



Inhaltsfeld I: Bildgestaltung			Jgst. 5	Jgst.6
Kompetenzbereich	Produktion (entwickeln, realisieren, reflektieren, ...)	Rezeption (beschreiben, erklären, analysieren, ...)		
Inhaltlicher Schwerpunkt				
Form	Figur-Grund-Gestaltungen Linie als Umriss, Binnenstruktur, Bewegungsstruktur Elementare Mittel der Raumdarstellung Wirkung verschiedener Flächengliederungen Herstellung von Objekten mit unterschiedlichen Materialien / Bewertung der Formgebung	Wirkung von grafischen Formgestaltungen (Linie, Tonwert) Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung, Höhenlage) Dreidimensionale Gestaltungen/ Montage Komposition und Bildwirkung	<u>Buntstift/Filzstift</u> Auseinandersetzung mit dem Ich z.B. „Namensbrosche“, „Tischkarte mit Porträt“ <u>Wasserfarbe</u> Komposition, Bewegung Farbauftrag, Experiment z.B. „Farbfeuerwerk – ein abstraktes Kunstwerk“ (Erproben von Malwerkzeugen) Künstler z.B. Tinguely <u>Wasserfarbe</u> Komposition/Bildfläche Kalt-Warm-Kontrast deckender/lasierender Farbauftrag Umriss/Binnenstruktur/Muster z.B. „Kampf der Ungeheuer“, „Fantastischer Blumenstrauß“ (Kriterien der Bewertung erarbeiten) <u>Filzstift, Buntstift</u> Figur/Grund, Fläche/Raum, Bewegung Umriss, Linie, Farbe Gestaltungsprinzipien des Comic z.B. „Ungeheuer-/Blumenstraußgeschichte“ <u>Wasserfarbe, Bleistift, Materialdruck,</u> <u>Collage</u> Komposition/Bildfläche Umriss/Binnenstruktur Farbenmischen, Farbkreis, Farbvariationen, Farbbeziehungen z.B. „Blätter - Herbstfarben“, „Palette“, „Mischmaschine“ (Naturbeobachtung)	<u>Materialdruck</u> Komposition von Bildfläche/Bildraum Positiv-/Negativ Farbe und Raumwirkung Farbkontraste und ihre Funktionen (Bunt-Unbunt, Kalt-Warm, Hell- Dunkel, Ton-in-Ton, Komplementärkontraste) z.B. „Unterwasserwelt“ (Experimente) Künstler z.B. Ernst <u>Bleistift</u> Linie als grafisches Mittel Schraffuren/Schattierungen, Strukturen/Muster z.B. „Dürers Nashorn“ (Weitererfinden eines Ausschnitts, Erfindung) Künstler z.B. Dürer, Halbritter <u>Objekt/Montage</u> Komposition/Zufall, Material, Farbe, Oberflächenstruktur z.B. „Spurenkasten“ (fragmenthafte Momentaufnahme, Ereignis und Wirklichkeitsausschnitt) Künstler z.B. Rauschenberg <u>Tusche oder Filzstift</u> Linie als grafisches Mittel Schraffuren/Schattierungen, Strukturen/Muster Raumbildende Mittel (Überschneidungen, Größen, Tonwerte) z.B. „Ausgeschüttete Schublade“, „Wintermode - Schick in Strick“, „Sanitätskoffer“ (Sachzeichnung, Beobachtung der Wirklichkeit) Künstler z.B. Trockel, Klee, Tinguely
Material	Verfahren der Zeichnung Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial Unterschiedliche Materialien und Gegenstände als Druckstock	Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Medien) Haptische und visuelle Materialqualitäten Druckgrafik: Funktion verschiedener Materialkombinationen		
Farbe	Farbvariationen: Farbton, Buntheit und Helligkeit Farbwirkungen: Farbgegensätze, Farbverwandtschaften Farbwerte und Farbbeziehungen	Farbvariationen: Farbton, Buntheit und Helligkeit Farbbeziehungen, - gegensätze, - verwandtschaften, räumliche Wirkung Funktion und Wirkung von Farbwahl/-auftrag		
Inhaltsfeld II: Bildkonzepte				

Kompetenzbereich	Produktion	Rezeption	Jgst. 5	Jgst.6
Inhaltlicher Schwerpunkt				
Bildstrategie	Aufgabenbezogene Planung und Gestaltung Gestalterisches Experiment als Handlungsform Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und –gestaltung.	Transfer von Analyseergebnissen auf eigene bildnerische Problemstellungen Weiterführende Einsatzmöglichkeiten von experimentell gewonnenen Gestaltungs-ergebnissen	<u>Wasserfarbe, Buntstift</u> Komposition/Bildfläche/Bildraum Umriss/Binnenstruktur Raumbildende Mittel Farbe, Farbauftrag z.B. „Blätterelfchen“, „Herbstgeschehen“ Künstler z.B. Ernst (<i>Bewerten und Begründen in Teams</i>) <u>Objekt/Montage/Wasserfarbe</u> Körper/Raum Oberfläche, Material getrübe/ungetrübe Farben (Pastellf.) Bunt-Unbunt, Hell-Dunkel, Kalt-Warm z.B. „Schneekönigin“, „Schneehöhle“, „Winter“, „Palast“, „Kirchenfenster“ Künstler z.B. Dubuffet, Breughel, evtl. <i>Besuch der Domschatzkammer</i> <u>Collage, Zeichnen, Malen, digit. Bildverf.</u> Komposition Figur/Grund, Proportionen Farbbeziehungen, Farbwirkungen Oberfläche, Material z.B. „Karneval“, „Selbstporträt“, „Traumkostüm“ Künstler z.B. Arcimboldo, Kahlo, Sherman <u>Zeichnen, Malen, digit. Bildverfahren, Collage, Montage</u> Komposition, Material, Farbe z.B. „Mein Lieblingsbild“, „Bilder im Folkwangmuseum“ (Projekt <i>Stationenarbeit</i>), evtl. <i>Besuch im Museum Folkwang, Präsentation, Evaluation</i>	<u>Buntstift</u> Linie, Fläche, Plastizität Raumbildende Mittel Parallelperspektive Farbe und Raumwirkung Farbkontraste und Funktionen z.B. „Geometrische Körper“, „Tempel im Urwald“, „Heckenlabyrinth“, „Buchstaben“ Künstler z.B. Macke, Braque, Cézanne, Cragg <u>Collage/Papierschnitt</u> Raumwirkung Binnenstruktur, Materialität, Muster Kontraste, Bunt/Unbunt, Farbe/Licht Bewegung z.B. „Schattentheater“, „Fußballerinnen in Essen und Kabul“ (<i>Theaterprojekt</i>) Künstler z.B. Reiniger, Nolde, Kirchner, Türk. und asiat. Figuren <u>Objekte</u> Proportionen Körper/Raum Bewegung Oberfläche/Struktur/Farbe z.B. „Tänzerin“, „Nana“ (<i>Schönheitsideal</i>) Künstler z.B. Degas, Botero, Niki d. St.Ph.
Personale und soziokulturelle Bedingungen	Veranschaulichung persönliche/ individueller Auffassungen und Standpunkte In Beziehung setzen historischer Motive und Darstellungsformen zur eigenen Lebenswirklichkeit	Subjektive Bildzugänge (Perzept) In Beziehung setzen historischer Motive und Darstellungsformen zur eigenen Lebenswirklichkeit		