

## EF 1.Q. Thema: Auch ich kann komponieren

**Bedeutungen von Musik****Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen****Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,

**Didaktische und methodische Festlegungen****Fachliche Inhalte**

- rhythmische, melodische und harmonische Modelle
- Formen von Musik

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

## Ordnungssysteme:

- Rhythmik: Grundschatz, Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Auftakt/ Volltakt, Tempobezeichnungen
- Melodik: Skalen in Dur und Moll
- Harmonik: einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T,S,D, Dreiklangsumkehrungen
- Dynamik/ Artikulation: staccato-legato, Akzente

## Formaspekte:

- z.B. Strophe, Refrain, Bridge, A-B-A Formen, Wiederholung, Abwandlung, Kontrast

## Notationsformen:

- Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmonik-Symbole, Partitur

**fachmethodische Arbeitsformen**

z.B.

- Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Formaspekten und Motiv-Verarbeitungen
- Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen
- Feedbackformen im Rahmen von Präsentationen
- Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnisse

**Feedback / Leistungsbewertung****Individuelle Gestaltungsspielräume****Unterrichtsgegenstände**

z.B.:




- Popsongs
- Volkslieder
- Kunstlieder
- Instrumentalmusik







**Materialhinweise/Literatur**

- z.B. Project: Pop (Jörg Breitweg)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung einer schriftlichen Übung</li> <li>• Präsentation der Gruppengestaltungsaufgabe</li> <li>• Bewertung der erstellten Partitur</li> </ul> |  |
|--|--|--|

**EF 2.Q. Thema: Original und Bearbeitung**

|  |  |
|--|--|
|  <b>Bedeutungen von Musik</b><br> <b>Entwicklung von Musik</b><br> <b>Wirkung von Musik</b> | <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> <li>○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> </ul> |
|--|--|

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|---|--|---|
|   <b>Rezeption</b><br><p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik.</li> </ul>   <b>Produktion</b><br><p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten.</li> </ul>   <b>Reflexion</b> | <p><b>Fachliche Inhalte</b><br/>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung eines Musikstücks durch die Veränderung musikalischer Parameter</li> <li>• Cover-Versionen</li> <li>• Musikstile</li> <li>• Musikrecht</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Grundschatz, Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Auftakt/ Voltakt, Tempobezeichnungen</li> <li>• Melodik: Skalen in Dur und Moll, Tonschritte, Ton-sprünge, melodische Variationen</li> <li>• Harmonik: einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbe-griffen T,S,D, Dreiklangsumkehrungen, Dissonanz/ Konsonanz</li> <li>• Dynamik/ Artikulation: staccato-legato, Akzente</li> <li>• Klangfarbe: Instrumentengruppen</li> </ul> <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> </ul> <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b><br/>z.B:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popsongs</li> <li>• Volkslieder</li> <li>• Kunstlieder</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EinFach Musik: Musik Covern (Thomas Erlach)</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> <li>•</li> </ul> | <p>Harmonik-Symbole, Partitur</p> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekten und Motiv-Verarbeitungen</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der erstellten Partitur</li> </ul> |  |
|--|---|--|





**EF 3.Q. Thema: Tradition und Fortschritt**

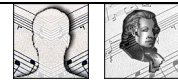


**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

| <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>   | <b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>   | <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>  |
|--|---|--|
| <p>  <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik und Dynamik)</li> <li>• Exemplarische musikalische Gattungen und deren Entwicklung</li> <li>• Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen an ausgewählten Beispielen</li> <li>• Aspekte der Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexere Formen der Rhythmik, Melodik, Dynamik und Klangfarbe</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhängig vom Unterrichtsgegenstand</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauer, ggf. Notationsformen der neuen Musik</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Orpheusmythos in der Musikgeschichte</li> <li>• Entwicklung einer musikalischen Gattung (z.B. Lied/Menuett)</li> </ul> |



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

### fachmethodische Arbeitsformen

z.B.

- Partituren analytisch relevante Details entnehmen
- Recherchen zu historischen Bedingungen von Musik
- Szenische Interpretation
- Präsentation von Gestaltungskonzepten oder –ergebnissen

### Fachübergreifende Aspekte

- Mit dem Fach Geschichte bezüglich historischer Kontexte

### Feedback / Leistungsbewertung

z.B.

- Referate bzgl. historischer Recherche
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen

## EF 4.Q. Thema: Mehr als nur Hören – Wie die Musik unsere Wahrnehmung beeinflusst



### Verwendungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Musik als psycho-aktive Substanz – musikpsychologische Grundbegriffe musikalischer Wahrnehmung
- Bewusstseinszustände musikalischer Wahrnehmung
- Musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen
- Musikalische Ausdrucksmöglichkeiten im Kontext ihrer Verwendung

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- Rhythmik: Metrische und ametrische Rhythmen und Taktbindungen
- Melodik: Diatonik, Chromatik, Ganztonleiter
- Dynamik/Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge
- Harmonik: konsonante und dissonante Akkorde, Cluster

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Filmmusik
- Wellness-Musik

#### Materialhinweise/Literatur

- GEO-Artikel „Glückserlebnis Singen“ März 2007
- Text: Helga De la Motte-Haber „Musik als psycho-aktive Substanz“, in „Handbuch der Musikpsychologie“
- Adjektivzirkel (Mieke)

Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,

- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

- Klangfarbe: Instrumente/ Instrumentengruppen, Spieltechniken

### fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Referate bezüglich wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte oder konkreter Verwendungen von Musik
- Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln
- Präsentation von Gestaltungskonzepten oder -ergebnissen

### Feedback / Leistungsbewertung

z.B.

- Präsentation von Gestaltungskonzepten oder -ergebnissen
- Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe
- Referate

### Lernmittel

- ...