

# Orchestra Wellington

## Horn Excerpts

### 3<sup>rd</sup> Horn List

1. Mahler, Symphony No. 1, 4<sup>th</sup> Movement
2. Shostakovich, Symphony No. 5, 1<sup>st</sup> Movement
3. Beethoven, Symphony No. 6, 3<sup>rd</sup> Movement
4. Beethoven, Symphony No. 6, 5<sup>th</sup> Movement
5. Strauss: Til Eulenspiegel
6. Strauss: Til Eulenspiegel
7. Strauss: Til Eulenspiegel
8. Saint Saens, Symphony No. 3, First Movement

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

Extract 1

IV. Satz

Stürmisch bewegt

(Becken)

*ff* *ff gest.* *dim.* - - *p* *fff gestopft*

sehr gestossen

scharf abgerissen  
offen

*ff* *ff gest.* *ff* *ff* *mf* *ff*

*ff gest.* *ff gest.* *ff gest.*

*ff gest.* *gest.* *gest.* *ff* *ff*

*gest.* *gest.* *offen* **6** *Energisch*

*ff* *f-ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*mf* *p-ff* *ff*

*ff* *ff*

*f* *ff*

*ff* *ff*

Symphony No. 5

Extract 2

~~Extract 6~~

Dimitri Shostakovich

$\text{♩} = 92$

*af*

*f*

Musical staff 1: Bass clef, treble clef, and alto clef staves with notes and dynamics.

Musical staff 2: Bass clef staff with notes and dynamics.

Musical staff 3: Bass clef staff with notes and dynamics.

*poco animando*

$\text{♩} = 104$

*mp*

Musical staff 4: Treble clef staff with notes and dynamics.

Musical staff 5: Treble clef staff with notes and dynamics.

*f*

*ff*

Extract 3

Ludwig van Beethoven

III Allegro (♩ = 108)

*cresc.* *p* *dolce* *cresc.* *dolce* *f*

Extract 4

V Allegretto (♩ = 60)

*p* *sf* *p*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Extract 5

Horn III in F.

**Gemächlich.** *H. I Solo.* *allmächtig lebhafter*

*p* *creac.*

**Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)**

*p* *mf*

*mf* *ff* *ff* *ff*

**Immer sehr lebhaft.** *a tempo*

*ff* *poco rit.* *mf*

*ff* *f* *ff* *ff*

*dim. p* *p* *p*

*ff* *ff*

*pp* *p*

5 6 6 10 2 2 1 3 4 3 2 5 2 6 16 7 6 1 8 4 18 9 10 10 1 2 11 3 5 12 1 9

# Extract 6. Strauss — Till Eulenspiegel's Merry Pranks

## Horn III in F.

gestopft. *fff* *ff* *pp* *leichtfertig*

offen. *pp* *pp zart* *p*

27 *schnell und schattenhaft* *poco rit.* *etwas gemächlicher*

9 *pp* *mf* *dim.* *pp zart* *p*

28 *zart* *p* *6*

*allmählich lebhafter* *H. 1.* *cresc.* *Volles Zeitmass. in D.* *p*

29 *marcato* *mf* *fp* *mf* *fp* *6*

30 *f* *mf* *mf* *cresc.*

31 *molto marcato* *ff* *ff* *ff* *ff*

33 15 *mf* *ff* *3*

34 *3*

# Extract 7 Horn III in F.

in E.

in F.

pp

cresc.

ffp

cresc.

f

mf

cresc.

36

ff

fff

ff

ff

37

ff

Stimme ausgelassener und lebhafter

38

fff

gleichgültig.

2

drohend

39

mit Dämpfer.  
etwas breiter klüglisch

ff

ff

Dämpfer weg.

2

mf

ff

3

mit Dämpfer.

3

calando

p

1

Dämpfer weg.

13

Epilog. doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)

2

8

8

Sehr lebhaft.

f cresc.

ff

fff

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4 Extract 

3<sup>e</sup> COR (chromatique)



pp

13 P 30 C.B.

Fl.

3<sup>e</sup> Cor

Poco adagio Orgue

10 Orgue

Alto

3<sup>e</sup> Cor

p

poco cresc.

2 R 8 Orgue

3<sup>e</sup> Cor

1 2 S

13

T 9 U 6 Orgue

1 2

3<sup>e</sup> Cor V Von solo

3<sup>e</sup> Cor

p cresc. pp

X 19

pp

II

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

1 f

3 A 5

11 Vons

3<sup>e</sup> Cor B 7 Fl.

p cresc.