

Sbírka děl Alfonse Muchy

Roční ohlédnutí za rokem 2025

Vážení investoři,

rok 2025 byl pro sbírku děl Alfonse Muchy rokem, kdy se potvrdilo, že aktivní správa uměleckého aktiva dokáže spojit respekt k odkazu autora s měřitelným výkonem. Jako správce sbírky v Art Nouveau Production vnímám naši roli jednoduše - chránit, rozvíjet a transparentně reportovat hodnotu sbírky tak, aby byla dlouhodobě atraktivní pro vás, investory, i pro budoucího kupce.

Rok 2025 ve zkratce:

- My Art Museum (Soul, Jižní Korea): úspěšná mezinárodní prezentace sbírky, která posílila její globální viditelnost a otevřela nové licenční a partnerské možnosti. Vidělo ji přes 130 000 lidí.
- Mucha Museum (Praha): dlouhodobá expozice pokračovala; přibližně polovina našich děl je zde stabilně prezentována a přispívá k průběžné monetizaci i reputaci sbírky.
- Výnosy: sbírka v roce 2025 vygenerovala přes 7 000 000 Kč z výstav, Mucha Museum a z licence na merchandising v Soulu.
- Správa a ochrana: pokračovali jsme v rámování, přesklení a dalších opatřeních zvyšujících výstavní i investiční standard sbírky; paralelně jsme budovali digitální podklady pro výstavnictví a licensing.
- Akvizice: doplnili jsme sbírku o cílené položky v kategoriích bibliofilie/ilustrované knihy, plakátová grafika a doprovodné tiskoviny či memorabilie — s důrazem na ucelenost a kurátorskou sílu.

Valuace a konzervativní přístup

Zvolili jsme konzervativní přecenění sbírky o + 6 %. Tento přístup reflektuje pozitivní signály u Muchova trhu i konkrétní výsledky roku 2025, zároveň však respektuje skutečnost, že globální trh s uměním je v posledních letech selektivní a citlivý na makroekonomické a geopolitické faktory. Konzervativní nastavení valuace považujeme za nejlepší ochranu důvěryhodnosti vůči investorům a současně ponechává prostor pro budoucí upside při pokračující strategii výstav, licencí a rozvoje sbírky.

Co připravujeme pro rok 2026

V roce 2026 navážeme na mezinárodní dynamiku a budeme cíleně rozvíjet dvě paralelní linie:

- Další výstavní projekty na klíčových trzích. Aktuálně vyjednáváme o výstavní příležitosti ve vybraných destinacích: Slovensko, Francie, Itálie, USA, Singapur, Švýcarsko a země Beneluxu.
- Spolupráce se známými značkami a firmami, které dlouhodobě zvyšují povědomí a renomé sbírky.

Děkuji vám za důvěru a podporu. Víím, že investice do umění vyžaduje trpělivost, disciplínu a profesionální správu. Budeme pokračovat v tom, aby sbírka Alfonse Muchy byla nejen kulturně mimořádná, ale i dlouhodobě výkonná a dobře prodejná.

S úctou

Jakub Čejka

Provozní ředitel Sbírký děl Alfonse Muchy

1. Exekutivní shrnutí

Rok 2025 potvrdil, že aktivní správa sbírky (výstavy, muzeum, akvizice a konzervace) dokáže kombinovat měřitelné výnosy s dlouhodobým budováním reputace a tržní likvidity.

- Mezinárodní výstava v Soulu (My Art Museum): vystaveno 273 děl; výstava byla 2× prodloužena a vidělo ji více než 130 000 návštěvníků.
- Mucha Museum (Praha): sbírka je stabilně přítomná, dlouhodobě je vystavováno cca 50 % všech našich děl (rotace dle kurátorského plánu).
- Monetizace 2025: výnosy přes 7 000 000 Kč – z výstav, Mucha Museum a licence merchandisingu v Soulu.
- Správa a ochrana: pokračovala adjustace, rámování a přesklení na muzejní standard; nově bylo rámováno a osazeno UV sklem 159 děl.
- Valuace: zvoleno konzervativní přecenění + 6 % (280 mil. Kč → 296,8 mil. Kč).

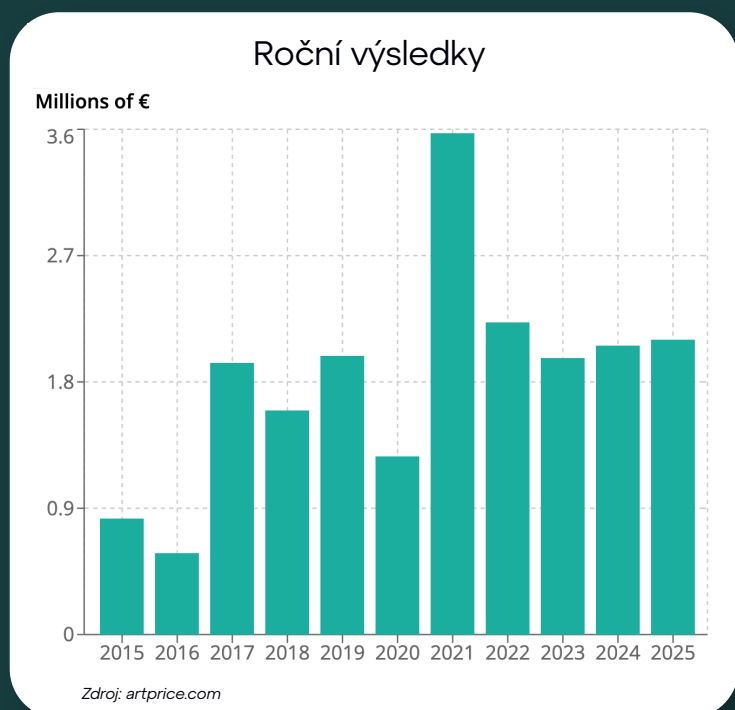
2. Makro kontext a globální trh s uměním

Globální trh s uměním v roce 2025 fungoval v prostředí zvýšené nejistoty a selektivity. Podle Art Basel & UBS Art Market Report 2025 (data za rok 2024) klesla globální hodnota prodeje umění o 12 % na 57,5 miliard USD, zatímco počet transakcí vzrostl o 3 % na 40,5 milionu. To naznačuje posun aktivity směrem k dostupnějším segmentům a vyšší citlivost na kvalitu a provenienci. Současně se lišil vývoj kanálů: veřejné aukce oslabily, zatímco privátní prodeje aukčních domů rostly. Z makroekonomického hlediska IMF uvádí pro rok 2025 globální růst kolem 3,2 % s přetrvávající volatilitou.

3. Tržní pozice Alfonse Muchy

Mucha si i v prostředí selektivního globálního trhu udržuje stabilní mezinárodní pozici. Dle portálu Artprice došlo mezi lety 2024 a 2025 k mírnému meziročnímu růstu ročního aukčního obrátu (z €2,051 mil. na €2,098 mil., tj. +2,3 %). Přestože se autorův světový ranking mírně posunul o 12 míst směrem dolů (z 468. na 480. příčku), celkový vývoj potvrzuje trvalou likviditu a odolnost jeho trhu i v období obecného zpomalení aukční aktivity. Zároveň český trh v roce 2025 zaznamenal rekordní výsledky u špičkových položek, které dále posilují cenovou hladinu autora i v domácím prostředí.

V desetiletém horizontu 2015–2025 vykazuje Muchův trh navzdory dílčím výkyvům (např. v letech 2015 a 2016) dlouhodobě rostoucí tendenci. Jeho tržní postavení se v dlouhodobém horizontu postupně upevňuje, což odráží význam jeho tvorby jako stabilního a atraktivního investičního aktiva.



4. Aktivní správa sbírky v roce 2025

4.1 Výstavy a prezentace

My Art Museum (Soul, Jižní Korea): v roce 2025 proběhla dosud největší prezentace české Muchovy sbírky v Asii (273 vystavených děl). Projekt byl realizován v plném rozsahu včetně pojištění, transportu a exportních povolení. Výstava byla 2× prodloužena a celková návštěvnost přesáhla 130 000 osob.

Mucha Museum (Praha): sbírka zůstává stabilně prezentována v Mucha Museum; dlouhodobě je vystavováno přibližně cca 50 % všech našich děl, s rotací a kurátorským plánem. Muzeum funguje jako kontinuální kontaktní bod pro veřejnost i partnery.

4.2 Monetizace

V roce 2025 sbírka vygenerovala výnosy přes 7 000 000 Kč. Výnosy plynuly z výstavních aktivit, z Mucha Museum a z licence na prodej merchandisingu v Soulu. Model monetizace je škálovatelný: výstava → reputace → licence/partneři → další výstava.

4.3 Konzervace, adjustace a digitalizace

Dlouhodobá hodnota umělecké sbírky je přímo závislá na stavu děl, standardu adjustace a dokumentaci. V roce 2025 jsme pokračovali v rámování, přesklení a standardizaci prezentace děl. Nově bylo rámováno a osazeno UV ochranným sklem 159 děl, což zvyšuje výstavní použitelnost a snižuje rizika degradace.

Současně proběhla digitalizace vybraných položek (profesionální skeny) tak, aby bylo možné vystavovat a komunikovat obsah bez zbytečné manipulace s originály.

4.4 Akvizice 2025 (souhrn)

Akviziční strategie v roce 2025 byla cíleně zaměřena na systematické doplňování sbírky v segmentech, které posilují její vnitřní ucelenost, výstavní potenciál i dlouhodobou investiční atraktivitu. Prioritně byly rozvíjeny tyto oblasti:

- **Bibliofilie a ilustrované knihy** – včetně raritních titulů s ilustracemi Alfonse Muchy (např. Kniha Adamité, kniha Svatopluka Čecha Ilustrováno Alfonsem Muchou, Dramatická báseň ve třech dějstvích RAMA, Alfons Mucha – Clio, Alfons Mucha – Ilsée)
- **Grafika a plakátový segment** – doplnění chybějících motivů (plakát Noël 1896–1897, Leslie Cartier 1905, Champagne Ruinart 1896, Sarah Bernhardt 1896, Smaragd (ze série vzácných kamenů) 1900)
- **Periodika a memorabilie** – tisky a časopisy s vazbou na Muchovu tvorbu, které významně rozšiřují kurátorský narativ sbírky (Sbírka fotografií z originálních negativů, Rád zednářské lóže, Sbírka pohlednic, Talíř s reliéfem Sarah Bernhardt, Český svět – Muchovy obálky)
- **Výstavní prvky a scénografie** – akvizice podporující kvalitu prezentace (Kulisa – okno v katedrále sv. Víta v Praze)

5. Valuace sbírky

Valuace sbírky byla pro rok 2025 stanovena jako management ocenění (nikoli znalecký posudek) v konzervativním režimu. Východiskem je hodnota 280 000 000 Kč k 1. 1. 2025; přecenění +6 % stanovuje novou hodnotu 296 800 000 Kč k 1. 1. 2026.

Klíčové faktické pilíře rozhodnutí o konzervativním přecenění +6 %:

- **Makro a trh:** selektivní globální trh s uměním (pokles hodnoty prodeje při růstu počtu transakcí) podporuje opatrnost v oceňování.
- **Tržní signály autora:** meziroční zlepšení metrik autora v Artprice (turnover a world ranking) dle dostupných dat.
- **Domácí benchmark:** rekordní výsledky u špičkových položek v ČR potvrzují cenovou sílu jména.
- **Reputační a distribuční dopad:** mezinárodní výstavní aktivity (zejména Asie) zvyšují viditelnost a vyjednávací pozici pro další projekty.
- **Kvalita aktiva:** investice do adjustace/ochrany (muzejní standard) a dokumentace (digitalizace) zvyšují likviditu a snižují rizika.
- **Cash-flow:** výnosy přes 7 mil. Kč dokazují schopnost monetizace bez prodeje jádra sbírky.

6. Finanční výsledky a výkonnost

Celkové příjmy

- Muchovo Muzeum: 4 491 912 Kč
- Výstava v Korei: 2 534 120 Kč

Celkové příjmy tvořily: 7 026 032 Kč

Celkové náklady

Se správou sbírky a jejím držením byly spojeny následující náklady:

- Náklady na pojištění sbírky: 94 435 Kč
- Náklady na uskladnění: 515 460 Kč
- Náklady na údržbu, kde se jednalo o renovaci a rámování vybraných děl: 44 569 Kč
- Odměna manažera emise: 2 970 317 Kč
- Zpracování vývozního povolení: 28 716 Kč

Celkové náklady tvořily: 3 653 497 Kč

Nákup nových děl

- Kulisa – okno v katedrále sv. Víta v Praze: 251 200 Kč
- Kniha RAMA: 250 000 Kč
- Sbírka pohlednic, akcí, známek, knih, podpisů, bankovek: 2 650 000 Kč
- Zednářský řád: 75 000 Kč
- Talíř s reliéfem Sarah Bernhart: 70 000 Kč
- Fotografie z originálních negativů: 177 000 Kč
- Dvě obálky časopisu Český svět: 9 400 Kč
- Plakát Noël: 33 290 Kč
- Vyhotovení litografií z knihy RAMA, rámování a art glass: 15 278,67 Kč
- Kniha Ilsée: 135 000 Kč
- Kniha Clio: 25 000 Kč
- Kniha Adamité: 41 080 Kč
- Plakáty Mucha, Leslie Cartier 1905, Champagne Ruinart 1896, Sarah Bernardt 1896, Smaragd (ze série vzácných kamenů) 1900: 2 800 000 Kč

Celkové náklady na nákup nových děl tvořily: 6 532 248,67 Kč

Sbírka děl Alfonse Muchy

V CZK	2023	2024	2025
<i>Hodnota předmětu</i>	250 000 000	280 000 000	296 800 000
<i>Hodnota certifikátu</i>	270 000 000	297 031 671	317 204 206
<i>Cena jednoho certifikátu</i>		1,100117	1,174830
Celkové příjmy		2 324 308	7 026 032
Mucha Muzeum		2 087 211	4 491 912
Výstavy		237 097	2 534 120
Celkové náklady		5 292 637	3 653 497
Náklady na pojištění a uskladnění	5 350 000	1 339 611	609 895
Náklady na údržbu	750 000	151 589	44 569
Odměna manažera emise	13 500 000	3 375 000	2 970 317
Ostatní	400 000	426 437	28 716
Hotovostní rezerva celkem	20 000 000	17 031 671	13 871 957
Čistý zisk	-	2 968 329	3 372 535
Akvizice			6 532 249

7. Rizika a řízení rizik

Rizika typická pro umělecká aktiva (stav děl, transport, pojištění, právní a exportní režimy, tržní cykličnost) jsou řízena kombinací preventivní konzervace, standardizovaných výstavních protokolů, pojištění a důsledné dokumentace provenience a stavu.

Z investičního pohledu je klíčové udržovat flexibilitu budoucí monetizace: kombinace výstavních příjmů, licencí a případných cílených prodejů vybraných položek tak, aby nebyla oslabena integrita sbírky.

8. Vyjádření k Mucha Muzeum a Mucha Foundation

V průběhu roku se zvýšil externí tlak ze strany Mucha Foundation a některých souvisejících aktérů, který se v praxi projevoval zejména snahami ovlivňovat naše zahraniční výstavní aktivity a vazby na Sebastiana Pawlowského (majitele Mucha Muzea). Pawlowski současně vede s Mucha Foundation a navázanými strukturami klíčové spory (mj. o název muzea a ochrannou známku), přičemž podle dosavadního vývoje soudních řízení zatím převážně převažují závěry v jeho prospěch.

Naše přímé vztahy s Mucha Foundation jsou nyní deklarovány jako neutrální, nicméně reputační a operativní riziko spojené s tímto ekosystémem přetrvává.

Z hlediska hospodaření se tyto aktivity projevily krátkodobým zhoršením online viditelnosti a návštěvnosti Muchova Muzea v Praze v Kaunickém paláci, což se promítlo i do dočasně snížených výnosů za pronájem sbírky děl Alfonse Muchy.

Část dopadů byla v průběhu roku korigována obnovením klíčových zápisů na Google a dalších kanálech a posílením kontroly nad digitálními touchpointy. Kontext se zároveň mění: po ukončení dlouholeté spolupráce Mucha Foundation s klíčovými kurátorskými osobnostmi a při absenci veřejně komunikovaných projektů pro roky 2026–2027 vzniká na výstavním trhu okno příležitosti, které chceme využít pro další mezinárodní partnerství a monetizaci aktiv (výstavy, licence, doprovodné formáty).

Na druhé straně přetrvávají rizika spojená s lokalitou Savarin a komunální politikou kolem umístění Slovanské epopeje (Praha vs. Moravský Krumlov) a také s vnitřními turbulencemi v rodině Mucha a strukturách trustů, které mohou zvyšovat nejistotu partnerství a reputační volatilitu se sekundárními dopady na zahraniční vazby.

9. Plán na rok 2026 strategie a pipeline

V roce 2026 budeme pokračovat ve strategii, která maximalizuje dlouhodobou hodnotu sbírky: mezinárodní výstavy, spolupráce se známými značkami a zvyšování reputace sbírky při zachování konzervativního risk managementu.

Hlavní směry pro 2026:

- Pokračování v mezinárodních výstavách a touring projektech.
- Spolupráce se známými značkami (brand partnerships) pro zvýšení povědomí, reputace a licenčních příjmů.
- Další posilování výstavní připravenosti sbírky (konzervace, adjustace, digitalizace).
- Rozšiřování sbírky o nové akvizice.

Aktuální pipeline (ve vyjednávání): Slovensko, Francie, Itálie, USA, Singapur, Švýcarsko, země Beneluxu

10. Zdroje a metodika

Externí kontext trhu (pro makro část):

- Art Basel & UBS: The Art Market 2025 (data za 2024) – globální prodeje a transakce, kanálová struktura.
- UBS Art Market Check (December 2025) – komentář k průběhu roku 2025 na trhu.
- IMF World Economic Outlook (October 2025) – globální makro rámec (růst, rizika).
- České aukční výsledky: zpráva o rekordu 18,35 mil. Kč (České noviny).

Interní podklady (správa sbírky):

- Dodané výstupy Artprice (annual results: turnover a world ranking) – screenshoty pro rok 2024 a 2025.
- Interní evidence sbírky, výstav a logistiky (Mucha Museum, Soul – My Art Museum).
- Investiční komise a akviziční evidence (bibliofilie, grafika/plakát, periodika/memorabilie).
- Evidence konzervace/adjustace a digitalizace (rámování, UV sklo, skeny).

Uskutečněné akvizice

Sbírka fotografií z originálních negativů

Hodnota: 177 000 Kč



Řád zednářské lóže

Hodnota: 75 000 Kč



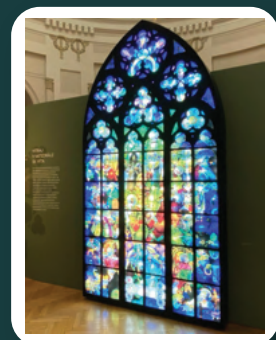
Sbírka pohlednic

Hodnota: 1 300 000 Kč



Kulisa – okno v katedrále sv. Víta v Praze

Hodnota: 250 000 Kč



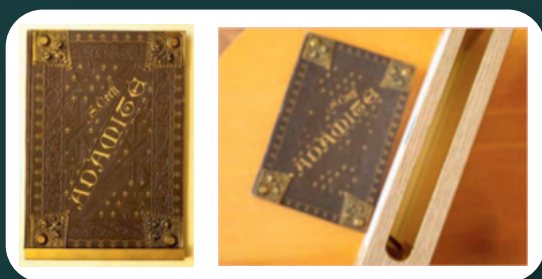
Talíř s reliéfem Sarah Bernhardt, 1898

Hodnota: 70 000 Kč



Kniha Adamité, Svatopluk Čech Ilustrováno Alfonsem Muchou

Hodnota: 41 080 Kč



Plakát „Noël 1896–1897“ (Alfons Mucha)

Hodnota: 33 290 Kč



Český svět – Muchovy obálky, ročník XX

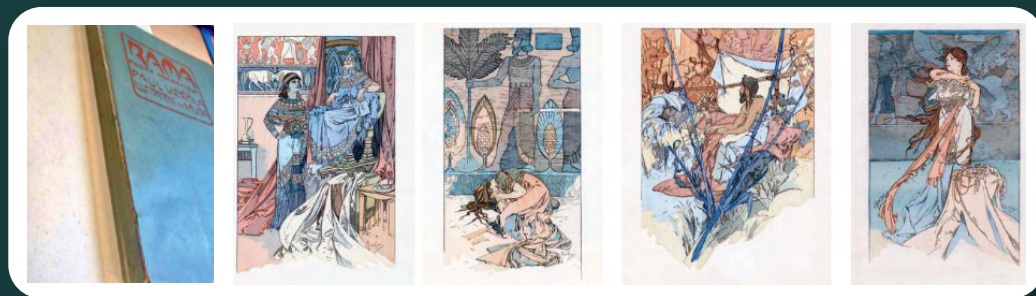
Hodnota: 9 400 Kč

Hodnota: 33 290 Kč



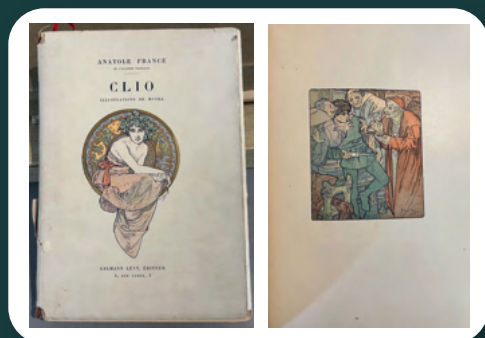
Dramatická báseň ve třech dějstvích RAMA

Hodnota: 250 000 Kč



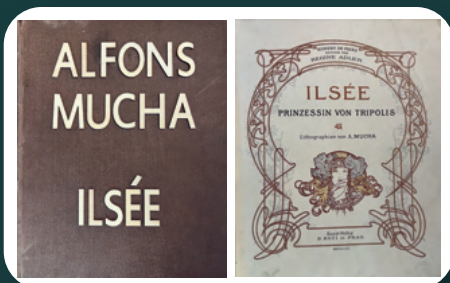
Alfons Mucha – Clio

Hodnota: 25 000 Kč



Alfons Mucha – Ilsée

Hodnota: 135 000 Kč



Čtyři litografické plakáty Alfonse Muchy

Leslie Cartier 1905, Champagne Ruinart 1896, Sarah Bernhardt 1896, Smaragd (ze série vzácných kamenů) 1900

Hodnota: 2 800 000 Kč

