerato
- 3 quadro elettrico generale
- 4 caldaia acqua elettrica servizi
- 5 pluviali
- 6 rete collettamento alla fognatura di pluviali e chiusini
- 7 rete di collettamento acque nere servizi
- 8 pompa di sollevamento acque nere
- 9 condotto fognatura stradale
- 10 pompa di calore
- 11 scambiatore termico
- 12 impianto di trattamento dell'aria e convogliamento
- 13 impianto ascensore esistente
- 14 controsoffittature in grigliati metallici o opache
- 15 bocchette impianto di climatizzazione serra

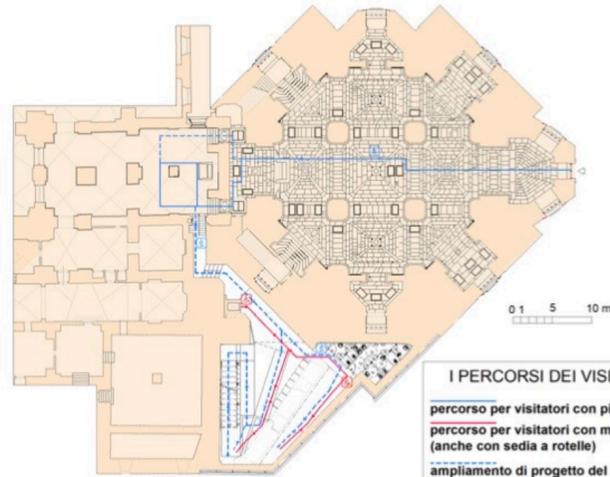




# ARCH. ALESSIO AGENO

Genova

PLANIMETRIA 1:400



**I PERCORSI DEI VISITATORI**

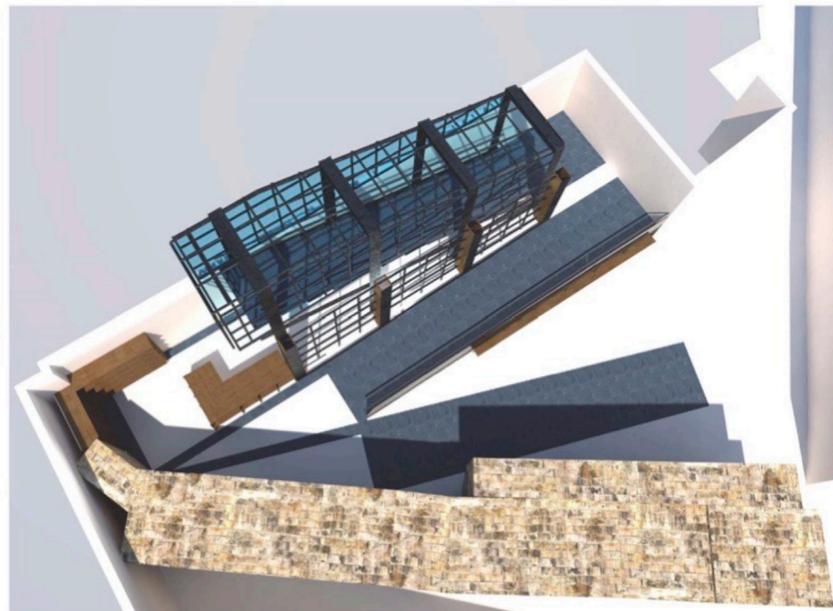
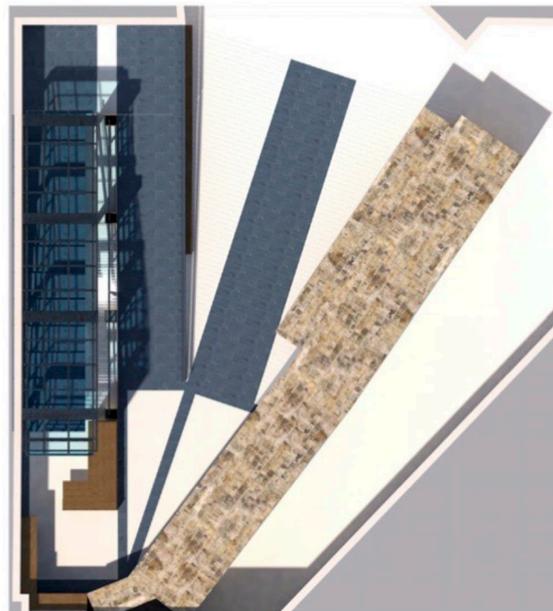
percorso per visitatori con piena mobilità  
percorso per visitatori con mobilità limitata  
(anche con sedia a rotelle)  
ampliamento di progetto del percorso per  
visitatori con piena mobilità

VIA CANTO DEI NELLI



FOTOINSERIMENTI





PIANO TERRA 1:100

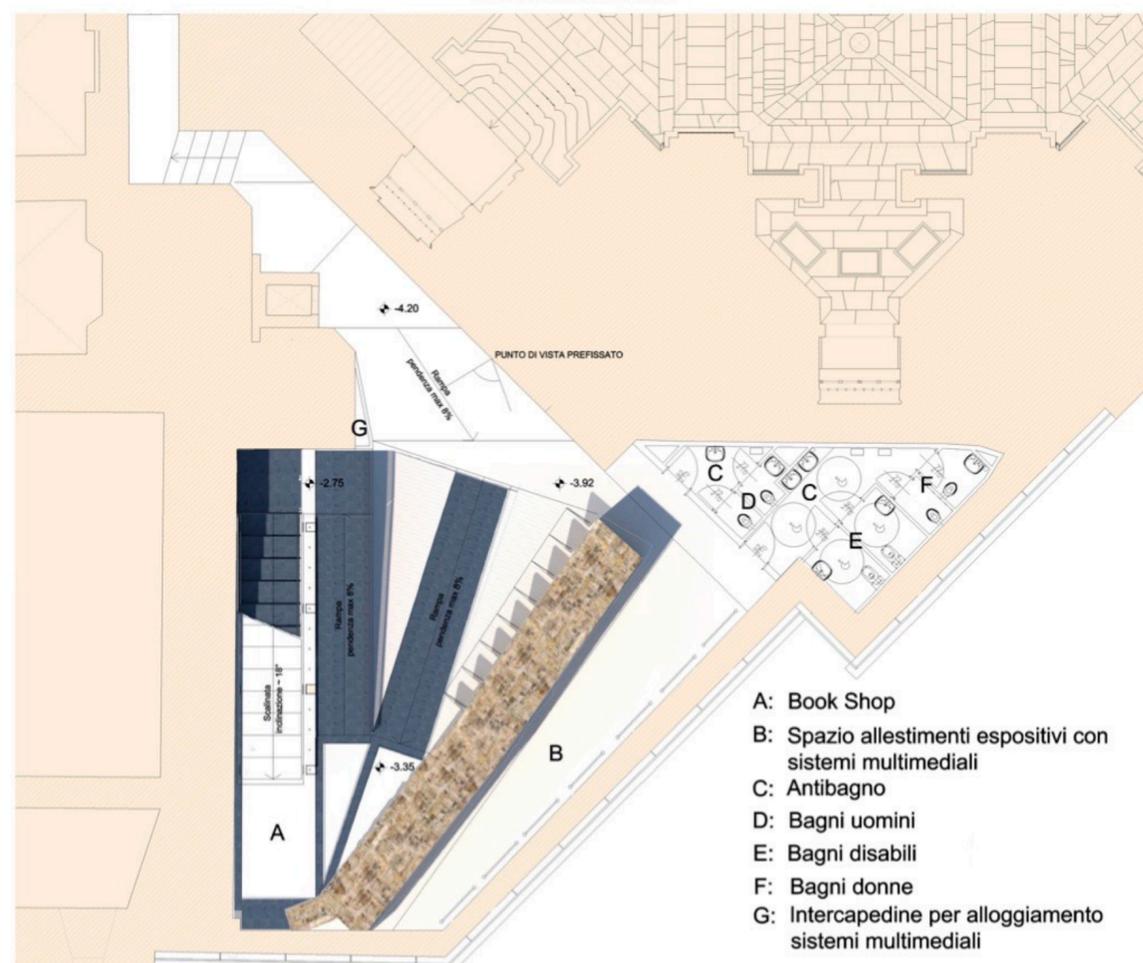
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



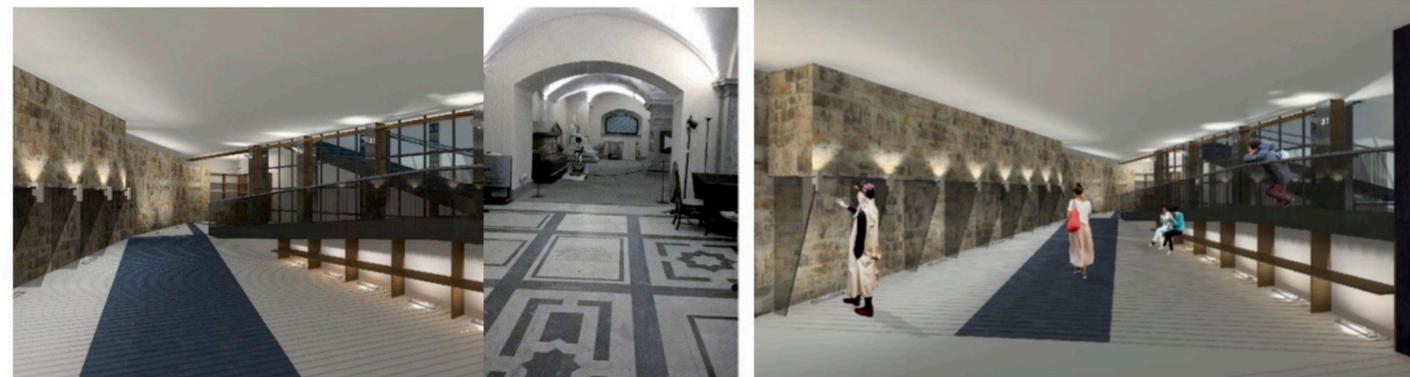
PIANO INTERRATO 1:100



VIA CANTO DEI NELLI



- A: Book Shop
- B: Spazio allestimenti espositivi con sistemi multimediali
- C: Antibagno
- D: Bagni uomini
- E: Bagni disabili
- F: Bagni donne
- G: Intercapedine per alloggiamento sistemi multimediali



SEZIONE AA 1:100 - SULLA SCALA

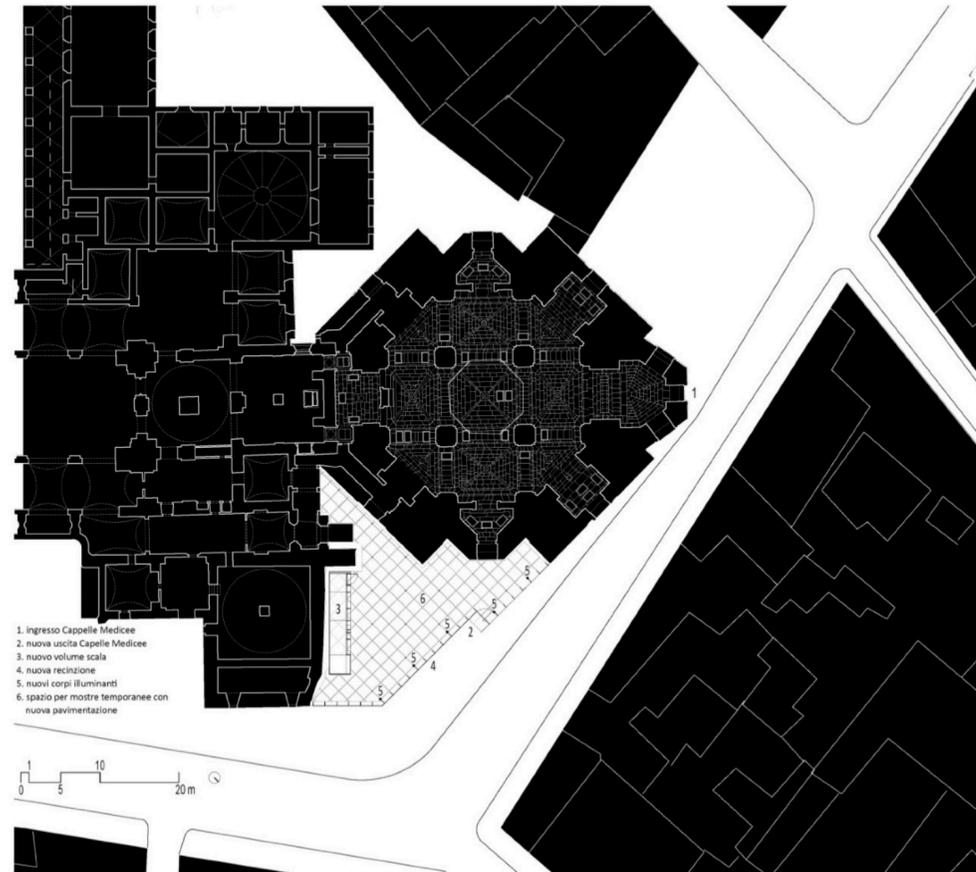




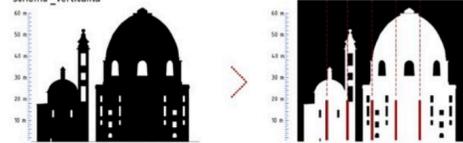
**STUDIO ASSOCIATO BIANCHI  
VENETO ARCHITETTI**

Roma

PLANIMETRIA 1:400

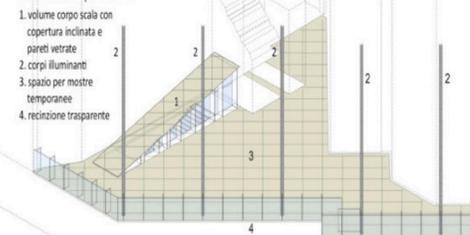


schema verticalità

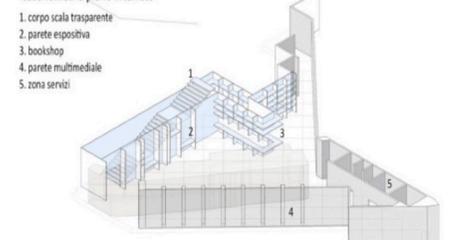


La forte vocazione alla verticalità dello spazio incluso tra i monumenti storici ha determinato la scelta del nuovo sistema di illuminazione costituito da cinque lampioni di notevole altezza.

assonometria piano terra

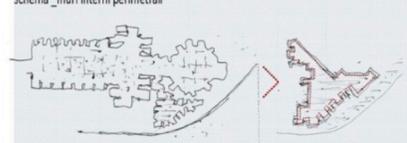


assonometria piano interrato

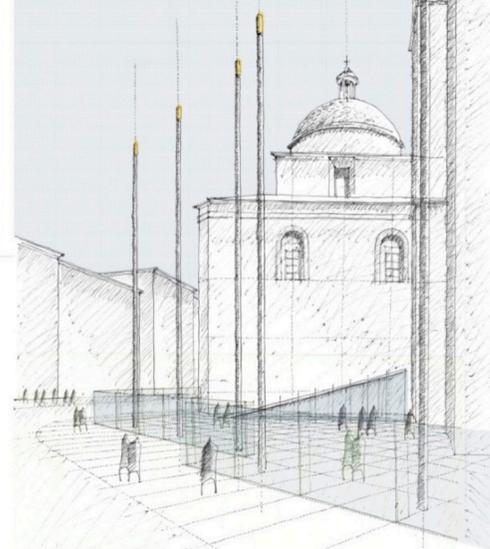


Il progetto propone un intervento "soft" - sia per gli ambienti esterni che per quelli interni - non definito dalla sua presenza o dalla sua materialità, che possa integrarsi con l'esistente pur essendo facilmente riconoscibile e in grado di "creare suggestioni".

schema\_muri interni perimetrali



La configurazione in pianta dei muri perimetrali dei monumenti storici diviene elemento caratterizzante degli spazi interni di progetto.

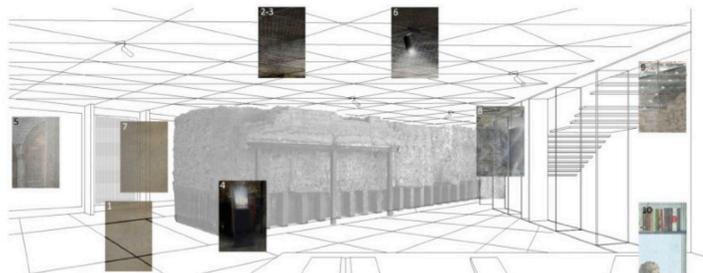


FOTOINSERIMENTI



1. pavimentazione in calcestruzzo architettonico tipo "sica" a grangola sottile nelle tonalità di marrone chiaro e scuro, trattato superficialmente con cura naturale protettiva.
2. struttura principale di sostegno al sistema di illuminazione costituita da un grafico metallico a maglia quadrata ancorato al soffitto attraverso dei tiranti in acciaio.
3. struttura secondaria costituita da un grafico metallico a maglia quadrata ruotata di 45° di sostegno ai faretti LED fissato alla struttura principale in acciaio. La sezione cava del profilato costituisce un binario per una disposizione libera dei corpi illuminanti.
4. legge da terra/otem informativo realizzato in plexiglas trasparente con monitor multimediale touch-screen alloggiato su piano inclinato posto alla base dei resti delle mura medievali.
5. parete multimediale composta da monitor ad alta risoluzione, touch-screen proiezioni interattive, ricostruzioni 3d e realtà aumentata che presentano ai visitatori una serie di simulazioni rendendoli parte attiva.
6. faretto modello Pollux sagomatore per LED capace di definire un cono di luce dai contorni netti sul formato degli oggetti nell'ambiente o sulla parete.
7. controparete con strato di finitura superficiale intrinseca a grangola sottile di colore mattone, posta a 12 cm dal perimetro murario esistente, che assume la conformazione di elemento divisorio per i servizi igienici e di parete digitalizzata per lo spazio didattico.
8. parete realizzata in vetro temperato strutturale composto da due pannelli portanti 25 x 25 mm e da una pellicola interposta di PVB sp. 0,6 mm. La parete costituisce la struttura di sostegno del corpo scala e funge da teca espositiva per i reperti.
9. scala realizzata in vetro temperato strutturale composto da due pannelli portanti 25 x 25 mm e da una pellicola interposta di PVB sp. 0,6 mm.
10. parete attrezzata in pannelli portanti di vetro temperato strutturale 25 x 25 mm con interposizione di una pellicola di PVB sp. 0,6 mm composta da montanti verticali a tutta l'altezza e da mensole orizzontali. La parete / vetrina espositiva può essere utilizzata al tempo stesso come struttura per l'esposizione / dei prodotti del bookshop e la messa in mostra di reperti / oggetti antichi di valore storico monumentale. La vetrina-contenitore ingloba inoltre un bancone per l'informazione la vendita e la consultazione di libri e riviste. La struttura della parete attrezzata in vetro strutturale ha lo scopo di sostenere le pedate del corpo scala.

Nella definizione della zona interrata il progetto si confronta con lo spazio dalla forma irregolare e dalla superficie ridotta relazionandosi in maniera continua con il perimetro. Gli spazi funzionali prendono forma da una controparete che riveste il perimetro murario esistente e che, procedendo verso lo spazio interno, assume la conformazione di elemento divisorio per i servizi igienici e di parete digitalizzata nello spazio didattico. Giunto a contatto con il vano scala, l'elemento opaco si smaterializza entrando a far parte della parete vetrina del vano stesso trasformandosi in una "parete-teca" per l'esposizione dei reperti rinvenuti sul sito nella recente campagna di scavo. Nella zona multimediale la controparete diviene una botserie a tutta altezza che ingloba i dispositivi tecnologici necessari ad ampliare l'apparato comunicativo mediante contenuti testuali, video e sonori. La pavimentazione è in calcestruzzo architettonico nelle tonalità del marrone chiaro e nelle tonalità del marrone scuro intorno al muro medievale. Il sistema di illuminazione è affidato a faretti LED sovrasti da un doppio grafico metallico, a maglia quadrata e a maglia quadrata ruotata a 45°. Il volume del corpo scala in vetro strutturale temperato tende a scomparire, minimizzare il suo impatto visivo e integrarsi con il contesto sia all'esterno che all'interno.

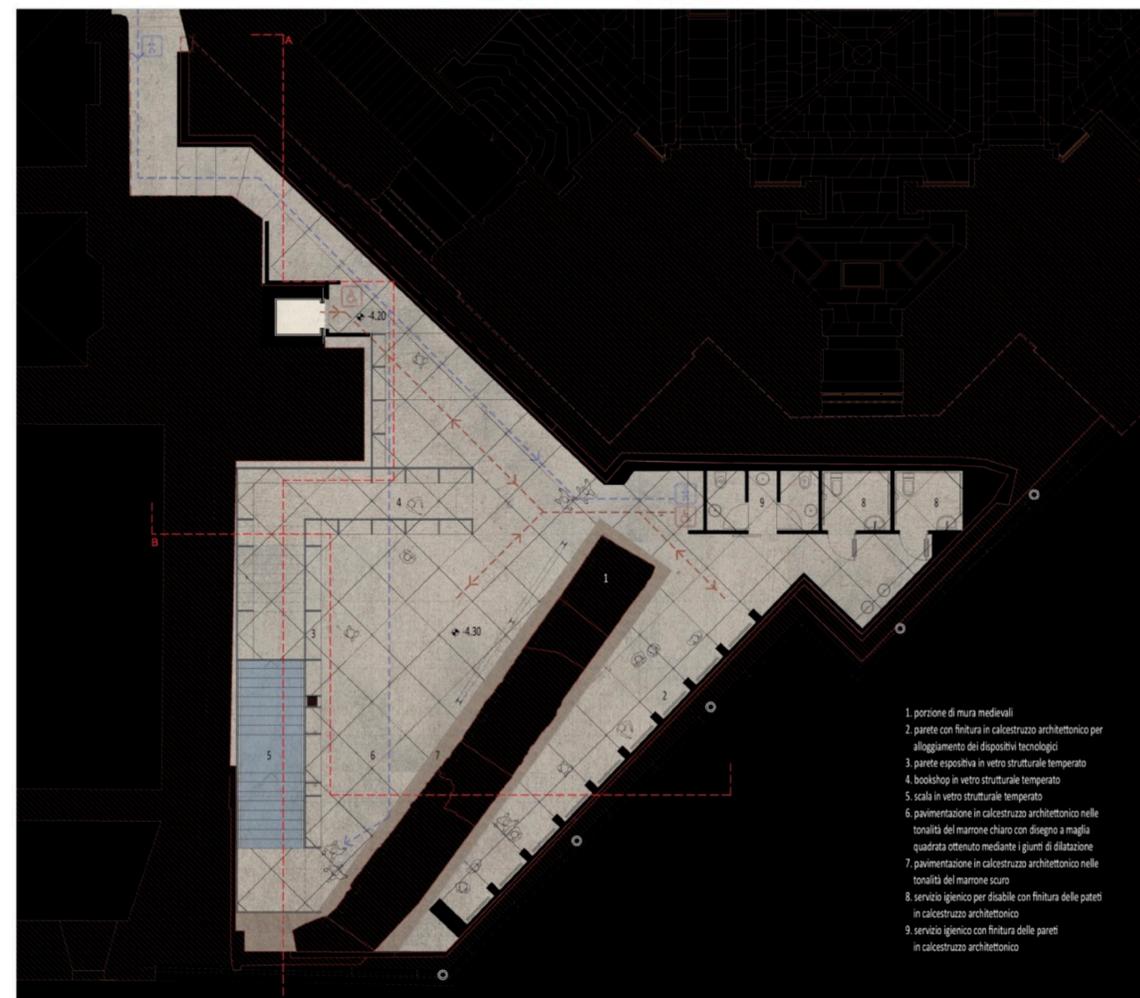
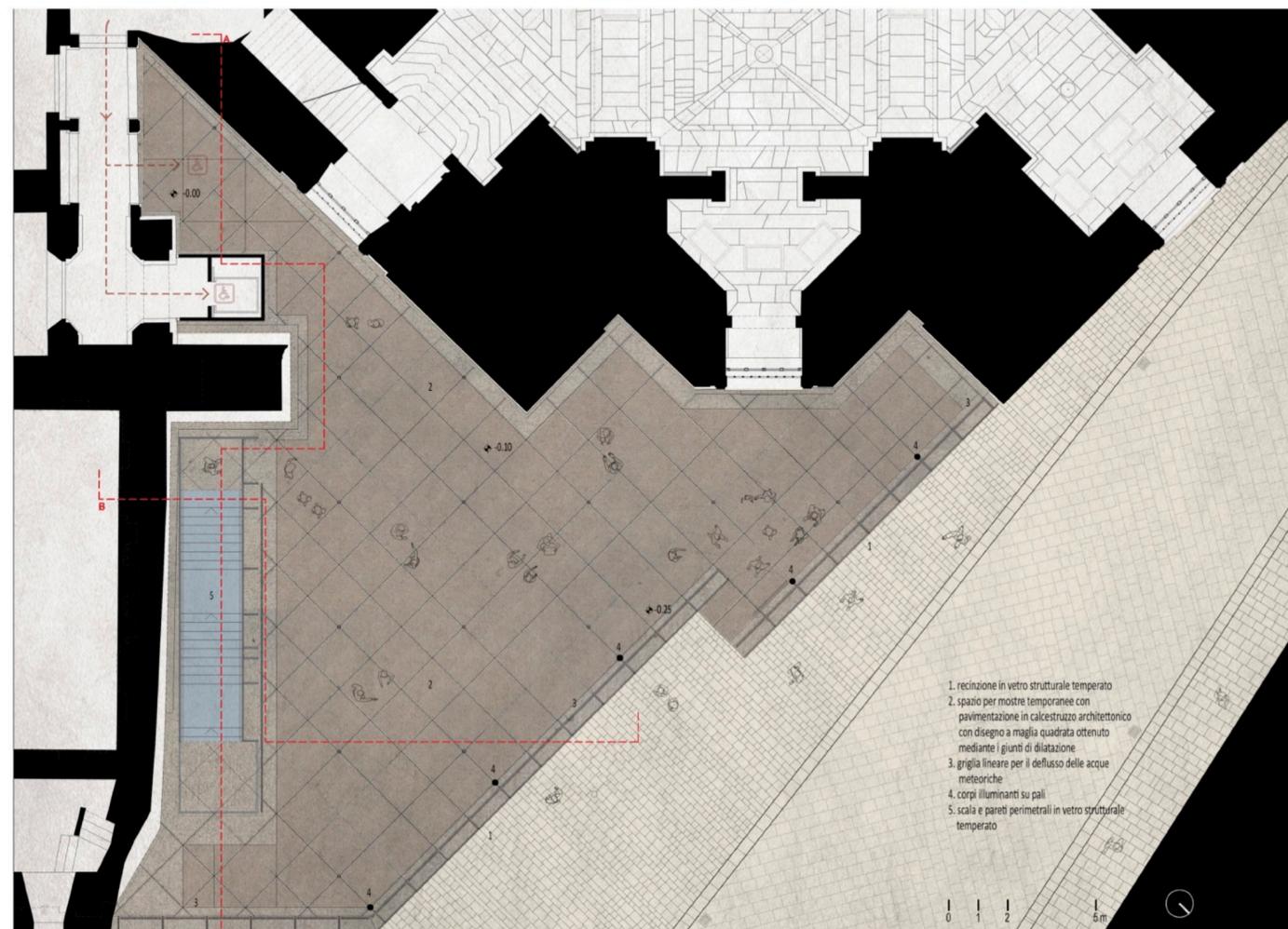


PIANO TERRA 1:100

VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO INTERRATO 1:100



SEZIONE DI DETTAGLIO 1:25 - SULLA SCALA

1. copertura del vano scala
  - vasca metallica di contenimento del getto di cls architettonico sp. 80 mm
  - strato di tenuta all'acqua: guaina bituminosa impermeabilizzante sp. 5 mm
  - struttura di sostegno copertura costituita da scatoloni in acciaio 100x100 mm
  - strato di finitura interna lamiera microforata in acciaio cor-ten
  - sistema di illuminazione con lampade tubolari a sospensione.

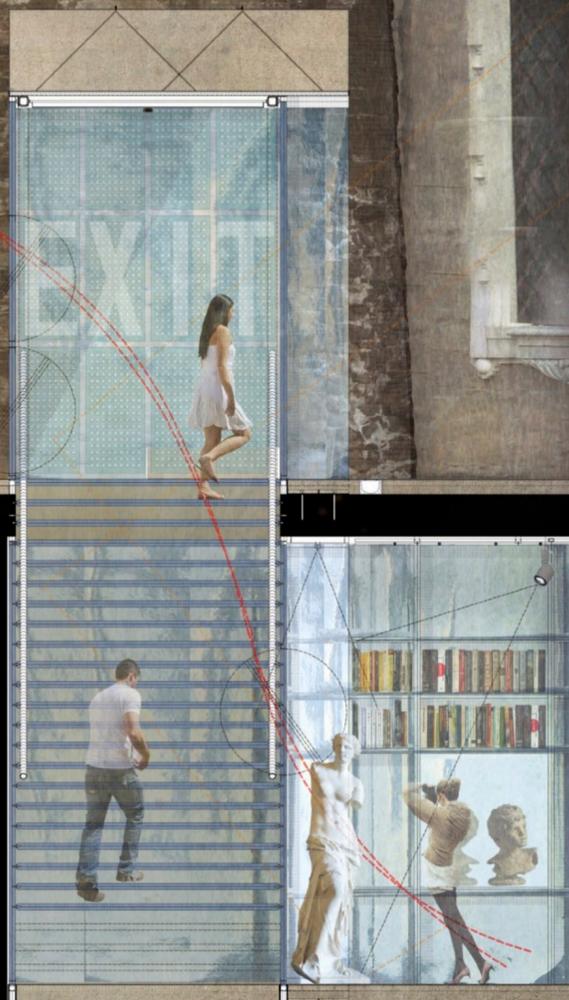
2. chiusura perimetrale del vano scala
  - parete portante in pannelli di vetro temperato e stratificato sp. 50 mm, composto da 2 strati di vetro sp. 25 mm ciascuno e da una pellicola di PVB interposta sp. 0,6 mm.

3. corpo scala in vetro strutturale
  - scala composta da 27 gradini distribuiti su tre rampe;
  - larghezza rampa 210 cm; dimensione pianerottolo 210 x 150 cm;
  - dimensione gradino: a, 16 cm, p, 30 cm, corrimano metallico a sezione circolare.
  - L'ancoraggio dei gradini alle pareti verticali è ottenuto tramite un sistema ad incastro tra la scalinata presente sui lati di ogni gradino ed il perno in acciaio inossidabile fissato alle pareti verticali vetrate.

4. solaio di copertura del vano interrato
  - strato di finitura: getto di cls architettonico a grangola sottile sp. 50 mm
  - sottofondo costituito da getto in cls sp. 100 mm a ritiro controllato con interposta rete elettrosaldata a maglia 150x150 mm
  - doppio strato di tenuta all'acqua: guaina impermeabilizzante sp. 5 mm
  - strato resistente: solaio preesistente in cls armato precompresso.

5. solaio di terra del vano interrato
  - strato di finitura: getto di cls architettonico a grangola sottile sp. 50 mm finito superiormente con area naturale
  - sottofondo costituito da getto in cls sp. 100 mm a ritiro controllato con interposta rete elettrosaldata a maglia 150x150 mm
  - strato resistente: solaio preesistente in cls armato precompresso.

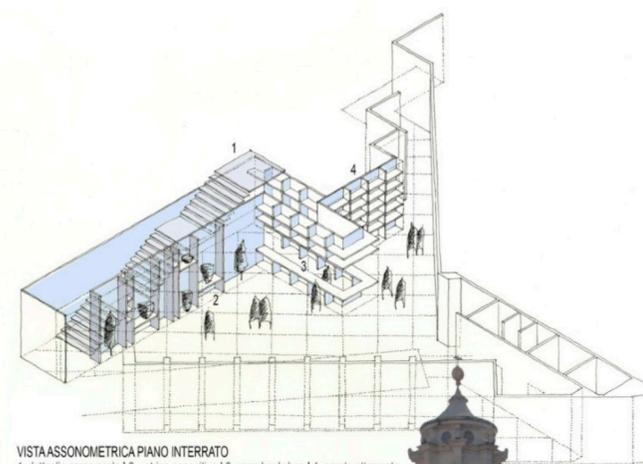
6. sistema di illuminazione interno
  - struttura di ancoraggio a soffitto: graticcio metallico di sostegno al sistema di illuminazione costituito da una doppia orditura di profilati metallici a C
  - sistema di illuminazione: faretto modello Polilux a regolatore per LED.



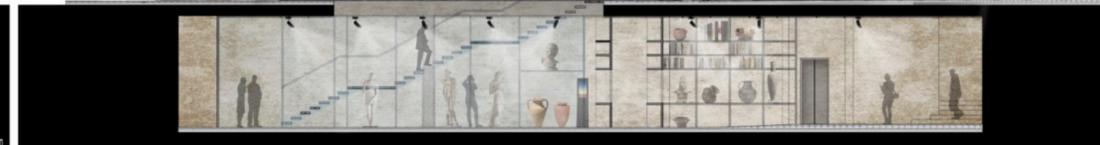
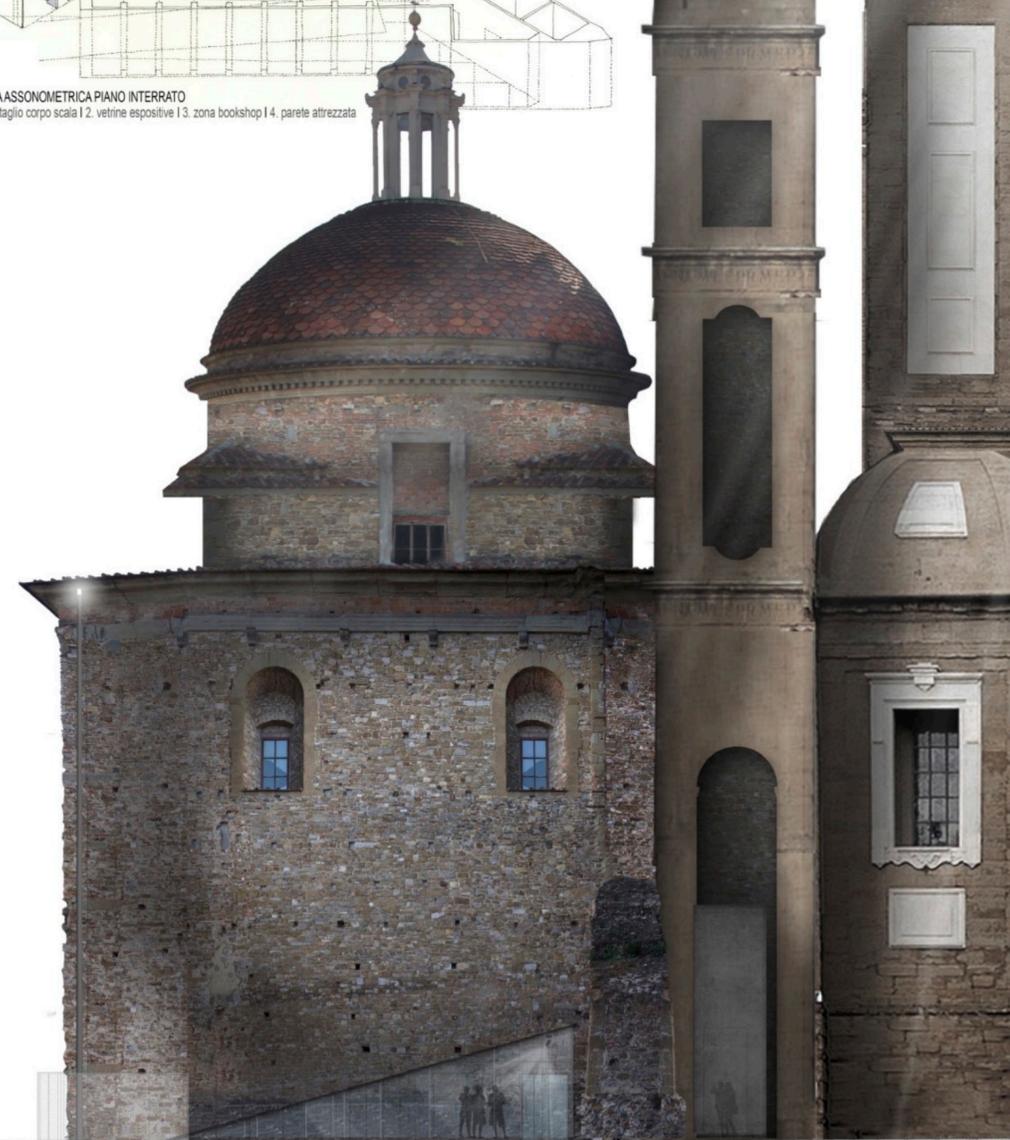
SEZIONE BB' 1:100 - SULLA SCALA



SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



VISTA ASSONOMETRICA PIANO INTERRATO  
1. dettaglio corpo scala | 2. vetrine espositive | 3. zona bookshop | 4. parete attrezzata

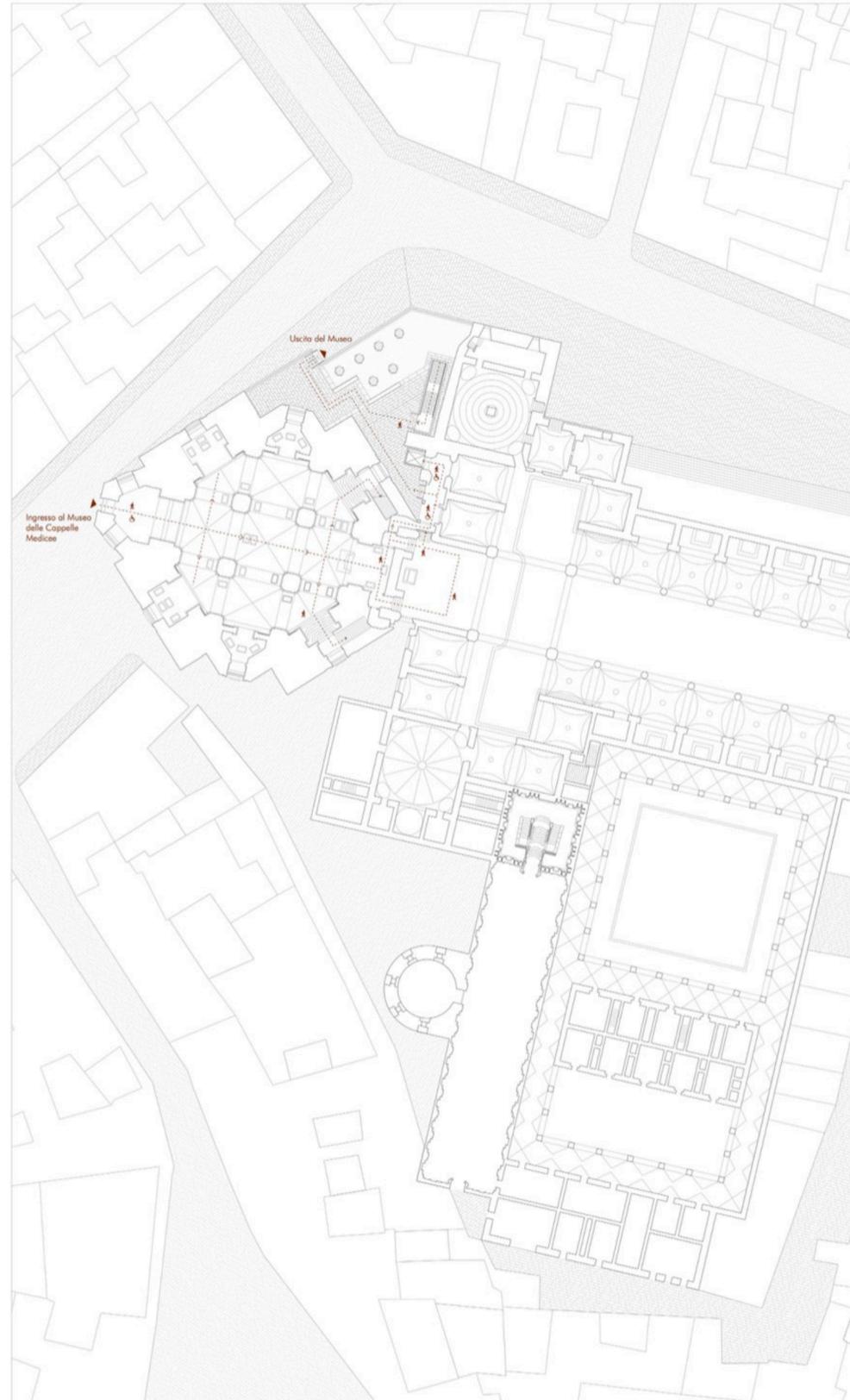




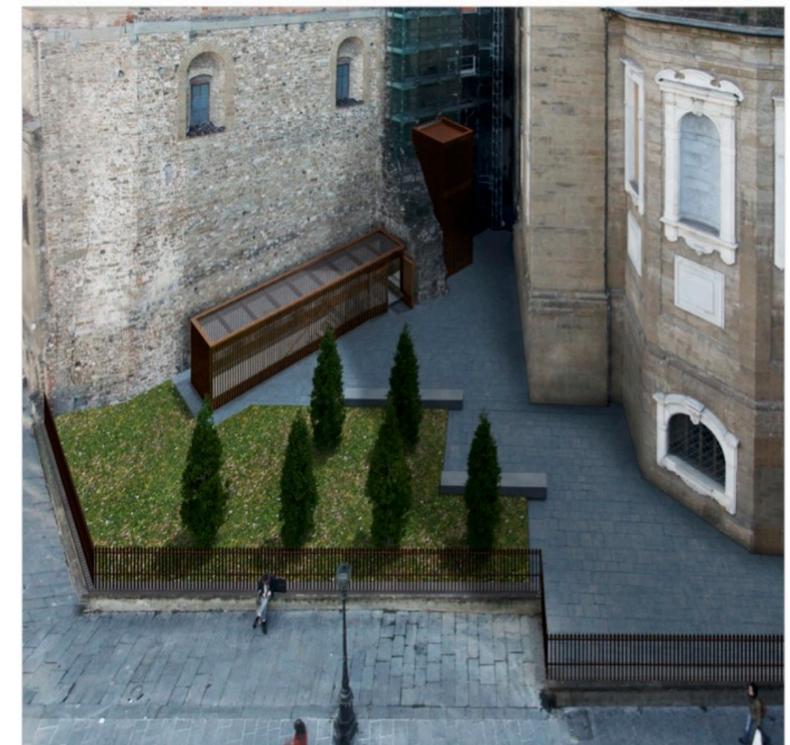
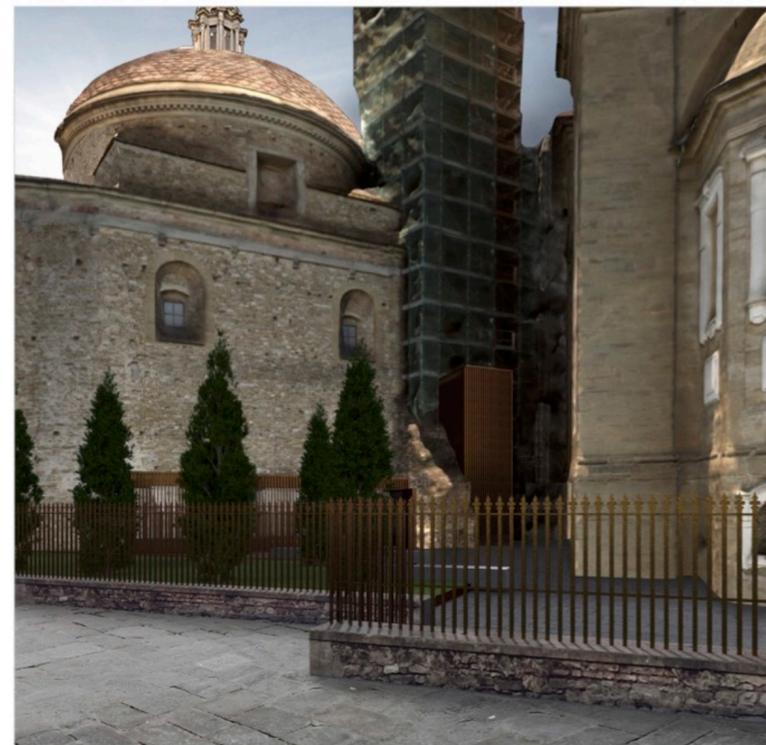
# A2BC ARCHITETTI ASSOCIATI

Milano

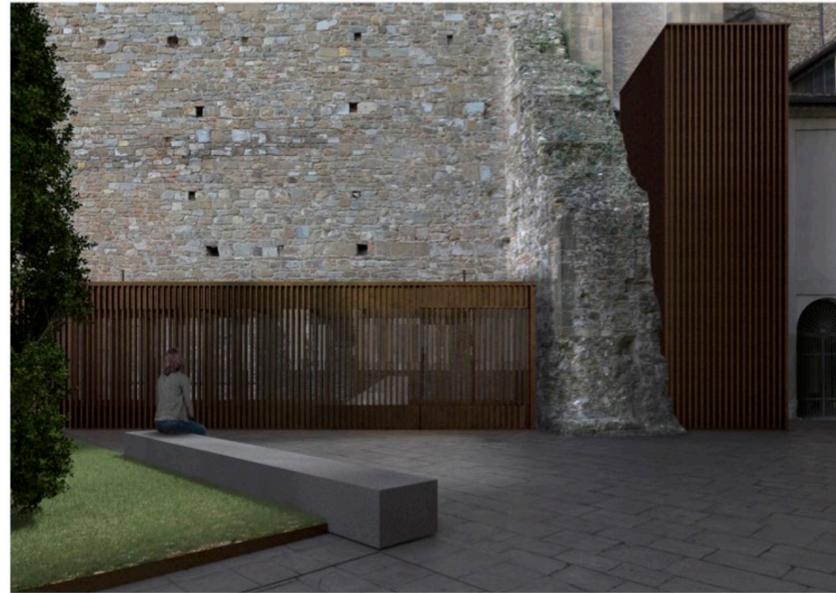
PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



VISTA DEI NUOVI VOLUMI E DELLA SISTEMAZIONE ESTERNA



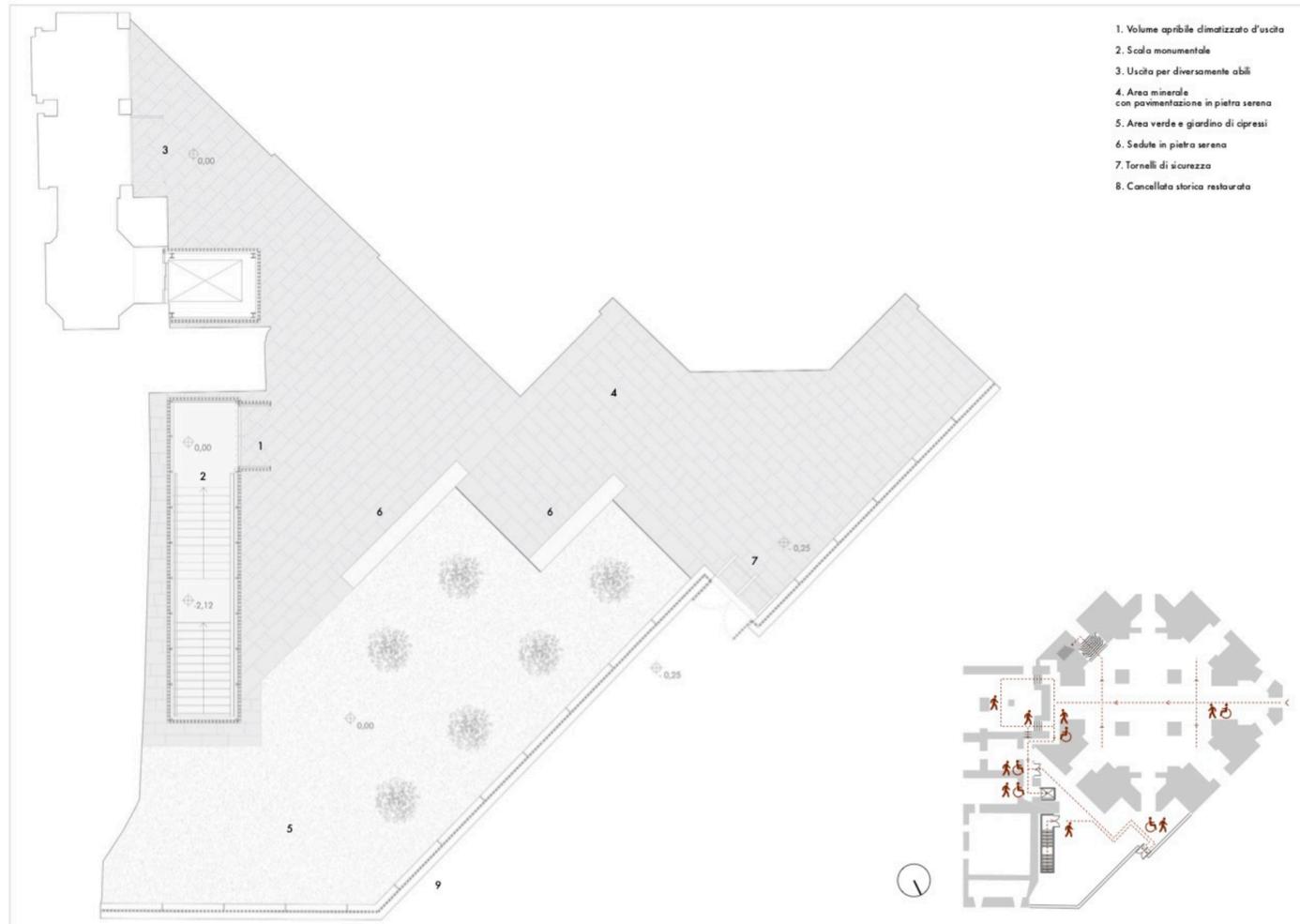
SAN LORENZO



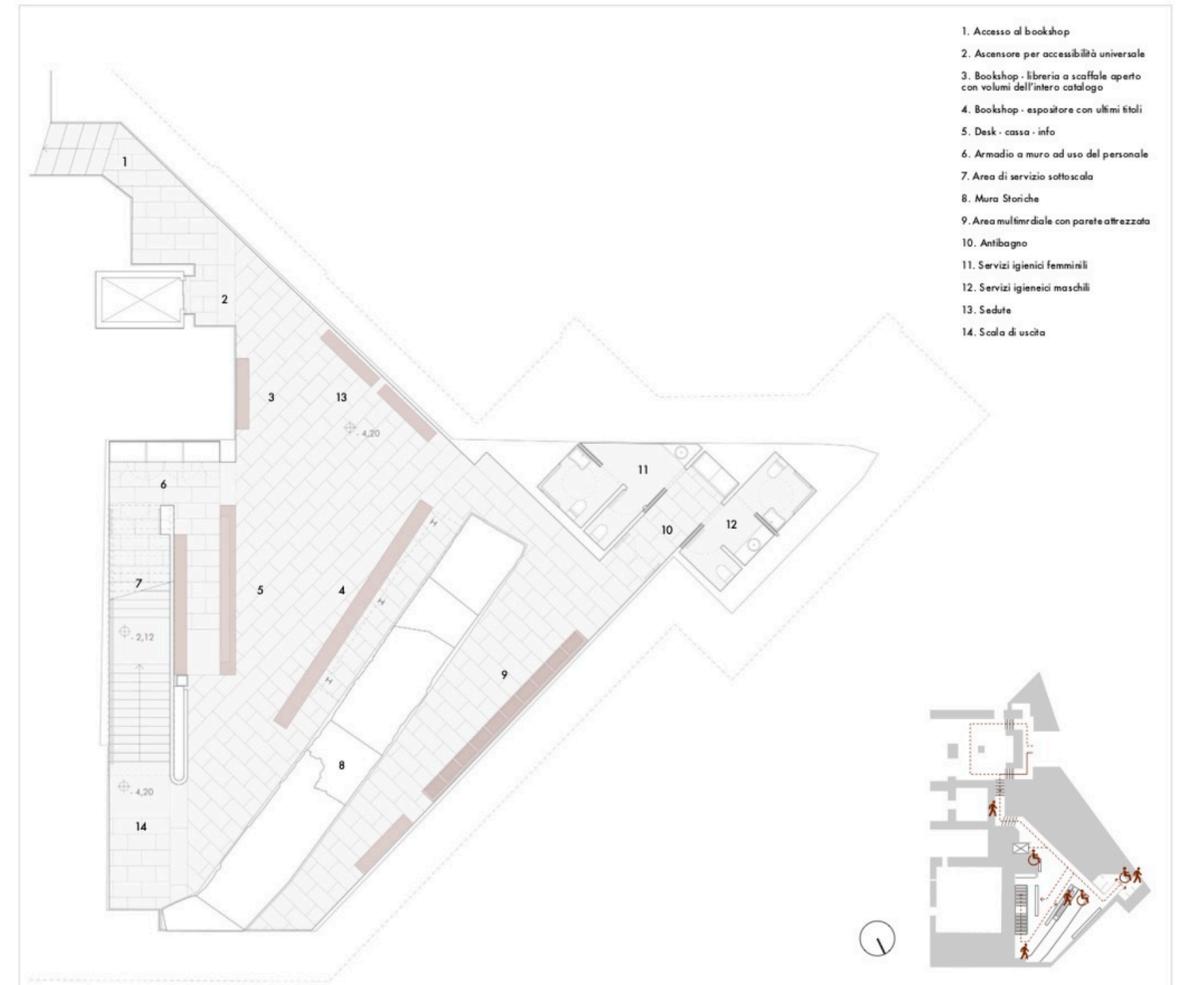
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO



PIANO TERRA 1:100

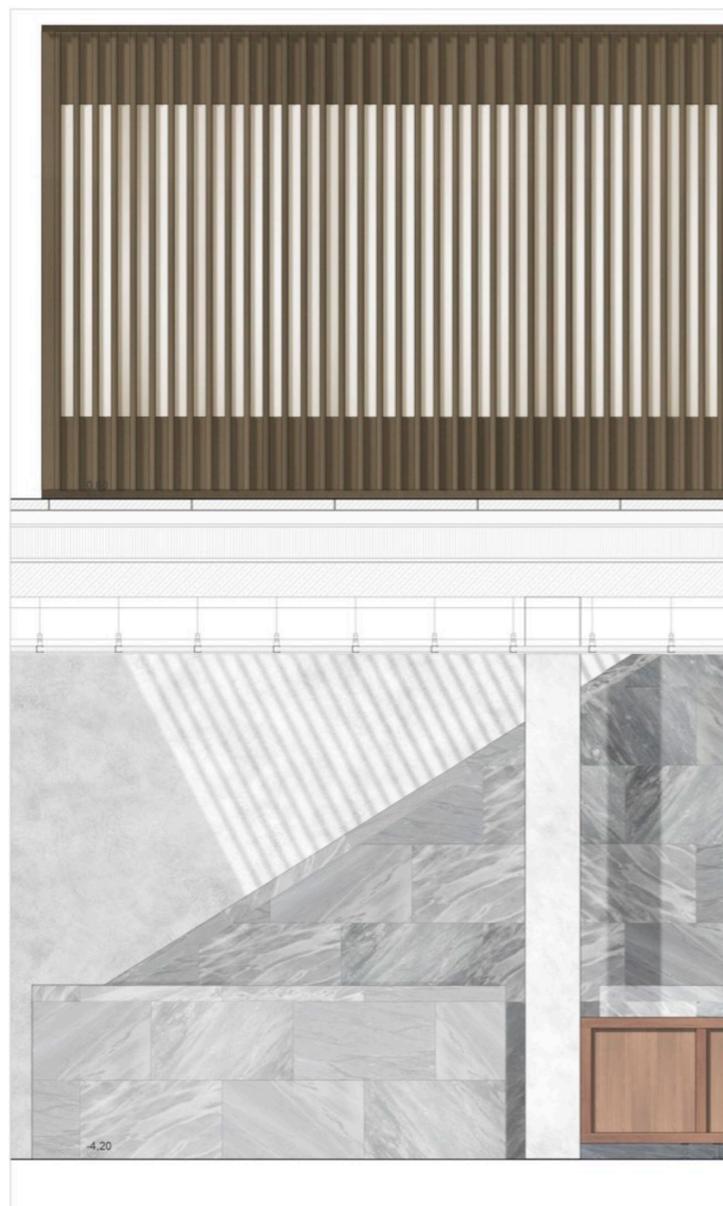
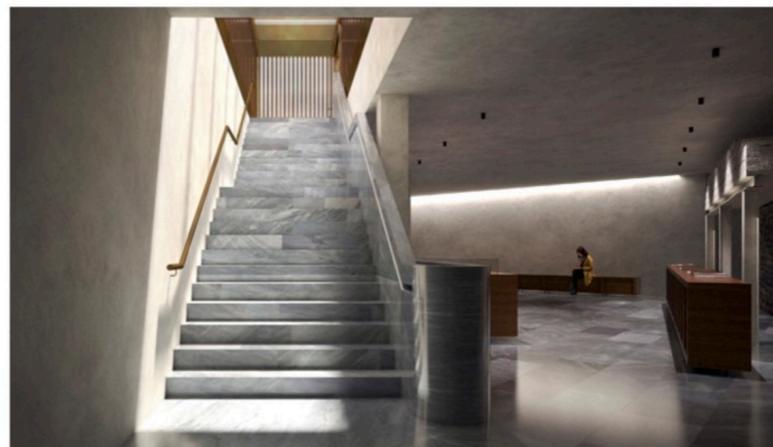


PIANO INTERRATO 1:100





1. canale di passaggio acqua piovana
2. copertura: serramento fisso con vetrocamera, inclinato la formazione delle pendenze; travi trasversali (h 30 cm, interasse 95 cm)
3. piatto metallico di chiusura (7 x 5 cm)
4. sistema di trabeazione esterna: piatto metallico esterno (h 50 cm); trave metallica di bordo con sezione scatolare (30 x 8,5 cm); fermavetro; serramento fisso con vetrocamera
5. parapetto della scala rivestito in lastre di bardiglio, con corrimano incassato
6. corrimano metallico fissato alla muratura
7. vasca perimetrale per raccolta acque
8. pavimentazione esterna: lastre di basalto grigio; sottofondo; strato di separazione; isolante; guaina impermeabilizzante; soletto strutturale in conglomerato cementizio armato; vano tecnico per alloggiamento impianti; controsoffitto sospeso; finitura di intonaco macroscopico
9. pilastro esistente rifinito ad intonaco macroscopico
10. scala a doppia rampa con gradini rifiniti in lastre di bardiglio
11. armadio a muro in legno
12. contro muro in calcestruzzo armato esistente
13. parapetto rifinito in lastre di bardiglio incollate su muretto in calcestruzzo
14. piano di appoggio in legno di ciliegio
15. pavimento interno: lastre di bardiglio (50 x 90 cm); massetto all'eggerito con riscaldamento a pavimento; pannello isolante; sottofondo; guaina impermeabilizzante; strato di separazione; soletto di fondazione in calcestruzzo armato; magrone
16. desk in legno massello di ciliegio con ante apribili, ripiani interni e tasca superiore in vetro (h tot 110 cm)



SEZIONE AA' - SULLA SCALA 1:100  
VISTA DELLA SCALA E DETTAGLIO 1:20





# ARCH. GIUSEPPE ALBANESE

Napoli

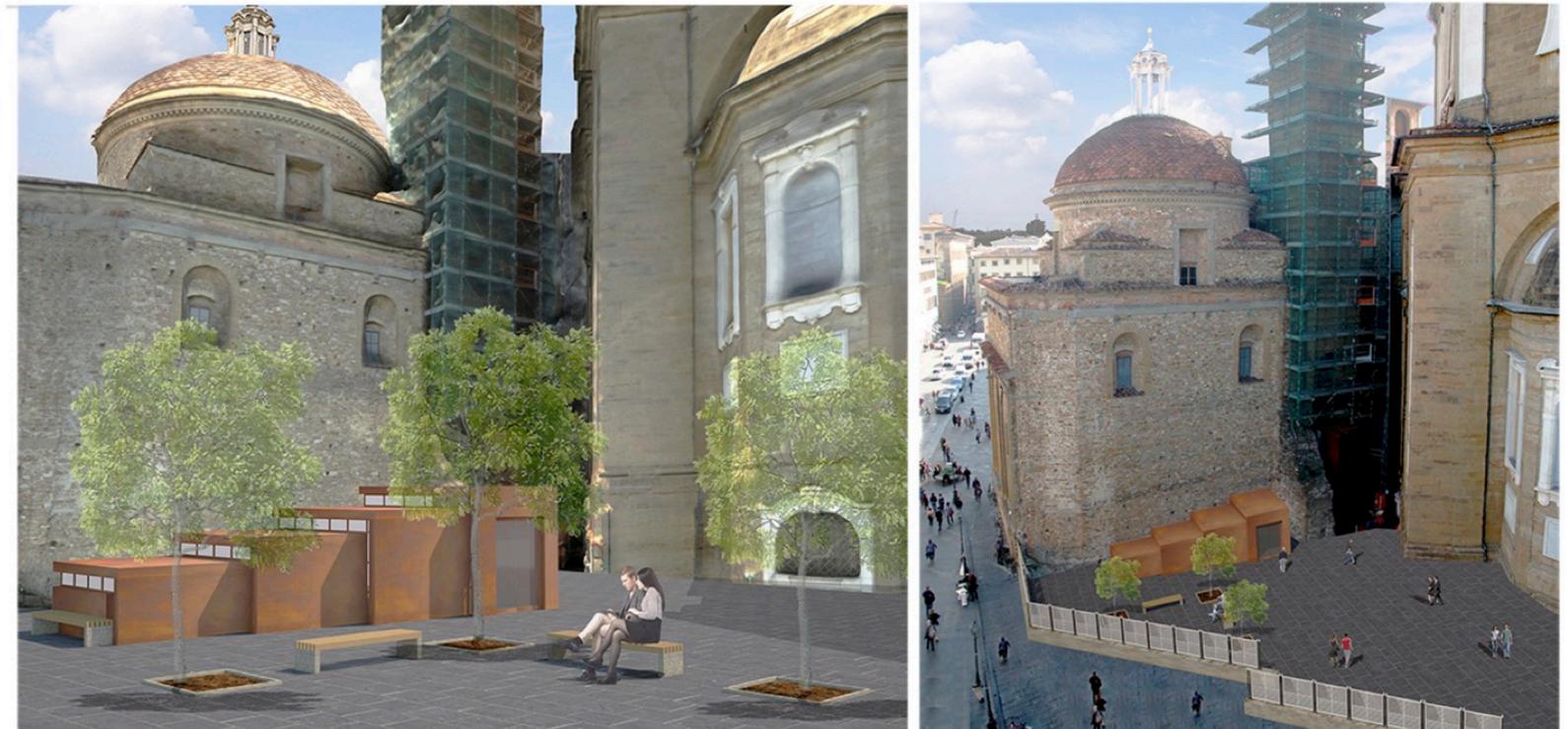
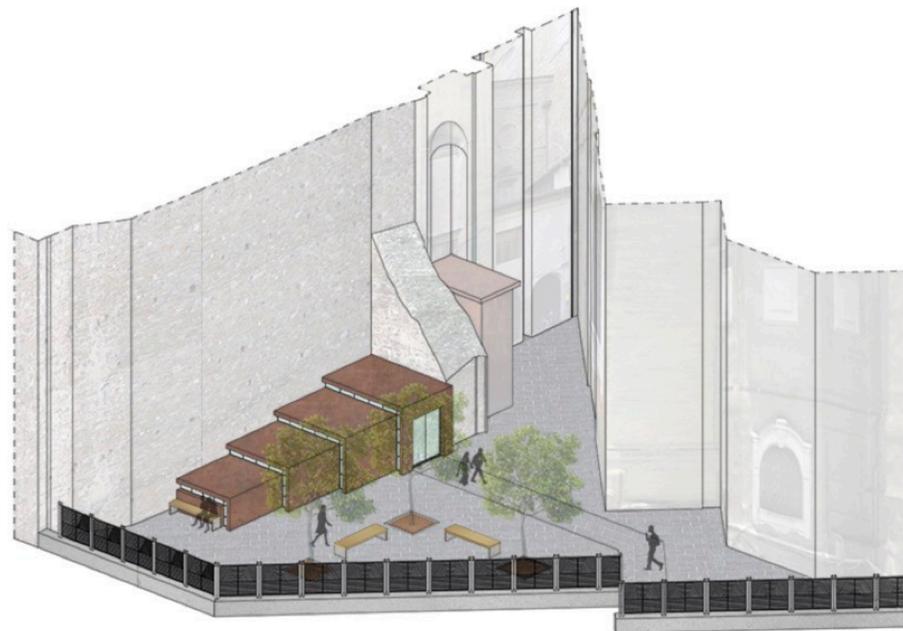
PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



VISTA ASSONOMETRICA



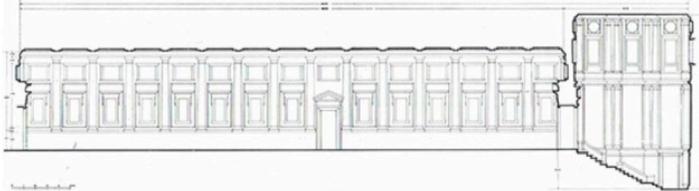
PROGETTO  
"libreria secreta"



PIANTA BIBLIOTECA LAURENZIANA



SEZIONE BIBLIOTECA LAURENZIANA



VISTA TRIDIMENSIONALE: AREA MULTIMEDIALE



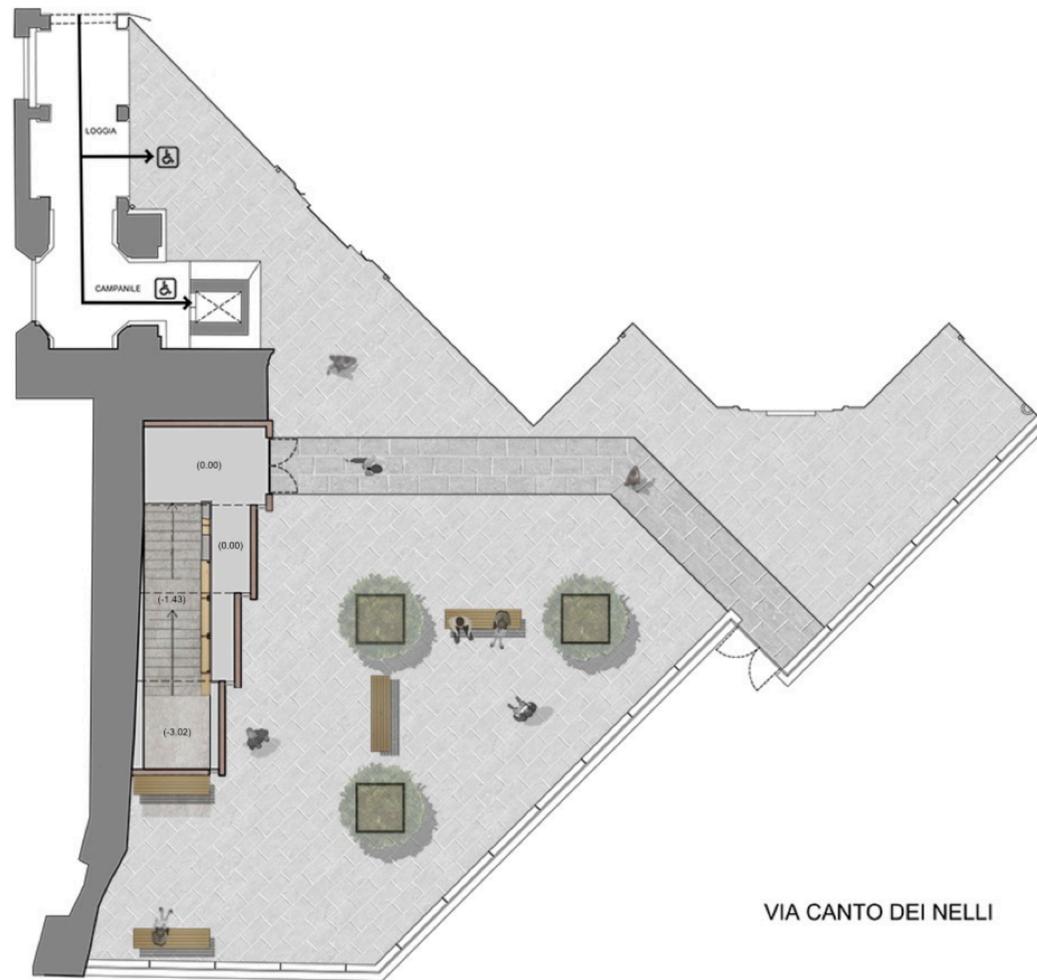
VISTA TRIDIMENSIONALE: SCALA



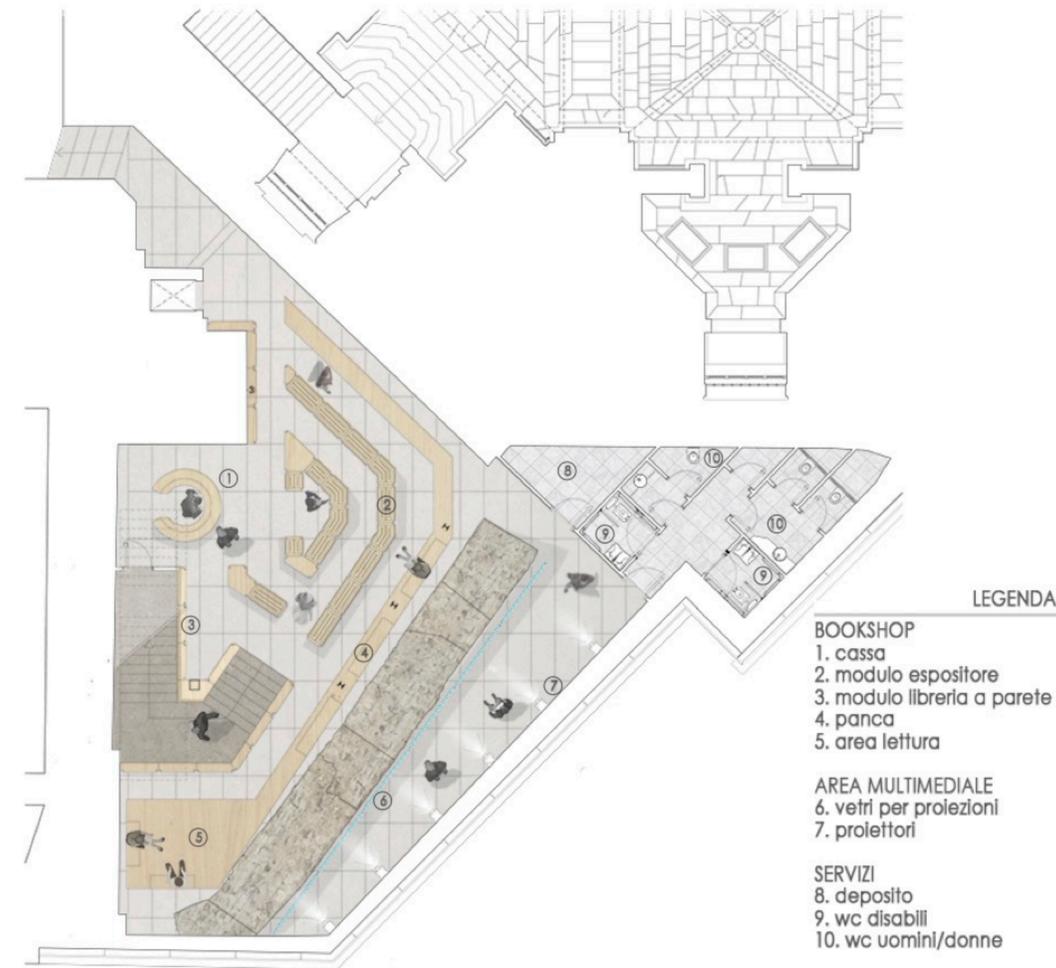
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO TERRA 1:100



PIANO INTERRATO 1:100

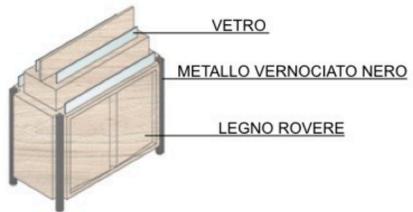
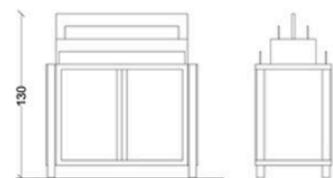
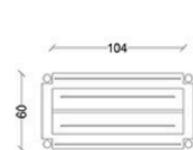


LEGENDA

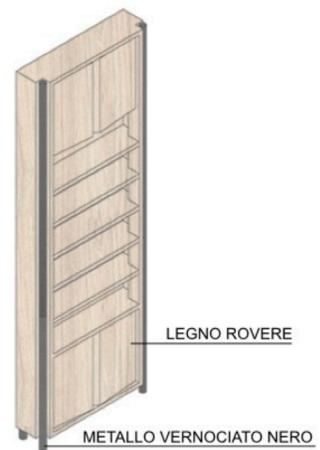
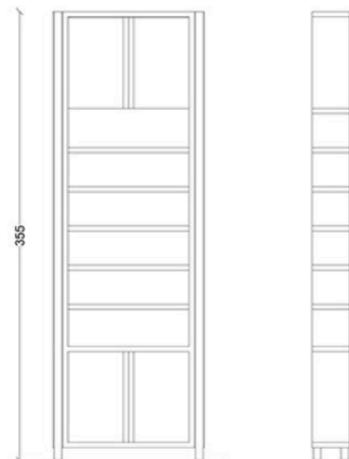
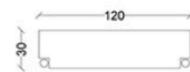
- BOOKSHOP**
1. cassa
  2. modulo espositore
  3. modulo libreria a parete
  4. panca
  5. area lettura
- AREA MULTIMEDIALE**
6. vetri per proiezioni
  7. proiettori
- SERVIZI**
8. deposito
  9. wc disabili
  10. wc uomini/donne

ELEMENTI DI ARREDO DEL BOOKSHOP

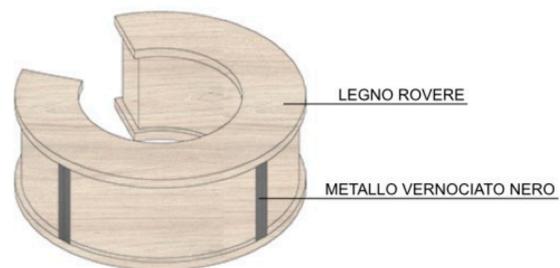
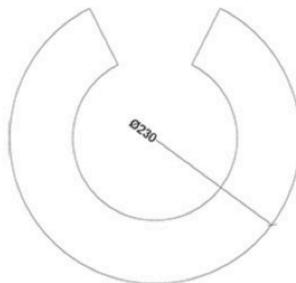
MODULO ESPOSITORE



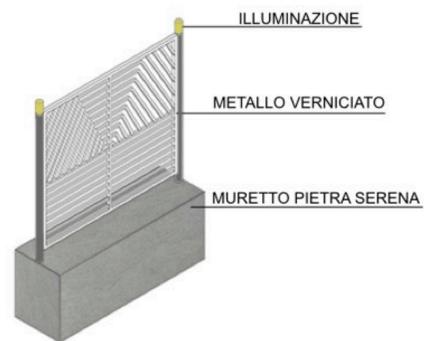
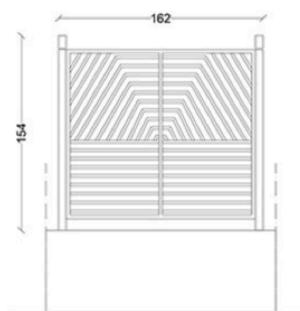
MODULO LIBRERIA



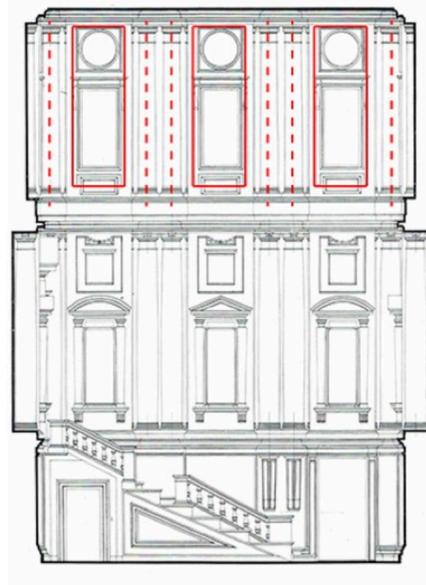
BANCO CASSA



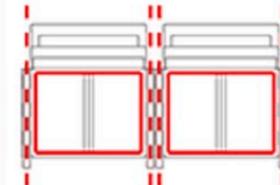
RINGHIERA ESTERNA



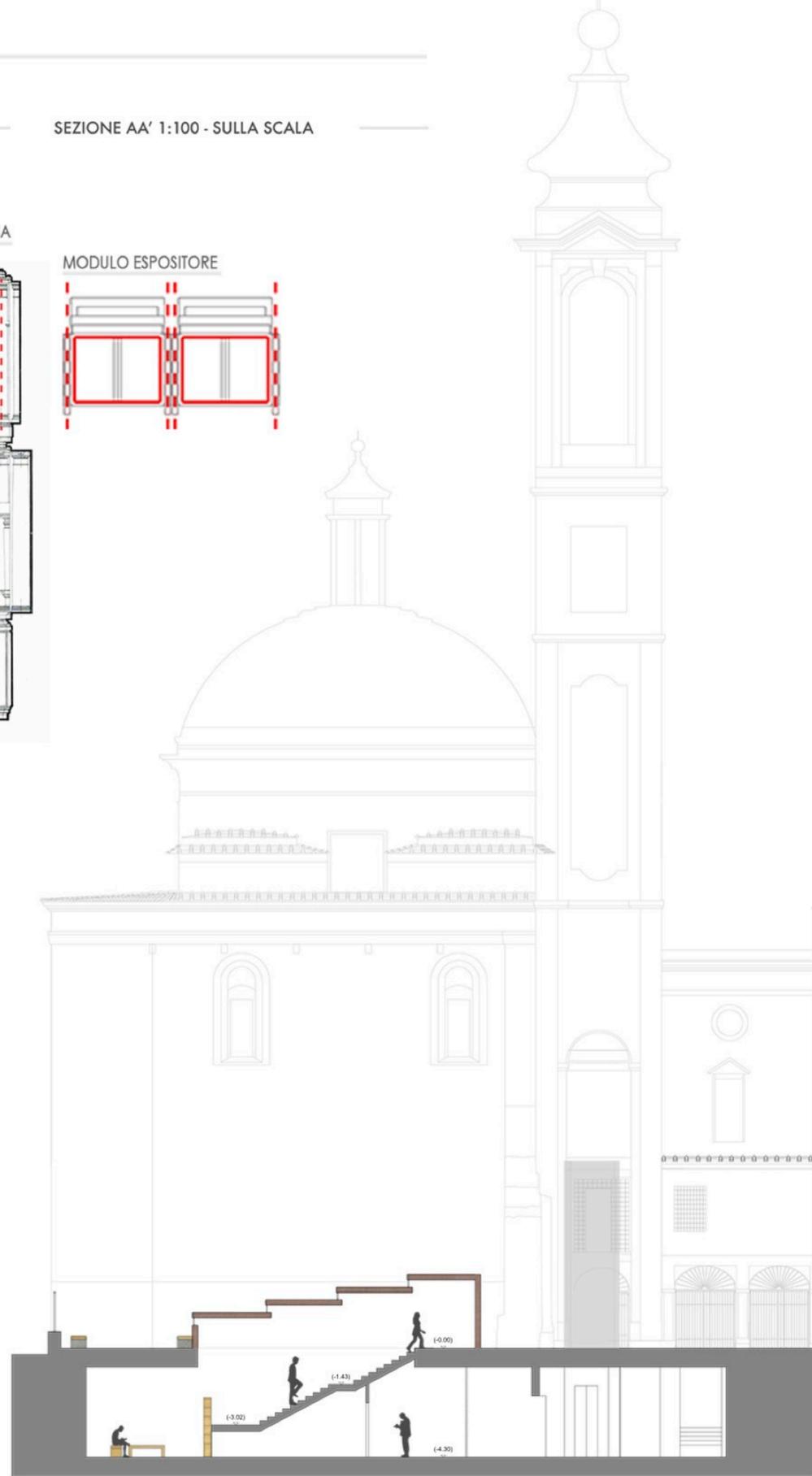
SEZIONE RICETTO BIBLIOTECA LAURENZIANA



MODULO ESPOSITORE



SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA

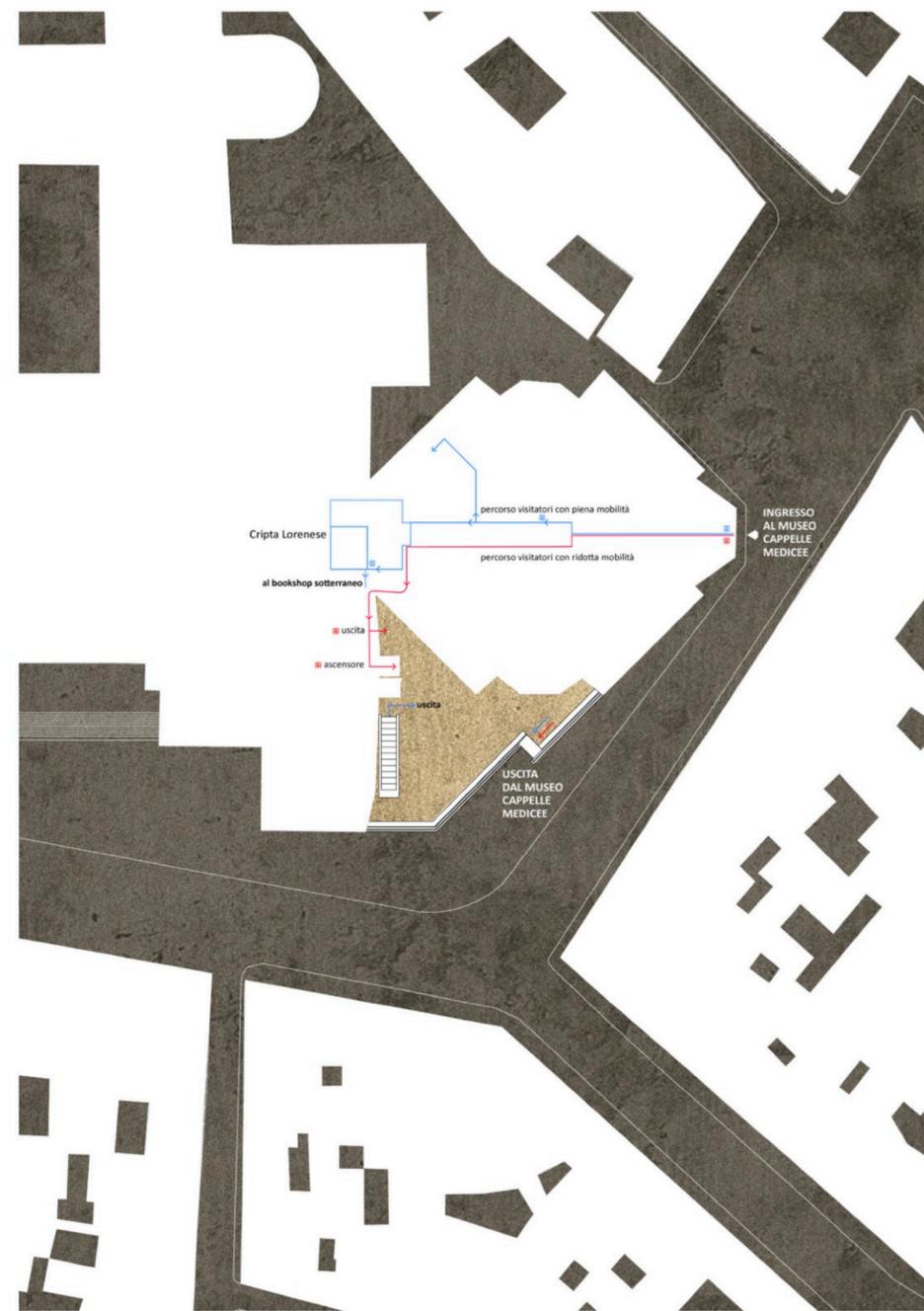




# MICROSCAPE ARCHITETTI ASSOCIATI

Lucca

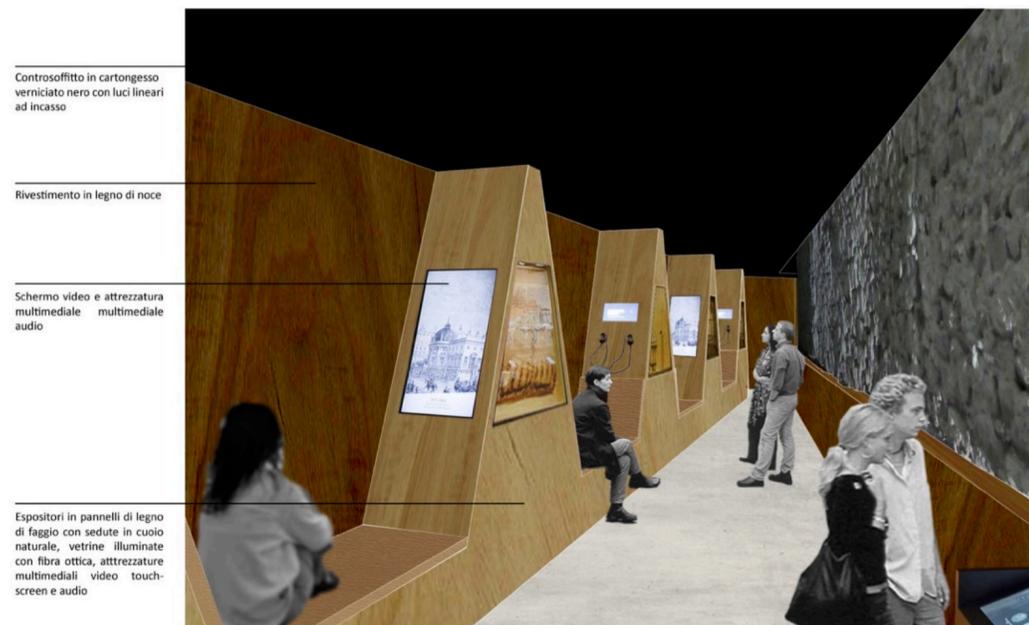
PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



VISTA AMBIENTE MULTIMEDIALE



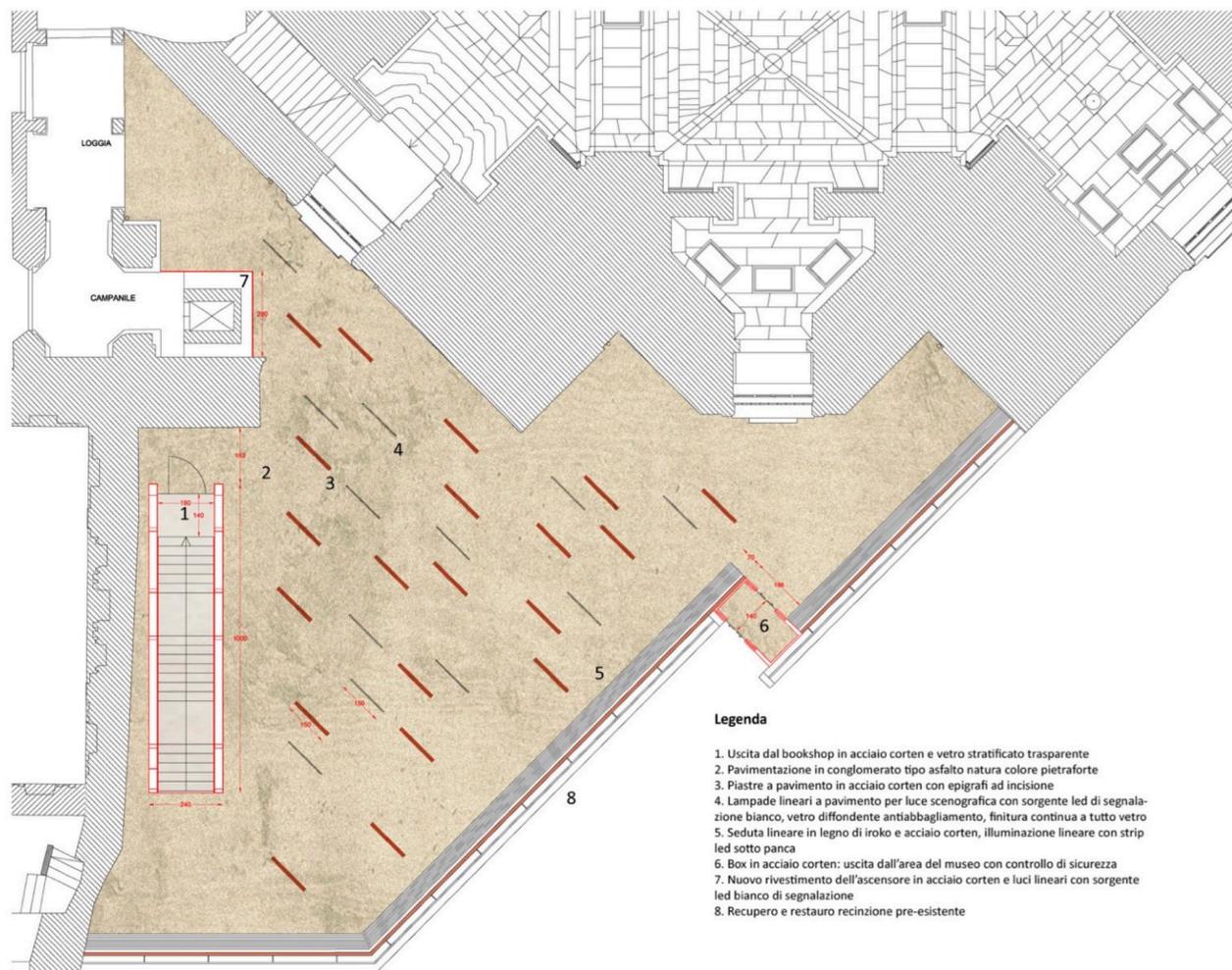
Controsoffitto in cartongesso verniciato nero con luci lineari ad incasso

Rivestimento in legno di noce

Schermo video e attrezzatura multimediale multimediale audio

Espositori in pannelli di legno di faggio con sedute in cuoio naturale, vetrine illuminate con fibra ottica, attrezzature multimediali video touch-screen e audio

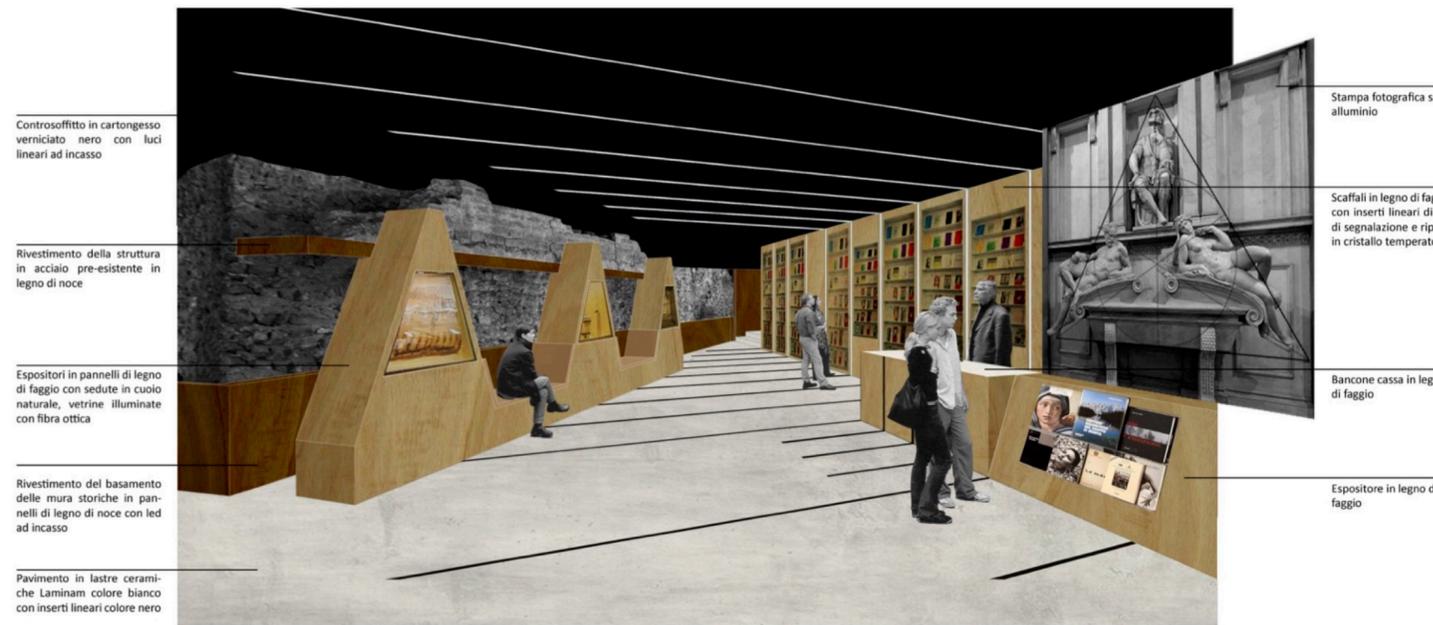
PIANO TERRA 1:100



Legenda

1. Uscita dal bookshop in acciaio corten e vetro stratificato trasparente
2. Pavimentazione in conglomerato tipo asfalto natura colore pietraforte
3. Piastre a pavimento in acciaio corten con epigrafi ad incisione
4. Lampade lineari a pavimento per luce scenografica con sorgente led di segnalazione bianco, vetro diffondente antiabbagliamento, finitura continua a tutto vetro
5. Seduta lineare in legno di iroko e acciaio corten, illuminazione lineare con strip led sotto panca
6. Box in acciaio corten: uscita dall'area del museo con controllo di sicurezza
7. Nuovo rivestimento dell'ascensore in acciaio corten e luci lineari con sorgente led bianco di segnalazione
8. Recupero e restauro recinzione pre-esistente

VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



Controsoffitto in cartongesso verniciato nero con luci lineari ad incasso

Rivestimento della struttura in acciaio pre-esistente in legno di noce

Espositori in pannelli di legno di faggio con sedute in cuoio naturale, vetrine illuminate con fibra ottica

Rivestimento del basamento delle mura storiche in pannelli di legno di noce con led ad incasso

Pavimento in lastre ceramiche Laminam colore bianco con inserti lineari colore nero

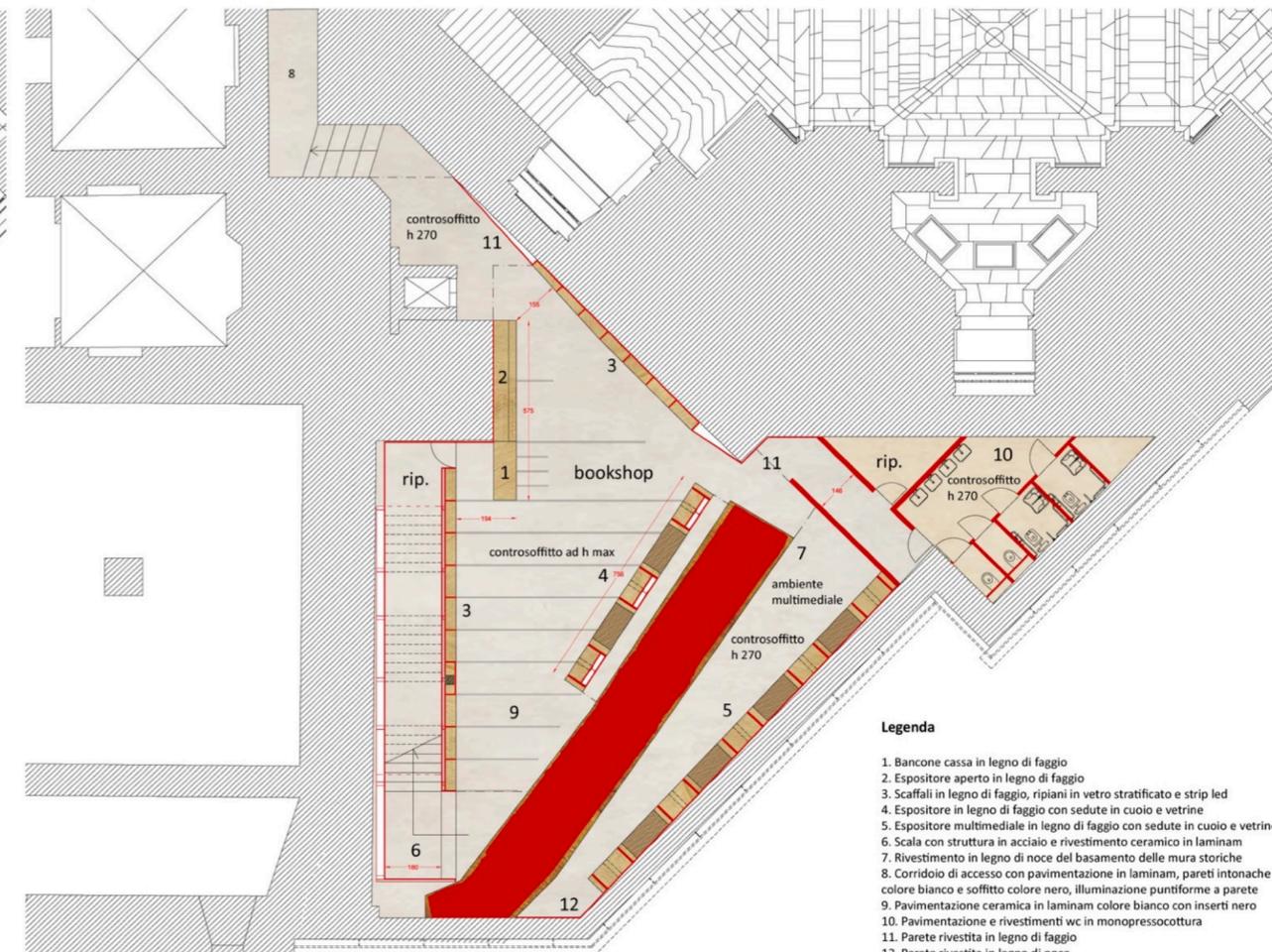
Stampa fotografica su alluminio

Scaffali in legno di faggio con inserti lineari di led di segnalazione e ripiani in cristallo temperato

Bancone cassa in legno di faggio

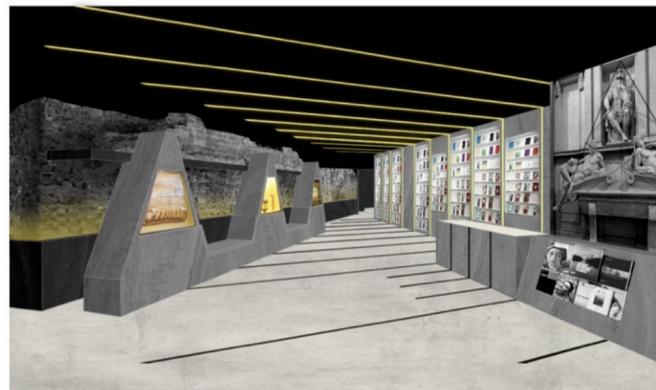
Espositore in legno di faggio

PIANO INTERRATO 1:100

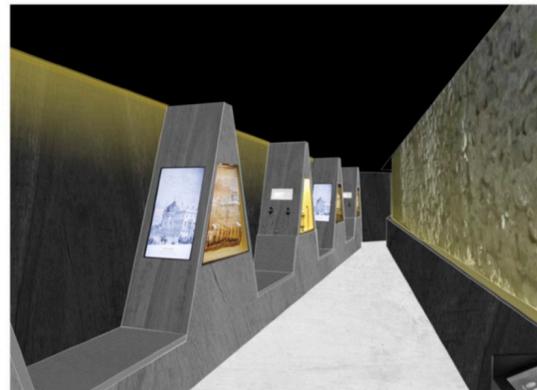


Legenda

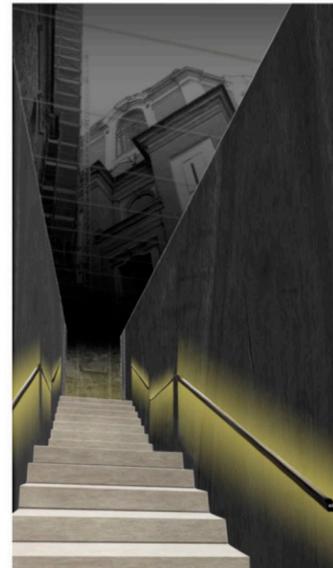
1. Bancone cassa in legno di faggio
2. Espositore aperto in legno di faggio
3. Scaffali in legno di faggio, ripiani in vetro stratificato e strip led
4. Espositore in legno di faggio con sedute in cuoio e vetrine
5. Espositore multimediale in legno di faggio con sedute in cuoio e vetrine
6. Scala con struttura in acciaio e rivestimento ceramico in laminam
7. Rivestimento in legno di noce del basamento delle mura storiche
8. Corridoio di accesso con pavimentazione in laminam, pareti intonache colore bianco e soffitto colore nero, illuminazione puntiforme a parete
9. Pavimentazione ceramica in laminam colore bianco con inserti nero
10. Pavimentazione e rivestimenti wc in monopressocottura
11. Parete rivestita in legno di faggio
12. Parete rivestita in legno di noce



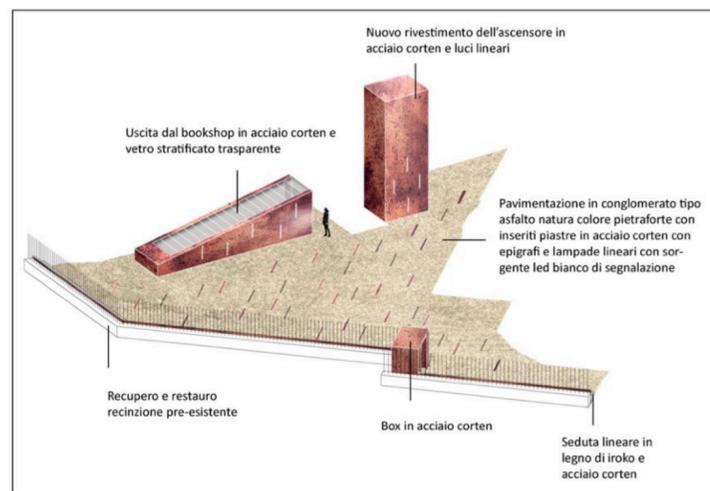
Soluzione illuminotecnica: bookshop



Soluzione illuminotecnica: ambiente multimediale



Soluzione illuminotecnica: scala



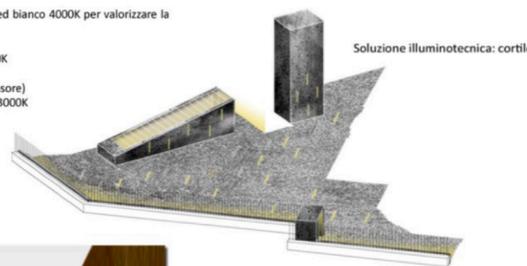
La nostra proposta illuminotecnica è stata sviluppata nell'ottica di:

- valorizzare le pre-esistenze storiche (cortile su Via Canto dei Nelli e mura storiche sotterranee),
- ottimizzare il comfort luminoso per le aree commerciali (bookshop),
- identificare il volume della nuova uscita in accordo con il contesto urbano esistente.

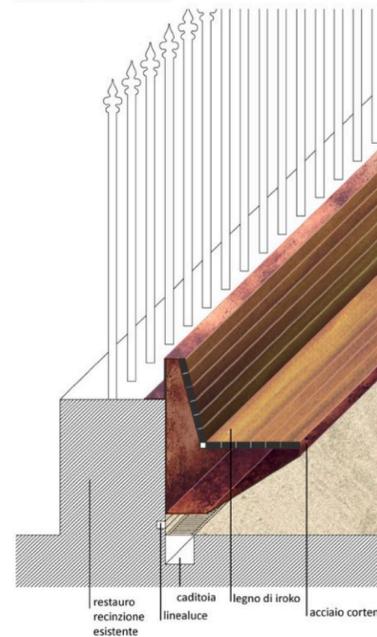
Il sistema illuminotecnico è così composto:

**BOOKSHOP e ambiente MULTIMEDIALE**  
Sistema lineare a soffitto e a parete (apparecchio Underscore InOut sorgente led bianco 4000K)  
Sistema lineare di perimetrazione delle mura storiche integrato con i pannelli di legno di noce (apparecchio Underscore InOut sorgente led bianco 2700K)  
Tecche espositive illuminate con fibra ottica  
Ripiani delle scaffalature in vetro: sistema di illuminazione a led bianco 4000K per valorizzare la merce esposta

**SCALA**  
Corrimano in luce per luce diretta e indiretta sorgente led 3000K  
**ESTERNI**  
Sistema lineare a incasso a pavimento e a parete (scala e ascensore)  
Lineacontinua tutto vetro sorgente led di segnalazione bianco 3000K  
Linealuce sorgente led rgb+white a parete sottopanca



Particolare della seduta lineare



Particolare di pavimentazione



Copertura in vetro stratificato antisfondamento trasparente

Rivestimento interno con pannelli in legno di noce

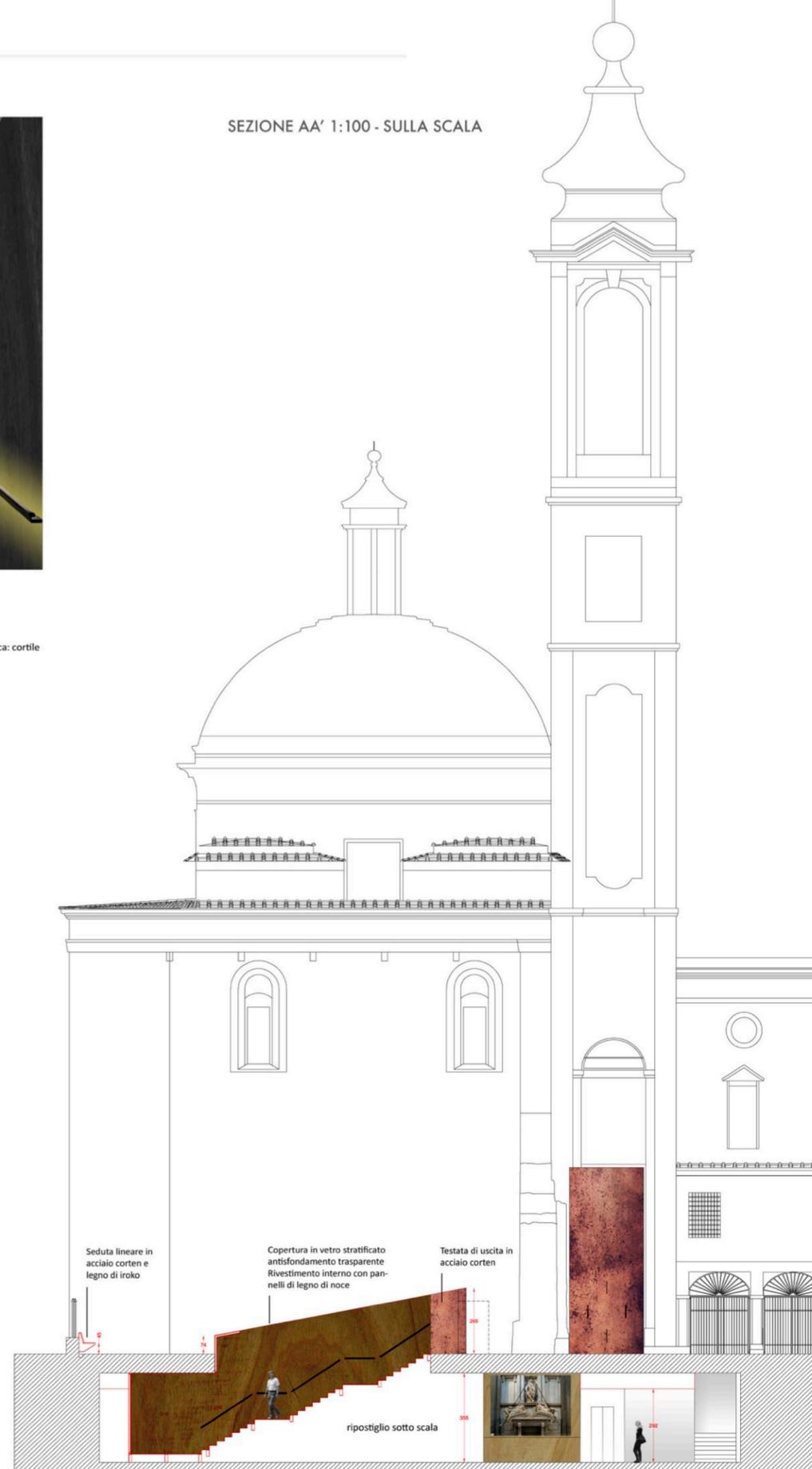
Testata di uscita in acciaio corten in continuità con il rivestimento esterno

Porta di uscita in vetro stratificato trasparente con maniglione antipanic in acciaio satinato

Corrimano in luce realizzato estruso di alluminio per illuminazione di interno diretta e indiretta, finitura acciaio

Scala in struttura di acciaio con rivestimento ceramico laminam

SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA





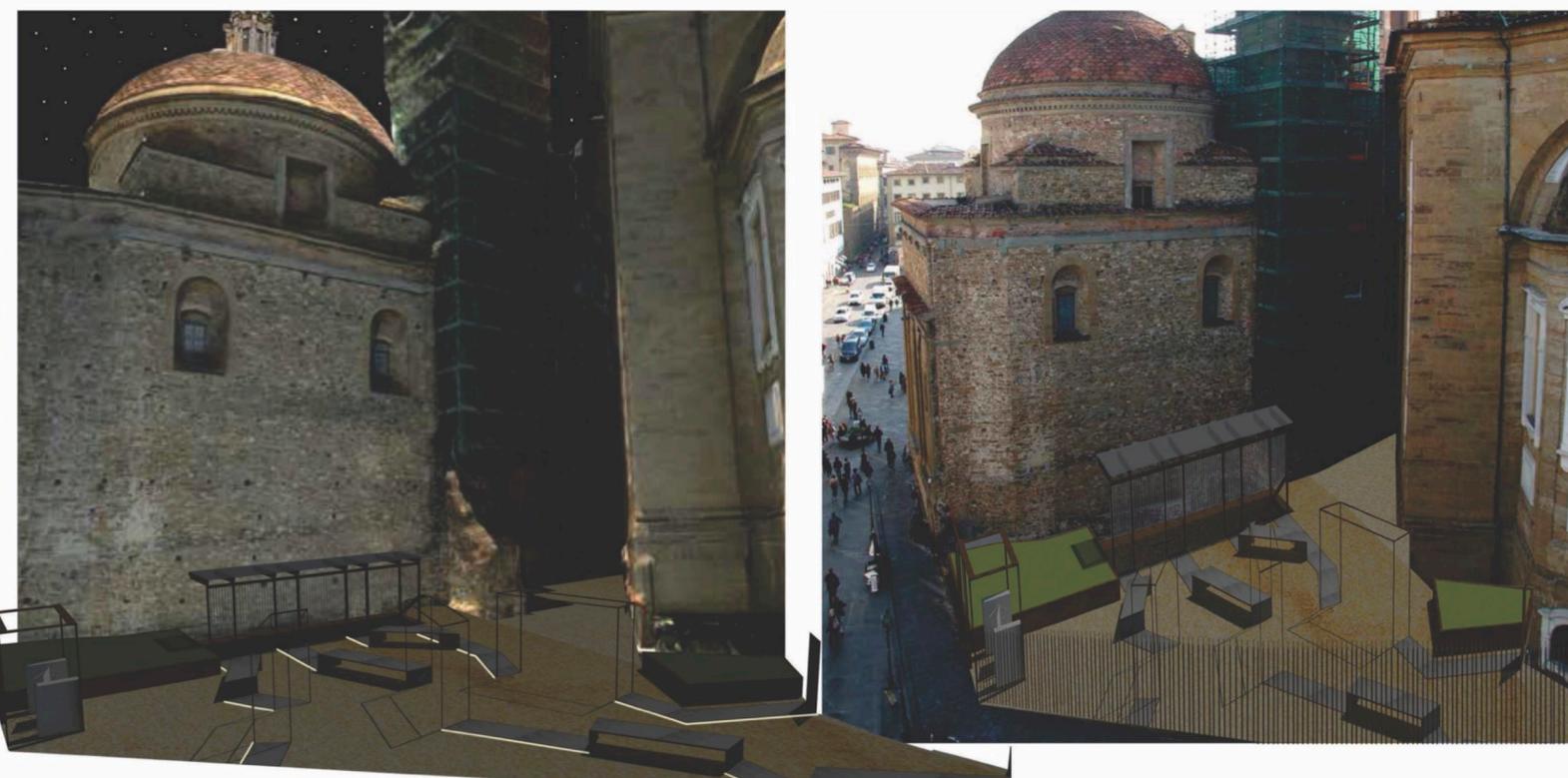
**R.T.P. ARCH. FILIPPO MARIA MARTINES**

Roma

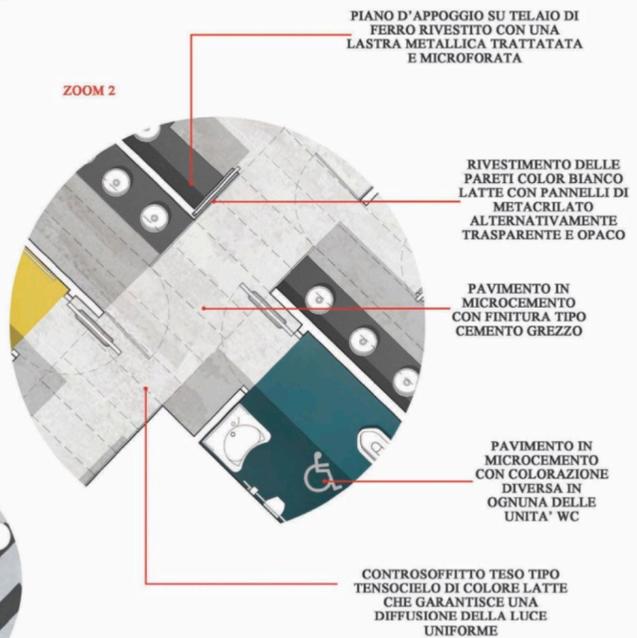
PLANIMETRIA 1:400



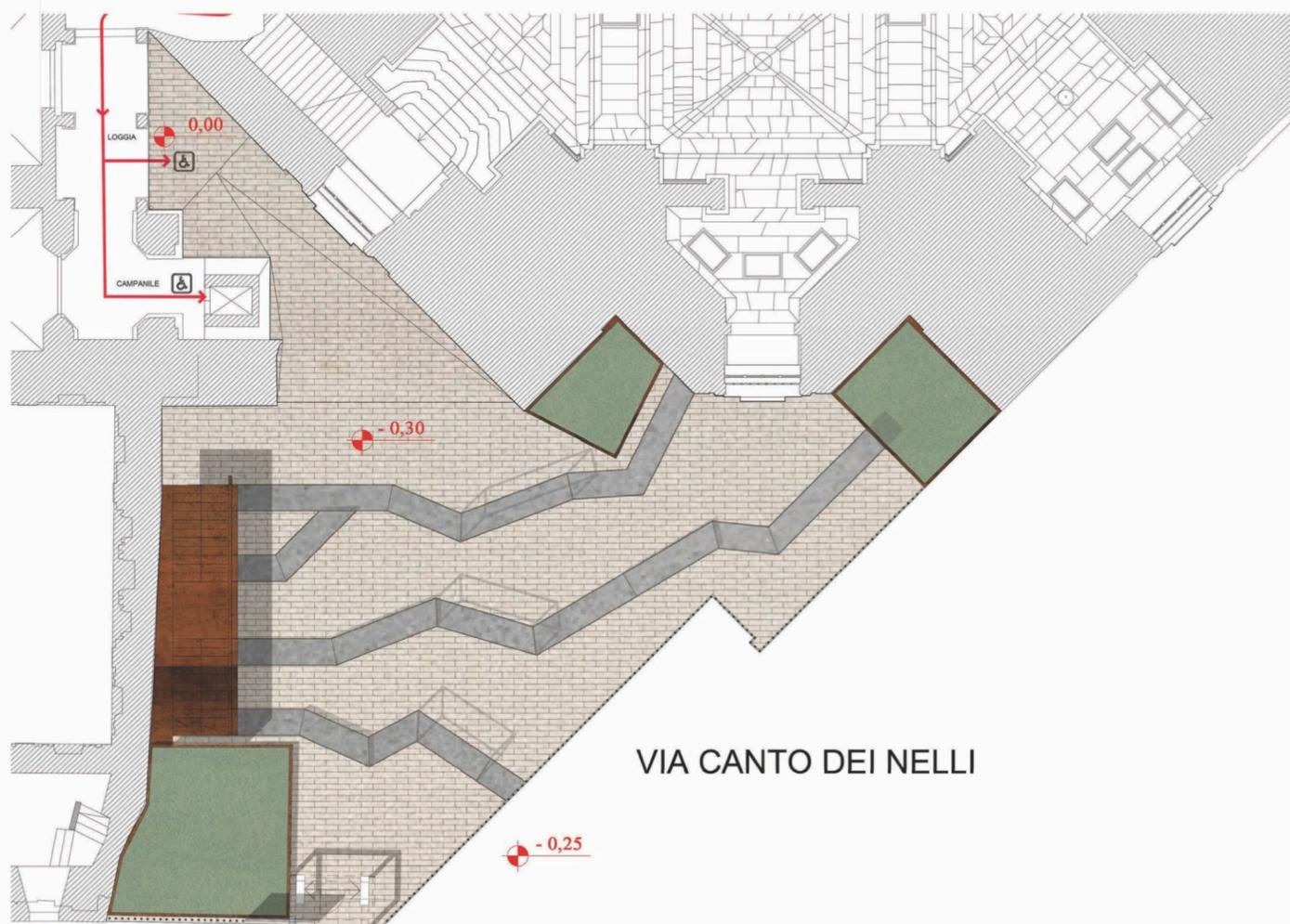
FOTOINSERIMENTI



**IL RAPPORTO TRA IL MUESO DELLE CAPPELE MEDICEE E IL PIAZZALE PROSPICIENTE VIA CANTO DEI NELLI.**  
L'INTERVENTO SI PROPONE DI RISULTARE IL PIÙ POSSIBILE NON INVASIVO, SEPPUR RICONOSCIBILE E CARATTERIZZANTE. L'USCITA DAL BOOKSHOP É DEFINITA DA ELEMENTI LINEARI CHE, PARTENDO DALLA STRUTTURA IN CORTEN DELLA SCALA, DISEGNANO NASTRI TRIDIMENSIONALI CONTINUI. SONO TELAI WIREFRAME CHE DEFINISCONO PRIMA UN DISEGNO DI PAVIMENTAZIONE A TERRA, POI DELLE SEDUTE, SUCCESSIVAMENTE DEI "PORTALI SVUOTATI" ED INFINE DEI PANNELLI INFORMATIVI. I TRE PORTALI SEGNANO COSÌ UN PERCORSO LEGGERO E SMATERIALIZZATO CHE CONDUCE VERSO L'USCITA.



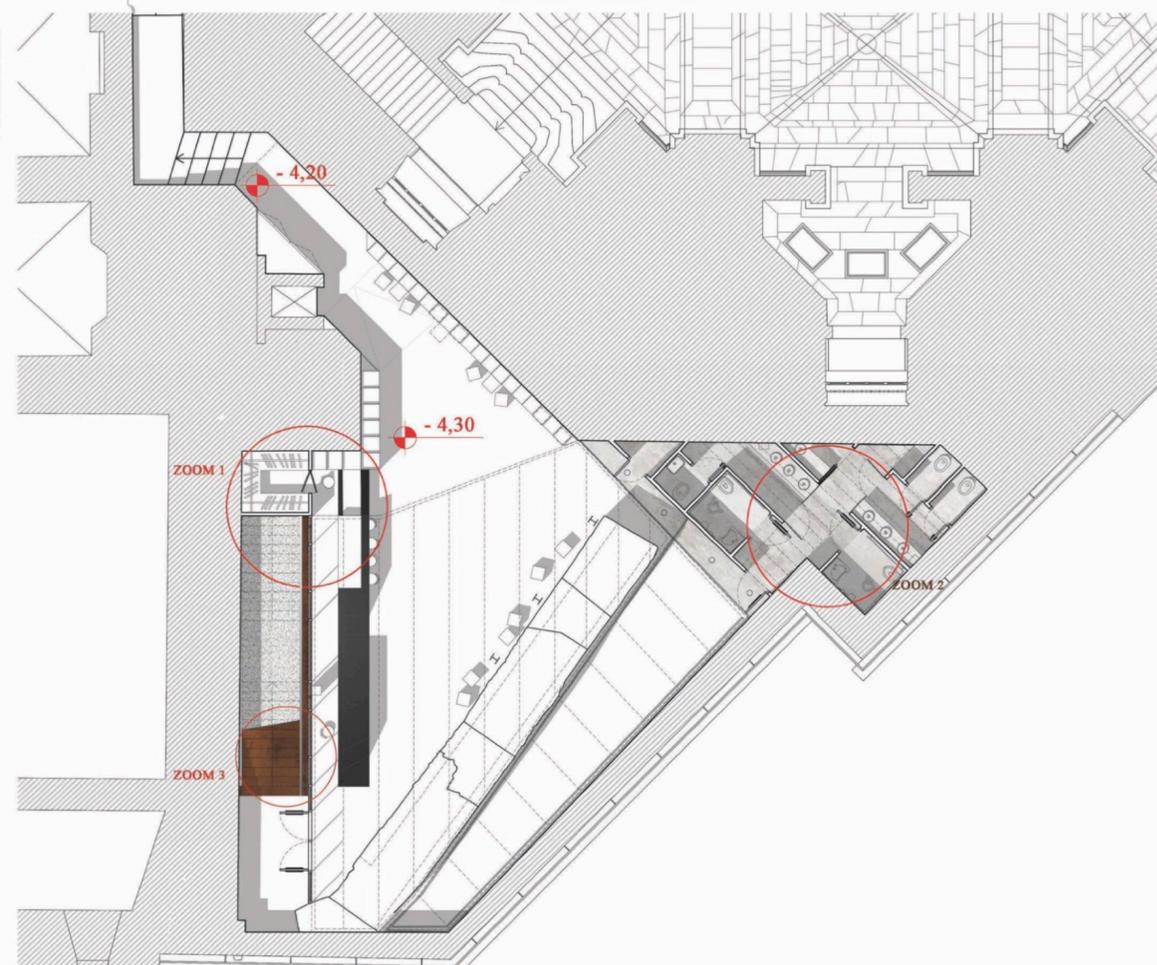
PIANO TERRA 1:100

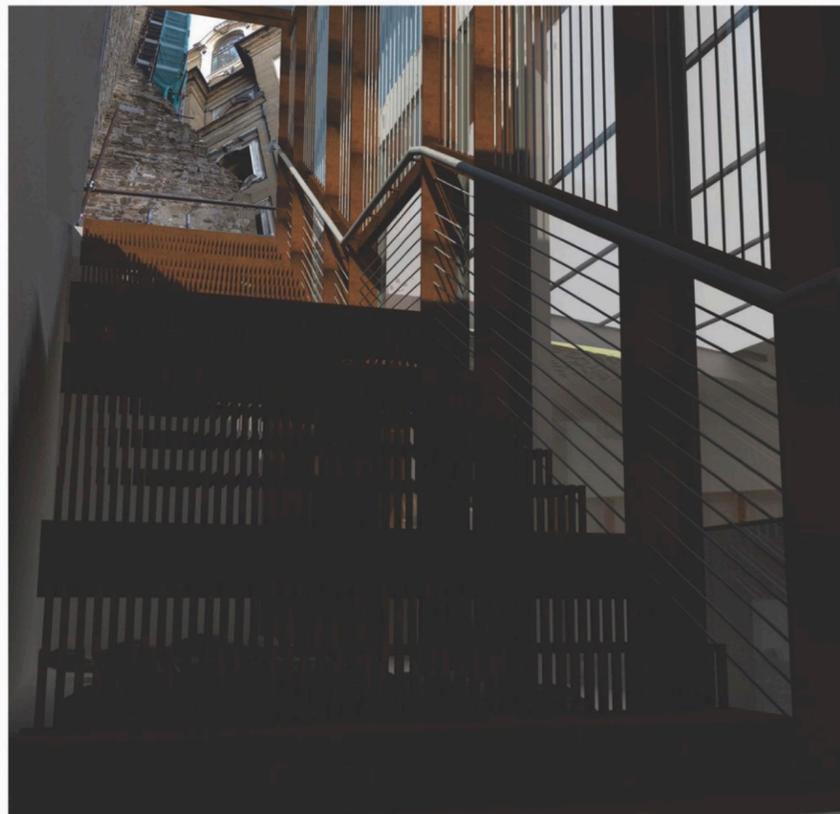


VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO INTERRATO 1:100





LA SCALA

LE ALZATE E LE PEDATE DELLA SCALA (COMPOSTA DI DUE RAMPE DI LARGHEZZA NETTA PARI A 190 CM, AVENTI 12 ALZATE CIASCUNA, INTERROTTE DA UN PIANOTTOLO) SONO REALIZZATE IN SCATOLARI DI METALLO CORTEN, TRATTATO PER EVITARE POLVERI RESIDUE DATE DALLA CORROSIONE NATURALE DI QUESTA LEGA, SAGOMATI AD L CONTINUA.

QUESTI ELEMENTI, VICINI GLI UNI AGLI ALTRI IN MODO DA FORMARE GRADINI TRAFORATI, VENGONO POI FISSATI, CON UN SISTEMA AD INCASTRO, A DEI GRADINI PIENI COSTITUITI DA PIATTI DI ACCIAIO, IN MODO DA IRRIGIDIRE LA SCALA MANTENENDO PERÒ UN EFFETTO DI TRASPARENZA E PERMEABILITÀ ALL'ARIA E ALLA LUCE.

LA STRUTTURA VERA E PROPRIA È COSTITUITA DA ELEMENTI AD L IN CORTEN (DI SEZIONE 200X20 MM) CHE PARTONO DAL PIANO INTERRATO RAGGIUNGONO UN'ALTEZZA DI 246 CM OLTRE IL PIANO DI CALPESTIO DELLA PIAZZA.

AD UN PRIMO PROFILATO UPN PASSANTE IN DIAGONALE, CHE FUNGE DA CONTROVENTO, È COLLEGATO IL CORRIMANO IN ACCIAIO SPAZZOLATO (TRAMITE TONDINI AGGETTANTI).

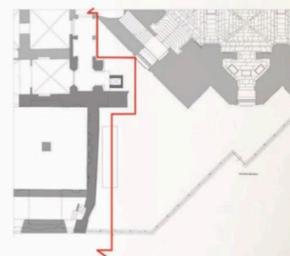
UN SECONDO PROFILATO UPN, PASSANTE IN ALTO, FUNGE DA IRRIGIDIMENTO.

AL DI SOPRA DEGLI ELEMENTI AD L DELLA STRUTTURA, È MONTATA LA COPERTURA IN VETRO.

NEGLI SPAZI VUOTI TRA GLI ELEMENTI STRUTTURALI AD L VENGONO INSERITI CAVI TESI DI ACCIAIO: VERTICALI NELLA PRIMA PORZIONE DEL "VANO SCALA" (FINO AL PROFILATO UPN DIAGONALE) ED ORIZZONTALI AL DI SOTTO FINO AI GRADINI, LASCIANDO QUINDI LIBERA LA PARTE SOTTOSTANTE LA SCALA.

AL DI SOTTO DI ESSA, DIETRO ALLA VETRATA DELL'AREA BOOKSHOP, UN GIARDINO DI ROCCE E PIANTE GRASSE.

SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



VISTA DEL PIAZZALE CON LA NUOVA USCITA SU VIA CANTO DEI NELLI.

I PERCORSI ORIZZONTALI UTILIZZANO LO STESSO LINGUAGGIO DEL NASTRO DI RIVESTIMENTO DEL BANCONE DELL'AREA BOOKSHOP.

I "PORTALI SVUOTATI" RICHIAMANO IL TELAIO CHE DEFINISCE L'AMBIENTE TRAPEZOIDALE DELL'AREA MULTIMEDIALE SOTTOSTANTE.

LA STRUTTURA DEL VARCO DI USCITA A RIDOSSO DELLA RECINZIONE RICHAMA INVECE GLI ELEMENTI DELLA STRUTTURA AD "L" DELLA SCALA.

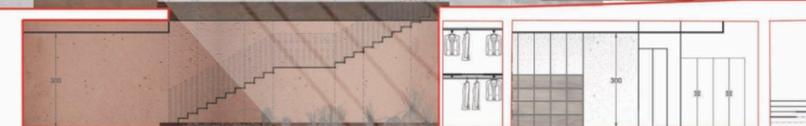
LIBRERIA CON TRIPLICE  
FUNZIONE:  
- DEPOSITO,  
- ESPOSIZIONE  
- CONTENITORE DI SEDUTE  
E RIPIANI PER L'AREA  
CAFFETTERIA

SUPERFICIE SPECCHIATA  
PER DARE PROFONDITÀ  
ALL'AMBIENTE

SERVIZI IGIENICI  
COMPOSTI DA 4  
UNITÀ;  
I PANNELLI IN  
METACRILATO SI  
RIFLETTONO NEL  
CONTROSOFFITTO  
TESO

TELAIO METALLICO A  
SEPARAZIONE DEGLI  
AMBIENTI, CHE FUNGE  
DA SOSTEGNO PER I  
PANNELLI DELL'AREA  
MULTIMEDIALE

BANCONE A NASTRO

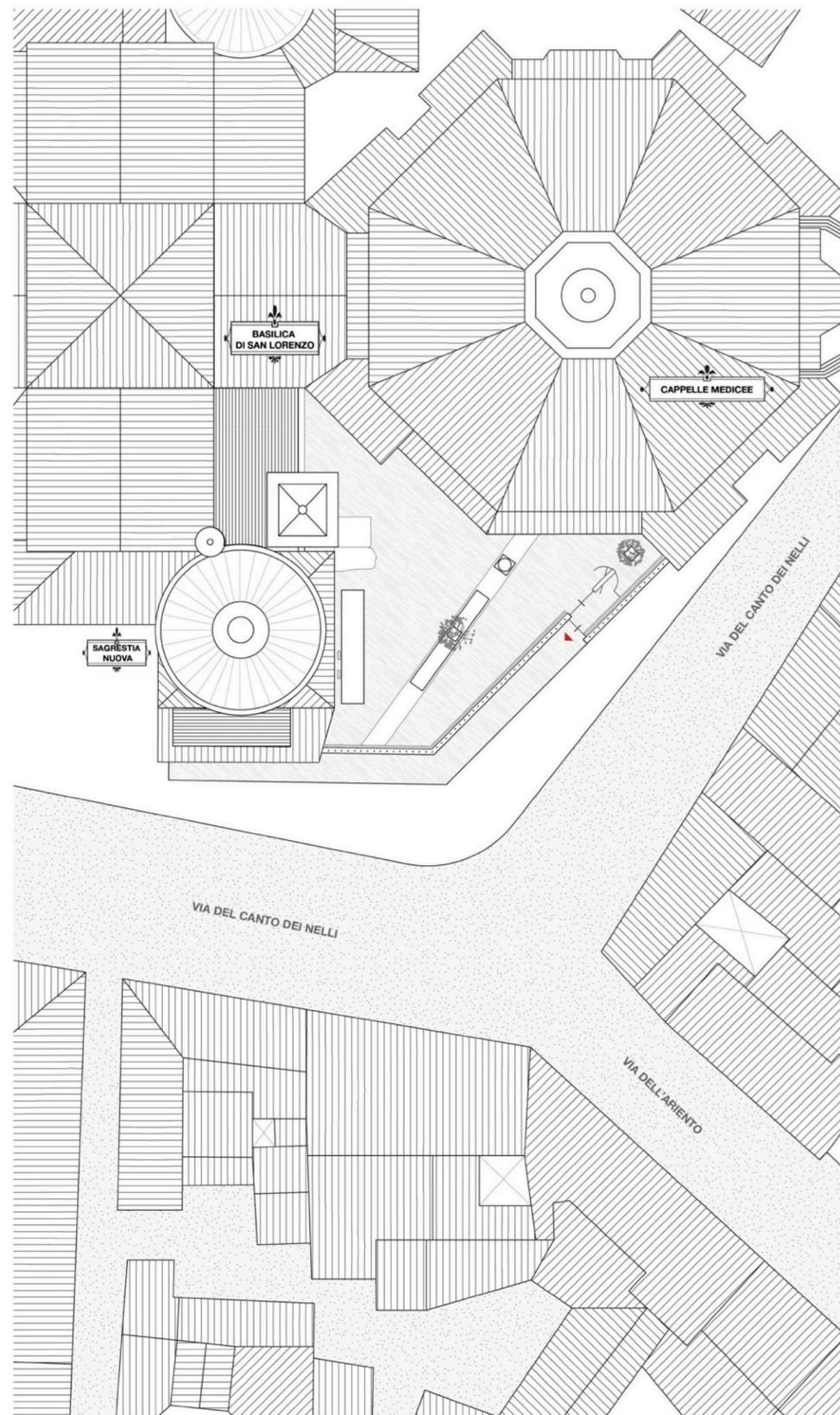




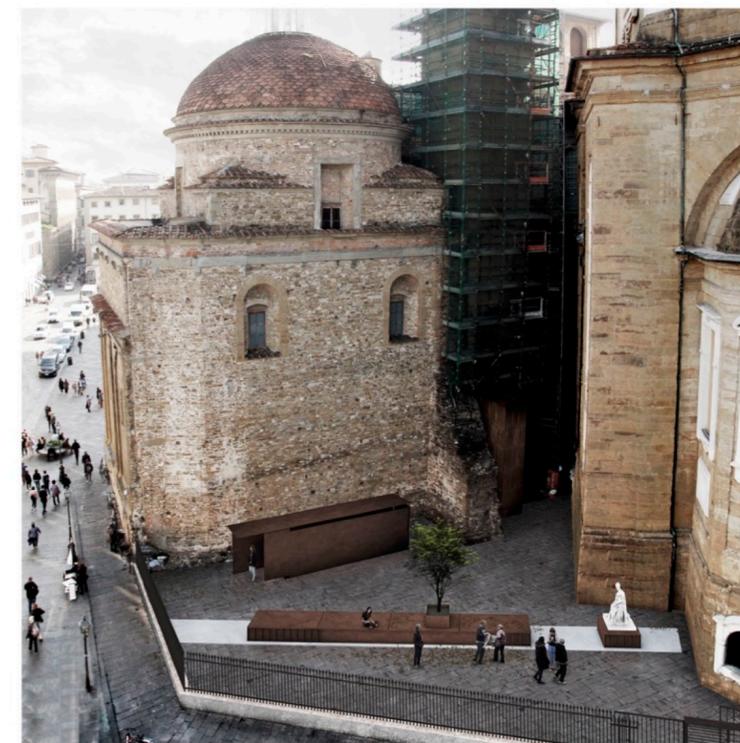
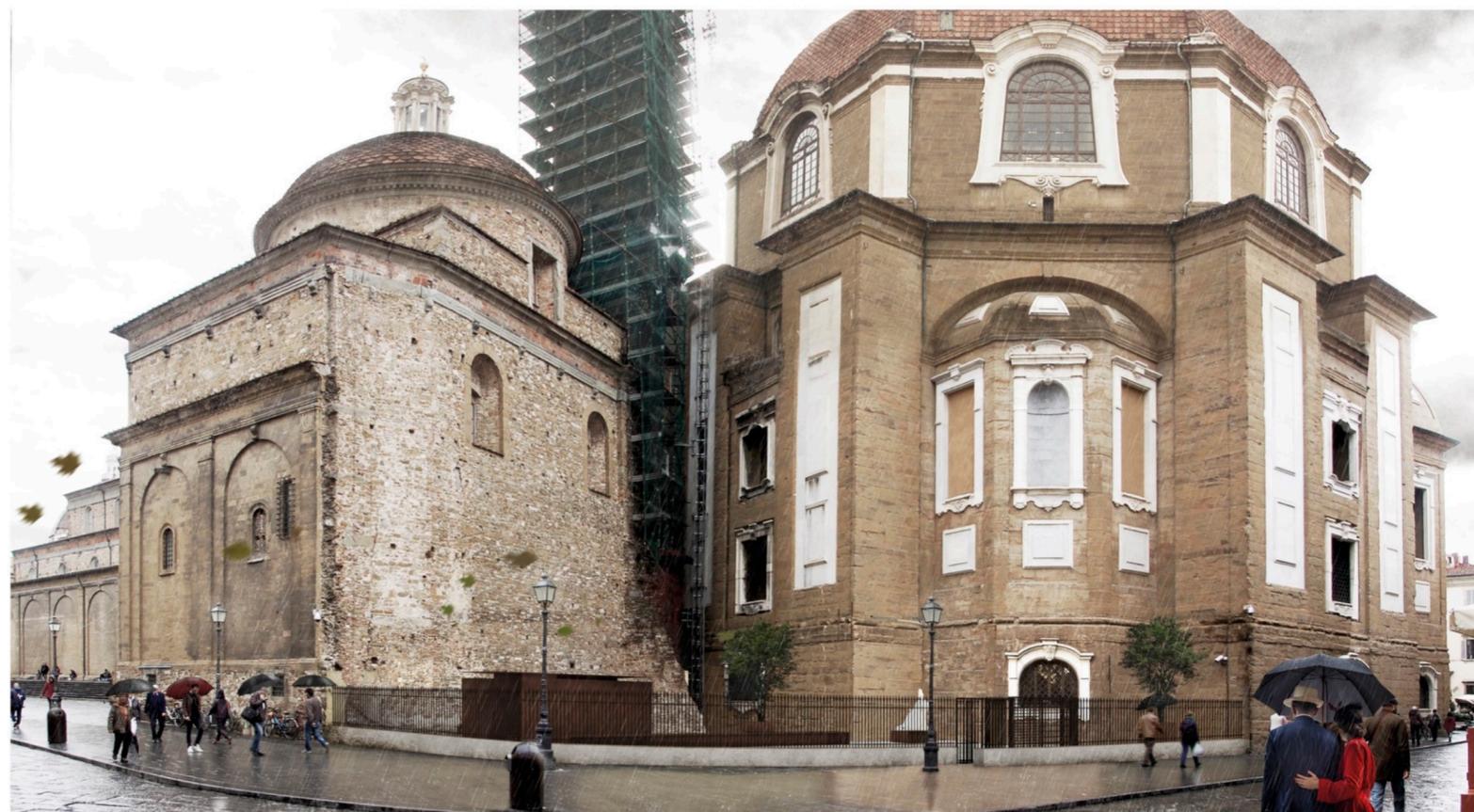
**R.T.P. ARCH. DAMIANO RANALDI**

Roma

PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



VISTA TRIDIMENSIONALE DELL'AREA ESPOSITIVA



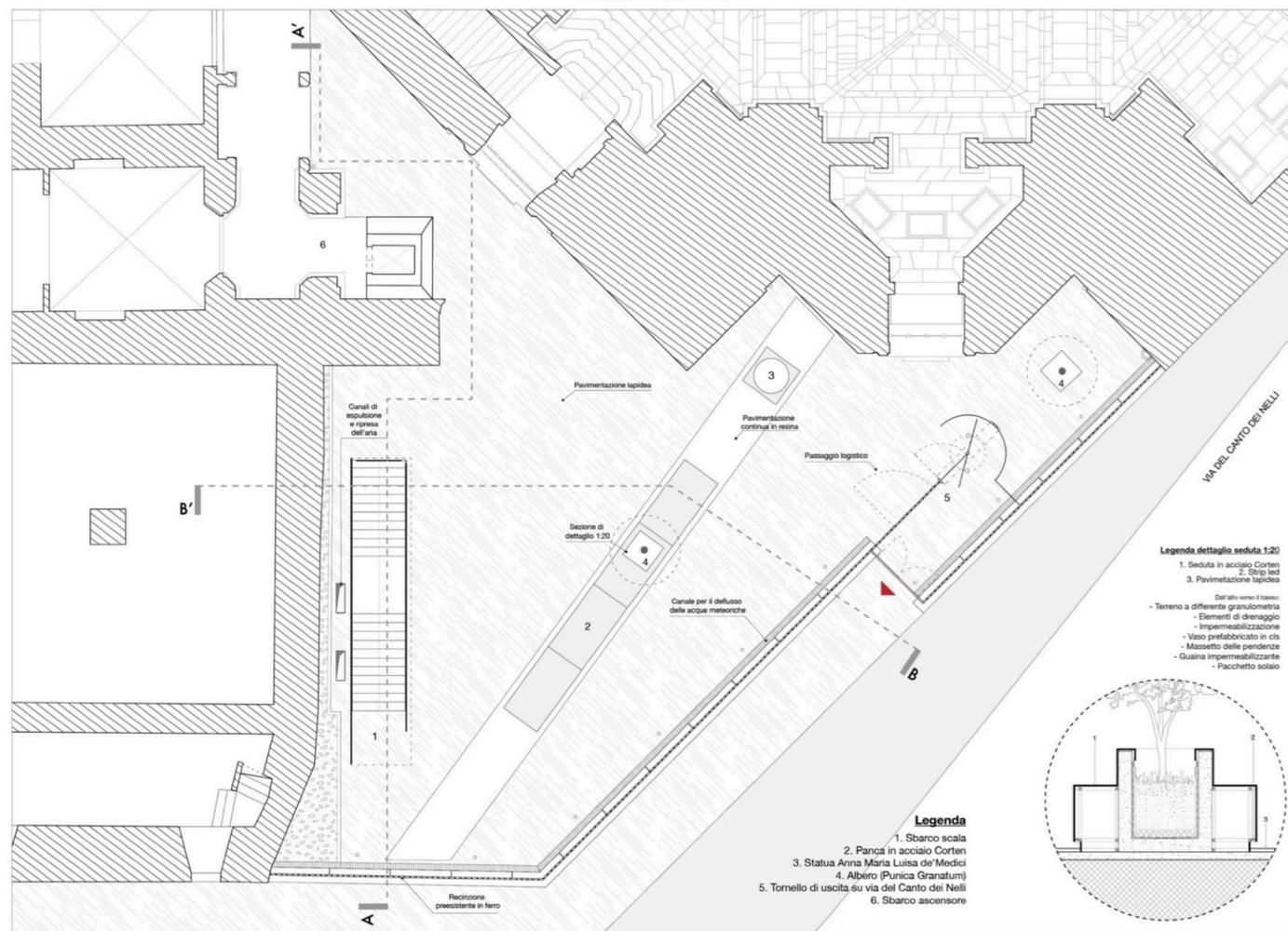
VISTA TRIDIMENSIONALE DEL BOOKSHOP



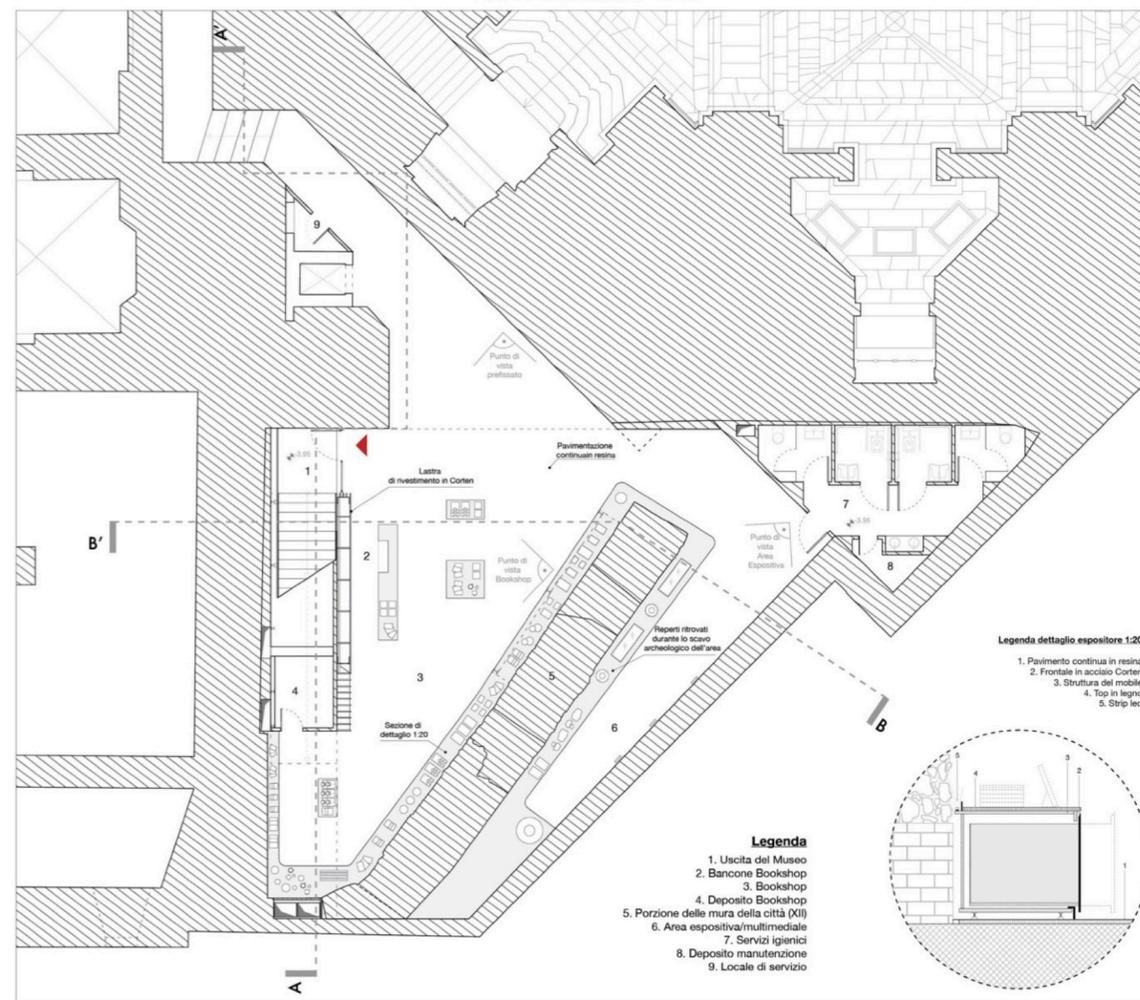
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



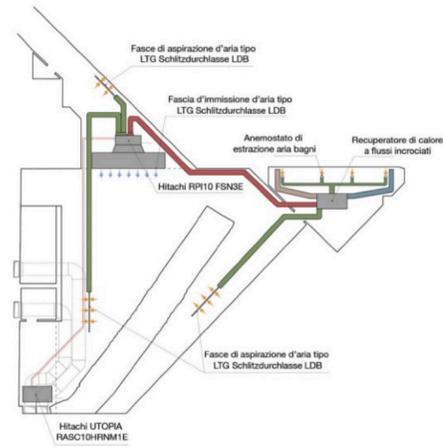
PIANO TERRA 1:100



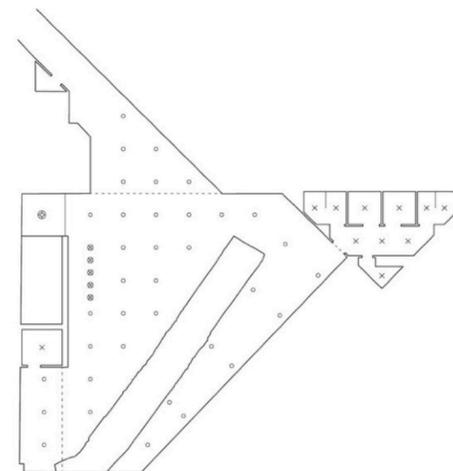
PIANO INTERRATO 1:100



SCHEMA IMPIANTI



SCHEMA ILLUMINAZIONE

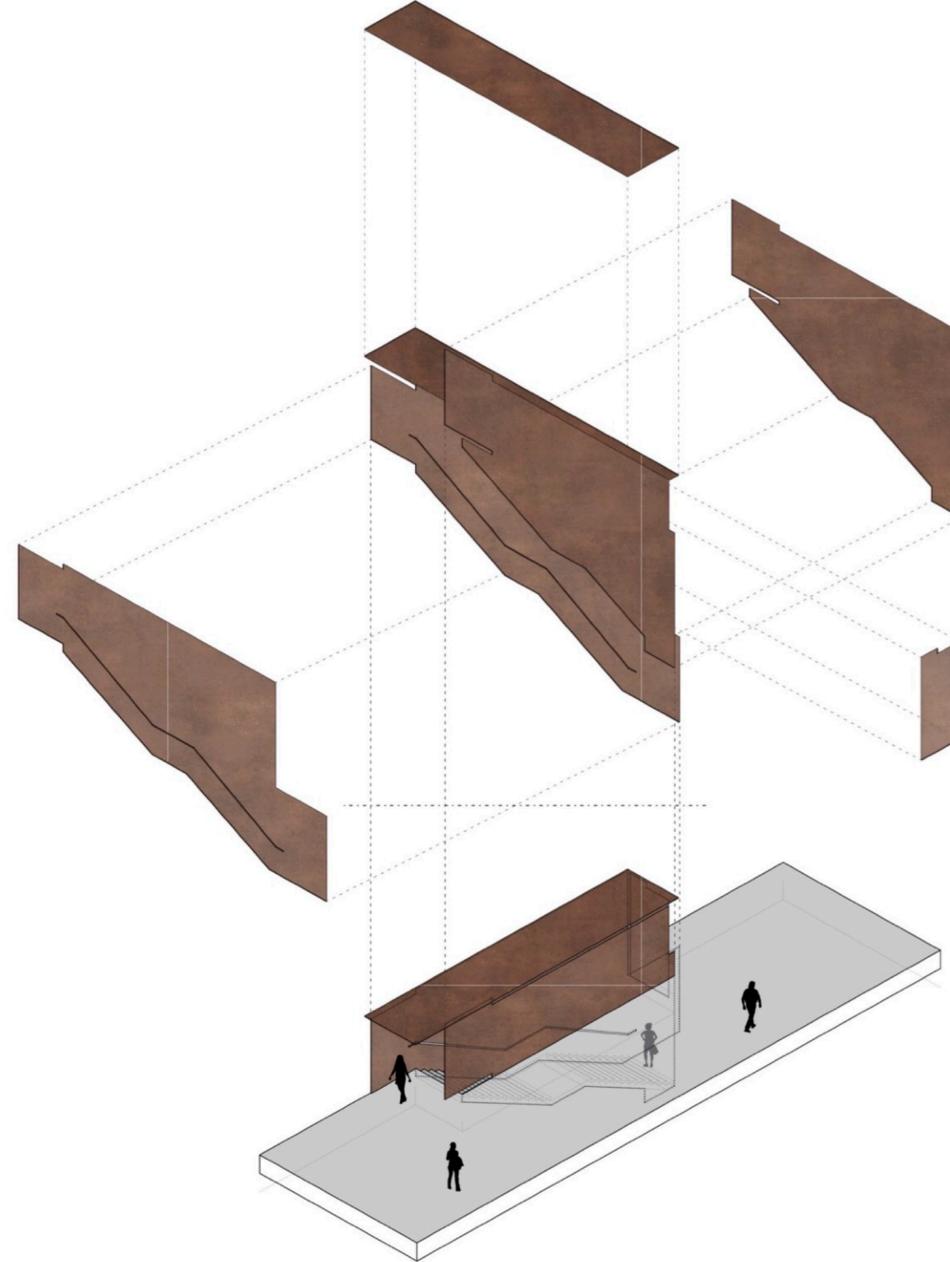


- Proiettori integrati a soffitto dimerabili e orientabili (tipo Targetti CCTLed Orientabile Trimless)
- ⊗ Lampada a sospensione (tipo ARTEK A330S)
- × Lampada a incasso (tipo Philips Core Line Downlight)
- ⊕ Piafoniera da esterno (tipo Targetti Hockey)

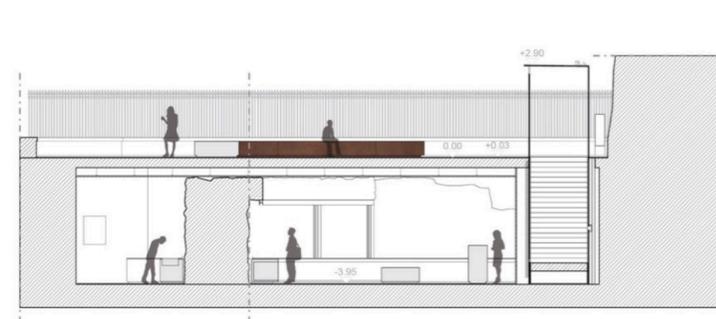
MATERIALI



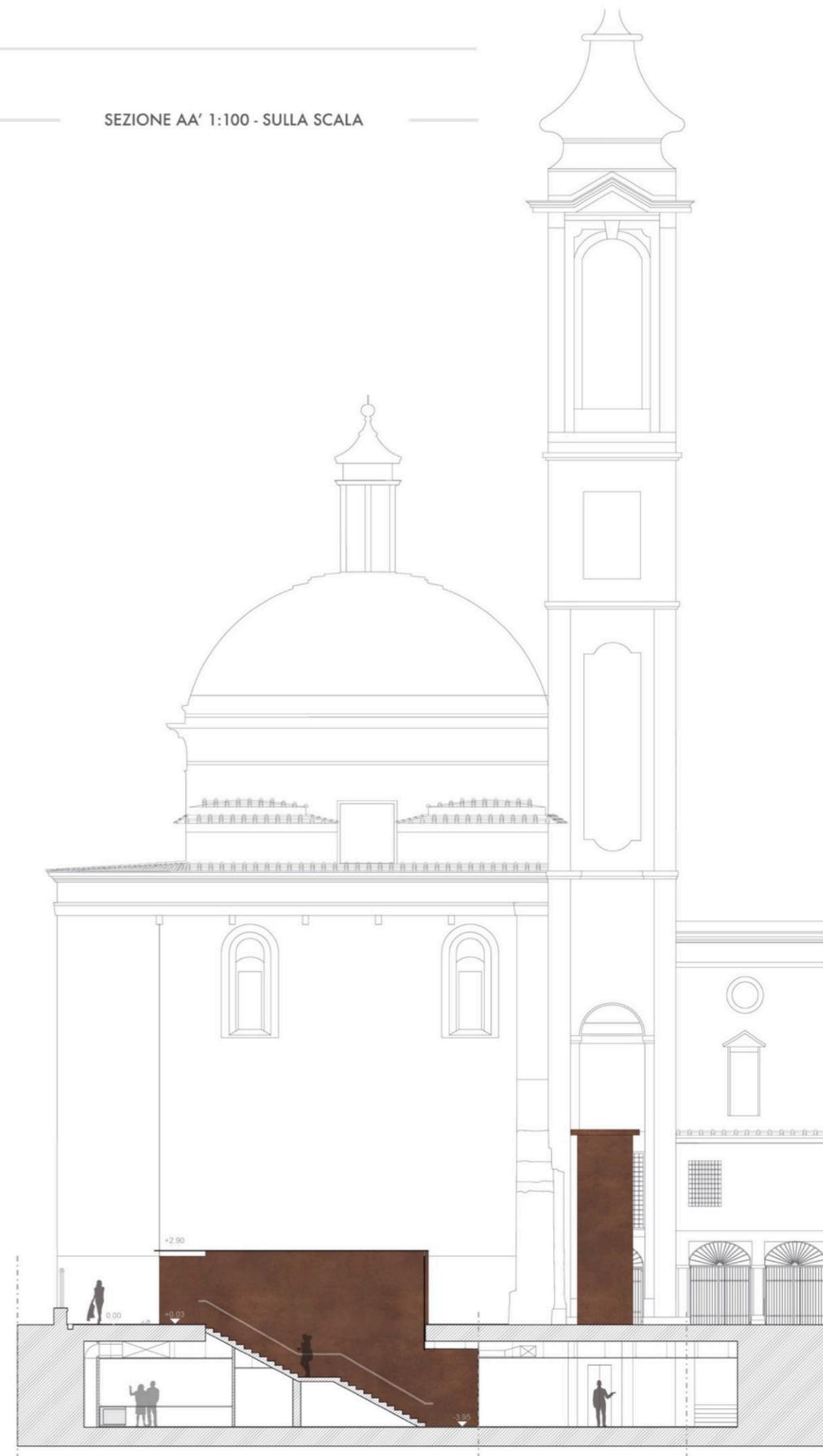
DEMONTAGE 1:100



SEZIONE BB' 1:100

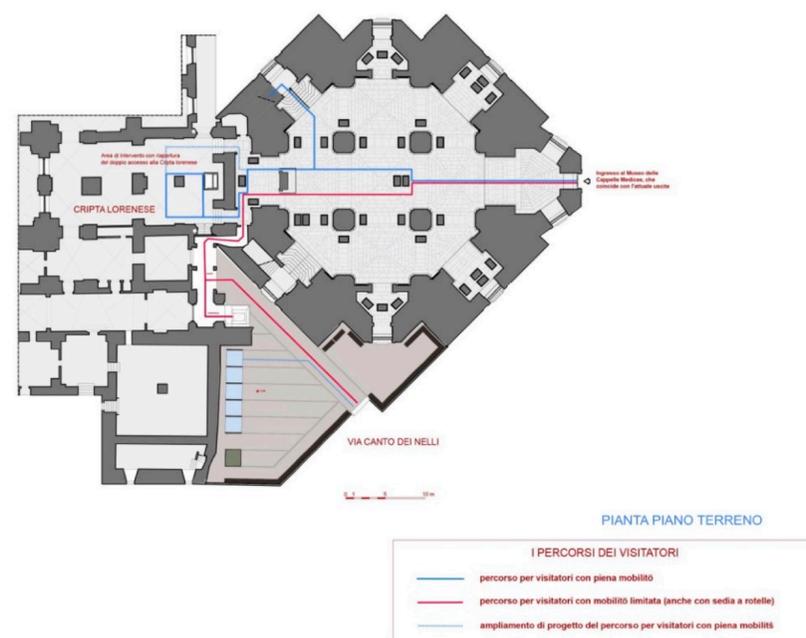
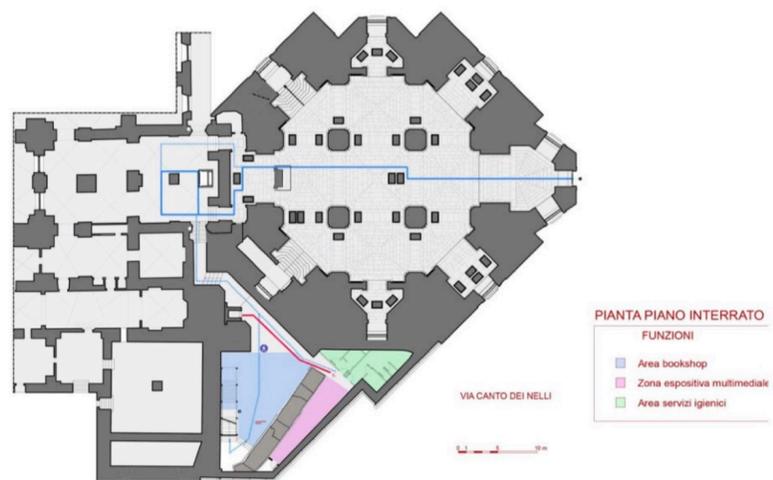


SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA

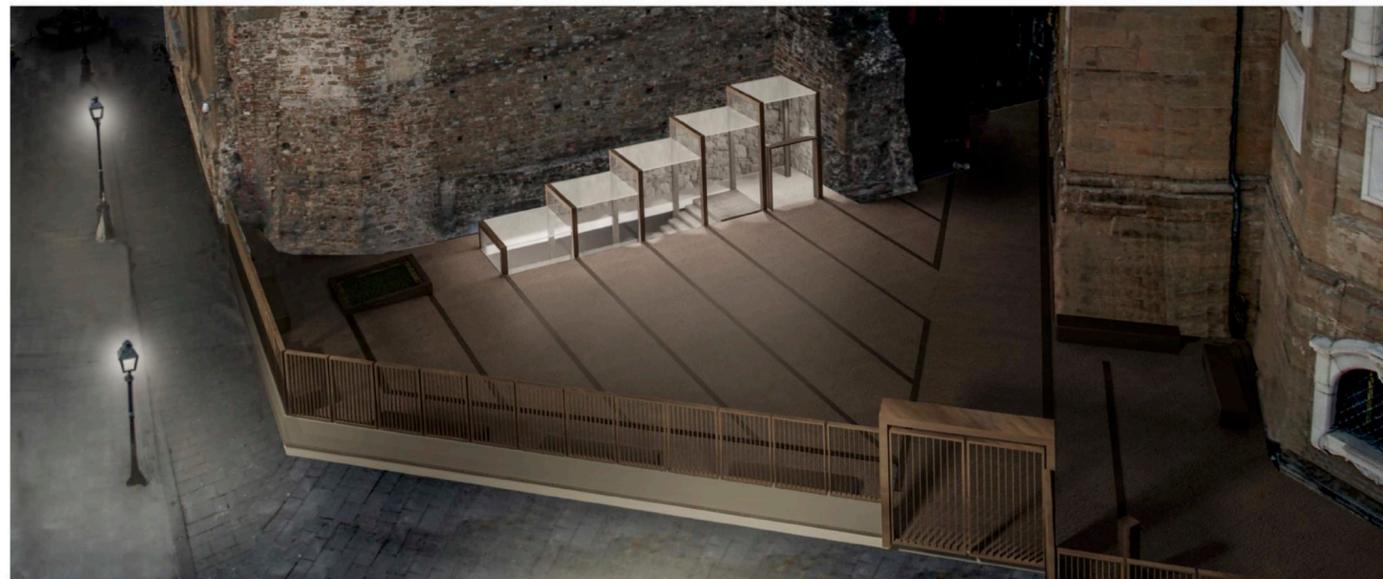




Documentazione illeggibile



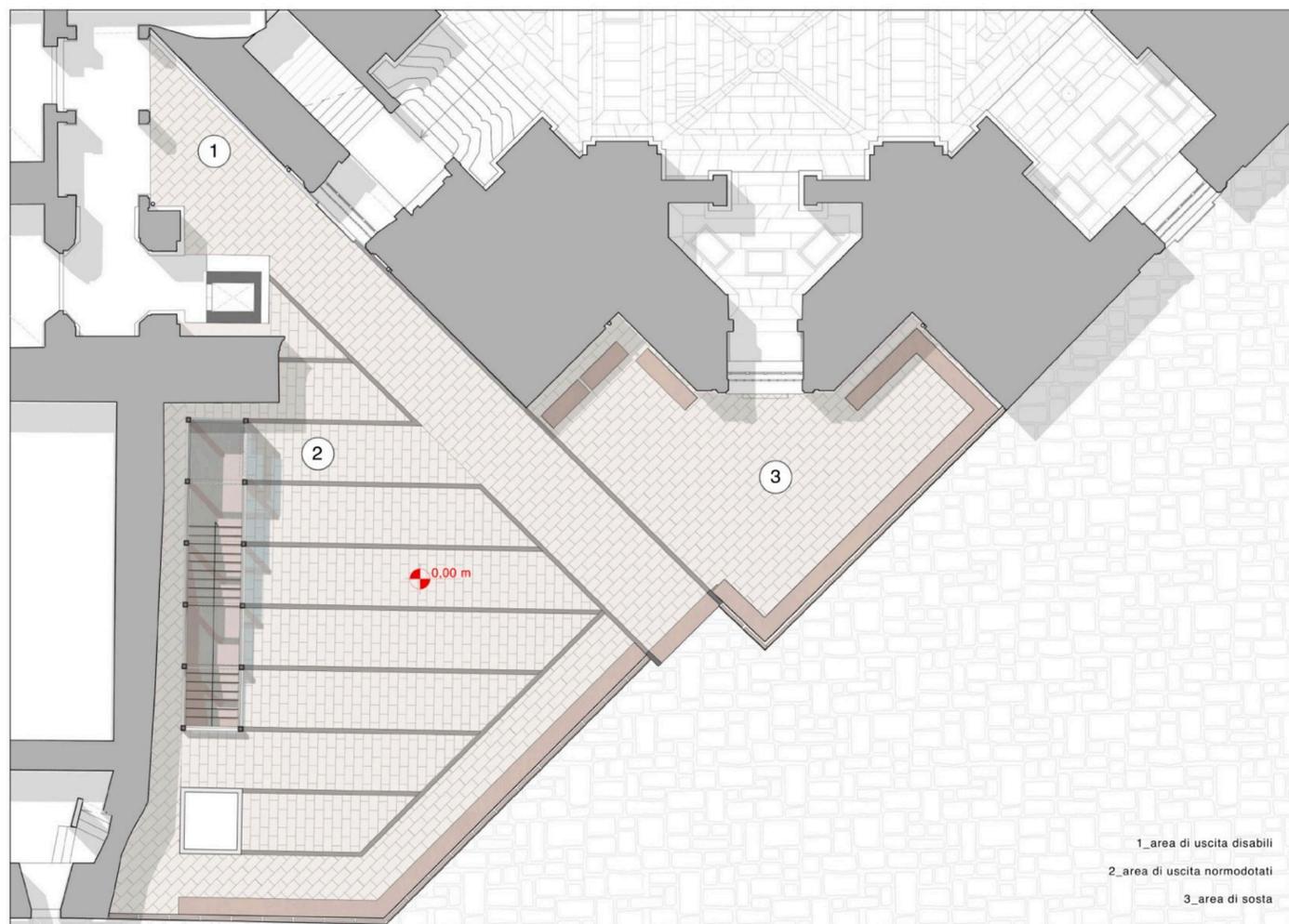
VISTA TRIDIMENSIONALE



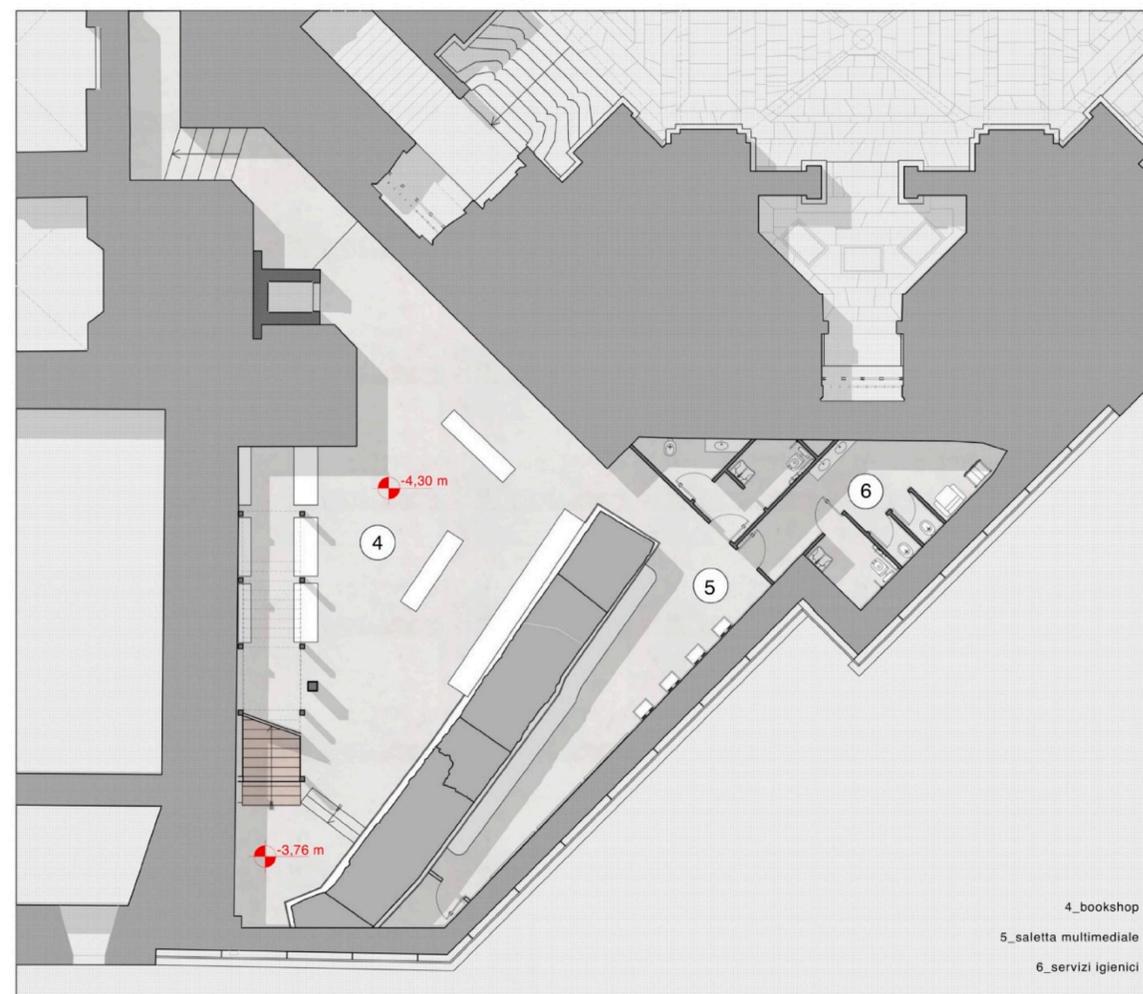
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO TERRA 1:100



PIANO INTERRATO 1:100



Scala di uscita

SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA

Porta di uscita

Piano terreno

Area di uscita disabili

Area di uscita normodotati

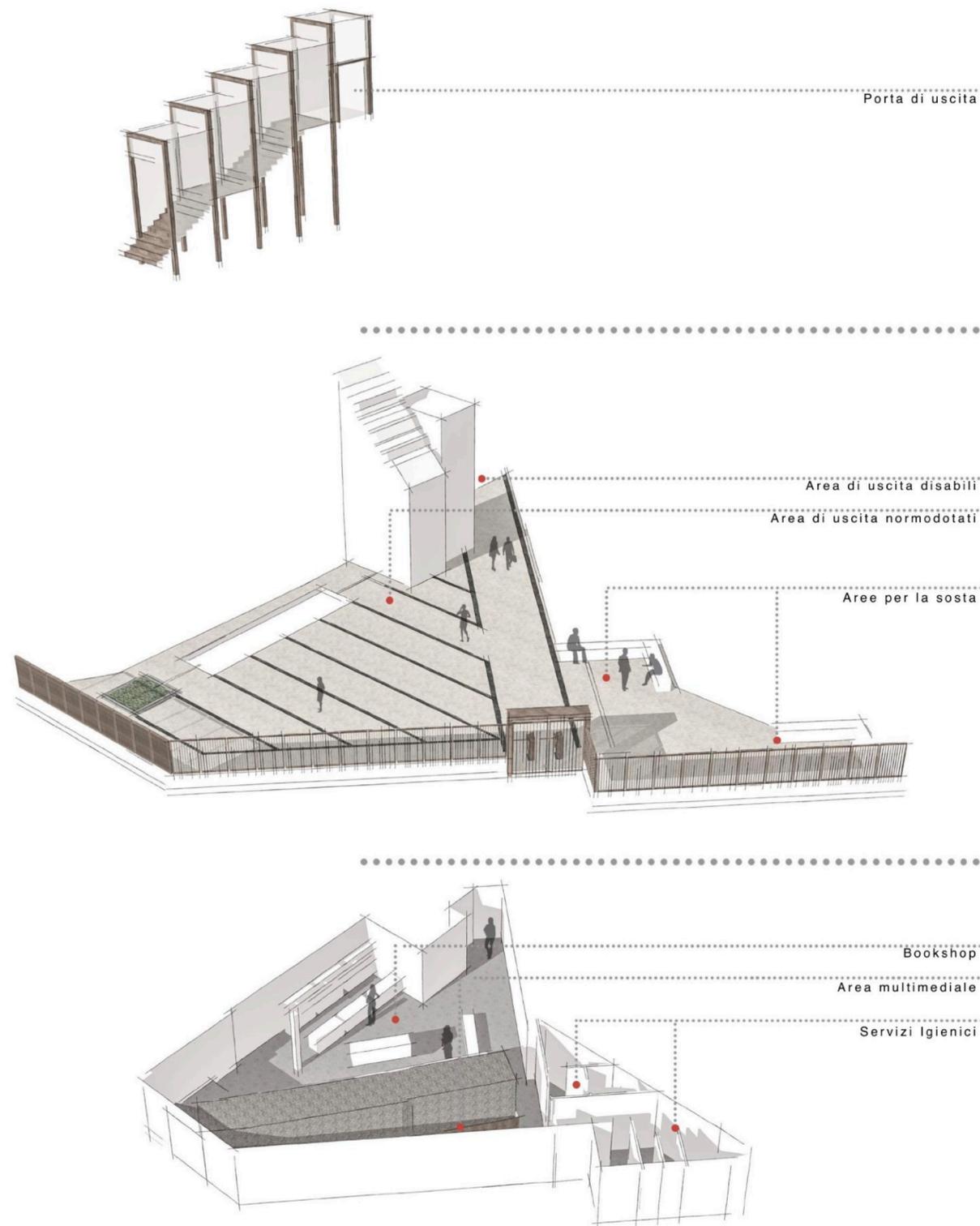
Aree per la sosta

Piano interrato

Bookshop

Area multimediale

Servizi Igienici

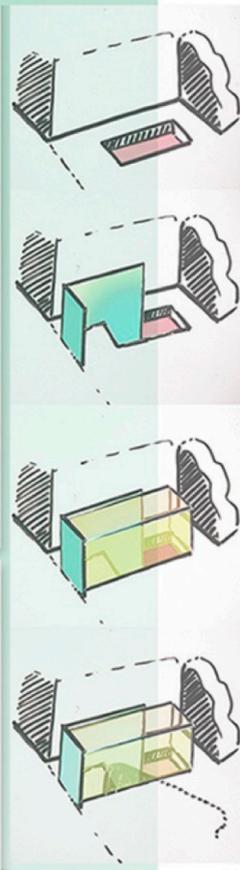
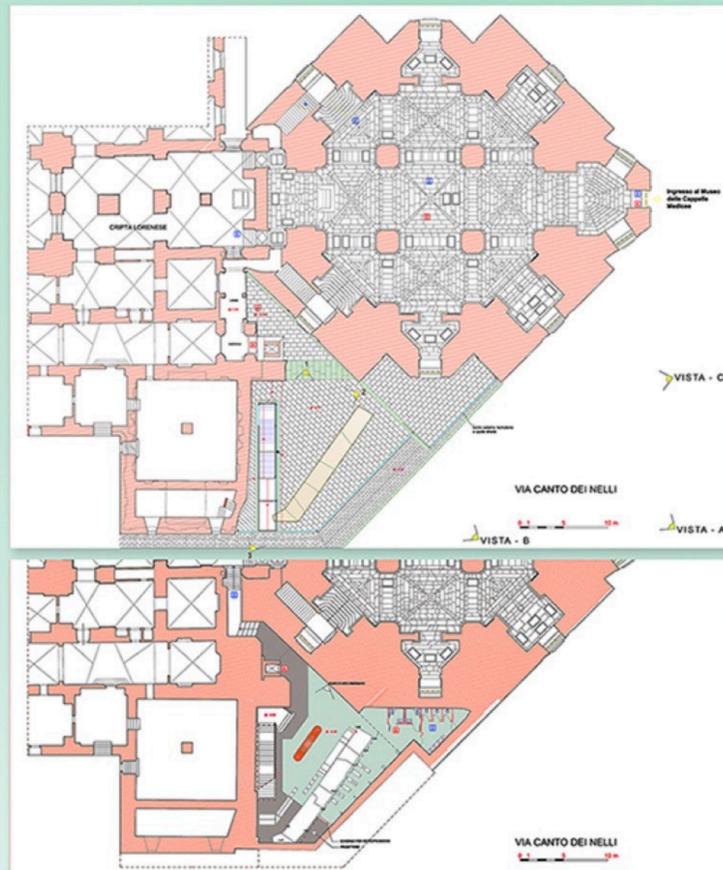




**ARCH. DANILO ROSARIO PASTORE**

Cavallino - LE

PLANIMETRIA 1:400



FOTOINSERIMENTI



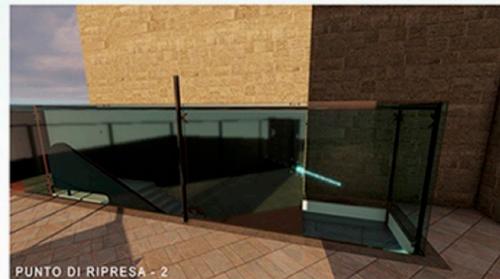
VISTA - A

VISTA - B

VISTA - C



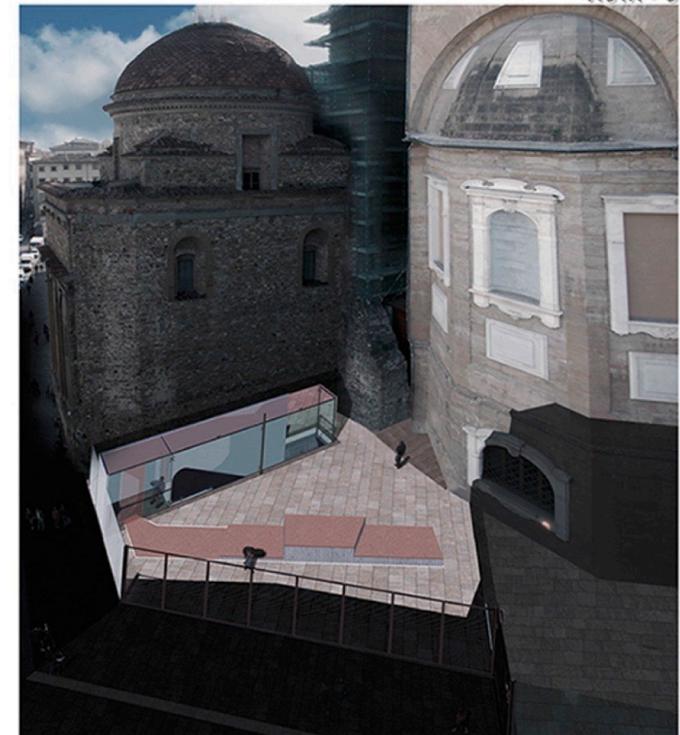
PUNTO DI RIPRESA - 1

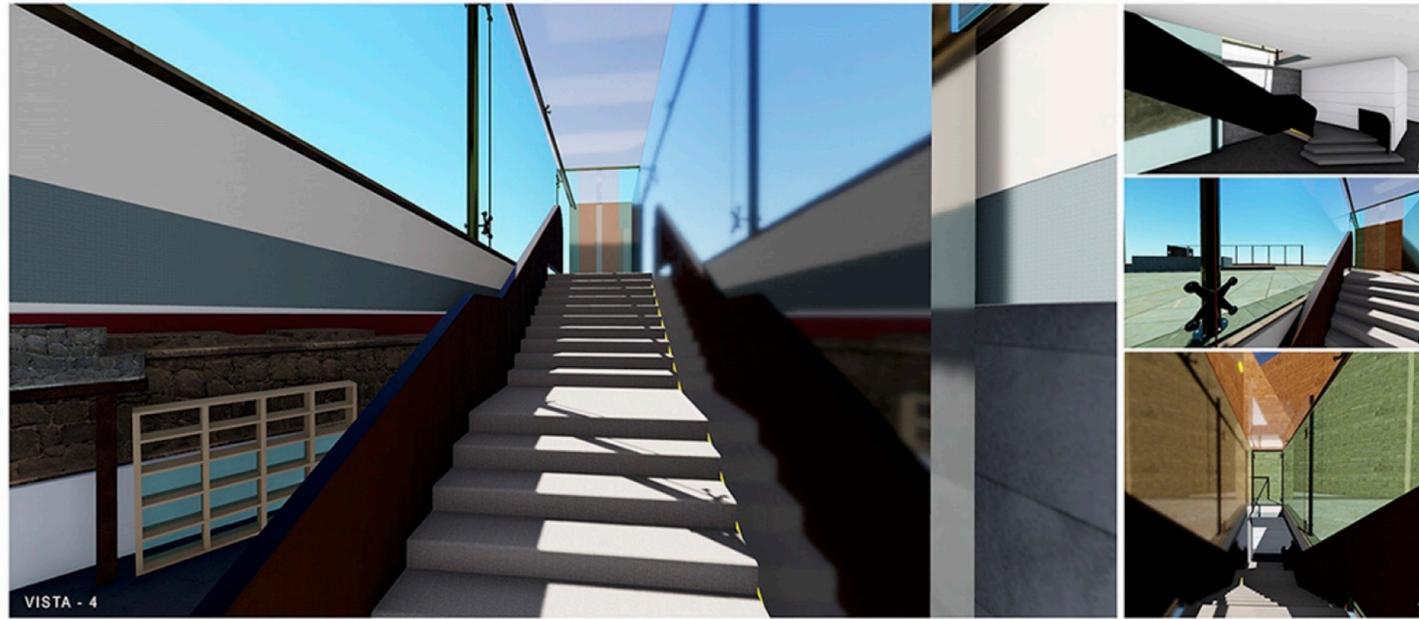


PUNTO DI RIPRESA - 2



PUNTO DI RIPRESA - 3

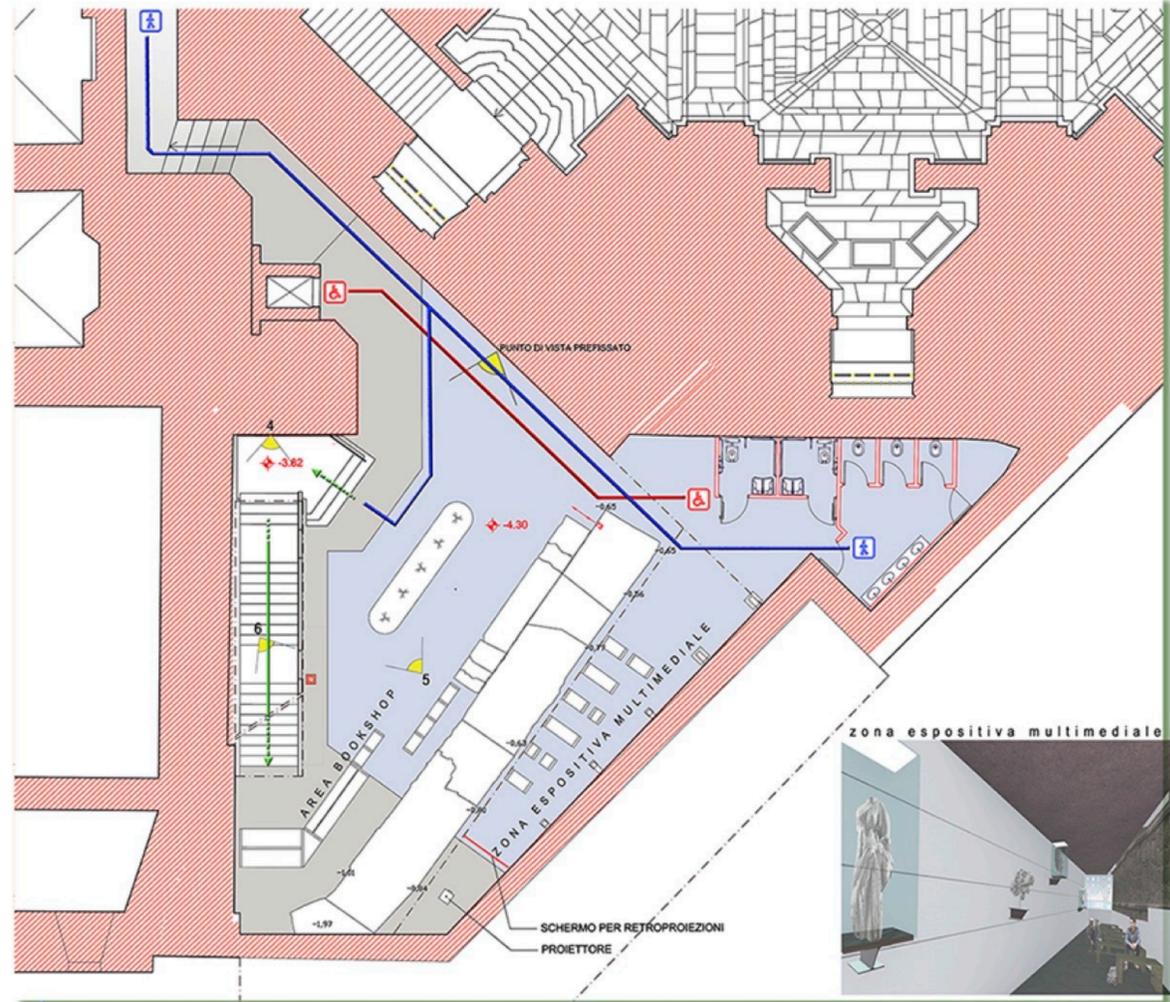
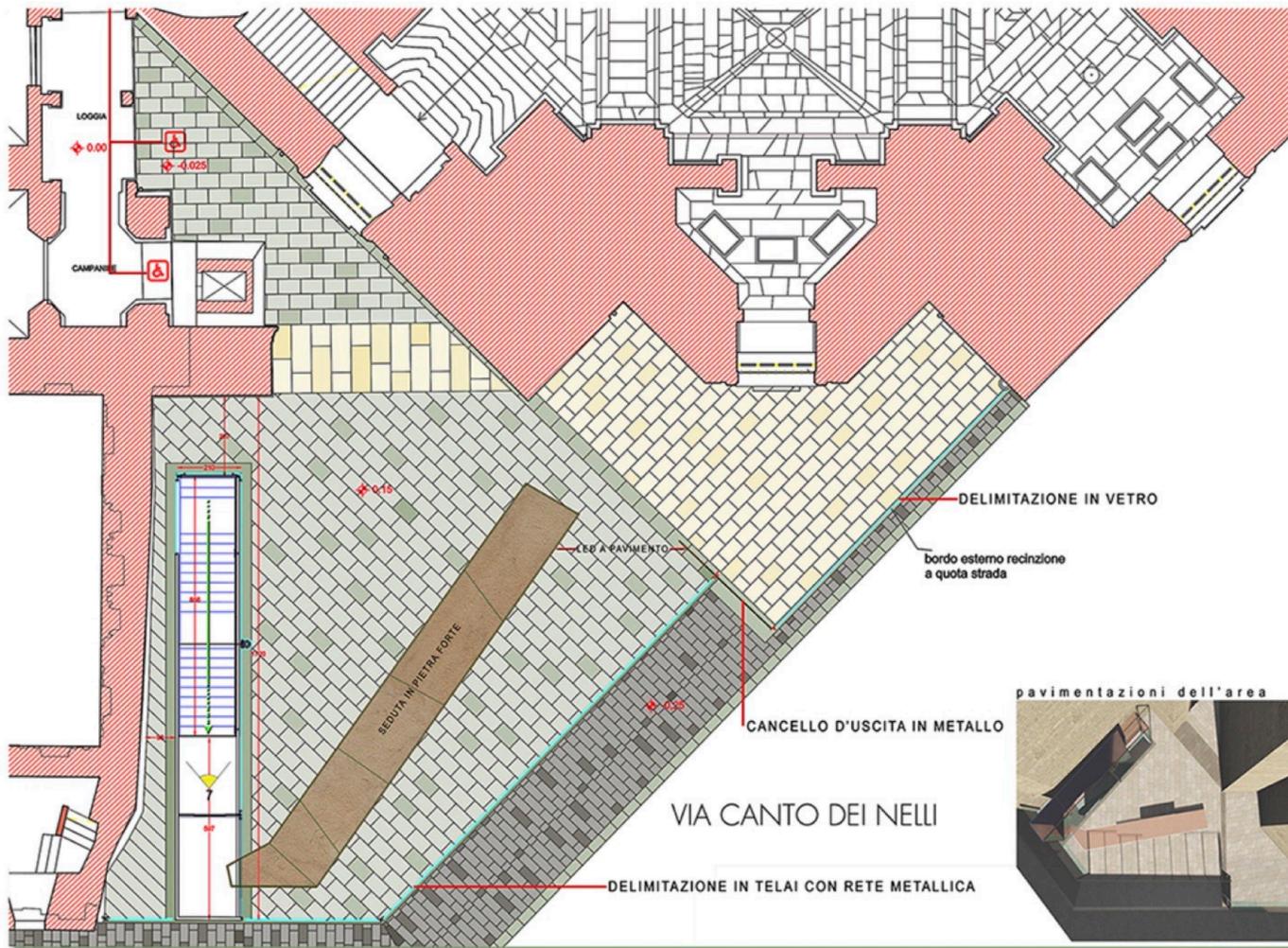


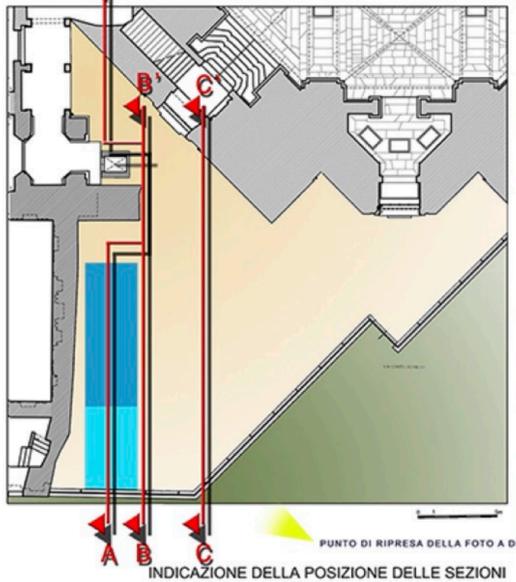


PIANO TERRA 1:100

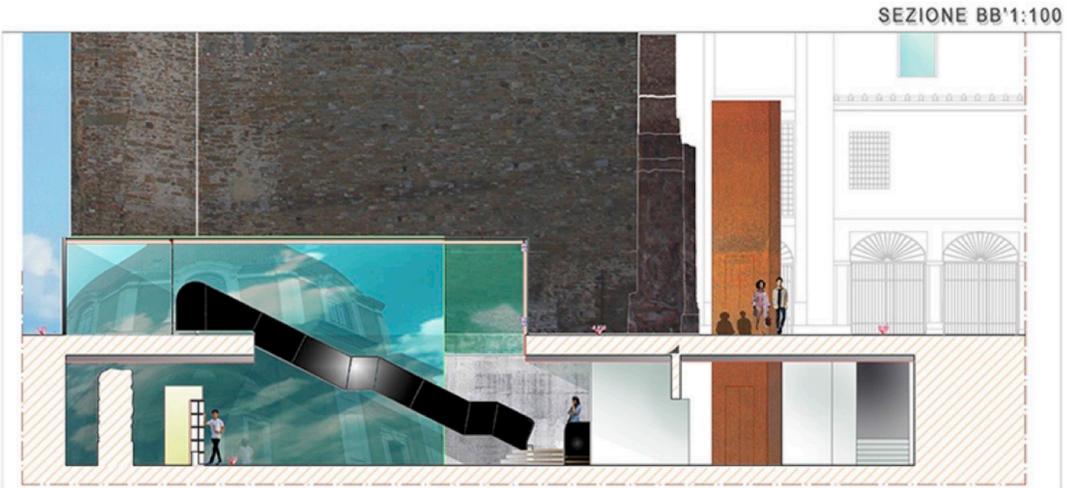
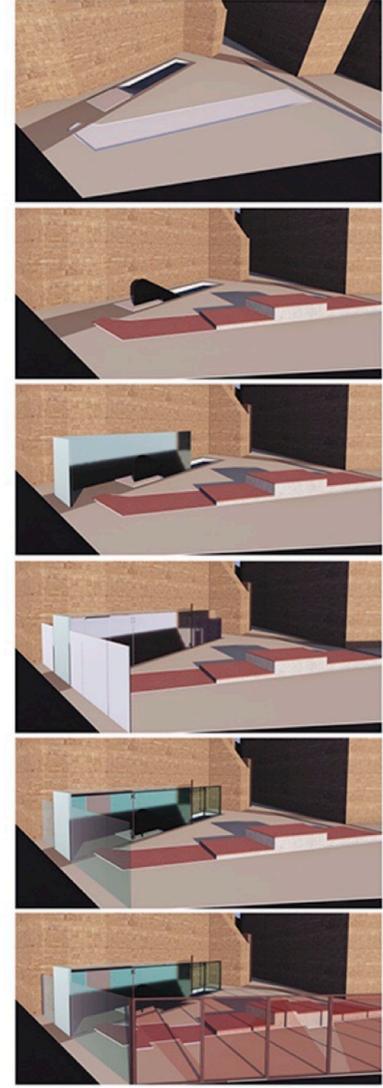


PIANO INTERRATO 1:100





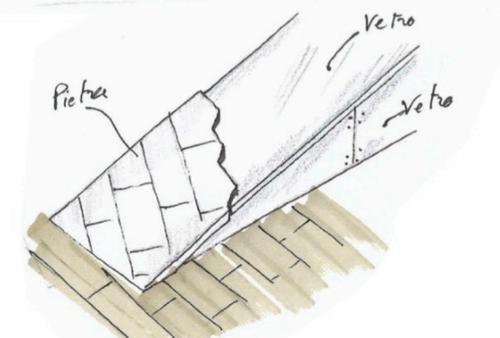
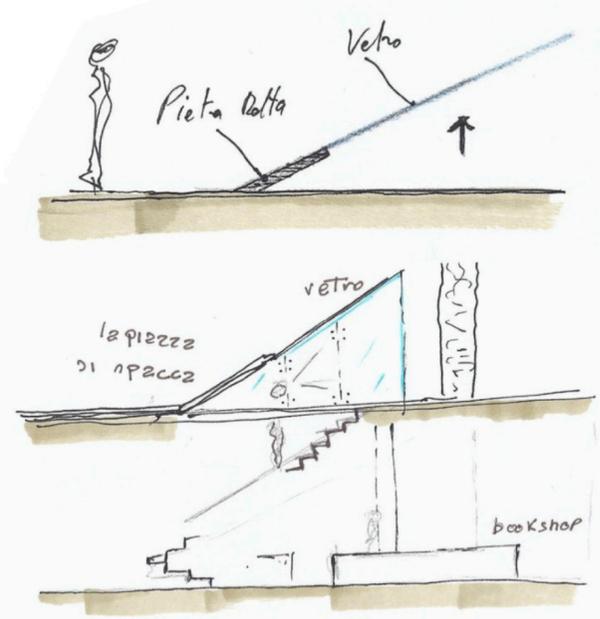
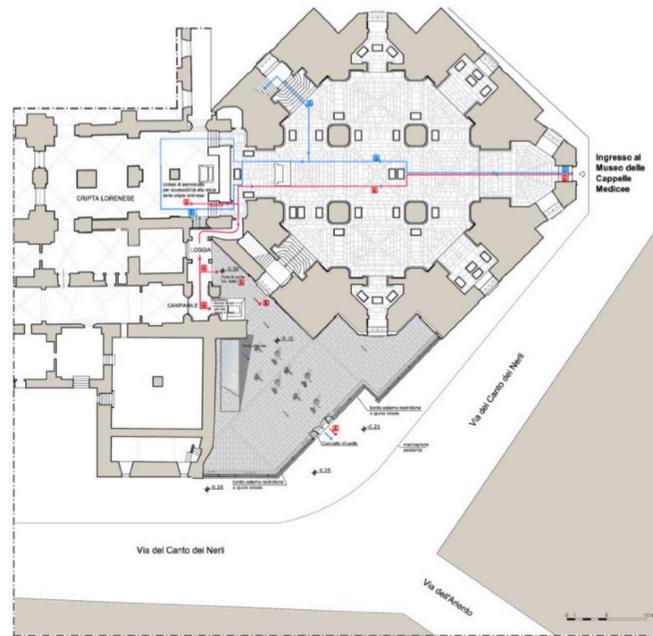
ACCIAIO SPECCHIANTE VETRO GRIGLIATO METALLICO SEZIONE AA'1:100





Documentazione illeggibile

PLANIMETRIA 1:400

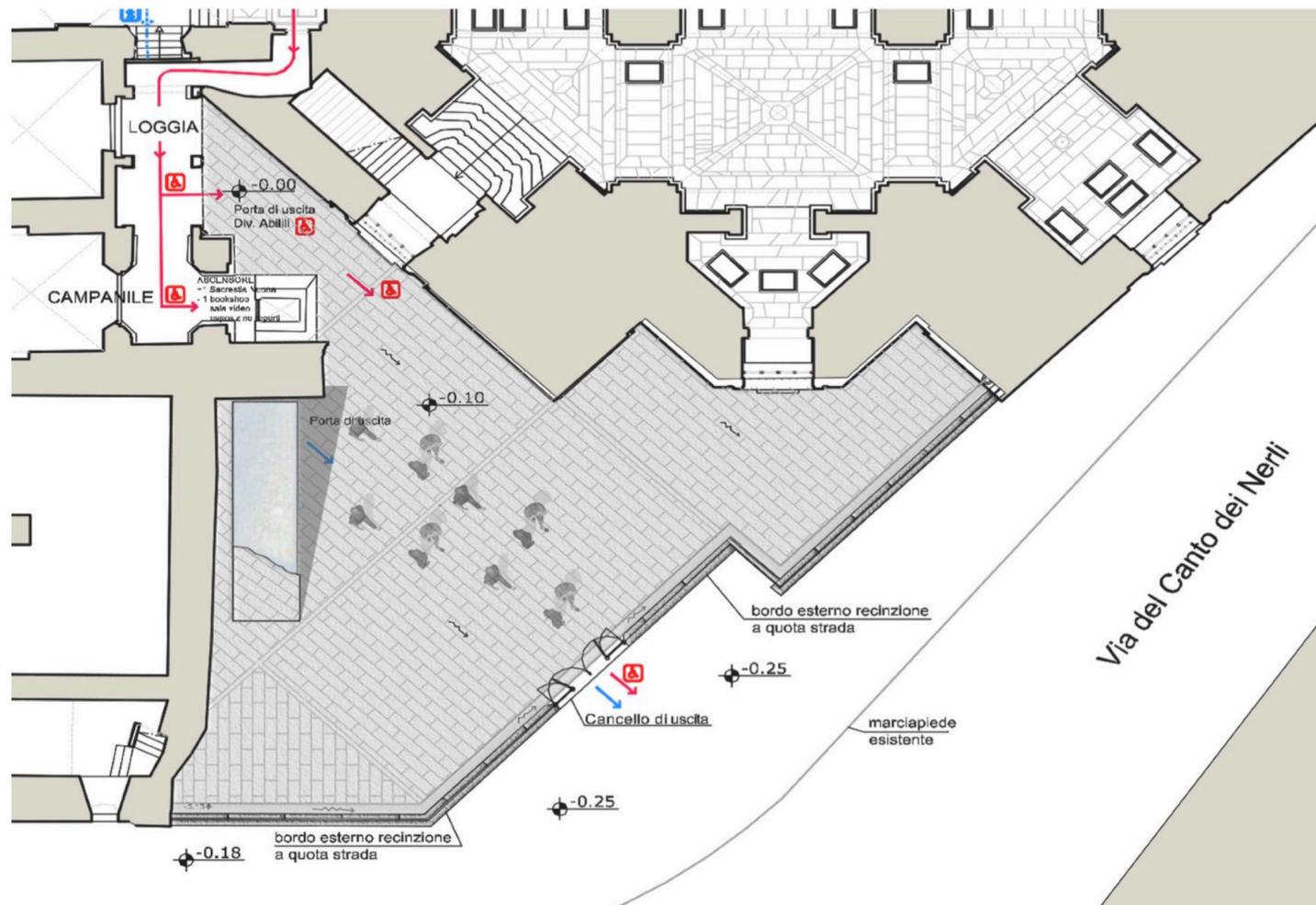


FOTOINSERIMENTI

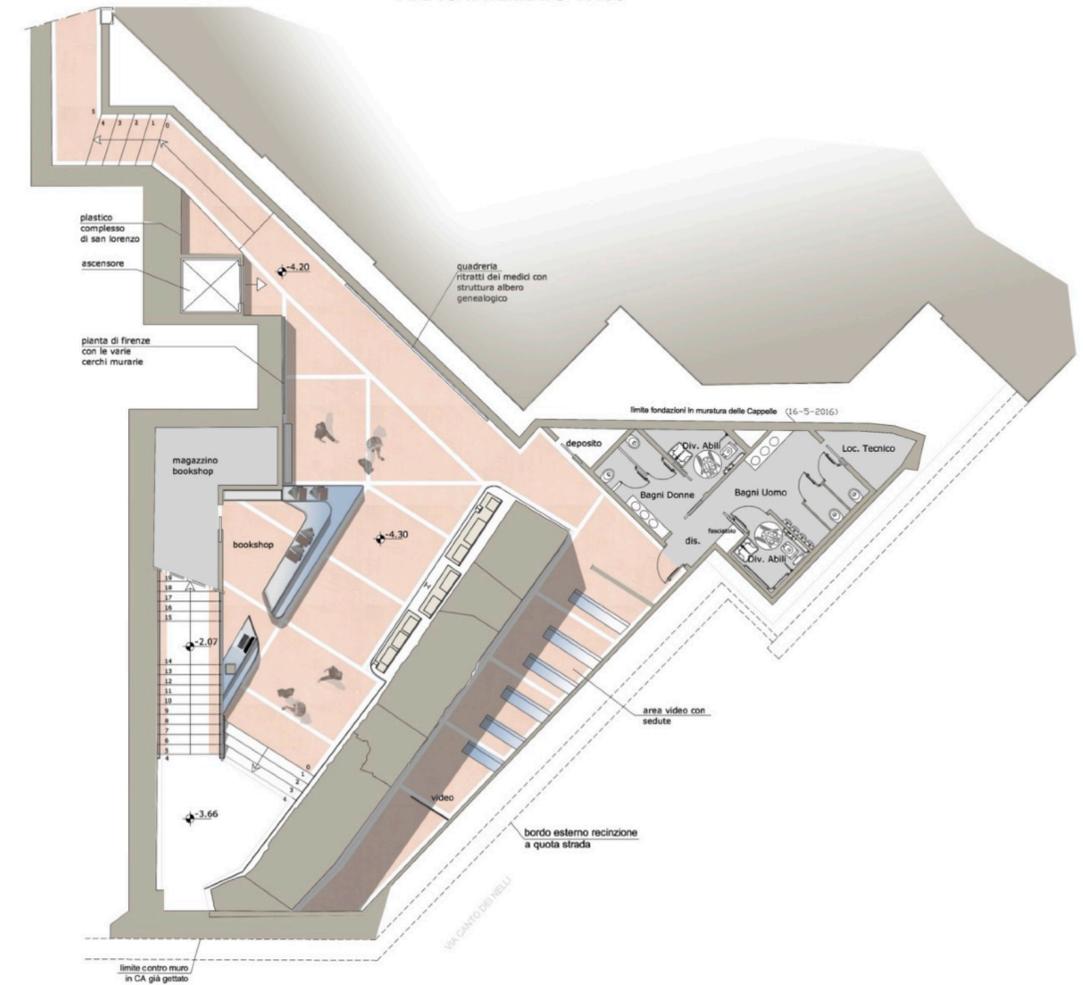


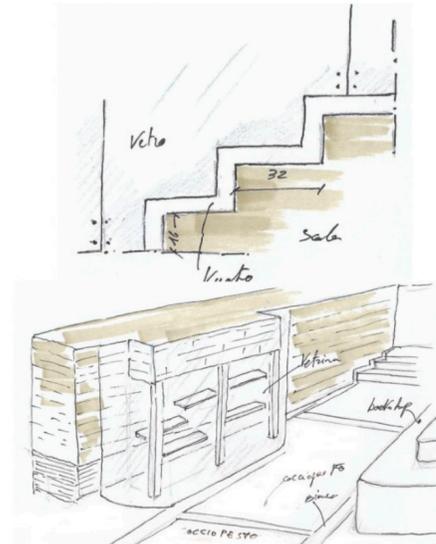
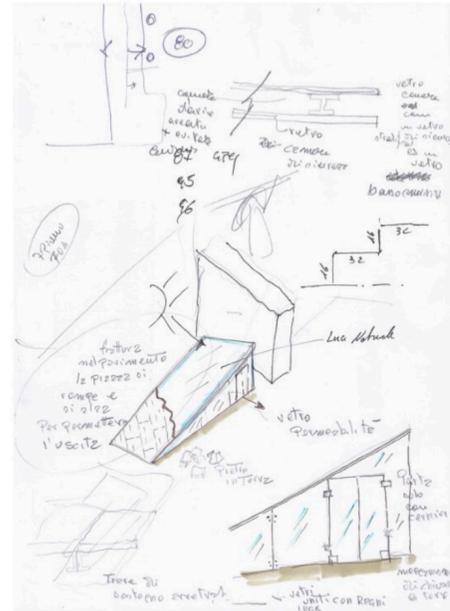


VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



PIANO INTERRATO 1:100

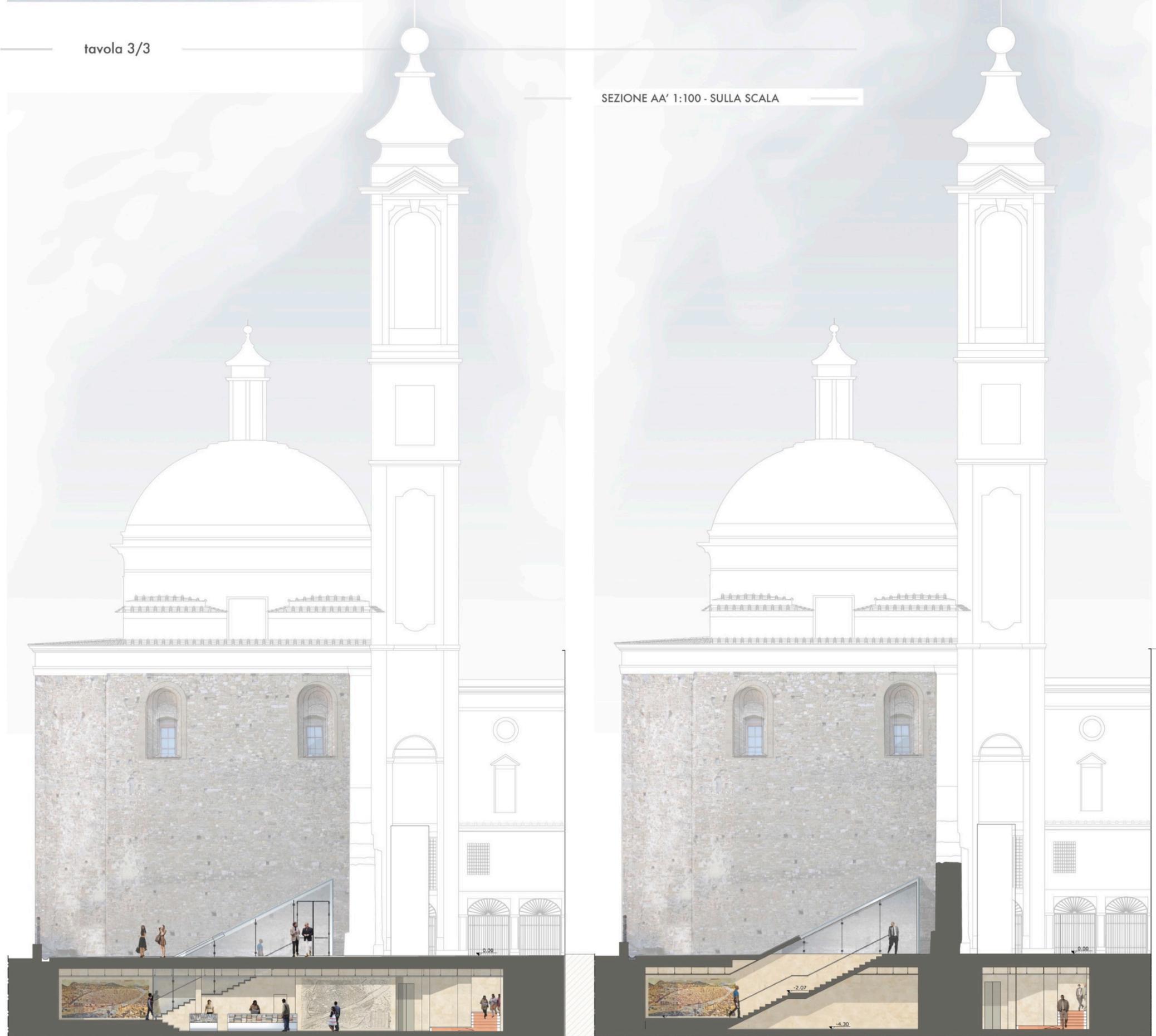




MATERIALI E SCELTE CROMATICHE DI PROGETTO



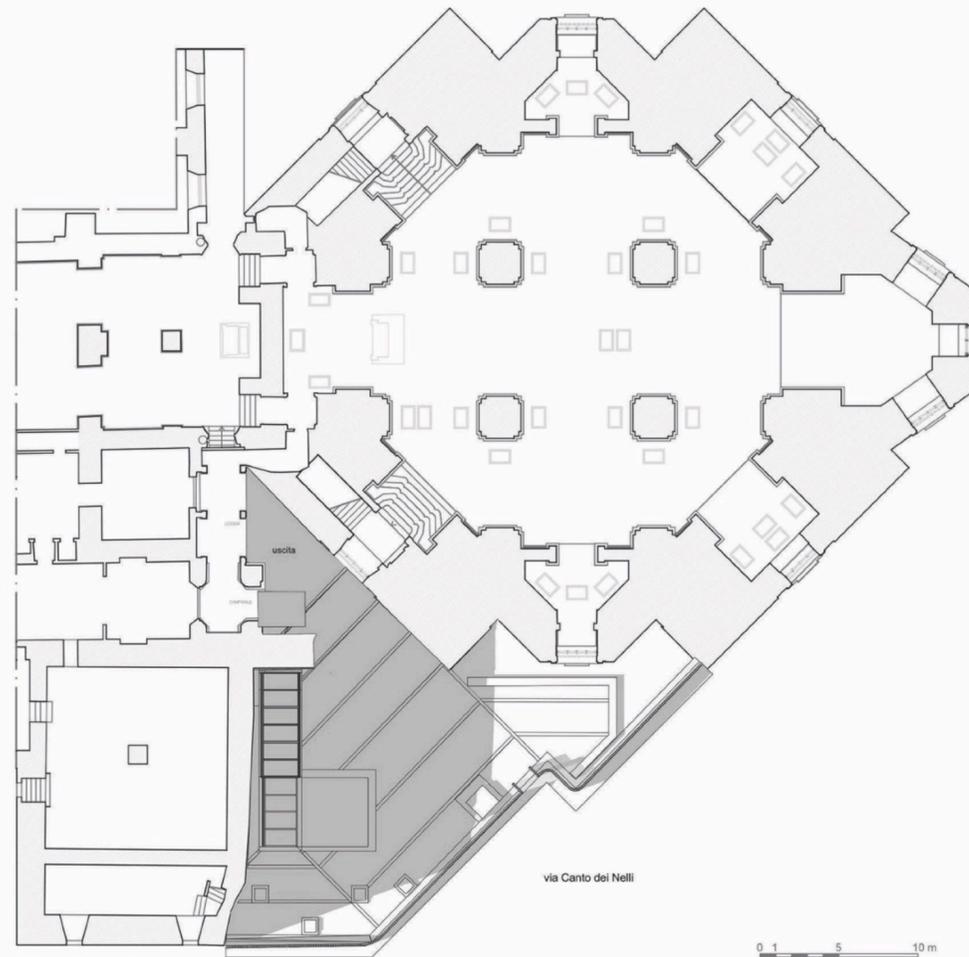
SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



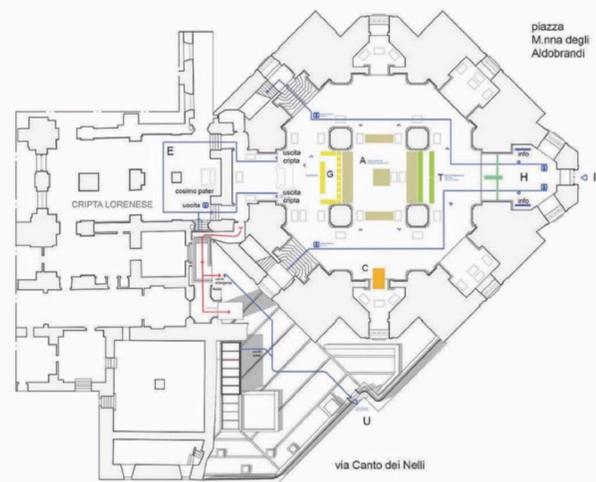


Documentazione illeggibile

PLANIMETRIA 1:200



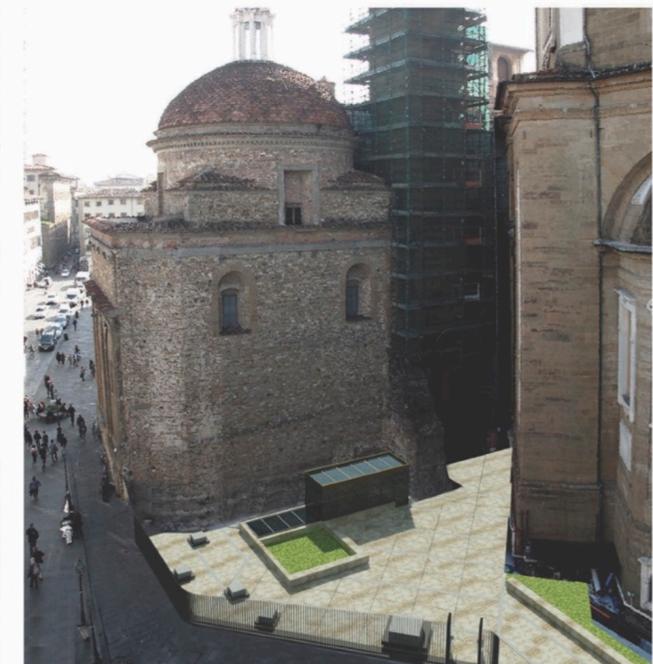
PLANIMETRIA 1:400

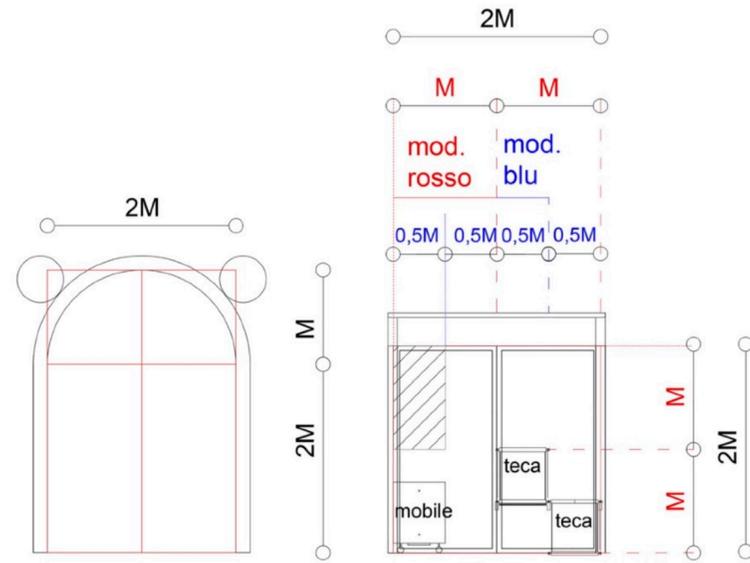


- I ingresso visitatori complesso museale  
piazza M. rina degli Aldobrandi
- H hall ingresso con totem informativi  
area controllo
- T biglietteria museale, info point  
audioguide
- C ricollocamento area custodi
- A allestimento museale cripta esistente
- G guardaroba
- E area espositiva cripta lorenese
- U uscita museo via Canto dei Nelli

0 5 10 m

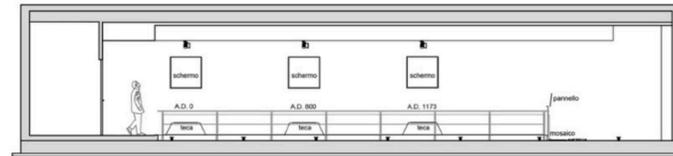
FOTOINSERIMENTI





COORDINAZIONE MODULARE: Portico degli innocenti (sin.), Progetto nuova uscita (ds.)

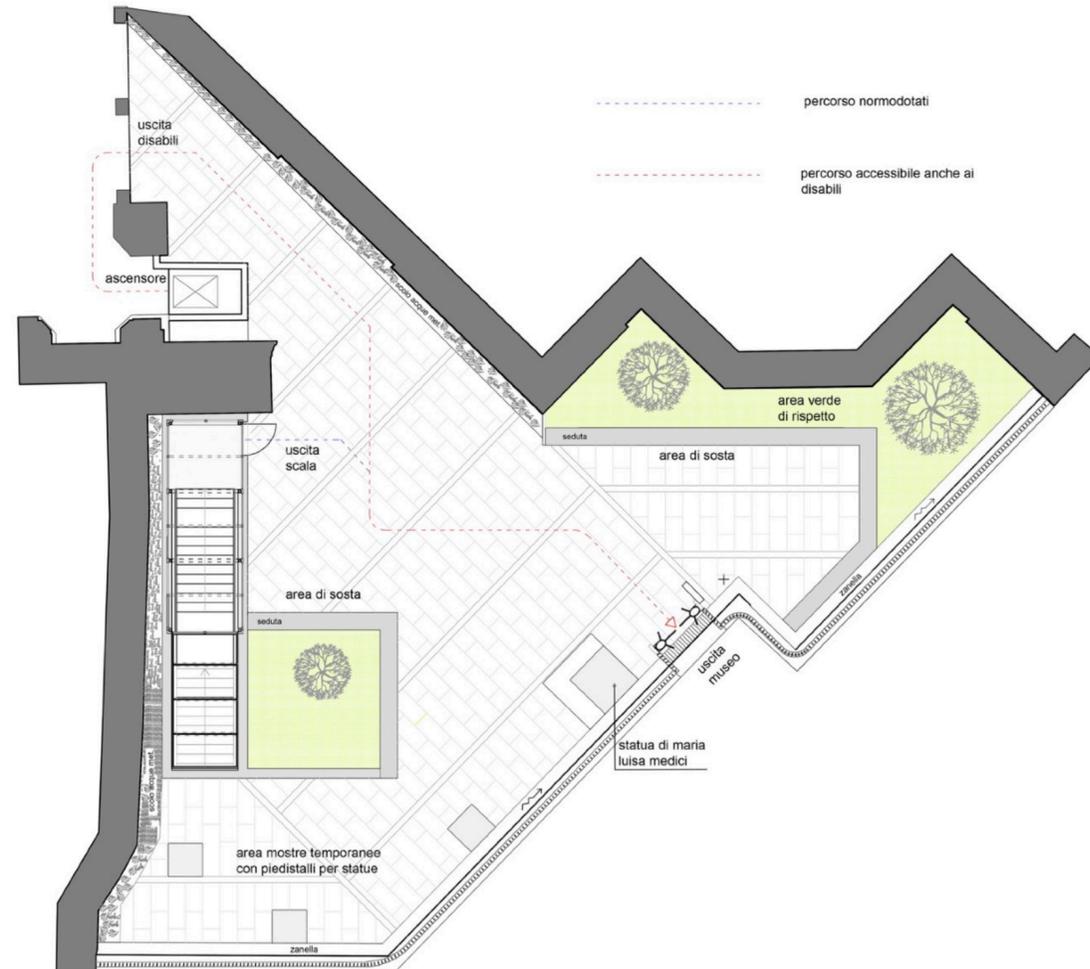
Concetto spazio espositivo (area reperti età romana)



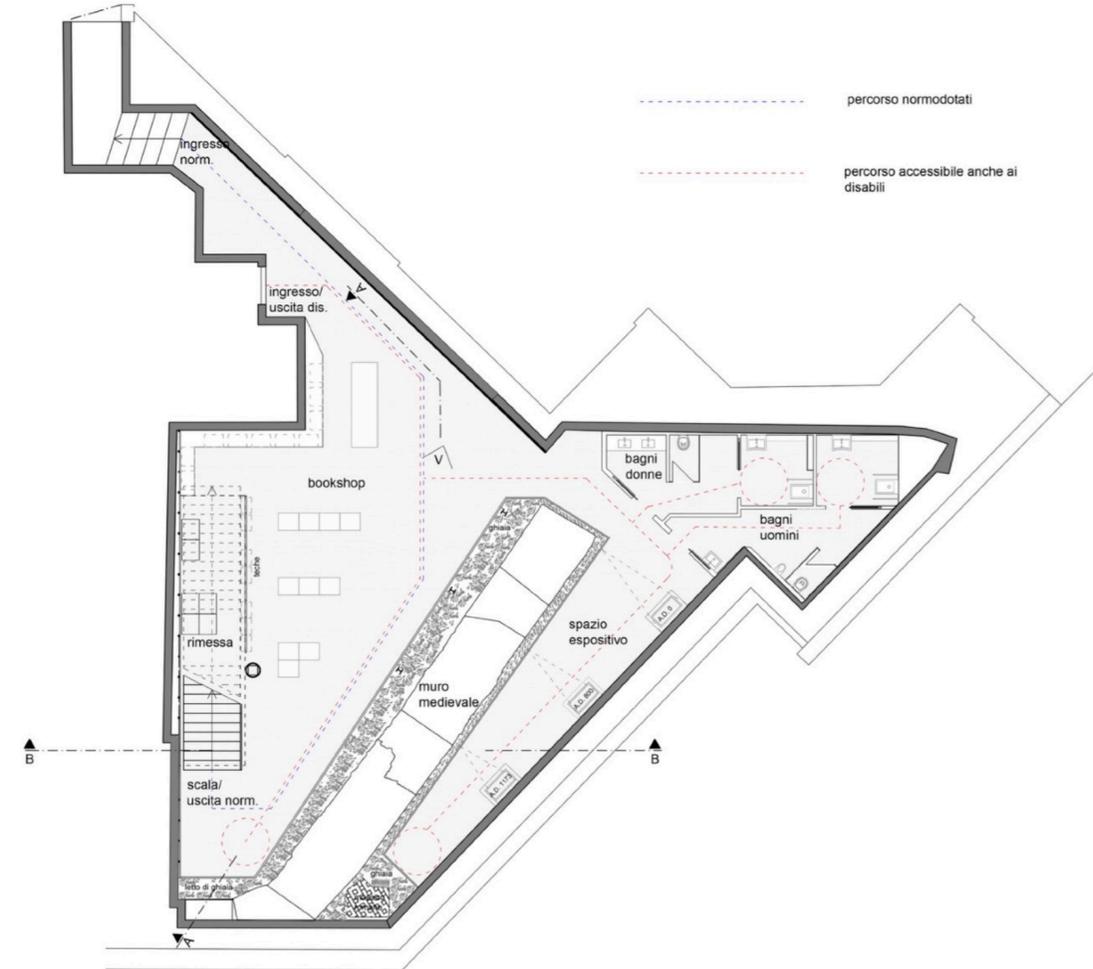
VISTA TRIDIMENSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PREFISSATO (VEDI PIANO INTERRATO)



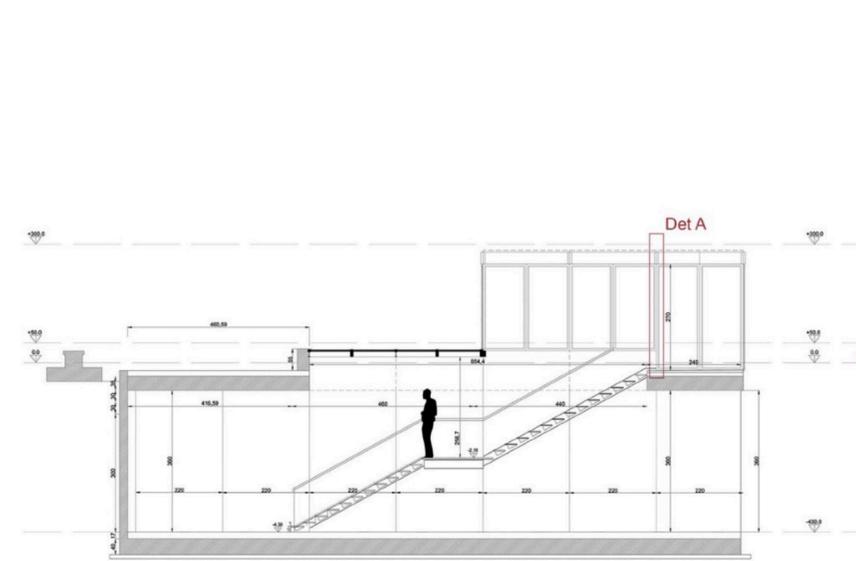
PIANO TERRA 1:100



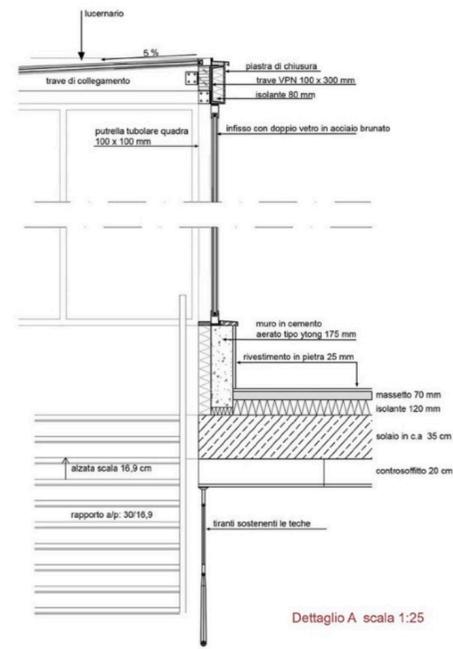
PIANO INTERRATO 1:100



SEZIONE AA' 1:100 - SULLA SCALA



Sezione prospetto passante vano scala scala 1:125



Dettaglio A scala 1:25



Sezione prospetto trasversale B B scala 1:100



Sezione prospetto longitudinale A A scala 1:100