

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausur
Q1.1-1	Freedom and Justice – Myths and Realities (ca. 20-26 Stunden)	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössisches Drama ¹ Schreiben: Kommentar Sprachmittlung: informell/formell, mündlich/schriftlich SLK: unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)
Q1.1-2	Globalization and global challenges: – lifestyles and communication (ca. 20-26 Stunden)	Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen und Leseverstehen: <i>podcasts, documentaries/features, Werbeanzeigen, blogs, Internetforenbeiträge</i> Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: <i>presentations</i> (thematische Aspekte des Dramas) Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: <i>discussions, role play</i> SB/SLK: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern, durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen, Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz	mündliche Prüfung

¹ Z.B. **Cornelsen: The Crucible** → Das puritanische Städtchen Salem in Massachusetts im Jahr 1692: Eine Gruppe von Mädchen bezichtigt aus Selbstschutz Mitglieder ihrer Gemeinde, mit dem Teufel im Bunde zu sein - und löst damit eine Hexenjagd aus. Binnen weniger Tage werden zahlreiche Frauen als Hexen festgenommen: ein Urteil, auf das die Todesstrafe steht. Vor dem Hintergrund der historischen Hexenprozesse von Salem untersucht Arthur Miller die Auswirkungen von Intoleranz und Massenhysterie.

Abiturthemen: *The USA - Dreams and Struggles* und *The Individual in Society*

A Streetcar Named Desire → Blanche Dubois stammt aus einer angesehenen Südstaatenfamilie. Als das Herrenhaus der Familie zwangsversteigert wird, landet sie bei ihrer Schwester und deren Ehemann Stanley in New Orleans. Stanley entstammt der Unterschicht; rasch kommt es zwischen ihm und Blanche zu Streit. Blanchés Realitätsverleugnung führt schließlich in die Katastrophe. **Abiturthema:** *The USA - Dreams and Struggles*

Our Town → Der Klassiker des amerikanischen Dramas ist ein Beispiel des expressionistischen Theaters. Das scheinbar einfache Stück zeigt das Leben zweier durchschnittlicher Familien in menschlichen Grundsituationen - es geht um Leben, Liebe und Tod. Ein Spielleiter führt durch die Handlung und mahnt das Publikum zur Besinnung. **Abiturthemen:** *The Individual in Society* und *The USA - Dreams and Struggles*

True West → Zwei Brüder, ein Schriftsteller und ein Kleinkrimineller treffen sich im Haus ihrer verreisten Mutter. Das Stück analysiert die Doppelnatur des Menschen in einer zunehmend zivilisierten und konsumorientierten Gesellschaft. **Abiturthema:** *The USA - Dreams and Struggles*

Driving Miss Daisy → Dieses bekannte Drama beschreibt die Beziehung zwischen einer alten jüdischen Lady und ihrem schwarzen Chauffeur. Den Hintergrund bilden die sozialen Entwicklungen der Südstaaten der USA. **Abiturthemen:** *The USA - Dreams and Struggles* und *Multicultural Society*

Klett: Edward Albee: *The Zoo Story* Tennessee Williams: *The Last of My Solid Gold Watches* Murray Schisgal: *The Pushcart Peddlers* Thornton Wilder: *The Happy Journey to Trenton and Camden* → alle in: Great American One-Act Plays; **Death of a Salesman**

			begegnen	
Q1.2-1	Visions of the Future – Utopia and Dystopia (ca. 20-26 Stunden)	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<p>FKK/TMK: ggf. Hör-/Hör-Sehverstehen: Film Leseverstehen: fiktionale Texte (z.B. Romanauszüge), nicht-fiktionale Texte (Brief, Kommentar, Sachbuchauszug) Schreiben: Filmanalyse Sprachmittlung: formell/informell</p> <p>IKK: Unterschiedliche Gesellschaftsformen kennenlernen und begründete Urteile darüber bilden, kritische Reflektion der eigenen Gesellschaft</p>	Schreiben mit Hörsehverstehen (integriert), Leseverstehen (isoliert) ODER Facharbeit
Q1.2-2	Tradition and Change in Politics – Monarchy and Modern Democracy (ca. 20-26 Stunden)	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	<p>FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen: z.B. <i>songs, podcasts, speeches, radio news</i> Leseverstehen: z.B. Kommentare, zeitgenössische Gedichte, Songtexte, <i>cartoon, speeches</i> Schreiben: <i>letter (formal letter, letter to the editor, private letter), speech script</i></p> <p>IKK: Unterschiedliche Gesellschaftsformen kennenlernen und begründete Urteile darüber bilden, kritische Reflektion der eigenen Gesellschaft</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert)
Q2.1-1	The Impact of Shakespearean Drama on young audiences today – Study of Film Scenes (ca. 20-26 Stunden)	<p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p> <p>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: (zeitgenössische) Gedichte Hör-/Hör-Sehverstehen: Auszüge aus Shakespeareverfilmung Schreiben: ??</p> <p>SB: Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern</p> <p>IKK: sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert)

<p>Q2.1-2</p>	<p>India – Faces of a Rising Nation (ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössischer Roman², <i>cartoon</i>, Bilder, Tabellen, Karten, Diagramme Sprachmittlung: formell/informell IKK: Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)</p>
<p>Q2.2-1</p>	<p>Studying and Working in a Globalized World (ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i> Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Stellenanzeigen, Internetauftritte Schreiben: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf; Brief Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: formell – informell Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge Sprachmittlung: informell/formell SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen</p>	<p>[Klausur unter Abiturbedingungen] Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)</p>

² z.B. **Cornelsen**

Heat and Dust → Indien in den 20ern: eine Engländerin lernt einen indischen Herrscher kennen, der ihr Leben verändert. 50 Jahre später reist ihr eine Verwandte nach, um mehr über sie herauszufinden. In den Frauenschicksalen spiegelt sich die Auseinandersetzung zwischen Briten und Indern im Indien des 20. Jahrhunderts.

Klett

Slumdog Millionaire

The White Tiger → Balram Halwai, der "weiße Tiger", erzählt in Form von Briefen an den chinesischen Premierminister eine Geschichte über ein Indien fern von allen Klischees. Hier geht es um das wahre indische Leben auf den Straßen – vom Microsoft-Call-Center-Mitarbeiter bis zum Bettler, der Müll verbrennt, um sich zu wärmen. Balram selber erzählt offen und schuldbewusst seine persönliche, skrupellose Erfolgsgeschichte – wie er seinen Platz in der aufsteigenden Wirtschaftsmacht des "neuen Indiens" sichert.