Isang Kalipunan ng mga Awit para sa mga Guro ng mga Klase para sa mga Bata

BERSIYON 4.1.1 PP
January 2023

Copyright © 2023 by the Ruhi Foundation, Colombia
All rights reserved. Version 4.1.1.PP in Filipino (Tagalog) January 2023

Permission to distribute a limited number of copies of this collection of songs in Filipino (Tagalog) has been granted by the Ruhi Institute.

Ruhi Institute
Cali, Colombia
Email: instituto@ruhi.org
Website: www.ruhi.org

National Spiritual Assembly
of the Bahá'ís of the Philippines
P.O. Box 8044, Parañaque City, Philippines
63 2 7914 0030
nsa@bahai.org.ph
bahai.org.ph

Ipinagkakaloob namin sa aklat na ito ang isang kalipunan ng mga awit na inaasahan naming makatutulong sa mga guro sa kanilang mga pagsisikap na magsagawa ng Bahá'í na mga klase para sa mga bata. Kasama rito ang dalawampu't apat na awit na matatagpuan sa aming mga aralin para sa Grade 1, at gayundin ang marami pang iba na mula roon ay makapipili ang mga guro ng mga mag-aaral na nasa mas mataas na mga grado. Ang ilan sa mga awit sa kalipunan ay nauugnay sa mga katangiang espiritwal, samantalang ang mga iba ay nauugnay sa kasaysayan ng Pananampalataya at ng mga Katauhan ni Bahá'u'lláh at ng Báb.

Kasama ng bawat awit ay kapuwa ang mga lyrics at mga chords. Para sa mga nais matutong itugtog ang mga awit sa gitara, kasama rin ang mga guhit ng pagtipa ng mga kuwerdas. Bilang tulong sa mga guro, ang mga recording ng mga awit ay maaari ding i-download mula sa aming publikong website, www.ruhi.org.

Dapat malaman ng mga guro na ang ilang mga awit, tulad halimbawa ng "Reyna ng Carmel" ay maaaring labis na mahirap upang awitin mismo ng maliit na mga bata, subalit ay isinama rin ang mga ito dahil ang pakikinig sa mga ito ay gagawing higit na marangal ang kanilang mga espiritu at titimo sa kanilang mga puso. Para sa gayong mga awit, iminumungkahing maaaring awitin ng mga guro ang mga berso at ang mga mag-aaral ay maaaring sumabay sa koro.

Mangyari, ang mga guro ay hindi tinatakdaang gamitin lamang ang mga awit na matatagpuan sa aklat na ito. Sa bawat wika ng daigdig ay may magandang mga awit na magugustuhang awitin ng mga bata. Ang karamihan ng mga guro ng Bahá'í na mga klase para sa mga bata ay bubuo ng sarili nilang mga kalipunan ng awit na kawili-wili sa mga bata at makatutulong upang maikintal sa kanilang mga isipan ang mga konseptong inilalahad sa mga aralin.

Ruhi Institute
Nobyembre 2021

Talaan ng mga Nilalaman

A Noble Way
(Ang Mara ngal na Daan) 1

At All Times
(Sa Lahat ng Oras) 2

Bahá'u'lláh
(Bahá'u'lláh) 3

Bahá'u'lláh, the Glory of God
(Bahá'u'lláh, ang Luwalhati ng Diyos) 4

Be Fair
(Maging Makatarungan) 7

Be Hopeful
(May Pag-asa) 8

Be Like the Earth
(Maging Tulad ng Lupa) 9

Bestow Upon Me My Portion
(Ikaloob ang Aking Bahagi) 10

Brighter Than the Sun
(Katapatan) 11

Busy Hands
(Abalang mga Kamay) 12

Firm in the Love of God
(Matatag sa Pag-ibig sa Diyos) 14

Fountain of Generosity
(Bukal ng Pagkamapagbigay) 15

Gather by the Gate
(Magtipon sa Pinto) 16

I Have Found Bahá'u'lláh
(Tinanggap Ko si Bahá'u'lláh) 18

I Thank and Praise Thee Lord
(Panginoon Papuri sa Iyo) 20

I Want to Be Happy
(Tayo'y Lumigaya) 21

In Japan
(Sa Japan) 22

In the Garden of Riḍván
(Sa Hardin ng Riḍván) 23
In This Day
(Sa Araw na Ito) 24
I'll Walk the Path
(Tatahakin Ko ang Landas) 25
Joy
(Galak) 27
Joy Gives Us Wings
(Galak ay May Pakpak) 28
Kam Kam
(Kam Kam) 29
Kindling the Fire of God's Love
(Pinaririkit ng Apoy ng Pag-ibig sa Diyos) 31
Light Up the Whole Wide World
(Sindihan ang Buong Sanlibutan) 33
Look at Me
(Tingnan Ako) 35
Looking for Good
(Hanapin ang Kabutihan) 36
Love, Love, Love
(Ang Pag-ibig) 38
Mount Your Steeds
(Magbangon) 39
My First Counsel
(Ang Una Kong Payo) 40
Nightingale of Paradise
(Ruwisenyor ng Paraiso) 41
O Seeker
(O Naghahanap) 42
On the Wings of Detachment
(Sa mga Pakpak ng Pagkawalay) 45
Patience
(Tiyaga) 47
Prefer Your Brother
(Unahin ang Iyong Kapatid) 49
Queen of Carmel
(Reyna ng Carmel) 50

Radiance
(Luningning) 52

Rise Up and Sing
(Bangon at Kumanta) 53

Sing a New Song
(Umawit ng Bagong Awitin) 55

Sing His Praises
(Umawit ng Papuri) 57

Siyáh-Chál
(Siyáh-Chál) 59

Siyahamba
(Siyahamba) 61

Soon Will All That Dwell on Earth
(Di-Magtatagal Lahat ng Mamamayan sa Mundo) 62

Source of Courage
(Pinagmulan ng Lakas at Kapangyarihan) 63

Táhirih
(Táhirih) 64

Táhirih, the Pure
(Tahirih, ang Dalisay) 65

That Is How Bahá'ís Should Be
(Ganyan Dapat ang Bahá'í) 66

The Báb
(Ang Báb) 67

The Bábís of Tabarsi
(Ang mga Bábí ng Tabarsi) 68

The Covenant
(Ang Kasunduan) 71

The Human Race is One
(Sangkatauha'y Iisa) 73

The Primal Point
(Ang Primal Point) 75

The Prince of Peace
(Prinsipe ng Kapayapaan) 77

The Promise
(Ang Ipinangako) 78

The Promised One
(Siyang Ipinangako) 79

The Shores of ‘Akká
(Ang Baybayin ng ‘Akká) 80
The Singing Wind
(Ang Hanging Umaawit) 82
The Soul Is the Sun
(Ang Kaluluwa ay ang Araw) 84
There’s a New Wind Blowin’
(May Bagong Ihip ng Hangin) 85
This Is the Day
(Ngayon ang Araw) 87
Thokozani
(Thokozani) 88
Truthful Words
(Makatotohanang mga Salita) 90
We Are Drops
(Tayo’y mga Patak) 91
We Are the People of Bahá
(Kami ang mga Tao ng Bahá) 92
We Must Touch the Heart
(Haplusin Natin ang Puso) 93
What Mankind Has to Learn
(Kailangan Pa Nating Matuto) 95
Who Is the Prophet of God for Today
(Sino ang Sugo ng Diyos sa Ngayon) 97
Will You Give Your Life
(Iaalay Mo Ba Ang Buhay Mo) 98
Yes I Believe You
(Ako’y Naniniwala sa Iyo) 99

This page intentionally left blank

Ang Marangal na Daan

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute
(Koro: Edwin Edpalina)

Intro: Drone chord pattern all throughout – D
Verse 1:

Katarungan ang marangal na daan
Tungo sa maliwanag na araw
Tanglaw sa mga nangangailangan
Ningning na hatid ng mabuting gawa
Tanglaw sa mga nangangailangan
Ningning na hatid ng mabuting gawa
Ang katarungan ang daan!

Verse 2:

Alam nating si 'Abdu'l-Bahá
Ay nagbahagi ng kalinga at pagmamahal
Kuntento sa simpleng pamumuhay
Upang makapagbahagi sa iba
Kuntento sa simpleng pamumuhay
Upang makapagbahagi sa ba
Kuntento sa simpleng pamumuhay
Upang makapagbahagi sa ba
Ang katarungan ang daan

Koro: (Call & Response) 2X:

Ang katarungan ang marangal na daan
(Ang katarungan ang marangal na daan)
Ang katarungan ang marangal na daan
(Ang katarungan ang marangal na daan)

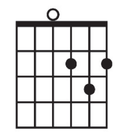
(Instrumental)

Verse 3:

Makatarungan ang pagbibigay
Ibahagi ang galak at pagmamahal
Pagpapala'y ibahagi sa iba
Upang mundo'y guminhawa
Pagpapala'y ibahagi sa iba
Upang mundo'y guminhawa
Pagpapala'y ibahagi sa iba
Upang mundo'y guminhawa
Ang katarungan ang daan

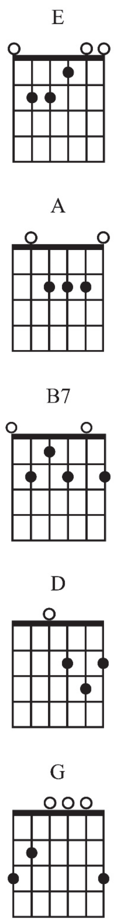
(Ulitin and Koro 2x)

D



Sa Lahat ng Oras

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute



Koro:

E A B7
Sa lahat ng oras, ipakita ang pagiging

D G A
Makatotohanan at ang katapatan

D G A
Sa lahat ng oras, ipakita ang pagiging

D G A D (G–D)
Makatotohanan at katapatan

(Ulitin ang Koro)

Verse 1:

D G A
Sa pagsasalita ko inilahad ko'ng aking puso

D G A
Gabay ko'y totoo at mabait na dila

D G A
O, anong yaman ang pagkamatapat

G D A D
Pinaghalong katapatan at kadalisayan

G D A D (G–D)
O, anong yaman ang pagkamatapat

Verse 2:

Sa paglilingkod ko, binibigay ko'ng aking puso
Kalooban ay nililinis at nanalangin muna
Nang sa ganoon kilos ko'y may tunay na pagkakaisa
O, anong yaman ang pagkamatapat
O, anong yaman ang pagkamatapat

(Ulitin ang Koro)

Verse 3:

Sa pagdarasal ko, inialay ko ang aking puso
Nakapitik ako at iniisip ang Diyos
Isinantabi ko'ng aking mga kahiligan
Di ko na iniisip ang sariling pangangailangan
Iniisip ko katapatan ng aking mga gawa

(Ulitin ang Koro)

Bahá’u’lláh

Ni Creadell Haley

D Em–A7
Bahá’u’lláh, Bahá’u’lláh

D–Bm–Em A7 D
Bahá, Bahá’u’lláh

D Em–A7
Ang Luwalhati ng Diyos, ang Luwalhati ng Diyos

D–Bm–Em A7 D
Ang Luwalhati, ang Luwalhati ng Diyos

D Em–A7 D Bm–Em
Ang Prinsipe ng Kapayapaan, ang Prinsipe ng

A7
Kapayapaan

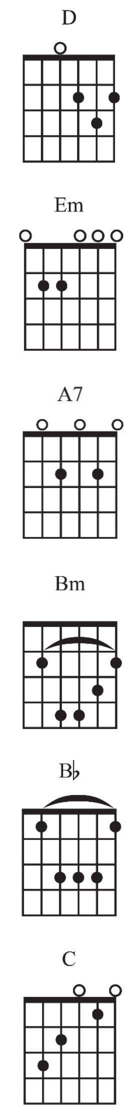
D Em–A7
Ang Ipinangako ng Lahat ng Panahon

D Bm–Em A7 D
Ang Ipinangako ng Lahat ng Panahon

D Em–A7
Bahá’u’lláh, Bahá’u’lláh

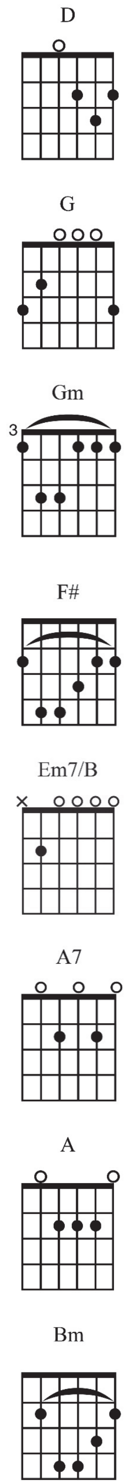
D–Bm–Em A7 D–Bm–Em
Bahá, Bahá’u’lláh

A7 D–Bm–Em A7–Bb–C–D
Bahá’u’lláh, Bahá’u’lláh



Bahá’u’lláh, ang Luwalhati ng Diyos

Ni Pat Morrisey



Intro: D – G – Gm – D (2x)

Koro 1:

D G/D
Si Bahá’u’lláh, ang Luwalhati ng Diyos
Gm/G D
Dumating dala ang Bagong Araw
D G/D
Ng pagkakasundo at pagkakaisa
Gm/D D
Bagong Daan itinuro Niya

(1st time solo, 2nd time group)

Verse 1:

A Bm
Na sangkatauha’y mamuhay na iisa
A D
Ano ba’ng pagkakamali niyan
A F# Bm
Ngunit Siya’y ikinulong at ikinadena
G Em7 A7
Sa malamig at madilim na piitan

Koro 2:

D G/D
Nanatili Siya roon nang apat na buwan
Gm/D D
Kabilang sa mga magnanakaw at tulisan
D G/D
At sa pagdaraan ng bawat araw
Gm/D D
Ay pinaslang mga kaibigan Niya

Itinuloy sa kasunod na pahina

Bahá’u’lláh, ang Luwalhati ng Diyos *(katuloy)*

Verse 2:

A Bm
Isang gabi nanaginip Siya ng maluwalhati

A D
Sa dilim at lungkot ng kulungang ‘yon

A F# Bm
“Pagtagumpayin ka Namin sa Iyong Sarili

G A Bb7
At ng Iyong Panulat”

Koro 3:

Eb Ab
At nang sa wakas ay pinalaya na Siya

Abm Eb
Linibot Niya ang maraming lupain

Eb Ab
Pinapatapon ang kadalisayan Niya

Abm Eb
Nagdusa Siya sa mga kamay nila

Verse 3:

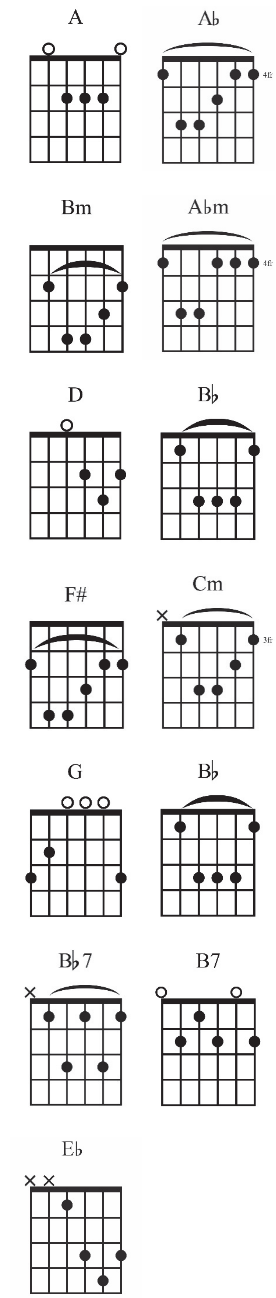
Bb Cm
Bilanggo ng mahigit sa tatlumpong taon

Bb Eb
Nilason ng mga naiinggit

Bb Cm
Ngunit sa lahat ng ito ay malinaw sa Kaniya

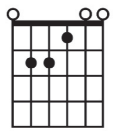
Ab Bb–B7
Na sa huli Siya’y magtatagumpay

Itinuloy sa kasunod na pahina

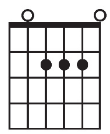


Koda:

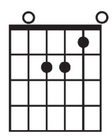
E



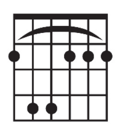
A



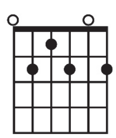
Am



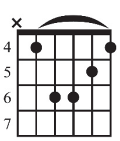
F#m



B7



C#m




```
         E                   A/E
Si Bahá’u’lláh, ang Luwalhati ng Diyos

            Am/E                        E
Dumating Siya dala ang Bagong Araw

          E                     A/E
Ng pagkakasundo at pagkakaisa

          F#m      B7     C#m (+/B)
Bagong Daan itinuro Niya

              A         B7      C#m (+/B)
Bagong Landas pinatatahak Niya

             A        B7       C#m (+/B)
Bagong Batas pinatutupad Niya

            F#m–B7            E–A/E–Am/E–E
Bagong Daan . . . itinuro Niya!
```

Maging Makatarungan

Ni Joan Lincoln at Carol Sprague

Koro:

    A
Maging makatarungan
  E7   A
Sikaping bigyang kaginhawahan ang lahat
    A
Maging makatarungan
  E7   A
Sikaping bigyang kaginhawahan ang lahat

Verse 1:

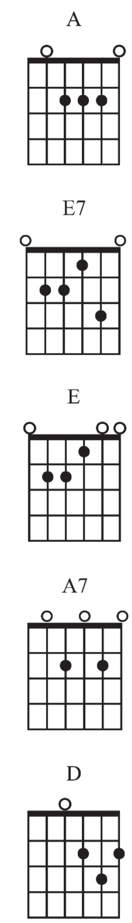
        A   E
Kung tayo'y makatarungan sa ating kapwa
     E7   A
Makakamtang tiwala nila
     A7   D
Gawing makatarungan ang paghahati-hati
  E7   A
Katarungan liliwanag sa mundo

(Ulitin ang Koro)

Verse 2:

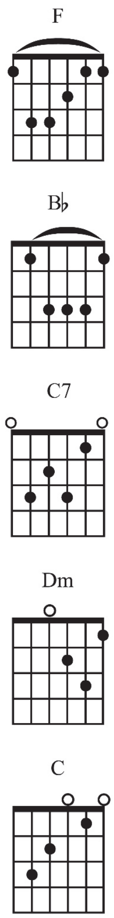
Kung tunay ang pagtulong at pagbibigay ginhawa
Susundan mo si 'Abdu'l-Bahá
Kung tunay kang tapat sa salita at sa gawa,
Ligaya at saya ang dala mo.

(Ulitin ang Koro)



May Pag-asa

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute



Verse 1:

F Bb
Ang hinaharap 'di natin alam

C7 F
Kinabukasa'y 'di mo malaman

F Bb
Subalit biyaya'y walang hanggan

C7 F
Magtiwala sa Diyos, hanapin ang daan

Koro:

Bb C7
Umaasang may pag-asa

F Dm
Biyaya ng Diyos ay nariyan lang

Bb C7
Sisikat ang araw sa kalangitan

F Dm
Tumingala kang may umaasang mata

Bb C7 F
Tingalain Siyang may matang umaasa

Verse 2:

Umaasa at magsumikap ka
Darating din ang bagong umaga
Biyaya Niya ay walang hanggan
Siyang bumubuhay sa lahat ng bagay

(Ulitin ang Koro maliban sa huling linya)

Bb C7 Dm
Tingalain Siyang may matang umaasa

Bb C7 Dm
Tingalain Siyang may matang umaasa

Bb C7 F–C–F
Tingalain Siyang may matang umaasa

Maging Tulad ng Lupa

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute

Verse 1:

D A
Tingnan ang lupa,

G A D
Siya’y nagpakumbaba

D A
Sagana siya ng yaman

C7/A D
Na ating kailangan

D A
Araw-araw niyayapakan

G A D
Ngunit kailanma’y ‘di nagsabing

D A D–A D
“Mas mayaman pa ako sa iyo”

Verse 2:

Tingnan ang puno,
Siya’y nagpakumbaba
Kung kailan marami ang kaniyang bunga,
Kusang yuyuko sa lupa.
Nagbabahagi siya lagi sa atin,
Ngunit kailanma’y ‘di nagsabing
“Mas mayaman
Pa ako sa iyo”

Koda:

E B7
Maging tulad ng lupa,

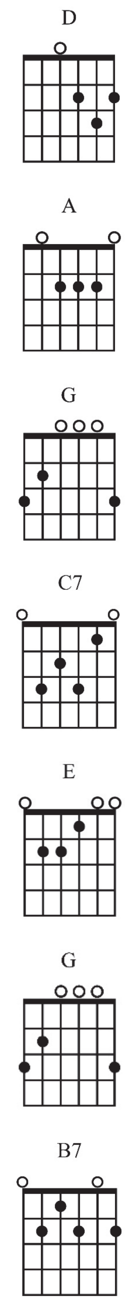
A B7 E
Maging tulad ng puno.

E B7
Lumipad sa kaluwalhatian,

A E
Sa bagwis ng kababaang-loob.

E B7
Lumipad sa kaluwalhatian,

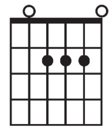
A B7 E
Sa bagwis ng kababaang-loob.



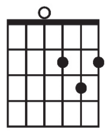
Ikaloob ang Aking Bahagi

Ni Joan Lincoln

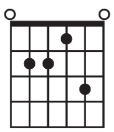
A



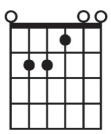
D



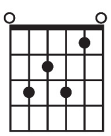
E7



E



C7



Koro:

A D A D–A
Ikaloob ang aking bahagi, O Panginoon!

A D–A E7
Ikaloob ang aking bahagi, O Diyos

A D A D–A
Ikaloob ang aking bahagi, O Panginoon!

A E A
Ikaloob ayon sa ninanais Mo.

Verse 1:

A A/C#
Madali ang masiyahan

D A
Kung maayos ang lahat.

A A/C#
Madali ang masiyahan

D E7
Kung mabuti ang kalagayan.

D A
Ngunit ang mas malaking hamon

E A
Ang maging masaya kahit may problema.

D A
Maging matiyaga kahit nagdurusa,

E A
Maaari ka pang kumanta

(Ulitin ang Koro)

Verse 2:

Mula noong bata pa Siya,
Naghihirap na si ‘Abdu’l-Bahá
Di man lang Niya naranasan,
Kahit konting kaginhawahan.
Ngunit Siya’y laging nasisiyahan,
Di man lang Siya nababagabag.
Naniniwala lagi Siya sa Diyos,
Tinanggap ang kaloob Niya.

(Ulitin ang Koro)

Katapatan

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute

Intro: C – G – D – G (2x)

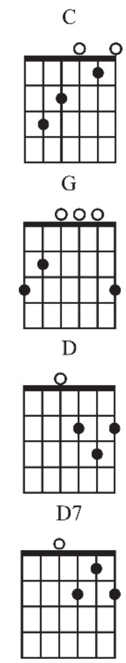
La, la, la, la, etc.

Verse 1:

```
     C              G           D7            G
Katapatan ay higit pa sa sinag ng araw
     C              G           D7            G
Katapatan ay higit pa sa sinag ng araw
     C              G           D7     G
Pagagandahin nito ang ating dila
     C              G           D7     G
Pagagandahin nito ang ating dila
```

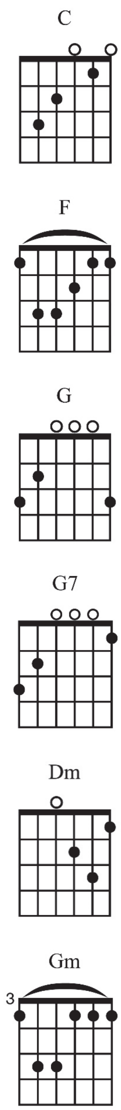
Verse 2:

Pagkamatapat ay hiyas ng kaluluwa
Pagkamatapat ay hiyas ng kaluluwa
Katapatan ay higit pa sa sinag ng araw
Katapatan ay higit pa sa sinag ng araw



Abalang mga Kamay

Ni Mary Davis at Wilford Johnson
(Koro: Edwin Edpalina)



Verse 1:

C F
Abalang kamay ang nagpapasaya

C G
Ng mga batang nasisiyahan

C F
Pasayahin natin ang iba

C G7 C
Ikalat kapayapaan at pag-ibig

Verse 2:

C F
Magtatag tayo ng panibagong mundo

C G
Lahat ay may pananagutan

C F
Magpasalamat ka sa Maykapal

C G7 C
Sa katuparan ng ating minimithi

Koro:

F
Maglingkod tayo!
(Maglingkod tayo!)

C
Paglingkuran ang kapwa
(Paglingkuran ang kapwa)

Dm G C Gm–C7
Ipakitang tunay na malasakit at pagmamahal

F
Paglingkuran ang Diyos!
(Paglingkuran ang Diyos!)

C
Paglingkuran ang kapwa
(Paglingkuran ang kapwa)

Itinuloy sa kasunod na pahina

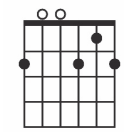
```
     D7/F#                                      G7
Pasiglahin ang lahat sa apoy ng iyong pag-ibig
```

Verse 3:

```
                 C                              F
Itatatag ng Diyos ang panibagong mundo
          C                  G
Kung lahat tayo ay magtutulungan
        C              F
Mahalin natin ang ating kapwa
            C            G7–C
Higit pa sa ating mga sarili
```

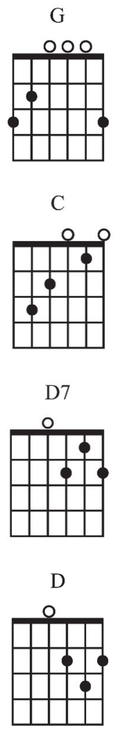
(Ulitin ang Koro at Verse 1)

D7/F#



Matatag sa Pag-ibig sa Diyos

Ng isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute



Verse 1:

```
      G   C
Maglakad tayo
   D7           G
Sa landas ng Diyos
    G     C      D7
Matatag tayo't matapat
                G
Sa pag-ibig ng Diyos
    G             C
Landas Niya'y susundin
     D             G
Sa mga pagsubok at suliranin
    G                C
Matatag sa pag-ibig sa Diyos
         D           G
Landas Niya'y tatahakin
```

Verse 2:

Maglingkod tayo
Sa Kapakanan ng Diyos
Matatag tayo’t matapat
Sa pag-ibig sa Diyos
Paglingkuran Kapakanan ng Diyos
Sa gawain makikibahagi ka
Matatag sa pag-ibig sa Diyos
Maglingkod nang masaya ang puso

Verse 3:

Maninindigan tayo
Puso’y ibaling sa Diyos
Matatag tayo’t matapat
Sa pag-ibig sa Diyos
Puso’y nakabaling sa Diyos
Di mag-alinlangan sa biyaya Niya
Matatag sa pag-ibig sa Diyos
Kalungkutan papawiin Niya

Bukal ng Pagkamapagbigay

Ni Mildred N. McLellan

Verse 1:

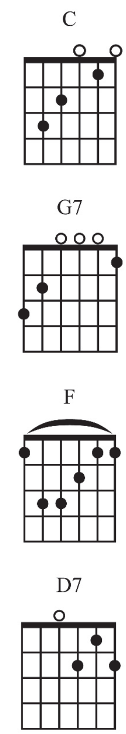
```
          C
Maging batis, maging bukal
                          G7
Tuloy-tuloy na nagbibigay
            F       C
Kung totohanan itong gawin
        G7          C
Ligaya ang matatamo
     G7      C
Araw araw alamin
        D7                    G7 (Pause)
Mayroon bang maibibigay ngayon
```

Verse 2:

```
    C
Kaligayahan laging hangad
                          G7
Ibibigay puso't kaluluwa
            F                C
Kung totohanan itong gawin
         G7         C
Ligaya ang matatamo
```

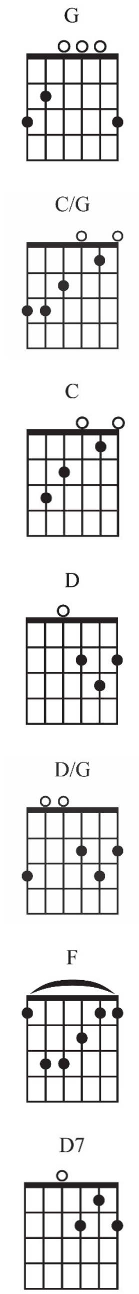
Coda:

```
            F                C
Kung totohanan itong gawin
         G7         C
Ligaya ang matatamo
```



Magtipon sa Pinto

Ni R. Gregory Shaw



Koro:

G
Magtipon sa Pinto

C/G
Magtipon sa Pinto

G
Dadaan ang Luwalhati ng Diyos

C
Sa Silangang Pinto

D C
Bawat naghahanap

D C
Magtipon sa Pinto

Verse 1:

G C/G
Halina at magdiwang

D/G C
Na may pusong nagliliyab

G C/G
Dinggin ang Propeta

D/G C F
Lahat ng kaluluwang umaasam sa Panginoon

D–D7
Sa Panginoon

(Ulitin ang Koro)

Verse 2:

G C/G
Parang rumaragasang tubig

D/G C
Pumapalibot sa mundo

G C/G
Bumalik Siyang Ipinangako

Itinuloy sa kasunod na pahina

```
D                    C              F
 Dala ang Bagong Salita ng Diyos Ama
            D–D7
 Ng Diyos Ama
```

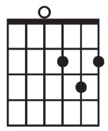
Coda:

```
     G
Magtipon sa Pinto!
     C/G
Magtipon sa Pinto!
     G
Magtipon sa Pinto!
```

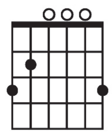
Tinanggap Ko Si Bahá'u'lláh

Ni Nosisana Velem

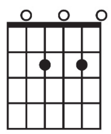
D



G



A7



Tagalog:

D G D
Tinanggap ko si Bahá'u'lláh
A7 D
Na Siya ang pinangako
G D
Para sa buong mundo
A7 D
Upang tayo ay magkaisa

Koro:

D G–D
Alláh-'u'-abhá!
A7 D
Alláh-u-abhá!
G–D
Alláh-'u'-abhá!
A7 D
Ngayon at magpakailanman

Ilonggo:

Ginbaton ko si Bahá'u'lláh
Nga Siya ang ginpanugyan
Para sa kalibutan
Agod ini maghiniusa

Cebuano:

Gidawat ko si Bahá'u'lláh
Nga Siya ang gisaad
Para sa kalibutan
Aron kini mahiusa

(Ulitin ang Koro)

Bicol:

Inako ko si Bahá'u'lláh
Na Siya ang ipinangako
Para sa kinaban
Tangarig magkasararo

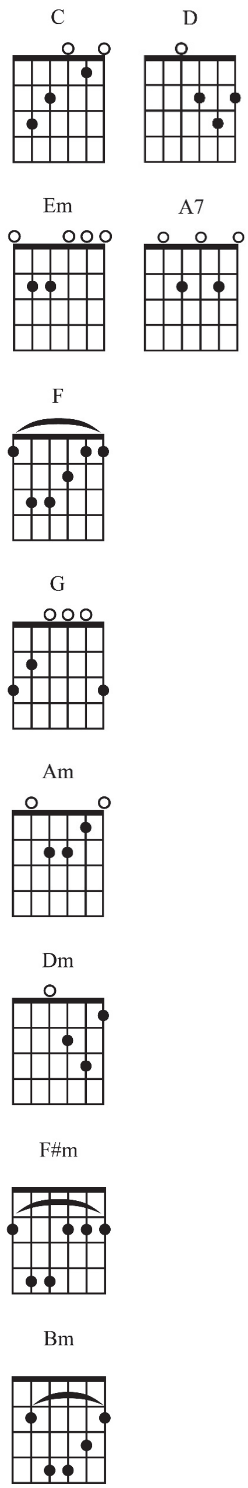
Ilocano:

Inawat ko ni Bahá'u'lláh
Nga isu ti naikari
Para iti sangalubungan
Tapno agkaykaysa tayo

(Ulitin ang Koro)

Panginoon Papuri Sa Iyo

Ni Joan Lincoln



Verse 1:

```
     C                Em
Panginoon papuri sa Iyo,
      F          G      Em           Am
Sa kahabagan sa aki’y ipinagkaloob Mo
     F         C            Dm         Am
Sa pagkinang nito lubos ang pasalamat ko,
   Dm         G       C
Panginoon papuri sa Iyo.
```

(1st time solo, 2nd time group)

Verse 2:

```
    C                   Em
Panginoon papuri sa Iyo,
        F        G             Em          Am
Sa pag-ibig at kaalamang naitanim sa puso ko.
     F        C            Dm        Am
Uunlad at lalago, lubos ang pasalamat ko,
    Dm          G         C
Panginoon papuri sa Iyo.
```

(1st time solo, 2nd time group)

Verse 3:

```
   D                 F#m
Panginoon papuri sa Iyo.
          G         A             F#m          Bm
Liwanag ng katotohanang tumanglaw sa mata ko
      G         D             Em
Sa mga biyaya Mo lubos ang pasalamat ko,
               A7     Bm
Panginoon papuri sa Iyo
    Em         A7     Bm
Panginoon papuri sa Iyo
     G           A7  D
Panginoon papuri sa Iyo
```

Tayo’y Lumigaya

Composer Unknown

Verse 1:

```
  Am
Isang bagay ang alamin mo
                  E7
Itong Araw makikita mo
Dm
Kabutiha’y laging gawin
Am                      E7      Am
Sa lahat ng tao dito sa mundo
```

Koro:

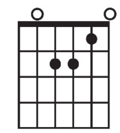
```
Am
Tayo’y lumigaya

Tayo’y lalakas
Paglingkuran Siya
Habang may buhay ka
   Dm                E7     Am
Batas ng Diyos ang susundin!
   Dm                E7     Am
Batas ng Diyos ang susundin!
```

Verse 2:

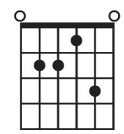
Isang bagay ang alamin mo
Itong mundo ng karangyaan
Tama na ang pagsasalita,
Ipakita at ituro natin sa kaniya

(Ulitin ang Koro)

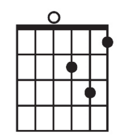
Am



E7

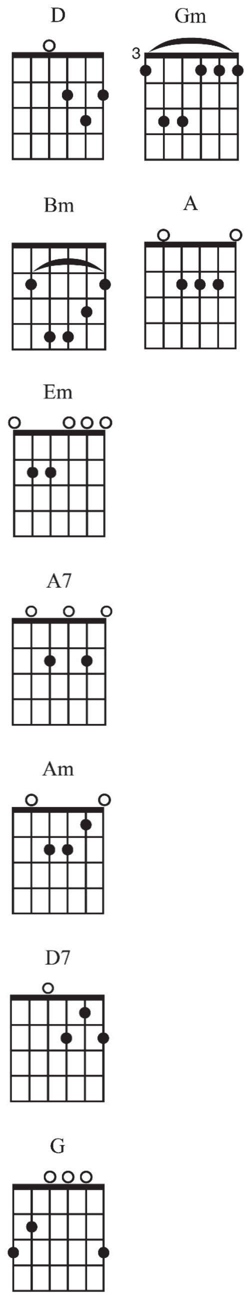


Dm



Sa Japan

Ni Richard Grover



Intro: D – Bm – Em – A7 (2x)

Verse 1:

D Bm Em–A7 D
Sa Japan, Afghanistan, Peru at Zanzibar

D Bm E7 A7
May bongo at marimba, mga banjo’t gitara

D Am–D7 G Gm
Mga tao’y kumakanta, naririnig n’y ba?

D Bm Em–A7–D
Isang bagong Araw ay sumisikat na

Verse 2:

D Bm Em–A7 D
“Ang mundo’y isang bansa,” alam natin ngayon

D Bm
“Ang sangkatauhan ang kaniyang

E7 A7
mamamayan,”

D Am–D7 G Gm
Upang ating malaman ang ating kakayahan

D Bm Em–A7–D
Sa pagtatag ng bagong mundo sa lupa

Instrumental

D–Bm–Em–A7–D

Verse 3:

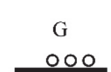
D Bm Em A7 D
Hinahalintulad tayo sa mga dahon ng puno

D Bm E7 A
Mga bulaklak ng isang hardin, mga alon ng dagat

D Am–D7 G Gm
Kumikinang na mga bituin, mga sinag ng araw

D Bm Em–A7–D
Mga ibong kumakanta ... sa gabi’t araw

(Ulitin ang Verse 1)



Sa Hardin ng Riḍván

Ni Leslie Garrett

Koro:

Am Dm
Rosas, rosas, kahit saan, hanggang abot tanaw

Am E7–Am
Sa Hardin ng Riḍván noong 1863

Am Dm
Rosas, rosas, kahit saan, hanggang abot tanaw

Am E7–Am
Sa Hardin ng Riḍván noong 1863

Verse 1:

Am E7
Inaanyayahan ni Bahá'u'lláh ang lahat sa hardin

Am
Habang sila ay nahihimbing, magdamag Siya ay gising

Dm
Patuloy umaawit mga ruwisenyor buong magdamag

Am E7 Am
Nabighani ng mga rosas, buong gabi nagdiriwang

(Uliting ang Koro)

Verse 2:

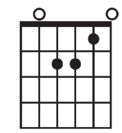
Mala-rosas ang kagandahan Niyang sinasamba nila
Nabihag ng Kadakilaan Niya, inaba ang mararangya
Ang putong ng pamumuno inilapat sa ulo Niya
Hinayag na Ipinangako Siya at di-maitatatwa

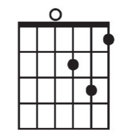
(Ulitin ang Koro)

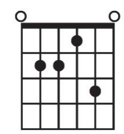
Verse 3:

Ligaya at lungkot ang dulot ng tadhana Niya
Pagpapatapon tiniis nang tayo'y lumaya
Sa palibot Niya mga ruwisenyor sinalubong ang araw
Himig nila'y simula ng pinakadakilang Araw

(Ulitin ang Koro ant ang huling linya)

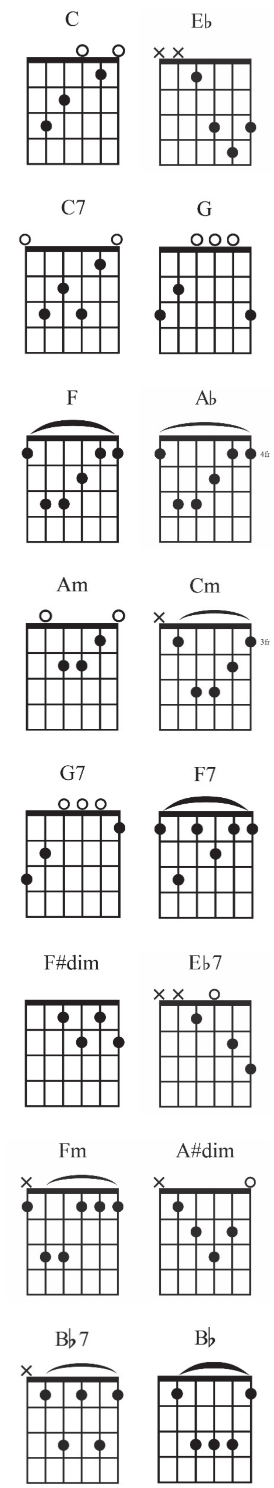
Am


Dm


E7


Sa Araw na Ito

Ni Frederick Ward



Verse 1:

C C7 F
Sa Araw na ito si Bahá'u'lláh

C Am G7
Ay nagsabi tungkol sa katarungan

C7 F F#dim
Kamangha-manghang katarungan

C G7 C Fm–Bb7
Tunay, ito'y Araw ng Diyos

Verse 2:

Eb Eb/G Ab
Sa Araw na ito sa Bahá'u'lláh

Eb Cm F7
Ay nagsabi tungkol sa kaisahan

Eb7 Ab Adim
Kamangha-manghang kaisahan

Eb/Bb Bb Eb–Eb7
Tunay, ito'y Araw ng Diyos

Koro:

Ab Eb Bb7 Eb
O Bahá'u'lláh, O Bahá'u'lláh

Eb7 Ab–A#dim Eb/Bb Bb7
Oh-Oh Alláh-u-abhá! Narito na Siya

(Ulitin ang Verse 2, Koro)

Tatahakin Ko Ang Landas

Ni R. Gregory Shaw

Verse 1:

Dm C Bb–C
Tatahakin ko landas ng Panginoon
Dm C Bb–C
Tatahakin ko landas ng Panginoon
Gm Gm7 A7
Tatahakin ko landas ng Panginoon
Gm Gm7 Gm
Aasahan ko ang kalinga Niya
A7
Sa tuwing nadadapa tulad ng iba
Dm C Bb–C
Tatahakin ko landas ng Panginoon

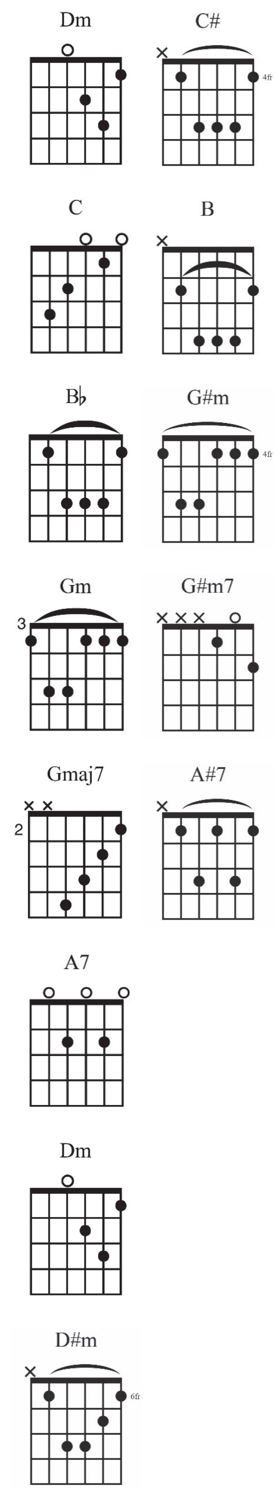
Verse 2:

Dm C Bb–C
Pagsikapang kamtan kaluguran ng Diyos
Dm C Bb–C
Pagsikapang kamtan kaluguran ng Diyos
Gm Gm7 A7
Pagsikapang kamtan kaluguran ng Diyos
Gm Gm7 Gm
Mimithiin ko at gagawin tulad ni Quddus
A7
Ang hangarin ng Diyos
Dm C Bb–C
Pagsikapang kamtan kaluguran ng Diyos

Verse 3:

D#m C# B–C#
Iwawagayway ko ang Bandila ng Diyos
D#m C# B–C#
Iwawagayway ko ang Bandila ng Diyos
G#m G#m7 A#7
Iwawagayway ko ang Bandila ng Diyos
G#m G#m7 G#m
Di mababahala tulad ng Husayn

Itinuloy sa kasunod na pahina



```
 G#m                           A#7
Dadakilain ko ang Pangalan Niya
D#m               C#                B–C#
Iwawagayway ko ang Bandila ng Diyos
D#m         C#
Tatahakin ko ang landas,
 B               C#
Pagsikapan kong kamtam
D#m               C#
Iwawagayway ang Bandila
 B                C#          D#m
At magiging tanda ng Panginoon
```

Galak

'Round Song' Ni Nancy Ward

Intro: G (Drone all throughout)
La lala la lala la la la la la ...

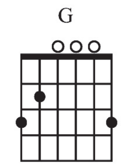
Galak, saya, ligaya ang simoy ng hangin

Pag-ibig, pag-ibig ay nasa atin

Makinig, makining minamahal ng Diyos

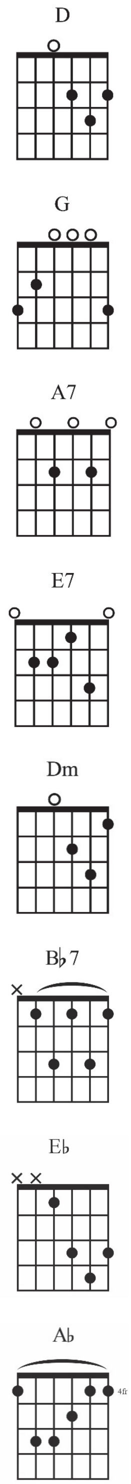
Makinig, makinig minamahal ng Diyos

Galak, saya, ligaya



Galak Ay May Pakpak

Ni Joan Lincoln



Koro:

D G D
Galak ay may pakpak, kaya ta yo'y dapat magsaya

D A7 D
Galak ay may pakpak, kaya tayo'y dapat magsaya

Verse 1:

A7 D
Kung tayo'y masaya, tayo'y lumalakas

A7 D
Kung tayo'y maligaya, isip lumilinaw

A7 D
At kung nagagalak, mas makauunawa

E7 A7
Gawa 'yan ng tuwa at saya

(Ulitin ang Koro)

Verse 2: (Mabagal)

Dm A7 Dm A7 Dm
Kapag tayo ay nalulungkot, o di kaya'y nalulumbay

A7 Dm A7 Dm
Tayo ay manghihina, lakas natin ay mawawala

A7 Dm A7 Dm
Babagal tayo mag-isip, malabo ang pang-unawa

A7
Subalit ...

(Ulitin ang Koro at Verse 1)

Bb7
Tuwa at saya

Koro:

Eb Ab Eb
Galak ay may pakpak, kaya tayo'y dapat magsaya

Eb Bb7 Eb
Galak ay may pakpak, kaya tayo'y dapat magsaya

Bb7 Eb
Kaya tayo'y dapat magsaya

Bb7 Eb
Kaya tayo'y dapat magsaya

Kam Kam

Ni Bob at Linda Simms

Verse 1:

```
         A                          E
Kung nalulumbay at nawalan ng pag-asa
    B7                        E
Maraming kahinaan, lakas ay kulang
   A                           E
Wala nang panahon na gawin ang dapat
   F#7
Gusto mo mang umayaw
           B7             E
Ngunit maraming gagawin
A                        E
Kung makikinig ka sa payo ni 'Abdu'l-Bahá
      B7                  E
Kalimutan ang sarili at ang mundong ito
  A                      E
Kung makikinig ka sa payo ni 'Abdu'l-Bahá
        F#7       B7          E–A–E
Malamang sasabihin Niya sa 'yo:
```

Koro:

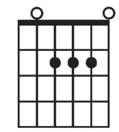
```
A             E
 "Kam kam ruz beh ruz"
B7                        E
Hinay-hinay lamang sa bawat araw
A             E
 "Kam kam ruz beh ruz"
B7                        E
Hinay-hinay lamang sa bawat araw
```

Verse 2:

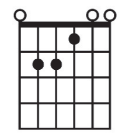
```
            A                    E
Galak ay may pakpak, tayo'y dapat magsaya
  B7                        E
'Wag lang mabahala, Ipagdasal lahat
```

Itinuloy sa kasunod na pahina

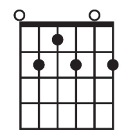
A



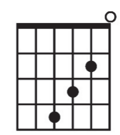
E



B7



F#7



```
   A                       E
Kapag puso ay puno ng pasasalamat
F#7                          B7         E
Sapat na ang panahon at sasabihin Niya:
```

(Ulitin ang Koro)

Verse 3:

```
         A                  E
Dapat makinig sa payo ni ‘Abdu’l-Bahá
       B7                  E
Matiyaga Niya tayong pinapatnubayan
 A                    E
Kung makikinig sa payo ni ‘Abdu’l-Bahá
 F#7         B7           E–B7–E
Araw araw sasabihin Niya:
```

(Ulitin ang Koro, 2x)

Pinaririkit ng Apoy ng Pag-ibig sa Diyos

Ng Isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute

Verse 1:

D A7
Mayroong apoy sa puso ko

Em A7
Na inilagak ng Diyos

D
Natatanging apoy

Am7–D7 G–Gm
Mayroong apoy sa puso ko

D
Iyon ang apoy

Em
Natatanging apoy

A7 D
Ng Kaniyang pag-ibig

Verse 2:

Sa araw-araw
Itong apoy ay gagatungan ko
Habang nagdarasal
At gumagawa ng kabutihan sa iba
Sa araw-araw
Itong apoy ay gagatungan ko at ito'y lalaki
Sa mga dalangin at paglilingkod sa sangkatauhan

Koro:

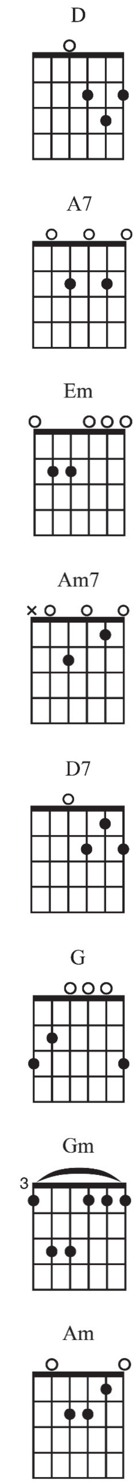
Am–D7
Ako'y magdarasal
(Ako'y magdarasal *echo voice*)

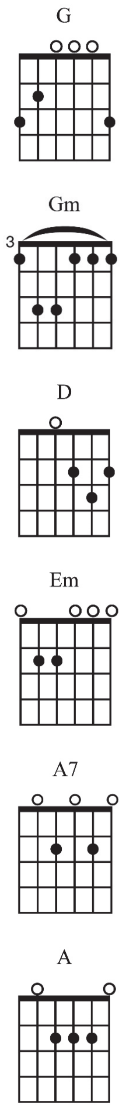
G
Sa Diyos

Gm D
Na parikitin sa aking puso
(Na parikitin sa aking puso *echo voice*)

Am–D7
Ang ningas

Itinuloy sa kasunod na pahina





G
Ng apoy ng Kaniyang pag-ibig

Gm D
At sisikapin kong

Em A7 D
Ang liwanag niyon tatanglaw sa lahat ng puso

Verse 3:

Habang lumalaki
At nagniningas ang apoy na ito
Alab niya’y madarama
Sa lahat ng napapaligiran nito
Habang lumalaki
At nagniningas ang apoy na ito
Magbibigay siklab at init
Sa lahat ng madadaanan nito

(Ulitin ang Koro maliban sa huling linya)

Gm D/A Em A7
Sisikapin kong ang liwanag niyon tatanglaw

F# Bm–E7
Sa lahat ng puso

D/A Em
Sisikapin kong ang liwanag niyon tatanglaw

A7 D–G–D
Sa lahat ng puso

Sindihan ang Buong Sanlibutan

Ni Gina at Russ Garcia

Verse 1:

G
Sindihan ang mga kandila sa buong sanlibutan
Em C D7–G
Tanglawan ang buong kalupaan
G
Papawiin ng liwanag ang panglaw ng gabi
Em C D7–G
Liwanagan ang buong mundo

Koro:

C
Tayo'y sisigaw tulad ng leon
G
Lilipad tulad ng lawin
C G
Ipakita sa mga tao ang landas
C
Bawat isa'y aakay ng isa
G
Tuturuan ang bawat isa
A7 D7
Na sundin ang landas ng Diyos ngayon

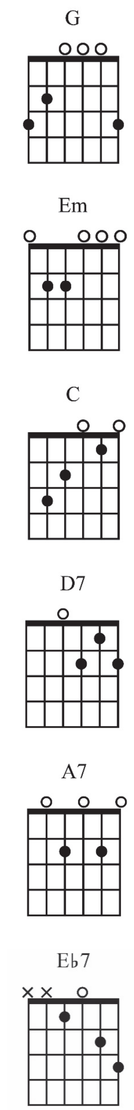
Verse 2:

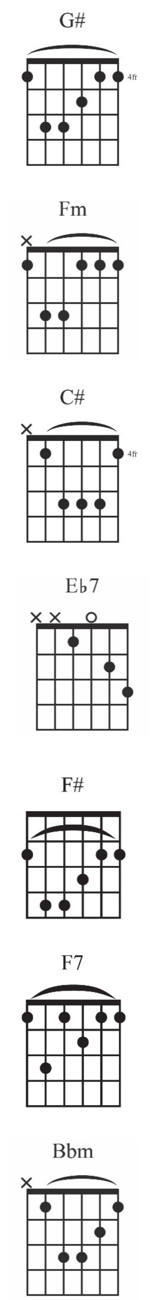
G
Pagkamuhi'y gawing pag-ibig, ang digmaan magwawakas
Em C G
Kapayapaan tatanglaw sa mundo
G
Ang apoy ng pag-ibig ang sigaw ng lahat
Em C D7–G
Simula ng dakilang araw

(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Eb7
Landas ng Diyos ngayon





Coda:

```
         G#
Sindihan ang mga kandila sa buong sanlibutan
          Fm           C#       Eb7–G#
Tanglawan ang buong kalupaan
          G#
Papawiin ng liwanag ang panglaw ng gabi
          Fm            C#      Eb7–G#–F#–F7
Tanglawan ang buong kalupaan-----
       Bbm         Eb7          G#
Liwanagan ang buong mundo
```

Tingnan Ako

Ni Jackie Elliot

Koro:

C
Tingnan Ako

Dm7
Sundan Ako

Ddim/C A7
Maging katulad Ko

Dm7–G7
‘Abdu’l-Bahá,

C–F–C
‘Abdu’l-Bahá

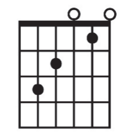
Magturo tayo
Sundan Ako
Maging katulad Ko
‘Abdu’l-Bahá, ‘Abdu’l-Bahá

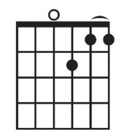
Paglingkuran ang Diyos
Tingnan Ako
Maging katulad Ko
‘Abdu’l-Bahá, ‘Abdu’l-Bahá

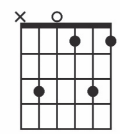
Sangkatauha’y mahalin
Tingnan Ako
Maging katulad Ko
‘Abdu’l-Bahá, ‘Abdu’l-Bahá

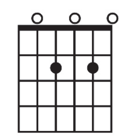
(Ulitin Koro)

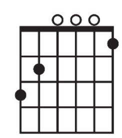
‘Abdu’l-Bahá, ‘Abdu’l-Bahá

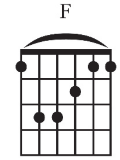
C


Dm7


Ddim/C


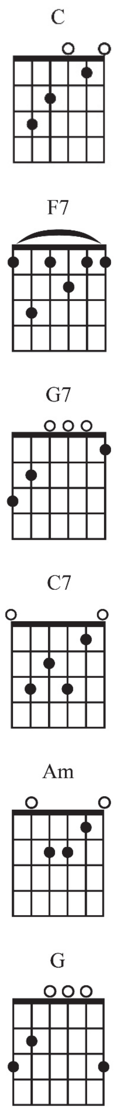
A7


G7


F


Hanapin Ang Kabutihan

Ni David Hunt



Verse 1:

```
      C
Kahusayan ang layunin ko
           F7
Ngunit ang hirap gawin nito
     C
Di ako malilito
           G7
Kabutihan lang ang tingnan ko
           C7
Kaya ‘pag may pagkakamali
       F7
Di na dapat palakihin pa
               C
Di ko na rin ipagsasabi
      G7        C
Ni sa isip di sasagi
```

Koro:

```
               F7
Kabutihan ang tingnan ko
                  C
Kagandahan ang pansinin ko
              G7
Yan lang ang gagawin ko
            F7          C
Aasahan ko rin na gagawi mo
                F7
Panginoo’y yan ang gusto
            C         Am
Kabutihang gagawin ko
C             G7              F7           C
Di ko papansinin ang mga pagkakamali ng iba
 C                    G7          F7–C
Gagabayan Niya ang aking mga gawi
```

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 2:

```
     G7–G      C
Marunong.....nga si ‘Abdu’l-Baha
      F7
Puso mo’y nasisilayan Niya
          C
Ang kabahirang nakita
            G7
Tutulungan kang pawiin Niya
           C
Kaya ‘pag ako’y may nakitang
          F7
Pagkakamali din ng iba
          C
Gagawin ko’y alam ko na
      G7                C
Tutularan si ‘Abdu’l-Baha
```

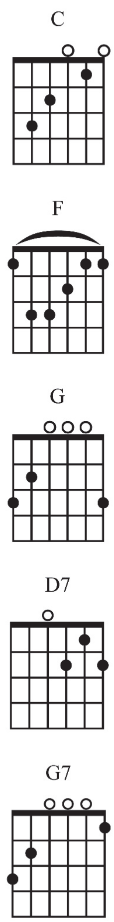
(Ulitin ang Koro)

Coda:

```
 C           G7              F7          C
Di ko papansinin ang mga pagkakamali ng iba
 C                 G7           F7–C
Gagabayan Niya ang aking mga gawi
```

Ang Pag-ibig

Ni Creadell Haley




```
 C        F
Ang pag-ibig
G           C
Sa kapwa tao
 C     F
Dahil dito
 D7          G
Nalikha'ng mundo
 C          F
Ang pag-ibig ng Diyos
 C        G7
Ay lumikha sa iyo
 C     F          G7        C
Upang ibigin Siya at kapwa-tao
 G     F          G7        C
Upang ibigin Siya at kapwa-tao
```

(Ulitin ang Koro x3)

Magbangon

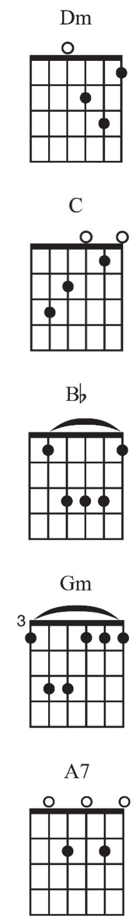
Ni Phil Lucas

Intro: Dm

```
              Dm–C                       Dm
 Magbangon, mga bayani ng Diyos
        Bb              C        Dm
 Ngayon na ang Ipinangako
       Dm         Gm          Dm    Gm
 Huwag pansinin ang kahinaan
Dm                    Bb                   A7
 Bumaling na tayo sa Panginoon
               Dm–C                        Dm
 Magbangon,     mga bayani ng Diyos
          Bb            C        Dm
 Ngayon na ang Ipinangako
      Dm       Gm          D Gm
 Maraming taon ang dumaan
Dm                      Bb                     A7
 Noong nagpahayag si Baha'u'llah
```

Tulay...Instrumental

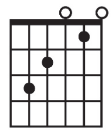
```
             Dm–C                          Dm
 Magbangon, mga bayani ng Diyos
        Bb              C        Dm
 Ngayon na ang Ipinangako
Dm             Gm       Dm         Gm
 Mga lambong ay naalis na
Dm           Bb                   A7
 Halina ang lahat sa Ipinangako
               Dm–C                     Dm
 Magbangon, mga bayani ng Diyos
        Bb             C        Dm
 Ngayon na ang Ipinangako
  Dm            Gm            Dm     Gm
 Huwag pansinin ang kahinaan
Dm                    Bb                   A7                      Dm
 Bumaling na tayo sa Panginoon....Magbangon!
```



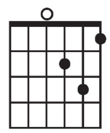
Ang Una Kong Payo

Musika ni Janis VandenDool

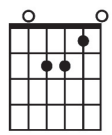
C



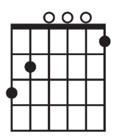
Dm



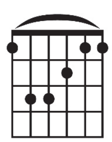
Am



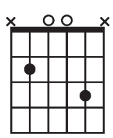
G7



F



G/B



```
 C    G/B    Am    G/B
O Anak ng Espiritu!
 C    G/B    Am    G/B
O Anak ng Espiritu!
       Dm                  G7
Ang una Kong payo ay ito
       Dm                  G7
Ang una Kong payo ay ito
                  F        G7           C–G/B   Am
Mag-angkin ng wagas, mabait at maningning na puso
      F        G7             C      G/B      Am
Nang mapasa iyo ang matandang kapangyarihan
Dm             G7    C            Am
 Walang pagkasira,    walang-hanggan
Dm             G7                 C
 Walang pagkasira, walang-hanggan
```

Ruwisenyor ng Paraiso

Ni Gina at Russ Garcia

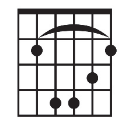
Verse 1:

```
  Bm                     A            Bm
Ruwisenyor ng Paraiso, umawit Ka ng pag-ibig
 Bm                            A        Bm
Tinatanglawan Mo ang buong daigdig
 Bm                    A                             Bm
Di marinig ng pabaya ang awit ng walang hanggan
   G        A             Bm
Sila'y naliligaw sa karimlan
```

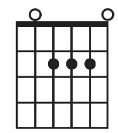
Verse 2:

```
   Bm                      A            Bm
Ruwisenyor ng Paraiso, umawit Ka ng ligaya
  Bm                   A            Bm
Pinupuspos ng pag-ibig ang daigdig
   Bm                     A             Bm
Umawit Ka ng himig ng kapayapaan at kapatiran
   G       A                Bm
Pag-asa sa lahat mula sa kaitaasan
```

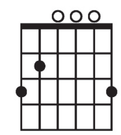
Bm



A

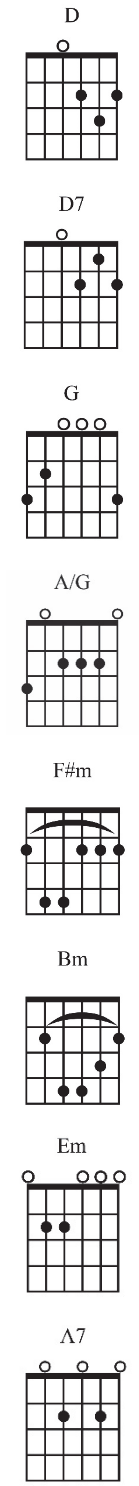


G



O Naghahanap

Ni Gina at Russ Garcia



Koro:

D D7 G A/G
Huwag mag-alinlangan, mga naghahanap

F#m Bm
Ito ay ang araw na wala nang gabi

Em A7
Ito nga ang araw na Ipinangako

D
Iisa lang ang ‘Cordero’

D D7 G A/G
Imulat ang mata, sa katotohanan

F#m Bm
Si Bahá’u’lláh ay narito na

Em A7
Dala’y bagong awit, at bagong pangalan

D
Puso’y pagningasin

Tulay:

Am7
Ang Diyos naghayag

B7 Em
Bagong Kahayagan

Gm A7 D
Upang tayo ay magkaisa

Am7
Ang Diyos naghayag

B7 Em
Bagong Kahayagan

Gm–A7 D
Upang magdala ng bagong pag-asa

Ang sabi ni Baha'u'llah:

“O Dalanginan ng Kabanalan!
Dahil ang araw ng Diyos ay walang iba kundi ang
Kaniyang sarili mismo na Siyang dumating na dala

(Itinuloy sa kasunod na pahina)

ang kapangyarihan ng katotohanan. Ito ang araw na hindi sinunsundan ng gabi, na hindi kailanman magwawakas sa anumang papuri, kung lamang ito ay iyong maunawaan"

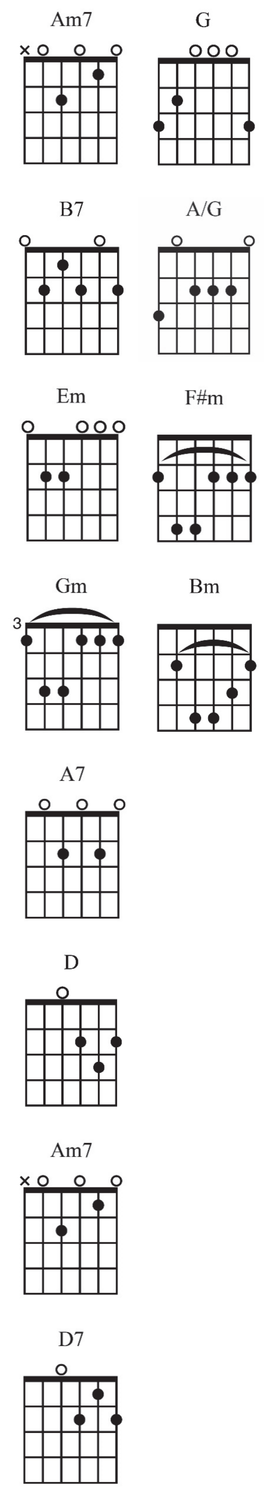
Tulay:

```
                  Am7
Ang Diyos naghayag
    B7              Em
Bagong Kahayagan
  Gm     A7     D
Upang tayo ay magkaisa
                  Am7
Ang Diyos naghayag
   B7              Em
Bagong Kahayagan
             Gm–A7                D
Upang magdala ng bagong pag-asa
```

Koro:

```
D        D7       G                         A/G
Huwag mag-alinlangan, mga naghahanap
         F#m                      Bm
Ito ay ang araw na wala nang gabi
            Em          A7
Ito nga ang araw na Ipinangako
              D
Iisa lang ang 'Cordero'
 D    D7    G              A/G
Imulat ang mata, sa katotohanan
          F#m        Bm
Si Bahá'u'lláh ay narito na
              Em             A7
Dala'y bagong awit, at bagong pangalan
              D–G
Puso'y pagningasin
              D–G
Puso'y pagningasin
              D
Puso'y pagningasin
```

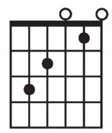
(Itinuloy sa kasunod na pahina)



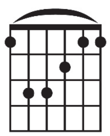
Sa Mga Pakpak Ng Pagkawalay

Ng Isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute

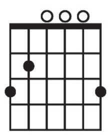
C



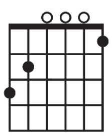
F



G



G7



Koro:

C F–G
May isang ibong lumilipad sa kalangitan
C F G
Puno ng sigla at buong tiwala
C F G
Pumailanglang sa Paraiso ng kaniyang
C F–G
tahanan

(Ulitin ang Koro)

Verse 1:

C F
Sa kaniyang paglipad, naguguton siya't
G C (F–G)
nauuhaw
C F
Kaya't bumaling siya sa tubig at luad
G C (F–G)
Na nasa ibaba
C F G C
Habang naroon....Nakulong na siya
F G C
Ng kaniyang mga pagnanasa
F G C
Mga pakpak nalubog na sa putikan
F G C F
Di na siya maka-aahon ni makauwi pa sa
G C (F–G)
kaniyang tahanan

(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 2:

```
                C                  F                G          C      F–G
Katulad ng ibong iyon kabilang din ako sa langit
            C                  F               G              C      F–G
Kaya iiwasan ko'ng kumapit sa lupa sa ibaba
        C                   F
Di kakapit sa kayamanan
        C                   F
Ni sa aking mga kagustuhan
        C                 F         G        C        F–G
Di kakapit sa anuman liban sa Diyos
```

Coda:

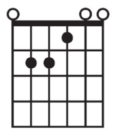
```
    G7(pause)       C                  G                  F           G7
Kaya lalakad ako sa mga paa ng pagkawalay
            C                  G                 F          G7
Lilipad ako sa mga pakpak ng pagkawalay
                C                  G                         F
Palalayain ko'ng aking sarili sa lahat ng pagkapit
          G                   C
Sa anuman liban sa Diyos
```

(Ulitin ang Coda)

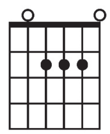
Tiyaga

Ni Leslie Garrett

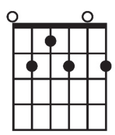
E



A



B7



Verse 1:

```
    E             B7
Binti mo ay pagod na

   B7                   E
At ang lansanga'y ang haba-haba

     E              B7
Gusto mo nang sumuko

     B7      E
Ang init-init pa
```

Koro 1:

```
    A                        E
Walang saysay ang walang tiyaga

    A                 E
Walang silbi ang luha

   A                       E
Ihakbang na ang iyong paa

          B7   E
Makakalayo ka

  A                E
Ang sagot diyan ay tiyaga

        A            E
'Pag ika'y nalulumbay

   A              E
Pinagpala ang may tiyaga

               B7  E
Dala nito ay ligaya
```

Verse 2:

Hindi maunawaan
Ang mga paliwanag mo
Ihayag mo na lang uli ito
Siya'y maliliwanagan din

Itinuloy sa kasunod na pahina

Tiyaga (katuloy)

Koro 2:

Walang saysay ang walang tiyaga
Wala kang mapapala
Kung may tiyaga ka sa kanya
Kayo'y kapwa sasaya

(Instrumental)

Verse 3:

Gusto mo mang magbago
Hindi ka pa rin nagtatagumpay
Ba't kailangan pang magsikap
San ba 'to patutungo

Koro 3:

Walang saysay ang walang tiyaga
Walang kwenta ang walang gawa
Magsikap nang walang humpay
Nang makamtan ang tagumpay

Ang sagot diyan ay tiyaga
'Pag ika'y nalulumbay
Pinagpala ang may tiyaga
Dala nito ay ligaya

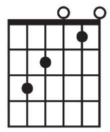
(Uulitin)

Dala nito ay ligaya

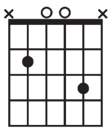
Unahin ang Iyong Kapatid

Composer unknown

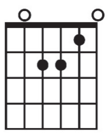
C



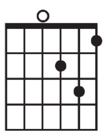
G/B



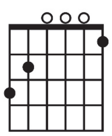
Am



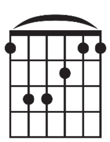
Dm



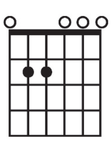
G7



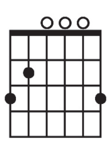
F



Em



G



Verse 1:

```
   C      G/B    Am      C
Ako’y nauuhaw, Ako’y nauuhaw
 Dm        G7     C   Am
Ngunit ang kapatid ko muna
    F     Em    Dm     C
Kaya bibigyan ko siya ng tubig
Dm        G           C
Upang mapawi ang kaniyang uhaw
```

Koro:

```
    F       G        C       Am
Biyayang uunahin ang iyong kapatid
  Dm        G        C      Am
Ito’y nagpakilalang mahal mo siya
   F        G        C       Am
Biyayang uunahin ang iyong kapatid
  Dm    G                     C
Ika’y yayaman kung mapagbigay ka
```

Verse 2:

Ako’y nagugutom, ako’y nagugutom
Ang kapatid ko, siya man din
Kaya bibigyan ko siya ng pagkain
Iyan ang dapat kong gawin

(Uliting ang Koro)

Reyna ng Carmel

Ni Jeannie Murday

Verse 1:

A D A F#m
Sa bundok siya'y nakatayo

Bm E7 A – E7
Sa dagat humaharap

A D A F#m
Namumuno ang Reyna

Bm E7 A–Em–A7
Ang Reyna ng Carmel

Koro:

D E/D C#m–F#m
Isigaw mo, O Zion

D E A–Em–A7
Tumawag sa Panginoon

D E/D C#m–F#7
Isigaw mo, O Zion

D E/D–D E/D
Umikot doon.at sambahin

D E7 A
Ang iyong Panginoon

Verse 2:

A D A F#m
Puting damit at koronang ginto

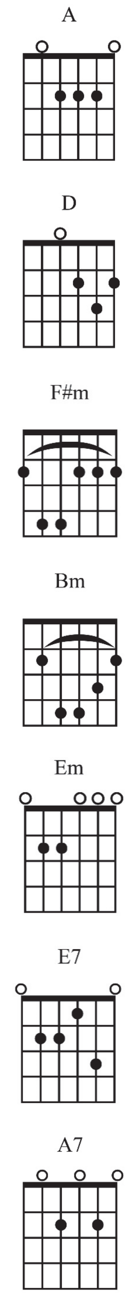
Bm E7 A–E7
Tanda ng kaisahan

A D A F#m
Ang Arko ng Diyos lalayag sa iyo

Bm E A–Em–A7
Ayon sa Banal na Aklat

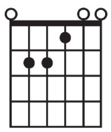
(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina



Reyna ng Carmel *(katuloy)*

E



Verse 3:

```
      A              D    A      F#m
Sa Diyos, Panginoon ng lahat
           Bm       E          A     E7
Ang kaharian ng langit at lupa
     A       D          A   F#m
Lupa't dagat nagdiriwang
         Bm           E           A–Em–A7
Sa Kaniyang Pagpapahayag
```

(Ulitin ang Chorus 2x)

Luningning

Ng Isang Grupo ng mga Collaborator ng Ruhi Institute

Intro: F – Bb – C7 – F   F – Bb – C7 – F
Verse 1:

F   Bb
Kung isalamin natin ang ilaw mula sa itaas

C7   F
Puso'y liliwanag ng kabaitan at pagmamahal

F   Bb
Kung masayahin tao at naliliwanagan

C7   F
Mararamdaman ng lahat init ng Kaniyang ilaw

Koro:

F   Bb
O Anak! O Anak ng Sangkatauhan!

C7   F
Ikaw ang Aking ilawan, liwanag Ko ay nasa iyo

F   Bb
O Anak! O Anak ng Sangkatauhan!

C7   F
Ikaw ang Aking ilawan, liwanag Ko ay nasa iyo

(Ulitin ang Intro at idagdag ang C#7)

Verse 2:

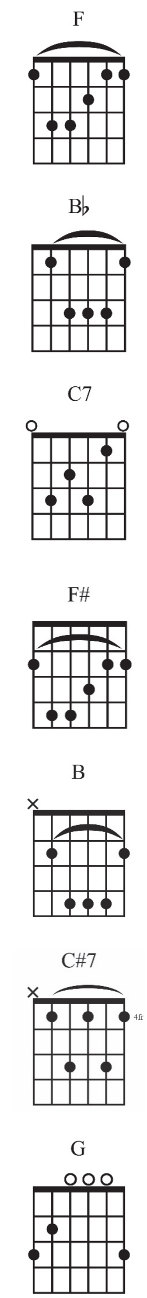
F#   B
Walang humpay ang pag-agos ng pag-ibig ng Diyos

C#7   F#
Paglingkuran Siya upang ningning nito'y lumago

B
Huwag mag-alinlangan at magliwanag ka

C#7s   F#
Hanggang bawat puso'y mapupuno ng ilaw Niya

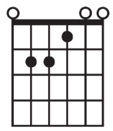
(Ulitin ang Koro 2x -Key of F# at G)



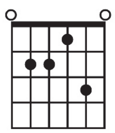
Bangon at Kumanta

Composer unknown

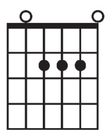
E



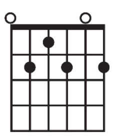
E7



A



B7



Intro:

```
   E           E7       A
Halina't mag-tipon, tayo'y kumanta
     B7                           A       E
Ng awit ng pag-ibig at Luwalhati ng Diyos
    E7                        A
Buhayin muli ang sangkatauhan
    B7                          A        E–B7
Ng awit ng pag-ibig at Luwalhati ng Diyos
```

Koro:

```
E      E7   A
Bangon, tayo'y kumanta
B7                 E
Sabihin sa tao, narito na Siya
E7          A
Bangon, tayo'y kumanta
B7                 E
Sabihin sa tao, narito na Siya
E7                 A
Ito na ang Araw ng mga Araw
B7                         E
Itapon ang lungkot at ang dalamhati
E7                 A
Ito na ang Araw ng mga Araw
B7                         E
Itapon ang lungkot at ang dalamhati
```

(Instrumental)

```
     E7        A
Maligaya, maligaya kami
B7                       E
Nakikita ang Kaniyang pagwagi
E7            A
Maligaya, maligaya kami
```

Itinuloy sa kasunod na pahina

```
   B7                     E
Nakikita ang Kaniyang pagwagi
```

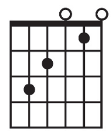
Koda:

```
E               E7          A
Halina't mag-tipon, tayo'y kumanta
B7                                    A             E
Ng awit ng pag-ibig at Luwalhati ng Diyos
E7                             A
Buhayin muli ang sangkatauhan
B7                                   A            E
Ng awit ng pag-ibig at Luwalhati ng Diyos
```

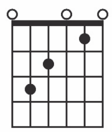
Umawit ng Bagong Awitin

Ni Phyllis Day

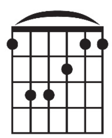
C



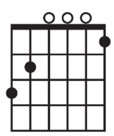
C/E



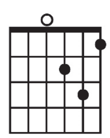
F



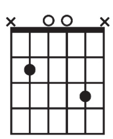
G7



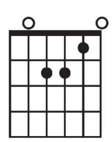
Dm



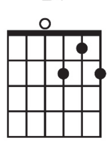
G/B



Am



D7



Verse 1:

C C/E F G7 C
Awitin natin himig ng bagong araw

C C/E F–G7 C
Siyang ipinangako ay naririto na

C C/E F G7 C
Mundo'y pinukaw ng mga awiting kaysaya

C C/E F G7 C
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

Dm G7 C–G/B Am
Kay tagal namighati ang daigdig

D7 D/F# G G7 (pause)
Bukang liwayway sa wakas ay narito na

C C/E F G7 C
Awitin natin himig na nagpapasaya

C C/E F G7 C
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

(Instrumental)

Verse 2:

C C/E F G7 C
Gising! Mga ibon halina't makipagdiwang

C C/E F G7 C
Kasabay ang hangin isigaw sa daigdig

C C/E F G7 C
Gising! Na araw sumikat ka sa mga bansa

C C/E F G7 C
Gising! Mga tao si Baha'u'llah ay dumating

Dm G7 C G/B Am
Liwanag ng Diyos ngayon ay nagniningning

D7 D/F# G G7 (pause)
Gising! Na mga tao sa pagkakahimbing

C C/E F G7 C
Awitin natin himig na nagpapasaya

C C/E F G7 C–A7
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 3:

D   D/F#   G   A7   D
Awitin natin himig na nagpapasaya

D   D/F#   G   A7   D
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

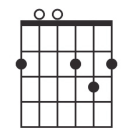
D   D/F#   G   A7   D
Awitin natin himig na nagpapasaya

D   D/F#   G   A7   D
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

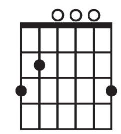
D   D/F#   G   A7   D
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

D   D/F#   G   A7   D (Hold)
Ipagdiwang pagdating ni Baha'u'llah

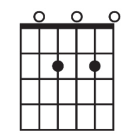
D/F#



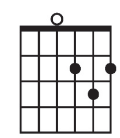
G



A7

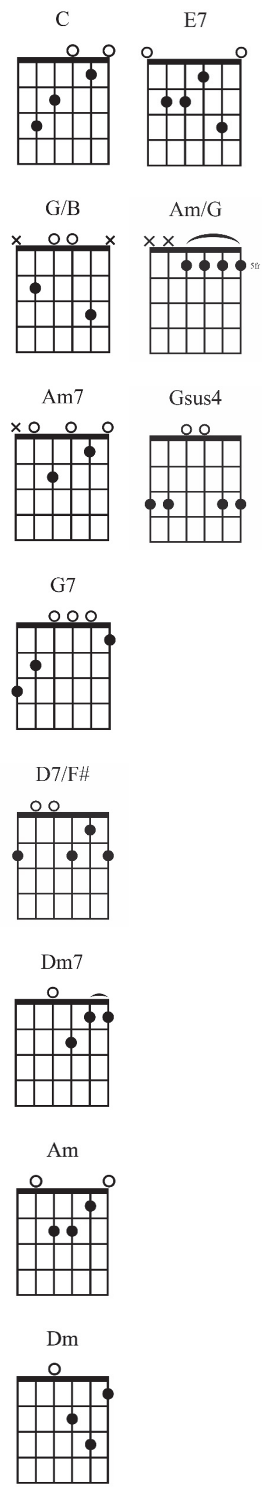


D



Umawit ng Papuri

Ni Creadell Haley



Intro: C – G/B – Am – Am/G – Dm – G(sus4) – G7

Koro:

```
   C                  G/B    Am7              G7
Umawit ng papuri sa Panginoon
 C    G/B   Am7           D7/F#       G7
Allah-u-Abha! At purihin Siya
       C             G/B          Am7
Ngayon at bukas, magpakailanman
          C    G/B       Am7 Dm7–G7  C
Allah-u-Abha! At purihin Siya
```

Verse 1:

```
 Am                     Dm
Bundok man, kapatagan
     Am                 E7      Am
Aawitin ang papuri Niya
         G7                              C
Puspusin ang mundo ng lakas
        F          D7/F#                G7
Ng Pinakadakilang Pangalan
```

(Ulitin ang Koro)

Verse 2:

```
  Am                    Dm               Am–Dm
Awitin ang Kaniyang karingalan
        Am–Dm          Am
Paghahari,      luwalhati
             Dm                   Am
Ang Kaniyang kapangyarihan
            Dm          E7     Am
Ang Mapagbigay sa lahat
             Dm                 Am
Ang Kaniyang kadakilaan
          Dm       E7              Am–G7
Makapangyarihan sa lahat
```

(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Umawit ng Papuri *(katuloy)*

Verse 3:

Am Dm Am–Dm
Siya ang Mapagbigay-biyaya

Am Dm Am
May kaisahan, kagandahan

Dm Am
Siya ang Makapangyarihan

Dm E7 Am
Maawain, ang Mahabagin

Dm Am
Siya ang Nakasasapat

Dm E7 Am–G7
ang Nakababatid ng lahat

Koro/Koda:

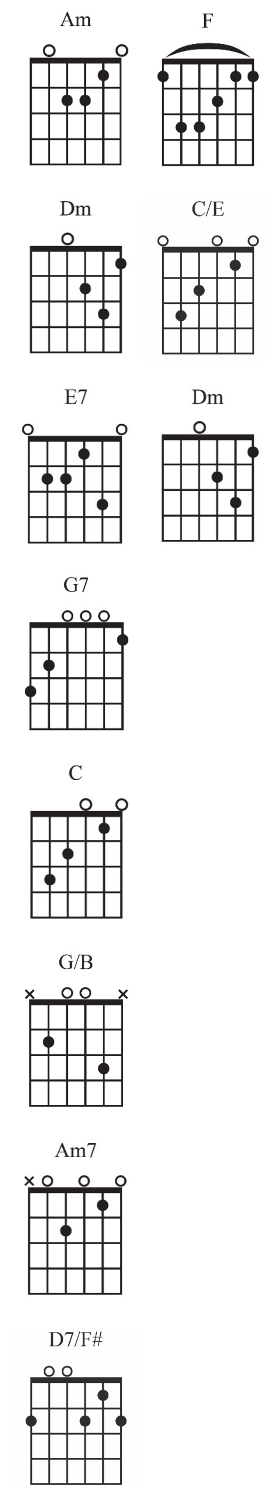
C G/B Am7 G7
Umawit ng papuri sa Panginoon

C G/B Am7 D7/F# G7
Allah-u-abha! At purihin Siya

C G/B Am7 G7
Ngayon at bukas, magpakailanman

C G/B Am7 F C/E
Allah-u-abha! Allah-u-abha!

F C/E Dm–G7 C–F–C
Allah-u-abha! At purihin Siya!



Siyáh-Chál

Ni Leslie Garrett

Verse 1:

G
Sa bilangguan ng Siyáh-Chál
Em7
Si Baha'u'llah'y pinatapon
G
Suma-Kaniya ang Pinakadakilang Lakas
Em7
Kaluluwa Niya'y pinuspos
C D/C
Kapangyarihan sa Kaniya ay ibinuhos
C
Ang Kawaksi ng Langit
D/C
Ay nagsabing:

Koro:

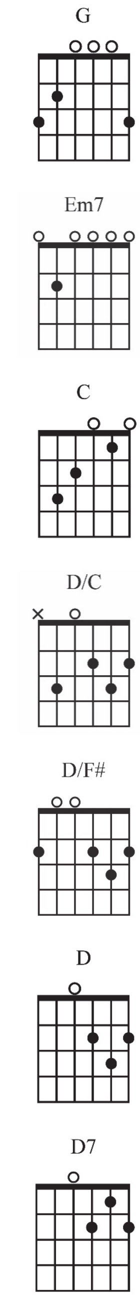
G
"Huwag mangamba
D/F# D
Ang tagumpay ay mapapasa-Iyo
C D G D7
Sa pamamagitan ng Sarili at Panulat Mo (Panulat Mo)
G
Ihahayag ng Panginoon
D/F# D
Ang kayamanan ng mundo
C D G
Paglingkuran Ka sa tulong ng Ngalan Mo."

Verse 2:

Mula sa langit tungo sa lupa
Si Baha'u'llah ay dumating
Sa piitan nagsimula ang Araw ng Panginoon
Pinukaw ng Ruwisenyor ang nakahimlay
Ang Kawaksi ng langit ay nagsabing

(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina
Siyáh-Chál *(katuloy)*



Quotation:

"Sa katunayan, gagawain Ka naming magtagumpay sa pamamagitan ng Iyong sarili, at sa pamamagitan ng Iyong panulat. Huwag Kang magdalamhati sa sinapit Mo ni huwag Kang magamba, sapagkat Ikaw ay ligtas. Hindi magtatagal, at ibabangon ng Diyos ang mga kayamanan ng daigdig:Mga tao na tutulong sa Iyo, sa pamamagitan ng sarili Mo, at sa pamamamagitan ng Pangalan Mo, na sa pamamagitan nito ay bubuhayin muli ng Diyos ang mga puso noong nakakikilala sa Kaniya."

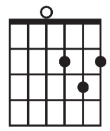
(Ulitin ang Koro liban sa huling linya)

```
     C                   D7                G–Em
Paglingkuran Ka sa tulong ng Ngalan Mo
     C                   D7                G–Em
Paglingkuran Ka sa tulong ng Ngalan Mo
     C                   D7                G
Paglingkuran Ka sa tulong ng Ngalan Mo.
```

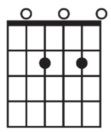
Siyahamba

Zulu traditional

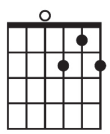
D



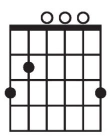
A7



D7



G



Zulu:

```
  D
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
  A7                        D
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
  D
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
  A7                        D–D7
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
  G                   D
Siyahamba, hamba, Siyahamba, Oh–ooh
 A7                         D–D7
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
  G                   D
Siyahamba, hamba, Siyahamba, Oh-ooh
  A7                       D–G–D
Siyahamb' ekukhanyen' kwenkhos
```

Tagalog:

Sumusulong sa liwanag ng Diyos (4x)
Sumusulong (sulong) (2x)
Sumusulong sa liwanag ng Diyos

Cebuano:

Nagmamartsa sa Kahayag sa Diyos (4x)
Nagamartsa (martsa) (2x)
Nagmamartsa sa Kahayag sa Diyos

Ilocano:

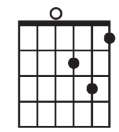
Agmamartsa tayo iti lawag ti Diyos (4x)
Agmamartsa iti lawag ti Diyos (2x)
Agmamartsa iti lawag ti Diyos

Di Magtatagal Lahat Ng Mamamayan Sa Mundo

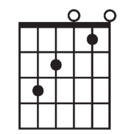
Composer of Music Unknown

Chord Pattern (Ostinato): Dm – C

Dm



C



Dm C Dm C–Dm–C
Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo

Dm C Dm C Dm–C
Ay magpatala sa ilalim ng mga bandilang ito

Dm C Dm C–Dm–C
Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo

Dm C Dm C–Dm–C
Ay magpatala sa ilalim ng mga bandilang ito

Dm C Dm–C
Ya Baha'u'l-Abha

Dm C Dm–C
Ya Baha'u'l-Abha

Dm C Dm–C
Ya Baha'u'l-Abha

Dm C Dm (C–Dm–C)
Ya Baha'u'l-Abha

Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo
(Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo)
Ay magpatala sa ilalim ng mga bandilang ito

Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo
(Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo)
Ay magpatala sa ilalim ng mga bandilang ito

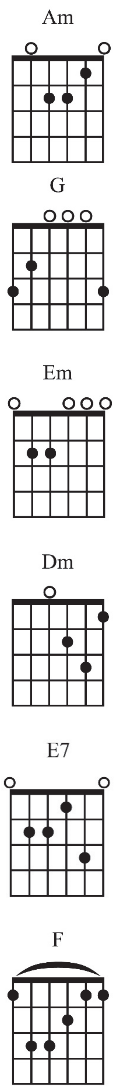
Ya Baha'u'l-Abha *(Ya Baha'u'l-Abha)*
Ya Baha'u'l-Abha *(Ya Baha'u'l-Abha)*

Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo
(Di magtatagal lahat ng mamamayan sa mundo)
Ay magpatala sa ilalim ng mga bandilang ito

Ya Baha'u'l-Abha
(Ya Baha'u'l-Abha)
Ya Baha'u'l-Abha
(Ya Baha'u'l-Abha)

Pinagmulan ng Lakas at Kapangyarihan

Ni Joan Lincoln



Koro:

Am
Pinagmulan ng lakas at kapangyarihan
G   Am
Ang pagtataguyod sa Salita ng Diyos
Am
Pinagmulan ng lakas at kapangyarihan
G   Am
Ang katatagan sa pag-ibig Niya
Em
Kalimutan ang sarili,
Am
Isulong ang tama
Dm   E7
Ipagtanggol ang nangangailangan
Am
Magtiwala sa Kaniya
Em
Palaganapin ang Salita
Am
Isabuhay sa gawa
F
Tahaking landas Niya
E7
Simulan mo na kaya

(Ulitin ang Koro)

Táhirih

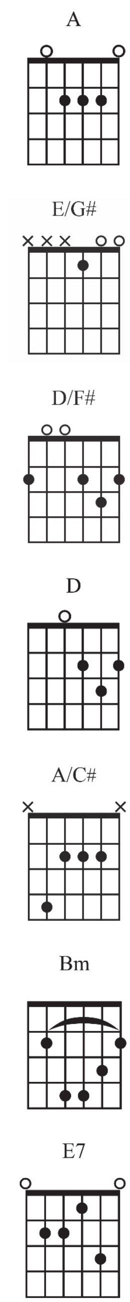
Ni Mary Davis

Verse:

```
A                    E/G#
Tahirih, ang Dalisay
D/F#                   A
Kaligayahang masilayan ka
D                    A/C#
Nais kong makilala ka
     Bm           E7
Sa buhay ko ngayon
A                                E/G#
Taglay mong lakas ang hangad ko
D/F#                  A
Tapang mo kailangan ko
D                     A/C#
Panginoon mo na mahal ko
      Bm               E7
Ay nagpahayag sa iyo
```

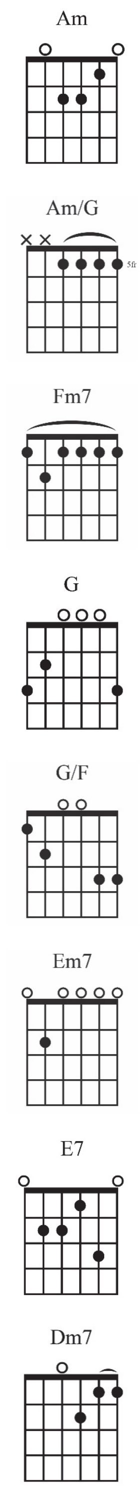
Koro:

```
          D                   A/C#
Sa panaginip Siya'y nagpakita
        D                       A/C#
At landas mo'y biglang nagbago
      D             Bm
At iyong buhay naialay
       E7            A
Alang-alang sa Kaniya
```



Táhirih, Ang Dalisay

Ni Joan Lincoln
(Koro: Edwin Edpalina)



Intro: Am –
Verse1:

Am Am/G Fm7
Kaluwalhatian niya'y magniningning

G G/F Em7
Katanyagan niya'y aawitin

Am Am/G Dm7
Tagahayag siya ng bagong kababaihan

Am E7 Am
Sa panahon ni Baha'u'llah dumating

Verse2:

Am Am/G Fm7
Kaluwalhatian niya'y magniningning

G G/F Em7
Katanyagan niya'y aawitin

Am Am/G Dm7
Ang belo ay pira-piraso niyang sinira

Am E7 Am
Sa Tahirih ang pangalan niya

Koro:

Am E7
Tahirih, Tahirih, mabuhay ka!

E7 Am
Tahirih, Tahirih, pagpalain ka!

Am A7 Dm
Tahirih, Tahirih, ipagbubunyi ka!

Am E7–Am
Siya si Tahirih, "Ang Dalisay"

(2nd time, capo on 1st fret – Transposed to Bbm)

Ganyan Dapat Ang Bahá'í

Composer unknown

Intro: C – C/E – F – D7 – G7 – C

Verse 1:

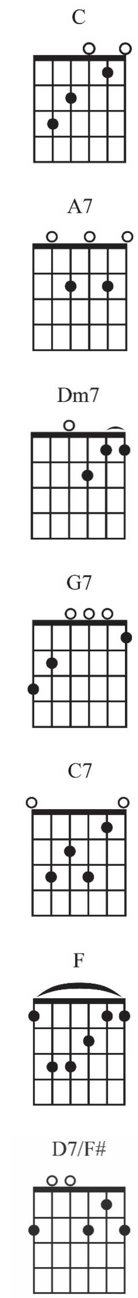
```
C                A7 Dm7–A7–Dm7
Mahal ko si 'Abdu'l-Bahá
G7                          C    G7   C
At alam ko'ng ako'y mahal din Niya
                 C7      F       D7/F#
Siya'y nagdarasal sa araw-araw
G7                           C
Ganyan dapat ang Bahá'í
```

Verse 2:

Mahal ko si 'Abdu'l-Bahá
At alam ko'ng ako'y mahal din Niya
Mga turo Niya ay susundin
Ganyan dapat ang Bahá'í

Verse 3:

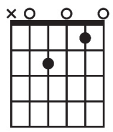
Mahal ko si 'Abdu'l-Bahá
At alam ko'ng ako'y mahal din Niya
Sangkatauha'y mahalin
Ganyan dapat ang Bahá'í



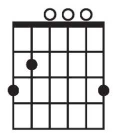
Ang Báb

Ni Joyce Deardorff

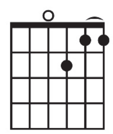
Am7



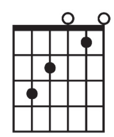
G



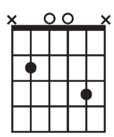
Dm7



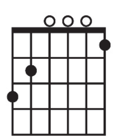
C



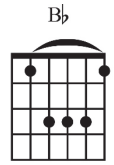
G/B



G7



B♭



Verse 1:

Am7 G Am7
Mullah Husayn, huwag malumbay
Am7 G Am7
Ipinangakong Qaim, naghihintay
Am7 G Am7
Masigasig na hanapin sa buong lupain
Am7 G Am7
At pumasok sa lungsod ng Shiraz
Dm7 C
Sino ang maamong kabataang ito
Dm7 C–G/B–G7
Mag-isang nakatayo sa kabayanan nito

Koro:

C Dm7 C G7
Ang Bab, ang Bab, Pinili ng Diyos
C Dm7 Bb–G7
Ang Bab, Pinto ng Luwalhati
C Dm7 C G7
Ang Bab, ang Bab, Pinili ng Diyos
C Dm7 Bb–Am7
Ang Bab, Pinto ng Luwalhati

Verse 2:

Lahat ng katibayan hayag sa labing-walo
Sa paglalakad at pangitain sila'y dumating
Inatasang magturo sa lahat ng dako
Pagningasin di-mapawing apoy

(Ulitin ang Koro)

Ang mga Bábí ng Ṭabarsí

Ni R. Gregory Shaw
(Koro: Edwin Edpalina)

Intro: Am – G – Am – G – Am – G – Am (2x)
Verse 1:

Am G Am
Tatlong daan at labintatlong matapat ang sumilong sa pader

G Am
Sakim na prinsipe ng Persia'y nag-utos sila ay lipulin

Am G Am
Mga masasamang puwersa ay naka-abang na sa kanila

G Am
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

Verse 2:

Am G Am
Quddús, ang "Buhay na Sulat" ang matapang na gumagabay

Am G Am
Inialay kanilang buhay para pag-ibig sa tao

Am G Am
Kahit saan hahantong ang kanilang mga kapalaran

Am G Am
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

Koro:

F G C C–G/B–Am
Mga Bábí ng Ṭabarsí, mga Bábí ng Ṭabarsí

F G Am–G (3x)
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

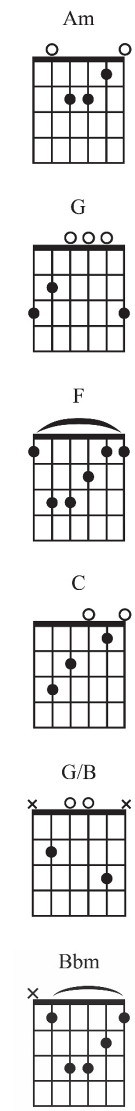
Verse 3:

Am
Hipan matapat na trumpeta

G Am
Ḥusayn, ihanda makapangyarihang tabak

Am G Am
Kasamahang kakaunti ang lakas ay nagmula sa itaas

Itinuloy sa kasunod na pahina



G Am
Ipadala ang mga duwag na kaaway sa kanilang pagsisigaw

Am G Am
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

Verse 4:

Am G Am
Hukbo ng prinsipe naglakas-loob muling lumaban

Am G Am
Ngunit ang banal na dugo ay di mapapatay ng liwanag

Am G Am
Hayaan ang mundo sa isang pangkat lang lalaban

Am G Am
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

(Ulitin ang Koro)

Verse 5:

Bbm Ab Bbm
Bagsak si Husayn, may tama si Quddús, hukbo ay nagsisigaw

Bbm Ab Bbm
Ngunit kailanman may di luluhod napalibutang Bábí

Bbm Ab Bbm
Tumagal silang nakipaglaban sa pagkain ng kanilang bota at damit

Ab Bbm
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

Verse 6:

Bbm Ab Bbm
Nanumpa sa Banal na Aklat ang prinsipe ay nagsalita

Bbm Ab Bbm
Pinahiya ninyo ang aking puwersa, lumabas na kayo at lumaya

Bbm Ab Bbm
Nagtiwala ang mga Bábí sa kasinungalingan ng kalaban

Bbm Ab Bbm
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay

(Ulitin ang Koro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

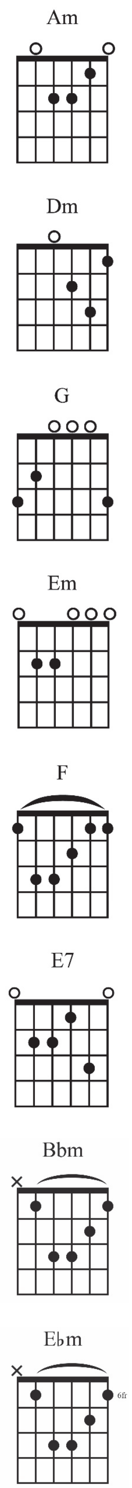
Verse 7 (Mabagal):

```
      Bbm                                    Ab            Bbm
Ngayon ang Banal na Kandilang ito’y liwanag para sa lahat
          Bbm                                         Ab
Ngunit habang buhay at walang katapusan ang kahihiyan ng
          Bbm
     ng Persia
          Bbm          Ab                        Bbm
Ang kanilang kataksilan at panloloko ay nakaukit na sa
kasaysayan
                      Ab                          Bbm
Mga Bábí ng Ṭabarsí, ibinuwis kanilang buhay
```

(Ulitin ang Koro 2x)

Ang Kasunduan

Ni Chong Boo Haw



Verse 1:

Am Dm Am
Ang sabi sa atin ni Bahá'u'lláh

G Am G Am
May dahilan ang Kanyang pagdating

Am Dm Am
Ngunit may mas mahalagang dahilan

G Am G Am
Ng Kanyang pagpanaw dito sa lupa

Tulay:

Em Am
Tayo'y nalungkot sa Kaniyang paglisan

G F E7 Am
Marami sa atin namighati't nagluksa

Em Am
Ngunit noong mabasa ang Aklat ng 'Ahd

G F E7 Am
Sa Lihim ng Panginoon ika'y mamamangha

Koro:

Am Dm Am
'Abdu'l-Bahá, O 'Abdu'l-Bahá

G Am G Am
Kanlungang Sanga mula sa Napakatandang Ugat

Am Dm Am
Ikaw ang Tanging Tagapagpaliwanag

G Am G Am
Ang Sentro ng Kaniyang Banal na Kasunduan

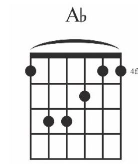
Tulay:

Em Am
Isang matibay na Kasunduan

G F E7 Am
Tanda ng biyaya ni Bahá'u'lláh

Itinuloy sa kasunod na pahina

Ang Kasunduan *(katuloy)*




```
  Em                 Am
Alam mo ba 'yun, O kaibigan
  G              F            E7          Am
Ito'y karagatan sa uhaw na sangkatauhan
```

Verse 2:

```
  Am              Dm   Am
Ang bigkis ng pagkakaisa
     G   Am          G         Am
Dumadaloy ito kay Shoghi Effendi
Am             Dm         Am
Siya ay apo ni 'Abdu'l-Bahá
 G           Am      G      Am
Tunay na kapatid ng bawat isa
```

Tulay:

```
Em                Am
Sa saligan na kaniyang inilatag
    G        F     E7     Am
Gusali ng Diyos ay itinatag
  Em             Am
Sa atin siya ay nanawagan
   G            F
Na magpakatatag tayo
      E7         Am
Sa Banal na Tahanan
```

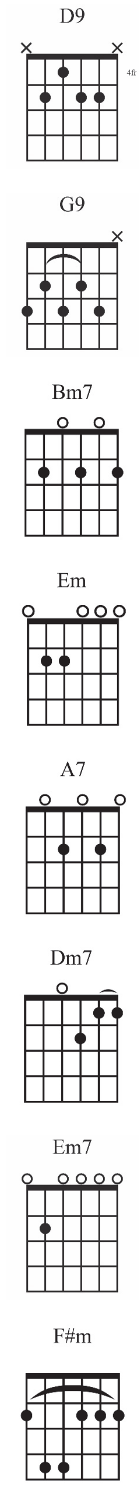
Koro:

```
 Bbm                   Ebm     Bbm
'Abdu'l-Bahá, O 'Abdu'l-Bahá
      Ab    Bbm               Ab     Bbm
Kanlungang Sanga mula sa Napakatandang Ugat
  Bbm                     Ebm      Bbm
Ikaw ang Tanging Tagapagpaliwanag
      Ab        Bbm          Ab        Bbm
Ang Sentro ng Kaniyang Banal na Kasunduan
```

(Ulitin ang Koro)

Sangkatauha'y Iisa

Ni Gina at Russ Garcia



Verse 1:

D9
Mukha natin magkaiba
Sa ilalim ng araw
G9
Iba man ang ating kulay
Bm7
Sangkatauha'y iisa
Em A7 Dm7
Tayo ay tulad ng isang hardin
Em7 A7 D9
May iba't ibang kulay ng bulaklak
Bm7
Kilalanin lamang natin ang bawat isa
Em7 A7
Ipakitang tunay na pagmamahal

Verse 2:

D9
Mukha natin magkaiba (mukha natin magkaiba)

Sa ilalim ng araw (sa ilalim ng araw)
G9
Iba man ang ating kulay (Iba man ang ating kulay)
Bm7
Sangkatauha'y iisa (Sangkatauha'y iisa)
Em7 A7 DM7
Tayo ay tulad ng isang hardin
Em7 A7 D9
Magkakaiba ang kultura natin
Bm7
'Di sapat na ibigin lang ang iyong bansa
Em7 A7
Mahalin lahat ng tao sa lupa

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 3:

D9
Mukha natin magkaiba (mukha natin magkaiba)

Sa ilalim ng araw (sa ilalim ng araw)

G9
Iba man ang ating kulay (Iba man ang ating kulay)

Bm7
Sangkatauha'y iisa (Sangkatauha'y iisa)

F#m Bm7
Halina mga tao, pakinggan ang aming samo

F#m G Bb7
Batid ninyo ang totoo, iisa lang tayo

Coda:

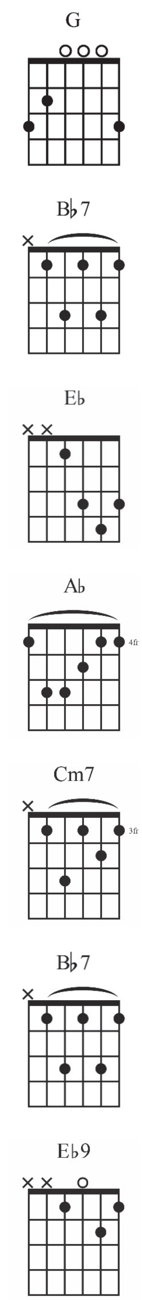
Eb
Mukha natin magkaiba (mukha natin magkaiba)

Sa ilalim ng araw (sa ilalim ng araw)

Ab
Iba man ang ating kulay (Iba man ang ating kulay)

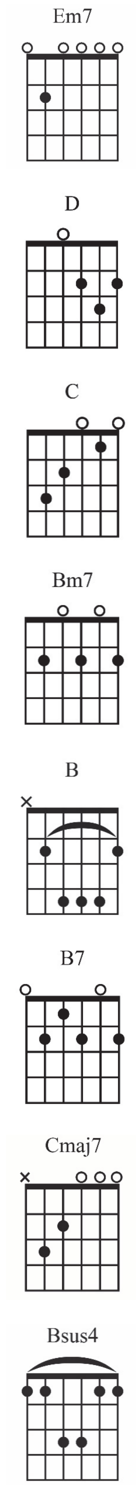
Cm7
Sangkatauha'y iisa (Sangkatauha'y iisa)

Fm–Bb7 Eb9
Sangkatauha'y iisa



Ang Primal Point

Ni Dom O'Driscoll



Intro: Em7 – D – C – Bm7 Em7 – D – C – B(sus4) – B7

Verse 1:

```
Em7        D            C                        Bm7
Taong 1844, ika-dalawampu't tatlo ng Mayo
     Em7                        D             C                   Bm7
Si Mulla Husayn ay dumating sa Shiraz, sa gabi ding iyon
      Em7                          D                             C
Sinalubong siya ng isang maliwanag na "Binata" na may
                          B(sus4) –B7
         luntiang turban
    Em7                                      D
"Halika't magpahinga" ang anyaya Niya,
                 C                                    Bm7
"Ngunit kailangang mahanap ko muna ang aking mga
                   Em7–D–C–B(sus4) –B7
         kasamahan"
```

Verse 2:

```
          Em7                          D                     C
"Ipagkatiwala sila sa pangangalaga ng Diyos," tugon ng
                  B(sus4) –B7
         Binata
     Em7                    D
"Tiyak na sila'y iingatan Niya,"
               C                                    B(sus4) –B7
Kaya't sinundan ko ang Kaniyang mga hakbang
```

Koro:

```
Em7                      D
La la la la la Ito "Ang Báb"
Cm7                      Bm7
La la la la la Siya "Ang Báb"
Em7                      D
La la la la la Ito "Ang Báb"
Cm7                      B(sus4) –B7
La la la la la Siya "Ang Báb"
```

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 2:

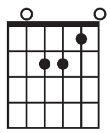
```
             Em7                D
At ibinunyag ni Mulla Husayn
             C                      Bm7
Ang kahilingan ni Siyyid Kázim
      Em7                       D
Na hanapin ang "Siyang Ipinangako",
C                        Bm7
at huwag magpapahinga
         Em7                       D
Sa mga palatandaan ng Kaniyang pagdating
          C                         B(sus4) –B7
Ang Binatang ito ay tumugon:
  Em7                      D
"Ako ang Báb, ang Pinto ng Diyos,
     C                          Bm7
At ikaw ang pinto nitong Pinto"
  Em7                      D
"Ako ang Báb, ang Pinto ng Diyos,
    C                               B(sus4) –B7
At ikaw ang pinto nitong Pinto"
```

(Ulitin ang Koro 2x)

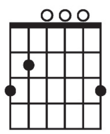
Prinsipe ng Kapayapaan

Ni Lloyd Haynes

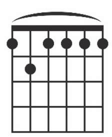
Am



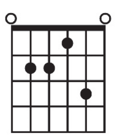
G



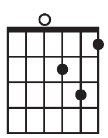
Fm7



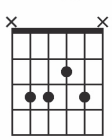
E7



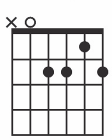
Dm



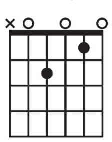
Dm/C



Am6



Am7



Koro:

Am G Fm7–G
Tinawag Siyang Prinsipe ng Kapayapaan

Am G F–G
Tinawag Siyang Prinsipe ng Kapayapaan

Am E7–F E7
Mula Constantinople hanggang Adrianople

Dm E7 Am
Sa ‘Akka ang Dakilang Bilangguan

Verse 1:

Am–Am6 Am7
May isang Preso sa tapat ng karagatan

Dm–Dm/C E7
Sa bilangguan sa tabing dagat

Am–Am6 Am7
Pag-ibig ang Kaniyang sinasambit

Dm–E7 Am
Katarungan at pagkakaisa.

(Ulitin ang Koro)

Verse 2:

Mga Turo Niya ay lumaganap
Sa mga hari at karaniwang tao
Mga Turo Niya lahat isinaklaw
Walang iniwan ni isa

(Ulitin ang Koro)

Ang Ipinangako

Ni Leona Herzig

Verse 1:

```
C              C/E         F              C/E   F       C/E
Ang Bab, ang Pinto, nagsabi sa mga tao ng pagdating
Dm          G7                C
Ng pagdating ni Baha'u'llah
   C          C/E         F          C/E
Si Baha'u'llah, ang Sugo ng Diyos
     F          C/E     Dm          G7        C–F–C
Ang Sugo ng Diyos, ang Luwalhati ng Diyos
```

Koro:

```
       F                             C
Ang Banal na Kasunduan ay pangako
       G7                        C
At pag-ibig na walang hanggan
       F                         C
Ang Diyos na makapangyarihan
       G7         C
Di Niya tayo iiwanan
```

(ulitin)

Verse 2:

```
    C            C/E          F            C
Si 'Abdu'l-Baha, ang Anak ng Propeta
F                  C/E    Dm         G7         C
Ang Tagapaglingkod ng Luwalhati ng Diyos
    C            C/E      F                         C/E
Si Shoghi Effendi, apo ng Tagapaglingkod
      F                      C/E
Ang Guardian ng Kapakanan,
     Dm                      G7         C–F–C
Ang Guardian ng Kapakanan ng Diyos
```

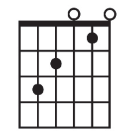
(Ulitin ang Koro)

Verse 3:

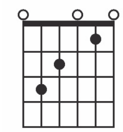
Ang Universal House of Justice
Katiwala ng Mahabagin, Katiwala ng mga batas
Mga batas ng Luwalhati ng Diyos

(Ulitin ang Koro)

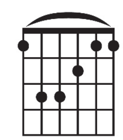
C



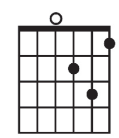
C/E



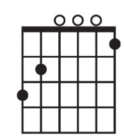
F



Dm

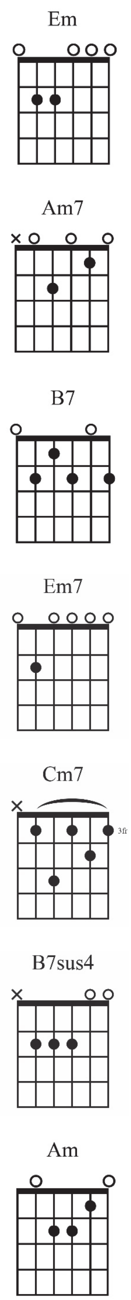


G7



Siyang Ipinangako

Ni Donna Taylor



Intro: Em – Am7   Em – Am7 – B7

Verse 1:

Em
Umihip makapangyarihang trumpeta
Am7
Nagsisibagsakan mga bituin
Em
Lahat ng bagay ginawang bago
Am7 B7
Sa Tawag ng Ruwisenyor

Koro:

Em Em7
Bahá'u'lláh (Bahá'u'lláh)
Cm7 B7(sus4) –B7
Bahá'u'lláh (Bahá'u'lláh)
Em Em7
Bahá'u'lláh (Bahá'u'lláh)
Cm7 B7(sus4) –B7
Bahá'u'lláh (Bahá'u'lláh)

Verse 2:

Em
Bawat mata ay nakakita
Am7
Bawat tainga ay nakarinig
Em
Pinto ng langit ay tumunog
Am B7
Sa banal na Salita ng Diyos

(Ulitin ang Koro)

Verse 3:

Siya'y Prinsipe ng Kapayapaan
Ang Ipinangako sa lahat
Sa pinakawalan Niyang kapangyarihan
Mga malalakas nagsilaglagan

(Ulitin ang Koro)

Ang Baybayin ng ‘Akká

Ni Leslie Garrett

Verse 1:

Em D C
Barko ay palapit na sa baybayin ng ‘Akká
Em
Aninnapu’t-pitong nakasakay
Em D C
Siya na Walang-katulad nais nilang damayan
Em
Ang tawag sa Kaniya’y Panginoon

Tulay:

C G/B
Mga manlilibak ay naka-abang na sa Kaniya
D B7 Em
Puno ng pagkamuhi’t pangungutya
C G/B
Babaguhin ni Baha’u’llah, mamumulat mga mata
D B7 Em
Panginoon na rin ang tawag sa Kaniya

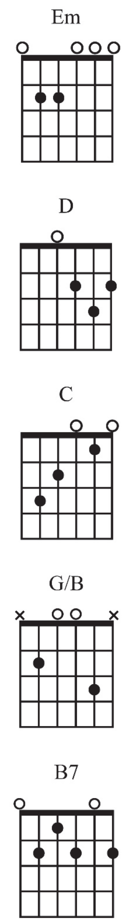
Verse 2:

Em D
Sa kuwartel sila’y dinala, dumanas pa ng hirap
C Em
Tubig at tinapay pinagkait pa
D
Pagpapatapon maluwag nilang tinanggap
C Em
Makasama lang Pinagpalang Kagandahan

Tulay:

C G/B
Mapanglaw, nanggigitata at puno pa ng sakit
D B7 Em
Ibon man ay ayaw lumipad doon

Itinuloy sa kasunod na pahina



C G/B
Tahanan Niya’y piitan dalawampu’t-apat na taon

D B7 Em
Siya na Panginoon ng daigdig

(Intrumental)

Verse 2:

Em D
Pinagpala ang nakarating na sa baybayin ng ‘Akká

C Em
Pinto ng pag-asa para sa lahat

Em D
Kung saan bawat dalangin pinakikinggan

C Em
Bawat aba kasalo sa Hapag ng Diyos

Tulay:

C G/B
Kapayapaan at pananalig hatid Niyang Ipinangako

D Em
Pag-asa ay muling binuhay Niya

C G/B
Di-magtatagal sasailalim ang lahat

D Em
Sa bandila ng Kaniyang Liwanag

D Em
Mundo’y tatawagin Siyang Panginoon

D Em
Mundo’y tatawagin Siyang Panginoon

D B7 Em
Mundo’y tatawagin Siyang Panginoon

Ang Hanging Umaawit

Ni Phyllis Day

Verse 1:

D A7
Sa bundok ang hangin ay umaawit

A7 D
Sa kalambakan at patag

D7 G E7
Sumisigaw sa mga isla

A7 D
“Maghari ang pag-ibig”

A7 D
“Maghari ang pag-ibig”

A7 D
“Maghari ang pag-ibig”

A7 D G E7
Sa bundok ang hangin ay umaawit

A7 D
“Maghari ang pag-ibig”

Verse 2:

D A7
Sa kalambakan mga kuliglig

A7 D
Bulag sa sikat ng araw

D7 G E7
Bingi sa huni ng kabundukan

A7 D
“Siya ay dumating na —

A7–D
“Siya na Pinangako —

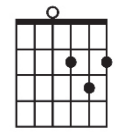
A7–D
“Siya ay dumating na!”

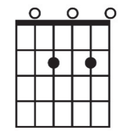
D D7 G E7
Sa bundok ang hangin ay umaawit

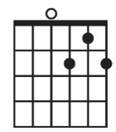
Itinuloy sa kasunod na pahina

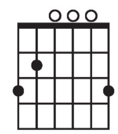
A7 D
“Siya ay dumating na!

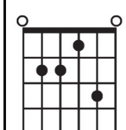
(Instrumental – Change key to Eb)

D


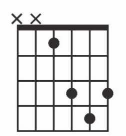
A7


D7


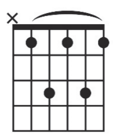
G


E7


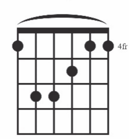
E♭



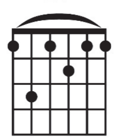
B♭7



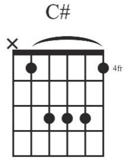
A♭



F7



C#

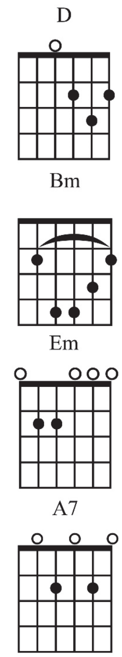


Verse 3:

```
  Eb                      Bb7
Isigaw sa mga kabundukan

                            Eb
Hanggang sa buong daigdig

     Eb7                     Ab–F7
Sa bundok ang hangin ay umaawit

     Bb7                  Eb
"Dumating na si Baha'u'llah!"

Bb7–Eb
Pakikinggan ang awit

                   Bb7–Eb
Kantahin natin ang awit

Bb7  Eb                       Ab–F7
Sa bundok ang hangin ay umaawit

    Bb7                   Eb–Ab
"Dumating na si Baha'u'llah!"

    Eb        Bb7         Eb–Ab
"Dumating na si Baha'u'llah!"

    Eb        Bb7         B–C#–Eb
"Dumating na si Baha'u'llah!"
```

Ang Kaluluwa ay ang Araw

"Round Song" Ni Nancy Ward



D Bm
Kaluluwa ang araw

Em A7
Daigdig ang katawan

D Bm
Kaluluwa'y liwanag

Em A7
Katawan ang ilawan

D Bm
Kaluluwa'y apoy

Em A7
Katawan ang kandila

D Bm
Kaluluwa ang ibon

Em A7
Hawla ang katawan

D Bm
Kumikinang

Em A7
Dumadaloy

D
Lumilipad

Bm Em A7
At nagniningning

D Bm
Kumikinang

Em A7
Dumadaloy

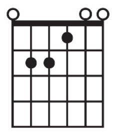
D
Lumilipad

Bm Em A7
At nagniningning

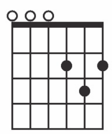
May Bagong Ihip ng Hangin

Ni Phil Lucas at Russ Garcia

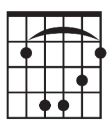
E



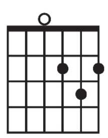
D/E



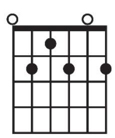
Bm



D



B7



Verse 1:

```
                 E          D/E      E–D/E
May bagong ihip ng hangin
             E          D/E     E–D/E
Mula sa ibayong dagat
                 E          D/E      E–D/E
May bagong ihip ng hangin
     E          D/E      E–D/E
Umaakit sa akin
     Bm            E             Bm         E
Panibagong paraan, sa panibagong araw
       Bm              E
Palalayain tayong lahat
     Bm            E             Bm         E
Panibagong paraan, sa panibagong araw
       Bm              E
Palalayain tayong lahat
             E        Bass/D#      Bass/C#     Bass/D#
Kasing tatag ng bundok, ‘sing lakas ng dagat
          E       Bass/D#          Bass/C#    D–B7
Parang ibong lumilipad magpakailanman
```

(Ulitin ang Verse 1)

```
    E        D/E     E–D/E
Inaawit pag-ibig
  E          D/E     E–D/E
Iisang daigdig
    E          D/E       E–D/E
Wala nang gulo
           E     D/E        E–D/E
at mapayapa tayo
```

Itinuloy sa kasunod na pahina

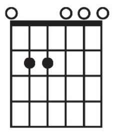
Coda:

```
               E           D/E      E–D/E
Iyan ang ihip ng hangin
               E           D/E      E–D/E
Mula sa ibayong dagat
               E           D/E      E–D/E
Iyan ang ihip ng hangin
               E                    E
Mula sa ibayong dagat!
```

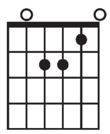
Ngayon ang Araw

Ni R. Gregory Shaw

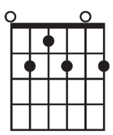
Em



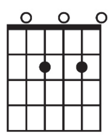
Am



B7



A7



Verse 1:

Em Am
Lumikha ang Diyos ng Pinto sa Luwalhati
Em B7 Em
Ito ang araw ni ‘Ali, ang Báb
Em Am
Lumikha ang Diyos ng Pinto sa Luwalhati
Em A7 Em
Ito ang araw ni ‘Ali, ang Báb

Koro:

Am Em
Ngayon ang araw, ngayon ang araw
B7 Em
Ngayon ang araw ni Baha’u’llah
Am Em
Ngayon ang araw, ngayon ang araw
B7 Em
Ngayon ang araw ni Baha’u’llah

Verse 2:

Sinugo ng Diyos ang Siyang Ipinangako
Ngayon ang araw ni Baha’u’llah
Sinugo ng Diyos ang Siyang Ipinangako
Ngayon ang araw ni Baha’u’llah

(Ulitin ang Koro)

Verse 3:

Gumawa ang Diyos ng Banal na Kasunduan
Ito ang araw ni ‘Abdu’l-Baha
Gumawa ang Diyos ng Banal na Kasunduan
Ito ang araw ni ‘Abdu’l-Baha

(Ulitin ang Koro)

Koro(Coda):

Ngayon ang araw, ngayon ang araw
Ng mga turo ng Baha’i
Ngayon ang araw, ngayon ang araw
Ng mga turo ng Baha’i

(Ulitin)

Thokozani

Ni Benjamin Dlamini

Verse 1(Zulu):

F C7
Thokozani nina mhlaba wonkhe

C7 F
Lelilanga Lokukhanya

F C7
Thokozani nina mhlaba wonkhe

C7 F–F7
Lelilanga lelikhulu

Bb F
Kukhon'ukhol'oluka Bahá

C7 F–F7
Umhlambi womhlaba

Bb F
Kude kudala silindile

C7 F–Dm
Ya Bahá'u'l-Abhá

Gm–C7 F
Ti Ya Bahá'u'l-Abhá

Verse 2 (English):

F C7
Rejoice, rejoice, for a new Day has dawned

C7 F
The whole wide world is all one fold

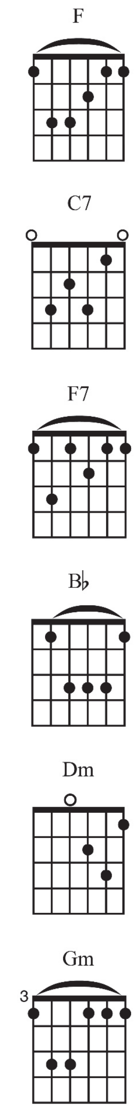
F C7
Rejoice, rejoice, for a new Day has dawned

C7 F–F7
The plan of God has now been told

Bb F
The Promised One by the name of Bahá

C7 F–F7
Came to bring a new Day

Itinuloy sa kasunod na pahina



```
     Bb                   F        Dm
Let us be happy and let us say

Gm–C7                 F–Dm
Ya Bahá'u'l-Abhá

      Gm–C7        F
Say Ya Bahá'u'l-Abhá
```

Verse 3 (Tagalog):

```
    F                       C7
Buong mundo ay nagdiriwang na

     C7                      F
Sa pagdating ng bagong araw

    F                       C7
Buong mundo ay nagdiriwang na

   C7                        F–F7
Pangako ng Diyos natupad na

             Bb                    F        Dm
Ang Luwalhati ng Diyos si Bahá'u'lláh

  Gm      C7      F–F7
Dala ang pagkakaisa

      Bb                  F        Dm
Magdiwang na at sabay isigaw

 Gm–C7            F–Dm
Ya Bahá'u'l-Abhá

   Gm–C7               F
O Ya Bahá'u'l-Abhá
```

(Ulitin ang Verse 1)

Makatotohanang mga Salita

Ng Isang Grupo Ng Mga Collaborator ng Ruhi Institute

Verse 1:

```
           Bb                            F
Ang salaming natakpan ng alikabok
           C7                              F
Di maipakita liwanag ng sinag ng araw
   Bb                                    F
Ibong puno ng putik ang pakpak
               C7                      F
Di maka-aahon di makalilipad
```

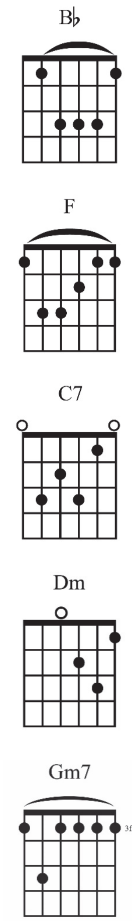
Koro:

```
                  Bb                          F
Kung makatotohanan ang ating salita
    C7                                   F
Ay kayang umunlad ang ating kaluluwa
         Bb                              F          Dm
Ang saligan ng lahat ng katangian ng tao
    Gm7      C7                F
Ay ang pagkamakatotohanan
```

Verse 2:

Bangka ay di makauusad
Kung ang layag nito ay sira
Mata'y di makikita ang landas sa unahan
Kapag ito'y nalalambungan

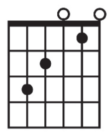
(Ulitin ang Koro 2x)



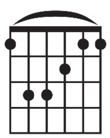
Tayo'y Mga Patak

(Hawaiian Folk Song)

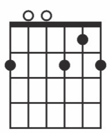
C



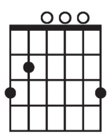
F



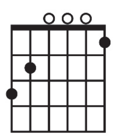
D7/F#



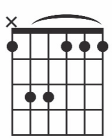
G



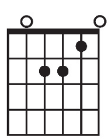
G7



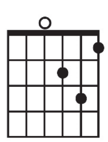
Fm



Am



Dm



Verse 1:

C
Tayo'y mga patak
Tayo'y mga patak (echo)
Ng karagatan
Ng karagatan

F
Tayo'y mga dahon

D7/F#
Tayo'y mga dahon

G
Ng iisang puno

G7
Ng iisang puno

C
Halina't sama-sama
Halina't sama-sama (echo)

F Fm
Sa paghahanap ng pagkakaisa

C–Am–Dm–G7 C–F–C
Daan ng buhay mo at buhay ko

Verse 2:

Lahat ng lupa *(echo)*
Ay iisang bansa *(echo)*
Ang sangkatauhan *(echo)*
Ay iisa *(echo)*
Halina't sama-sama (echo)
Sa paghahanap ng pagkakaisa
Daan ng buhay mo at buhay ko

C–Am–Dm G7 C
Daan ng buhay mo at buhay ko

Kami Ang Mga Tao ng Bahá

Ni Donna Taylor

Verse 1:

```
                        D
Kami ang mga tao ng Bahá
 D
Kami ang mga tao ng Bahá
 G            A
Kami ang mga tao ng
 F#m          B7
Kami ang mga tao ng
 Em           A7   D
Kami ang mga tao Bahá
```

Verse 2:

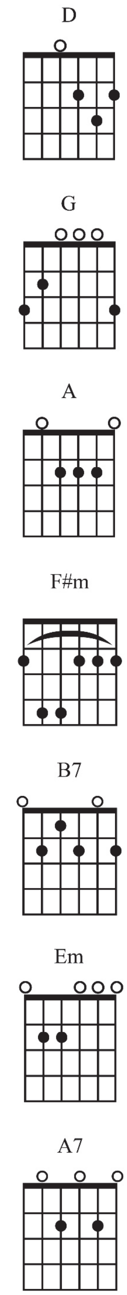
Yá Bahá'u'l-Abhá
Yá Bahá'u'l-Abhá
Kami ang mga tao ng
Kami ang mga tao ng
Kami ang mga tao ng Bahá

Verse 3:

Landas ng Diyos ang susundin
Landas ng Diyos ang susundin
Hanggang sa katapusan
Hanggang sa katapusan
Landas ng Diyos ang susundin

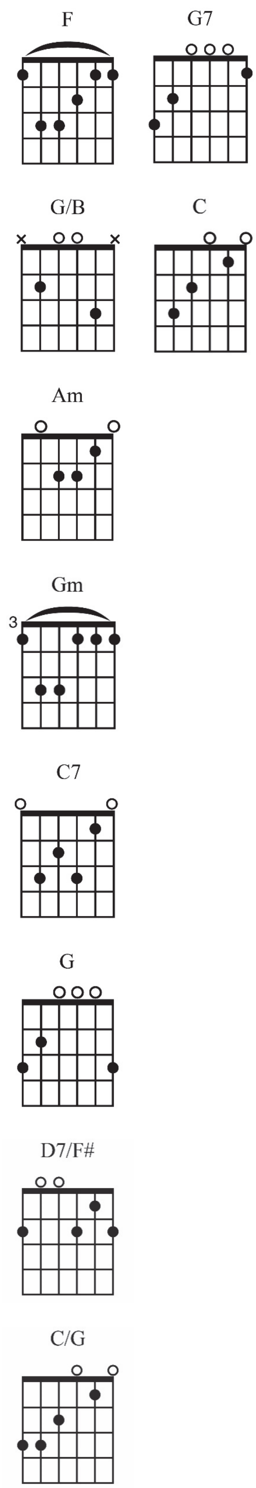
Koda:

Hanggang sa katapusan
Hanggang sa katapusan
Landas ng Diyos ang susundin



Haplusin Natin Ang Puso

Ni Michael Naylor
(Koro: Edwin Edpalina)



Intro: F – G – Am – D7 / F# – C / G – G7 – C – G7

Verse 1:

C G/B Am Gm–C7
Haplusin ang puso upang magising

F G C–Gm–C7
Magtanim ng mayayamang binhi

F G Am D7/F#
Ihanda ang puso sa init ng Kaniyang pagmamahal

C/G G7 C–G7
Singtulad ng inihanda ng araw ang lupa

Verse 2:

C G/B Am Gm–C7
H’wag tutulan ang pananaw ng iyong kapatid

F G C–Gm–C7
Huwag ipilit na sila ay mali

F G Am
Maging banayad habang binubuksan mo ang

D7/F#
kaniyang puso

C/G G7 C Gm–C7
Sa Luwalhati, sa Glorya ng Diyos

Koro:

F G7 C Gm–C7
Haplusin natin ang puso

F G7 C Gm–C7
At gisingin ang kaluluwa

F G Am D7/F#
Ihanda ang puso sa init ng Kaniyang pagmamahal

C/G G7 C
Sa Luwalhati, sa Glorya ng Diyos

(Ulitin ang intro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Haplusin Natin Ang Puso *(katulad)*

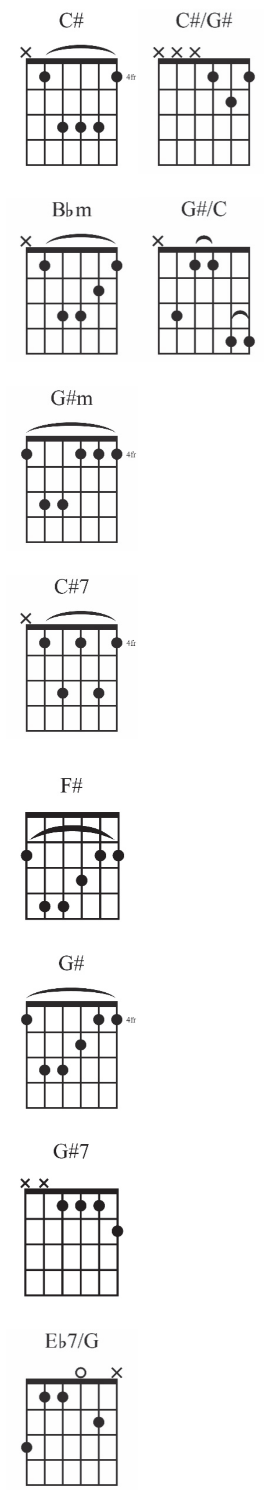
Verse 2:

```
                  C            G/B        Am        Gm–C7
Kung may nakilala kang taong di makaunawa
   F             G        C–Gm–C
Sa 'yong mga salita at gawa
           F              G              Am       D7/F#
Iabot mo ang iyong kamay na nagmamalasakit ka
       C/G          G7       C    Gm–C7
Hayaang salita ay di hihigit sa gawa
```

(Ulitin ang Koro)

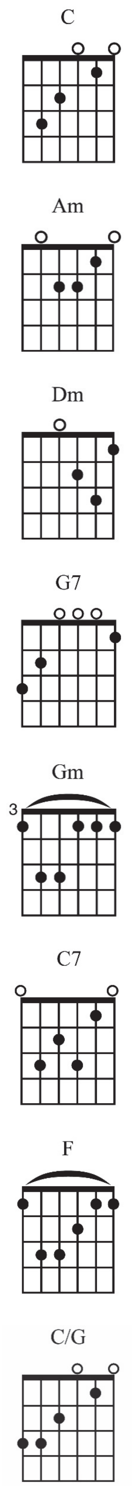
Coda (Verse 1 in C#):

```
     C#     G#/B#        Bbm   G#m–C#7
Haplusin ang puso upang magising
     F#          G#         C#–G#m–C#7
Magtanim ng mayayamang binhi
   F#     G#       Bbm                   Eb7/G
Ihanda ang puso sa init ng Kaniyang pagmamahal
        C#/G#       G#7      Bbm–Eb7/G
Singtulad ng inihanda ng araw ang lupa
        C#/G#       G#7      Bbm–Eb7/G
Singtulad ng inihanda ng araw ang lupa
        C#/G#    G#7            C#
Singtulad ng inihanda ... ng araw ang lupa
```



Kailangan Pa Nating Matuto

Ni Creadell Haley



Verse 1:

```
   C            Am          Dm                G7
Ang Diyos ay isa lamang sa buong sangnilikha
   C        Am     Dm–G7
Pinarami ng tao,  kaya...
     C               Gm–C7
May Diyos mo at Diyos ko
       F          C/G
Kailangan pa nating
  C        Dm–G7        C
Matutong iisa lamang Siya
```

Verse 2:

```
C                Am        Dm        G7
Iisa lamang ang tao sa buong kalupaan
   C           Am        Dm–G7
Pinarami niya mismo, kaya ...
        C          Gm–C7
May "sila" at "kami"
       F        C/G
Kailangan pa nating
     C   Dm–G7      C
Matutong iisa lang tayo
```

Verse 3:

```
     C        Am        Dm          G7
Mundo'y iisa lamang noong binigay ito
                  CAm       Dm–G7
Hinahati-hati natin, kaya ...
     C        Gm–C7
May China at Russia
  F          C/G
Kailangan pa nating
  C       Dm–G7        C
Matutong iisa ang mundo
```

(Instrumental)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 4:

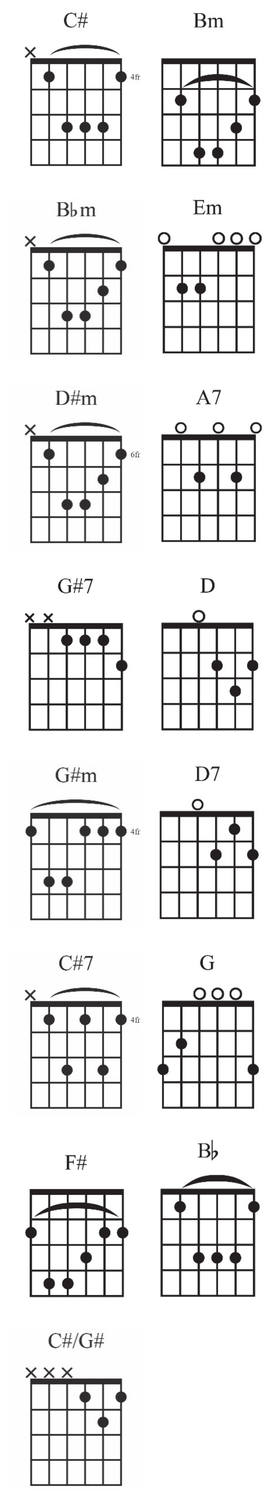
```
   C#            Bbm           D#m                  G#7
Nagpahayag ang Diyos ng isang relihiyon lamang
  C#          Bbm      D#m–G#7
Pinarami ng tao, kaya ...
    C#      G#m–C#7
Pinagtatalunan pa
    F#          C#/G#
Kung sino ang tunay
   C#       D#m–G#7   C#–A7
Samatalang iisa lang ito
```

Verse 5:

```
 D          Bm          Em              A7
May kaisahan sa buong sangnilikha
    D            Bm     Em–A7
Maniwala lang sana tayo
    D                Am–D7
Mababago ang mundo
              G       D
Kung magkaisa tayo
  D             Em–A7    D A7
Halina't magsama-sama
```

Koda (Babagal):

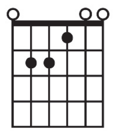
```
D                   Am–D7
Mababago ang mundo
             G        D
Kung magkaisa tayo
  D             Em–A7    Bb–C–D
Halina't magsama-sama
```



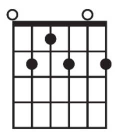
Sino ang Sugo ng Diyos sa Ngayon

Ni Saul Accoucche

E



B7



Verse 1:

E
Sino ang Sugo ang Diyos sa ngayon
B7 E
Si Bahá'u'lláh, si Bahá'u'lláh
E
Sinong nagsabing relihiyon ay iisa
B7 E
Si Bahá'u'lláh, si Bahá'u'lláh

Koro:

E A
Si Bahá'u'lláh'y dumating para sa sangkatauhan
B7 E
Dala'y pag-ibig at katiwasayan
E A
Sabi Niya ang tao'y dapat magkaisa
B7 E
Wala tayong ibang masisilungan

Verse 2:

Sinong may dala ng mensahe ng pag-ibig
Si Bahá'u'lláh, si Bahá'u'lláh
Sinong lubos na nagmamahal ng katarungan
Si Bahá'u'lláh, si Bahá'u'lláh

(Ulitin ang Koro)

Instrumental

(Ulitin ang Verse 1, Koro)
(Ulitin ang Verse 2, Koro)

Wala tayong ibang masisilungan (3 x)

Iaalay Mo Ba Ang Buhay Mo

Ni Joan Lincoln

Verse 1 (Group):

```
                Am–G                        Am
Iaalay mo ba ang buhay mo kay Baha’u’llah
                Am                          E7
Iaalay mo ba ang buhay mo kay Baha’u’llah
                F           C                       Dm
Iaalay mo ba ang kayamanan, mga hangarin
                     F–G                 Am
Buong buhay mo kay Baha’u’llah
```

(Solo):

```
              Am–G                        Am
Ibibigay ko ang buhay ko kay Baha’u’llah
              Am                           E7
Ibibigay ko ang buhay ko kay Baha’u’llah
              F         C                        Dm
Ibibigay ko ang kayamanan, mga hangarin
                     F–G                Am
Buong buhay ko kay Baha’u’llah
```

Verse 2 (Group):

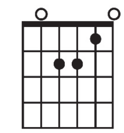
Iaalay mo ba ang puso mo kay Baha’u’llah
Iaalay mo ba ang puso mo kay Baha’u’llah
Mag-aalab ka ba, magdala ng liwanag
Buong puso mo, kay Baha’u’llah

(Solo):

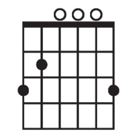
Ibibigay ko ang puso ko kay Baha’u’llah
Ibibigay ko ang puso ko kay Baha’u’llah
Mag-aalab ako, magdala ng liwanag
Buong puso ko kay Baha’u’llah

```
G                Am
Kay Baha’u’llah
G                Am
Kay Baha’u’llah
G                 A
Kay Baha’u’llah
```

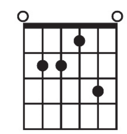
Am



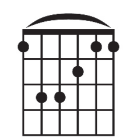
G



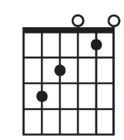
E7



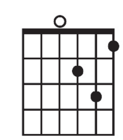
F



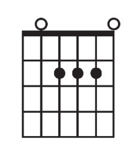
C



Dm

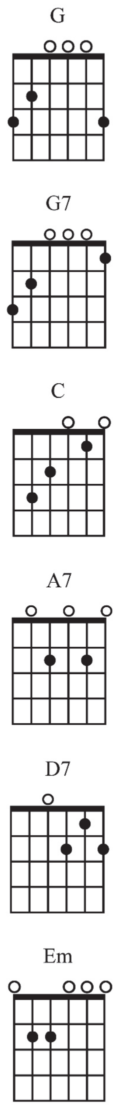


A



Ako'y Naniniwala Sa Iyo

Ni Nicolas Tchamegni



Intro: G – G7 – C – A7 – D7 – G   C – D7

Verse 1:

```
   G                 C           G
Ipinangako Mo ang Panibagong Panahon
   D7                       G
Kapana-panabik kaya ito para sa mundo
  G              G7          C    A7
Sinasabi Mo na ang sangkatauhan ay iisa lamang
      D7                               G     C–D7
Na may daan para sa kapayapaan ng daigdig
```

Verse 2:

```
  G                   C           G
Inilarawan Mo ang mga Bagong Lahi ng Tao
     D7                      G
Mga lubusang nagtitiwala at umaasa sa Diyos
     G             G7         C
Mga kalalakihan at kababaihang nagsumikap,
          A7
      nagpunyagi
        D7                          G  (C–D7)
Na maitatatag ang banal na pagkakaisa
```

Koro (2x):

```
 G        D7
Ako'y naniniwala (naniniwala sa Iyo)
              G
Ako'y naniniwala (naniniwala sa Iyo)
 G7         C          A7
Ako'y naniniwala (naniniwala sa 'yo)
      D7                   G (C–D7)
Naniniwala sa Iyo ng buong puso
```

(Ulitin ang Intro)

Itinuloy sa kasunod na pahina

Verse 3:

```
    G                         C       G
Sinasabi Mong ang Luwalhati ng Diyos
     D7                                 G
Dumating sa mundo mahigit na sa isang daang taon
       G           G7             C        A7
Upang tuparin ang ipinangako ng Diyos sa tao
         D7                              G   (C–D7)
At magpasimulan ng bagong Gintong Panahon
(Ulitin ang Koro 2x maliban sa huling linya)
      D7                    G–Em
Naniniwala sa Iyo ng buong puso
      C         D7         G–Em
Naniniwala sa Iyo ng buong puso
      C         D7         G–C–G
Naniniwala sa Iyo ng buong puso
```

Nagkaroon ng sabay-sabay na pagsisikap upang tukuyin ang mga manganganthа ng mga awit sa kalipunang ito at hingin ang kanilang pahintulot na gamitin ang mga iyon sa aklat. Ikasisiya ng Ruhi Institute ang makipag-ugnay sa yaong mga, sa anumang dahilan, ay hindi pa nakakausap.