

Die inhaltlichen Schwerpunkte variieren je nach Vorgabe der obligatorischen Themenvorgabe für die einzelnen Jahrgänge des Zentralabiturs Deutsch in NRW

**Kernlehrplan Deutsch Sekundarstufe II  
 Unterrichtsvorhaben I Q1 1. Quartal**

<p>Grundkurs Deutsch <b>Q1</b> - UNTERRICHTSVORHABEN: <b>Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart</b>          (Die konkrete Struktur dieses Unterrichtsvorhabens ergibt sich aus den Vorgaben für das Zentralabitur und aus den weiteren Vereinbarungen der Fachkonferenz, insbesondere bezüglich der Textauswahl.)</p>	
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</li> <li>• <b>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b>, komplexe Sachtexte</li> <li>• Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext</li> <li>• <b>Medien: ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)</b></li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld 2: Texte</b>  <i>Inhaltliche Schwerpunkte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erzähltexte</li> <li>• Sachtexte</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld 3: Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inhaltliche Schwerpunkte:</i></li> <li>• Gesprächsanalyse</li> <li>• rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld 4: Medien</b>  <i>Inhaltliche Schwerpunkte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</li> <li>• Filmanalyse</li> </ul>	<p><b>Rezeptionskompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren, (Texte-Rez.)</li> <li>• die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten anhand von Merkmalen erläutern, (Texte-Rez.)</li> <li>• den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen, (Kommunikation-Rez.)</li> <li>• ggf. die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), (Medien-Rez.)</li> <li>• ggf. die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze erläutern, (Medien-Rez.)</li> </ul> <p><b>Produktionskompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen, (Texte-Pro.)</li> </ul>
<p><b>Zeitbedarf: 20-25 Std.</b></p>	<p><b>Aufgabentypen:</b> IA (Analyse eines lit. Textes, ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) oder IIIB (Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen lit. Text)</p>