



FALL WINTER 2024 SHOW

The ones of the stripes

Righe dal passo deciso, dal ritmo ipnotico, che accelerano e si espandono, o frenano e si contraggono. Righe che danzano su tutto, dalla testa ai piedi. Righe che segnalano e disallineano, marciando al proprio tempo. Una collezione che mette Missoni in riga e va dritta al punto, ripartendo dalle righe che tracciarono la direzione del percorso. Righe che Ottavio componeva in materiali, e Rosita in abiti, accostando colori come note su uno spartito. È una riga la silhouette: verticale, *empowered* e affermativa, in un passo costante di alternanze maschili e femminili. Tailoring spalluto dal volume pieno, top e lunghe gonne che sbiecano a portafoglio, tute, lunghi abiti che aderiscono, e i drappaggi che scompigliano l'ordine delle righe parallele. Righe che diventano materiche nella profusione di punto pelliccia, come interi capi o come dettagli, o che sfumano e si impastano in tweed Caperdoni. Allinearsi di righe in un total look geometrico che diventa vivo sul corpo, e lo accompagna per la città. Righe come chiarezza, in ogni senso: tutto è *matched* invece che *mixed*, in una palette primaria e terrosa, con l'immane bianco e nero che è la riga ridotta alla sua grafica essenza.

The ones of the stripes

Stripes with a decisive pace, with a hypnotic rhythm, which accelerate and expand, or slow down and contract. Stripes that dance on everything, from head to toe. Stripes that signal and misalign, marching to their own drum. A collection that puts Missoni in line and gets straight to the point, starting from the stripes. Stripes which Ottavio composed into materials, and Rosita into shapes, combining colors like notes on a music sheet. The silhouette is one line: vertical, empowered and affirmative, in a constant play off of the masculine and the feminine. Strong-shouldered tailoring in full volume, tops and long skirts that slant sideways, jumpsuits, long dresses that cling, and draping that messes up the order of parallel stripes. Stripes that become furry, as entire garments or as details, or that fade and blend into Caperdoni tweed. Alignment of stripes in a geometric total look that comes alive on the body, and accompanies it through the city. Stripes as clarity, in every sense: everything is matched rather than mixed, in a primary and earthy palette, with inevitable black and white that means stripes reduced to their graphic essence.

PRESS OFFICE

via S. Marco, 29
20121 Milano (MI), Italy
T +39 0331 271532

MISSONI S.P.A.

via L. Rossi, 52
21040 Sumirago (VA), Italy
T +39 0331 988000
F +39 0331 909955

REA N. 106136 C.C.I.A.A. di Varese
C.F. / P.IVA 00213650120
Capitale Sociale € 6.537.143,08 I.V.

missoni@missoni.com
PEC missoni@certimprese.it
missoni.com