

MGB Curriculum Jhg. 7- 9, ab 2011/12

	Kompetenzbereich Produktion	Inhaltsfeld I: Bildgestaltung / Bildverfahren	Konkrete Inhalte/ Erwartungen (verbindliche Auswahl)	Inhaltsfeld II: Bildkonzepte als Einzelphänome (Fachvokabular)	Konkrete Kompetenzerwartungen zu Bildstrategien (inhaltliche Schwerpunkte)	Konkrete Kompetenzerwartungen zu personalen/ soziokulturellen Bedingungen
Jg. 7 Jg. 8 Jg. 9		<p><b>Zeichnen</b> <i>Linie, Fläche, Körper / Raum</i></p> <p><b>Drucken</b> <i>Linie, Fläche, Körper / Raum</i></p> <p><b>Plastizieren / Bauen</b> <i>Körper / Raum, Material, Bewegung</i></p> <p><b>Malen</b> <i>Farbe, Fläche, Körper / Raum</i></p>	<p>Zentralperspektive: als Frontal- oder Ein- Fluchtpunkt-Perspektive. Konstruktion und Betrachterbezug.</p> <p>Lineares und malerisches Zeichnen Schattieren / Schraffieren; Naturalistische Studien, Sachzeichnung;</p> <p>Bauen und Konstruieren (additiver Vorgang); oder Veränderung drei-dimensionalen Ausgangsmaterials (Reduktion von Masse, z.B. Speckstein, Holz, Iton, etc.); Kombination von heterogenem Material;</p> <p>Überblick über die Gesamtheit der Farben und den Aufbau der Farbenordnung ; Ableitung der Farbkontraste als Möglich-keiten von Farbzusammenstellungen aus der Farbenordnung. Farbkontraste gezielt für bestimmte Farbwirkungen einsetzen.</p>	<p>Orthogonale, Waagerechte, Senkrechte, Tiefenlinie, Flucht-punkt, Augenpunkt, Distanzpunkt, Horizont, Betrachterhöhe, Betrachterabstand, Beobachtungswinkel, Betrachterstandort,, Bildebene, Aufsicht, Untersicht, Vogel-, Froschperspektive, Verjüngung, Verkürzung (=  Tiefenabstände);</p> <p>Zwei- und Dreidimensionalität, Körper und Raum, plastisch, konvex und konkav, Architektur, Plastik, Skulptur, Hohl- und Vollplastik, Statik; Collage, Montage, Zufallsverfahren</p> <p>Naturalistische Kriterien nach Georg Schmidt (1961): Stofflichkeits- Körper- und Raumillusion; Anatomische, Zeichnerische und Farbliche Richtigkeit</p> <p>Farbenkreis, Farbtonebene, Farbenraum (=Farbenkörper);</p>	<p>Aufgabenbezogene Konzeption und Gestaltung: - Komposition - Skizzen, Studien, - Entwürfe - Prozesse - Realisation - Collage, Montage - Material - Sammeln - Ordnen - Präsentieren</p>	<p>- Aussageabsicht - Pers. Lösungen - Vermarktung - Bewertungskriterien - Historische Bezüge - Lebensrealität</p>

			Gegenstandsgebundener und freier Einsatz von Farbe (Farbe als subjektives, expressives und symbolhaftes Ausdrucksmittel);	<p>Farbmerkmale: Farbton, Helligkeit, Buntheit;</p> <p>Farbkombinationen: Ton-in-Ton, Gegenfarben, Hell-Dunkel), Bunt-Unbunt (schwach bunt), Dynamische Reihe;</p> <p>Farbwirkungen: Kontrastverstärkung (Simultanwirkung), Kalt-Warm, Inversion;</p> <p>Eigenwert und Darstellungswert der Farbe, Lokalfarbe;</p>		
	<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	<b>Form Material Farbe</b>			<b>Bildstrategien</b>	<b>Personale und soziokulturelle Bedingungen</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung</li> <li>- Unterscheidung</li> <li>- Analyse</li> <li>- Bewertung</li> <li>- Ordnungsprinzipien</li> <li>- Ordnungsbezüge</li> <li>- Komposition</li> <li>- Fachbegriffe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung</li> <li>- Unterscheidung</li> <li>- Analyse</li> <li>- Bewertung</li> <li>- Ordnungsprinzipien</li> <li>- Ordnungsbezüge</li> <li>- Komposition</li> <li>- Fachbegriffe</li> </ul>	<p>Erläuterung gestalt. Methoden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erörterung von Fragen,</li> <li>- Untersuchung von:</li> <li>- Aussagen,</li> <li>- Deutungsansätze,</li> <li>- Funktionen,</li> </ul> <p>Klärung von Zusammenhängen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterscheidung, Bewertung,</li> </ul>	<p>Erläuterung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Gestaltung,</li> <li>- fremdr Gestaltung,</li> <li>- Interesse, Erfahrungen,</li> <li>- Lebensbereiche,</li> <li>- bildexterne Einflüsse,</li> <li>- Medien, Konsum,</li> <li>- Bezug zur Kunst</li> <li>- Motivgeschichte</li> </ul>