

ANDREĀDAMO

ANDREĀDAMO FALL WINTER 2024 IMPRONTĀ

La massima soddisfazione per un designer non è vedere sfilare in passerella la propria collezione. La vera realizzazione è creare capi che una donna desidera. E' arrivare alle persone con un'idea. Creare qualcosa che prima non c'era.

Questa stagione ancora di più ho voluto mettere i miei capi al centro, non solo al centro della scena, ma al centro del mio progetto, senza distrazioni.

Il corpo femminile, elemento centrale nella visione ANDREĀDAMO, questa stagione è assente nella presentazione. La sua assenza esalta la centralità dei singoli abiti come oggetti, costruiti per fondersi con la tridimensionalità delle forme.

La visione bidimensionale dei capi mette a nudo la struttura della maglieria e del tailoring, la costruzione attenta che avvolge e plasma le forme quando indossata.

La sottrazione del corpo mette in luce il pensiero dietro ogni dettaglio.

L'occhio di Eamonn Zeel, che ha interpretato la collezione ANDREĀDAMO FW24, esprime esattamente l'unione tra abbigliamento e fisicità, il concetto di seconda pelle che sin dalla prima collezione caratterizza l'estetica del marchio. Ogni pezzo diventa esso stesso pelle, nel colore, nella forma nella texture. Pelle di donne vere e di donne prodotte dall'immaginazione dell'intelligenza artificiale.

Scatti scultorei, materici, tattili che proiettano in un universo esperienziale immersivo, ancora più di una sfilata in passerella.

Il daywear ANDREĀDAMO FW24 include un nuovo materiale scuba patinato, a doppio strato, per tailoring e giacche strutturate, coat oversize e gonne longuette dotate di zip.

Il fresco di lana si declina in cocktail dresses e tailoring caratterizzato da pantaloni maschili oversize dotati di pince e cinture couture, portati con top dai dettagli lingerie.

Il pencil dress godet ha nervature a contrasto nero su nudo che enfatizzano la vita.

Gli abiti e le gonne sono dotati di zip invisibili che aprendosi lasciano fluttuare pannelli di tessuto o maglia. Non mancano i dettagli cutout, elemento costitutivo dell'estetica ANDREĀDAMO.

Il knitwear è proposto in un mix a blocchi di velluto e maglia di viscosa.

Maxi cardigan over con cutout che sembrano ammiccanti spalle scese si abbinano agli abiti da sera full-drappé per un look all'insegna della nonchalance.

La maglieria diventa costina nel tessuto a navetta e si sviluppa in serafino seconda pelle, abiti e canotte.

Per maggiori informazioni:
Beside Communications

Luigi Bottani
l.bottani@besidecom.com