



Schulinternes Curriculum Musik

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 7 & 8

Jahrgangsstufe 7	
<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 7.1</u></p> <p>Thema: Freud und Leid in der Musik – Lieder zu Liebe, Trauer und Abschied in verschiedenen Gattungen untersuchen und musizieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • realisieren und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext <p>Inhaltsfeld:</p>  Bedeutung von Musik <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 7.2</u></p> <p>Thema: Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt • entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen auf der Grundlage der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein <p>Inhaltsfeld:</p>  Entwicklung von Musik <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Populäre Musik</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 7.3</u></p> <p>Thema:</p>	

Musik und Zeitempfinden – Wirkung von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen

Kompetenzen:

Die Schülerinnen

- beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext
- entwerfen und präsentieren kontextbezogene klangliche Gestaltungen
- begründete Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes

Inhaltsfeld:



Verwendung von Musik



Inhaltlicher Schwerpunkt:

Mediale Zusammenhänge

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 7: 30 Std.

Jahrgangsstufe 8	
<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 8.1</u></p> <p>Thema: Menschliche Geschichten – die Entwicklung von der Oper zum Musical recherchieren und erläutern</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache • realisieren und präsentieren vokale Kompositionen • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext <p>Inhaltsfeld:  Entwicklung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Populäre Musik <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 8.2</u></p> <p>Thema: Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in Werbesituationen erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext • entwerfen und präsentieren kontextbezogene klangliche Gestaltungen • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext <p>Inhaltsfeld:  Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 8.3</u></p> <p>Thema: Was ist noch aktuell - Musik aus längst vergangenen Zeiten untersuchen und musizieren (Mittelalter, Renaissance,</p>	<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 8.4</u></p> <p>Thema: Sonate, Sinfonie, Kunstlied, Programm-Musik, Charakterstück – Lernstationen zur Musik des 18. Und 19. Jahrhunderts entwerfen</p>

<p>Barock)</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der musikalischen Gestaltungsmittel unter Einbeziehung von Notationsweisen • entwerfen und präsentieren kontextbezogene klangliche • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p>und realisieren - Klassik, Romantik</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext <p>Inhaltsfeld:</p>  <p>Entwicklung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Unterrichtsvorhaben 8.5</u></p> <p>Thema: Vom Klang der Bilder – Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Künsten untersuchen und gestalten (Neuzeit)</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen</p>	

- analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der musikalischen Gestaltungsmittel unter Einbeziehung von Notationsweisen
- entwerfen und präsentieren kontextbezogene klangliche Gestaltungen
- erörtern musikbezogene Problemstellungen

Inhaltsfeld:



Verwendung von Musik



Inhaltlicher Schwerpunkt:

Verbindung mit anderen Künsten






Zeitbedarf: 10 Std.



Summe Jgst. 8: 60 Std.






Konkretisierte Unterrichtsvorhaben
 Jahrgangsstufe 7 2. Halbjahr

UV 7.1 Freud und Leid in der Musik – Lieder zu Liebe, Trauer und Abschied in verschiedenen Gattungen untersuchen und musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Gattungen unterscheiden: <ul style="list-style-type: none"> ○ Volkslied – Kunstlied ○ Blues – Spiritual ○ Schlager - Popsong • Der Ausdruck unterschiedlicher Singweisen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodische Melodiegestaltung • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metrische und synkopische Rhythmik • Singweise: <ul style="list-style-type: none"> ○ Volksliedgesang – Kunstliedgesang ○ Shout-Stil – Popgesang • Dynamik und Artikulation 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Franz Schubert: Erlkönig • Hugo Wolf: Der Feuerreiter Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Berufsmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik-Journalistin ○ Musik-Kritikerin ○ Stimmbildnerin ○ Arrangeurin Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> •

<div data-bbox="203 225 282 300"></div> <div data-bbox="302 225 380 300"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div data-bbox="203 683 282 758"></div> <div data-bbox="302 683 380 758"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Form: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Wiederholung, Refrainlied, durchkomponiertes Lied • Notierung: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bass-Schlüssel, Partitur-Aufbau <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalysen, • Notentextanalyse • Kurzreferate • Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattungsquiz 	
---	---	--




UV 7.2 Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (Blues, Popsong, Disco, Rap, Hip Hop) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pentatonik, Bluestonleiter, Quintenzirkel • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Blues-Schema ○ Akkorde und ihre Umkehrungen ○ Dur-Kadenz (Hauptdreiklänge) • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumente und Ensemble-Besetzungen der Rock- und Popmusik • Aufnahmetechnik: 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufsmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik-Redakteurin ○ Musik-Journalistin <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •



  <p>Reflexion Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tonstudio, Mischpult, Live – Playback, ○ Recording, Mixing, Effects, Equalizing, Mastering, Sampling, Remake, Cover-Version, MIDI <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung • Recherche (Bibliothek, Internet) • Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio 	
--	---	--






UV 7.3 Musik und Raumempfinden – Wirkung von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Raum – Musik und Bewegung • Erscheinungsformen des mechanischen Balletts • Bewegung, Raumaufteilung, Konstruktivismus - Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und erzeugten Wirkungen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ostinato ○ Synkope ○ Rhythmusmuster • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> ○ Klavier und Melodieinstrument • Tempo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tempoänderungen, Stillstand 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurt Schmidt und Georg Teltcher: Das mechanische Ballett • Maurice Ravel: Bolero • Igor Strawinsky: Danse sacrale <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufsmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tontechnikerin ○ Sounddesignerin ○ Musikproduzentin <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •



<div data-bbox="201 225 282 301"></div> <div data-bbox="302 225 383 301"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungsimprovisation • Gestaltungsaufgabe im Sinne des mechanischen Balletts auf der Grundlage von Bildern des Konstruktivismus <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe 	
--	---	--




Jahrgangsstufe 8



UV 8.1 Menschliche Geschichten – die Entwicklung von der Oper zum Musical recherchieren und erläutern		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Entstehungsgeschichte von Oper und Musical • Stilmerkmale von Rezitativ – Arie – Song – Ensemble – Chor <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Melodiemuster ○ Koloratur • Satzweise: <ul style="list-style-type: none"> ○ unisono ○ homophon, polyphon • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Charakteristische Dissonanzen ○ Dur und Moll • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cembalo, Basso Continuo ○ Synthetische Klänge 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opern bzw. Musicals des aktuellen Spielplans <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •






  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Kurzreferate • Szenische Umsetzung einer Opern-/Musical-Szene <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation der Lernergebnisse (Portfolio, Programmheft) 	
---	---	--



UV 8.2 Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in Werbesituationen erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Werbung: Jingle, Werbesong, Adaptionen, Backgroundmusik • Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Skalenmelodik ○ Dreiklangsmelodik, Sprungmelodik ○ Intervalle • Form: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wiederholung, Kontrast ○ Variante, 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbe-Jingles: z.B. Mr. Propper • Adaptionen: Dr. Oetker-Pizza (Verdi, Rigoletto, La donna e mobile) • Werbesong: z.B. Summer Dreaming <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufsmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Künstlerische und technische Berufe im Wirtschaftszweig „Musik“ <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •






<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div> </div>	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen von Notationen • Gestaltungsaufgabe zum Thema „Musik und Werbung“ • Z.B. Werbejingle erfinden, Musik – bezogen auf eine Werbesituation - bearbeiten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Gestaltung 	
---	---	--



UV 8.3 Was ist noch aktuell - Musik aus längst vergangenen Zeiten untersuchen und musizieren (Mittelalter, Renaissance, Barock)		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  Produktion Die Schülerinnen <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Die Entwicklung der Mehrstimmigkeit • Gattungen: Gregorianischer Choral, Invention und Fuge Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kirchenmodi als Vorläufer von Dur und Moll • Setzweise: <ul style="list-style-type: none"> ○ Polyphonie – Homophonie • Dynamik <ul style="list-style-type: none"> ○ Terrassendynamik • Artikulation • Notation <ul style="list-style-type: none"> ○ Neumen, Quadratnotation, traditionelle Notation Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse, Notentextanalyse • Kurzportraits der Komponisten • Singen und musizieren Formen der Lernerfolgsüberprüfung	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Gregorianische Choral: Veni sancte spiritus • Weltliche Tanzmusik: Rotta • Quodlibet: Caffee – Es tönen die Lieder • J.S.Bach: Invention C-Dur • Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Berufsmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musikwissenschaftlerin • Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> •

<p>Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	<ul style="list-style-type: none">• Schriftliche Übung	
--	--	--

UV 8.4 Sonate, Sinfonie, Kunstlied, Programm-Musik, Charakterstück – ein Radiofeature zur Musik des 18. Und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren (Klassik und Romantik)		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale von Sonate und Sinfonie am Ende des 18. Jahrhunderts • Stilmerkmale von Kunstlied und Charakterstück • Biographische Aspekte <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodengliederung • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonatenhauptsatzform ○ Die Form in Abhängigkeit vom außermusikalischen Programm ○ Form in Abhängigkeit vom Liedtext ○ Freie Formen im Charakterstück <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliotheks- oder Internet-Recherche • Gestaltung von Beiträgen zum Radiofeature 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Haydn: Klaviersonate D-Dur, 1. Satz • W. A. Mozart: Sonata facile, 1. Satz • F.Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust • R. Schumann: Erster Verlust <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<p>Perspektive</p>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none">• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Präsentation des Radiofeatures• Wandplakate mit den Lernergebnissen erarbeiten	
--	---	--

UV 8.5 Vom Klang der Bilder – Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Künsten untersuchen und gestalten (Neuzeit)		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erscheinungsformen der Minimal Art und der Minimal Music • Gleichförmigkeit, Ruhe, Stillstand – Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und erzeugten Wirkungen • Strukturelle Gemeinsamkeiten in Musik und bildender Kunst <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ganztonleiter, chromatische Tonleiter • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ametrische Zeitgliederung • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abkehr von der Tonalität ○ Clusters als Verdichtung von 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schönberg: 5 Orchesterstücke op. 16 (Nr.3) – Bilder von Mark Rothko • Moussorgsky: Bilder einer Ausstellung – Bilder von Wassily Kandinsky • G. Celsi: Quattro Pezzi – Yves Klein (Monochromes Blau) • Steve Rich: Piano Phases • Arvo Pärt: Festina Lente • M. Moussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge • Arthur Honnegger: Pacific 231 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<p>klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</p>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Akkorden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Orchesterklänge, Synthetische Klänge <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse, Notentextanalyse • Gestaltungsaufgabe unter Einbeziehung anderer künstlerischer Ausdrucksformen (Musik zu einem Bild von Rothko unter Verwendung musikalischer Strukturen der Klangflächenmusik) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspekt bezogene Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung 	<p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--

Anhang 1: Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 7 & 8



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

7	<p>Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV 7.1 Freud und Leid in der Musik – Lieder zu Liebe, Trauer und Abschied in verschiedenen Gattungen untersuchen und musizieren</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populäre Musik <p>UV 7.2 Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge <p>UV 7.3 Musik und Raumempfinden – Wirkung von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen</p>
8		<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populäre Musik <p>UV 8.1 Menschliche Geschichten – die Entwicklung von der Oper zum Musical recherchieren und erläutern</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV 8.2 Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in Werbesituationen erkunden</p>



9	<p>Ausdruckskonventionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik <p>UV 8.3 Was ist noch aktuell - Musik aus längst vergangenen Zeiten untersuchen und musizieren (Mittelalter, Renaissance, Barock)</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert <p>UV 8.4 Sonate, Sinfonie, Kunstlied, Programm-Musik, Charakterstück – ein Radiofeature zur Musik des 18. Und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren (Klassik und Romantik)</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>UV 8.5 Vom Klang der Bilder – Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Künsten untersuchen und gestalten (Neuzeit)</p>
---	---	--	--