



11 APRILE 2025 // FIRENZE

Bright Festival Pro 2025 | The Social Hub, Viale Belfiore, 11 Aprile 2025 | Ore 09:30 - 18:30

LA TECNOLOGIA COME STRUMENTO CREATIVO

L'evoluzione delle tecnologie audiovisive sta ridefinendo il modo in cui interagiamo con lo spazio, i contenuti e le emozioni. L'integrazione tra audio immersivo, videoproiezione avanzata e intelligenza artificiale apre nuove possibilità espressive, trasformando installazioni e narrazioni in ambienti interattivi e multisensoriali.

Dalla comunicazione per i brand alle applicazioni in eventi business, questa conferenza esplora come le soluzioni audiovisive non si limitino a supportare l'arte e il design, ma ne diventino parte attiva, ridefinendo il linguaggio visivo e sonoro contemporaneo.

4 CFP per gli iscritti all'Ordine degli Architetti

IL PROGRAMMA

SESSIONE MATTUTINA

- 09:00 – 09:30 | *Accoglienza partecipanti*
- 09:45 – 10:00 | *Introduzione e Saluti Istituzionali, a cura di Chiara Benedettini, Giornalista Tecnica - Teresa Balestrieri & Claudio Cacioli, Fondatori di Bright Festival*
- 10:00 – 10:30 | *Keynote: Espandere i Confini della Creatività: l'opera digitale e le sue declinazioni nello spazio, a cura di Serena Tabacchi, Curatrice arte nativa digitale per Rifugio Digitale e Direttore creativo The Bunker Magazine*
- 10:30 – 10:50 | *L'esperienza Lighting Flowers, a cura di Franz Cerami, Artista Digitale e Ambasciatore del Design Italiano nel mondo 2023*
- 10:50 – 11:10 | *La genesi di un'idea, a cura di Luca Rapis, direttore creativo di One Thousand*
- 11:10 – 11:30 | *Kunstkraftwerk Leipzig: innovazione e sfide future per un innovativo modello culturale, a cura di Paolo Löffler - Managing Director Digital Art Center Kunstkraftwerk Leipzig*
- 11:35 – 12:00 | *Coffee Break*
- 12:00 – 12:20 | *Audio Immersivo: oltre agli effetti sonori, un potente strumento creativo, a cura di Alessandro Colombo, architetto, docente, Ambasciatore del Design Italiano nel mondo e Alessandro Bertoni, Sales Manager d&b audiotechnik Italia*
- 12:20 – 12:40 | *La relazione tra spazio e suono, a cura di Alessandro Colombo, architetto e designer, a cura di Alessandro Colombo, architetto, docente, Ambasciatore del Design Italiano nel mondo & Studio Pase - Valeria Zane e Victor Nebbiolo di Castri*
- 12:40 – 13:00 | *Digitalizzazione museale e integrazione di nuove tecnologie per migliorare l'esperienza del visitatore, a cura di Enrico Ferraris, Curatore Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino*
- 13:00 – 14:30 | *Networking Lunch (39€)*

SESSIONE POMERIDIANA

- **14:30 – 15:30 | B2B Meeting & d&b audio Demo Room - networking professionale e agli ascolti audio immersivo**
- **15,30 – 15,50 | L'IA nella progettazione culturale: al servizio di curatori, creativi e tecnici, a cura di Michele Fucci, WhatWeAre**
- **15:50 – 17:00 | Workshop / Panel Tematici | Costruire l'esperienza artistica digitale**
 - Workshop 1 - Serena Tabacchi e Franz Cerami**
 - Workshop 2 - Alessandro Colombo, Studio Pase - Victor Nebbiolo di Castrì e Valeria Zane**
- **17:30 – 18:30 | Visita Guidata presso Stazione Leopolda (Opzionale) - visita guidata della mostra in corso di allestimento, a cura di Michele Fucci, WhatWeAre**

L'evento è riservato a **70 operatori**: le iscrizioni saranno accolte fino ad esaurimento dei posti disponibili. L'accesso alla formazione è gratuito. La quota di partecipazione per il pranzo è di **39€ euro**. (opzionale)

PROFILO DEI RELATORI

Franz Cerami - Artista e docente

Nato a Napoli ma spesso a Rio de Janeiro, è un artista e docente di Retorica e Digital Storytelling del Patrimonio Culturale presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli dal 2011. Esperto nell'integrazione tra arte e tecnologia, utilizza una tecnica mista che combina pittura classica, pittura digitale e videomapping. Ha realizzato grandi digital wall paintings in musei e spazi urbani internazionali, tra cui il Museo Madre di Napoli, l'Opera House di Yerevan e il Castel dell'Ovo. Ha curato installazioni iconiche come Magica per Voiello/Barilla, Red Venus per Scabec e Pink City a Capri. Ha inoltre avviato progetti di rigenerazione urbana come Lighting Flowers e Remix Portraits. Due delle sue opere sono state acquisite dalla Collezione Farnesina presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. È Direttore Artistico di Monumedia, Mostra Internazionale sui Linguaggi Digitali applicati ai Beni Culturali ed è stato Direttore per dieci anni di Corto Circuito, Festival di comunicazione audiovisiva breve. Nel 2020, 2021 e 2023 è stato nominato Ambasciatore del Design Italiano nel mondo dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Serena Tabacchi - Curatrice d'arte per Rifugio Digitale e Direttore creativo The Bunker Magazine

Curatrice d'arte contemporanea e digitale con un forte interesse per l'integrazione tra arte e nuove tecnologie, dopo aver studiato regia teatrale e drammaturgia alla Royal Academy of Dramatic Arts di Londra e management alla City University, ha lavorato alla TATE Modern prima di fondare il MoCDA - Museum of Contemporary Digital Art. In Italia cura mostre di arte digitale per istituzioni come la Casa Museo Palazzo Maffei Fondazione Carlon, la Fondazione Palazzo Strozzi, il MAXXI L'Aquila, il Museo della Permanente, le OGR Torino Fondazione CRT e Palazzo Cipolla Fondazione Terzo Pilastro. Collabora regolarmente con case d'asta, gallerie e luxury brands (Bulgari, Luisa Via Roma, Luxottica) come curatrice. Si occupa della programmazione artistica dello spazio espositivo Rifugio Digitale e, dal 2024, è direttore artistico della rivista The Bunker Magazine, edito da Forma Edizioni.

Alessandro Colombo - Architetto, fondatore Studio Cerri & Associati

Laureato al Politecnico con Marco Zanuso. Dal 1989 ha lavorato presso Gregotti Associati International (associato dal 1995 al 1998). Con Bruno Morassutti ha partecipato a concorsi internazionali e nel 1998/1999 è stato fondatore degli studi Studio Cerri & Associati, Terra e Studio Cerri Associati Engineering. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e nel 2004 ha ricevuto il premio Compasso d'Oro con Naòs System, prodotto da Unifor. È docente al Politecnico di Milano, Politecnico di Torino e Naba. Dal 2016 è stato nominato Ambasciatore del Design Italiano nel mondo.

Enrico Ferraris - Egittologo e curatore presso il Museo Egizio di Torino

Curatore presso il Museo Egizio dal 2013, ha lavorato per la missione di scavo dell'Università di Torino ad Alessandria d'Egitto (2001-2007) e per il Ministero degli Affari Esteri Italiano al Museo Egizio del Cairo (Grand Egyptian Museum, 2004). È responsabile del programma di analisi dei reperti della tomba intatta di Kha e Merit, denominato TT8 Project (2018-2023). Ha curato la mostra temporanea Archeologia Invisibile e Aida, figlia di due mondi (2022), oltre a coordinare progetti multimediali come Landscapes (2024) e il gruppo di lavoro per la futura sala immersiva del Museo Egizio (2026).

Michele Fucci - Multimedia Designer e Audio Video Engineer, co fondatore di WhatWeAre

Laureato in Matematica e diplomato Sound Engineer presso la Scuola di Alto perfezionamento Musicale, opera come Multimedia Designer e Audio Video Engineer. È co-fondatore dello studio WhatWeAre, specializzato in design e sviluppo di tecnologie per ambienti museali, dove si occupa di progettazione e integrazione di sistemi, user experience, sviluppo software e Projection Mapping.

Paolo Löffler - Managing Director Digital Art Center Kunstkraftwerk Leipzig

Dopo una formazione come ingegnere, ha lavorato come Product Manager e responsabile strategie digitali presso varie aziende del settore automotive e IT. Dal 2021 lavora presso il Kunstkraftwerk di Lipsia, il primo museo in Germania interamente dedicato all'arte multimediale e alle esperienze digitali, prima come responsabile dello sviluppo dell'area dedicata all'Arte digitale, dal 2024 come Managing Director.

Valeria Zane - Musicista, Co-fondatrice di Pase Platform

Si è laureata in arpa al Conservatorio di Venezia, proseguendo i suoi studi con un master al Conservatorio di Padova e una specializzazione alla Norwegian Academy of Music di Oslo. Attualmente sta perseguendo un dottorato presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Inoltre, ha conseguito una laurea magistrale in Management presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'ESCP Europe di Parigi. Collabora con la Fondazione Ugo e Olga Levi e fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'UIA - International University of the Art. Focalizzandosi sulla musica contemporanea e progetti di ricerca creativa, ha lavorato con istituzioni come La Biennale di Venezia, la Oslo Opera House e l'Opéra National de Paris. È fondatrice dell'organizzazione Pase.

Victor Nebbiolo di Castri - Musicista e compositore, co-fondatore di Pase Platform

Ha studiato violino, pianoforte, composizione, musica elettronica e nuove tecnologie tra Parigi e Venezia. Si dedica a registrazioni, performance e installazioni audiovisive, con un focus sulla composizione mediante metodi generativi. Lavora su progetti speciali come compositore, curatore, produttore e RIM (Réalisateur en Informatique Musicale). Dal 2009 collabora con vari musicisti e artisti, collaborando con istituzioni come il Palais de Tokyo di Parigi, la Biennale di Venezia nei settori Musica, Arte e Cinema, e l'Opéra National de Paris. Inoltre, offre consulenze sulla specializzazione del suono e strategie di marketing per aziende e istituzioni. È fondatore dell'organizzazione Pase.

Luca Rapis - Managing Director di One Thousand

Direttore Generale di One ThousandTM, esperto Direttore Artistico e Coreografo con una comprovata esperienza nel settore delle arti performative. Specializzato in eventi aziendali e privati, direzione artistica, arti performative, produzione di eventi speciali, teatro e coreografia. Laureato presso Rudra Béjart Lausanne.

L'evento è organizzato da



realizzato con il supporto di

EPSON®



accreditato presso

