

PROTOKOLL ORDENTLICHE MOODS-GV 02. MAI 2022

Revisor: Jürg Pfister
Protokoll: Brigitta Grimm
Stimmzähler*in: Graziella Eicher

Anwesende Stimmberechtigte: 22 Personen (später 23 Personen)
Anwesende Mitarbeiter*innen Moods (nicht stimmberechtigt): Isabelle Shibo Tschäppeler, Daniel Niedermann, Sinnathurai Ganeshlingam, Soraja Hagspiel, Mascha Müller, Adrian Hofer, Corinne Grau, Graziella Eicher, Lisa Scharpegge, Brigitta Grimm
Abwesende Mitarbeiter*innen Moods (nicht stimmberechtigt): Sebastian Brunner

Nr.	Traktandum
1	Genehmigung der Traktandenliste
	<p>Präsident Roland Gfeller begrüsst alle Anwesenden.</p> <p><i>Die Traktanden der ordentlichen Generalversammlung 2022 werden einstimmig angenommen.</i></p>
2	Genehmigung des Protokolls der ordentlichen digitalen GV 2021 vom 29. Juni 2021
	<p><i>Das Protokoll der ordentlichen digitalen GV 2021 wird einstimmig angenommen und verdankt.</i></p>
3	Jahresbericht 2021
	<p>Jahresrückblick durch Roland Gfeller, Präsident</p> <p>Das Jahr 2021 war wie das Jahr zuvor stark von der Corona-Pandemie geprägt. Gleich vorwegzunehmen ist ein grosses Defizit, das sich aufgrund weniger veranstalteter Konzerte und folglich weniger Ticket- und Bareinnahmen ergeben hat. Positiv hingegen war, dass sich das Moods in dieser Zeit sehr stark für lokale und internationale Musiker*innen eingesetzt hat, die Räumlichkeiten etwa für Aufnahmen zur Verfügung gestellt hat, was wiederum zu einem Revival von moods.digital geführt hat.</p> <p>Jahresrückblick durch Werner Stettler, Vizepräsident</p> <p>Das Moods hat trotz einschränkenden Massnahmen aufgrund der Corona-Pandemie im Jahr 2021 viel organisiert und gearbeitet. Ergebnis waren alternative Angebote, wie etwa die JazzBaragge, die gestreamt und weitergeführt wurde, oder Auftritte von Gästen wie Nik Bärtsch, der aus dem Exil zu uns ins Exil gekommen ist. Des Weiteren hat das Moods an externen Aktionen teilgenommen, darunter «ausgeben statt ausgehen» (eine Spendensammlung zur Unterstützung Kulturschaffender), das m4music, das aus dem Schiffbau gestreamt wurde, ein ebenso gestreamtes Zürich Pride Festival und diverse Zoom-Veranstaltungen wie Workshops mit Musiker*innen. Dazu kommen nicht zuletzt</p>

	<p>ungewöhnliche Projekte wie Mathias Tschopps Kopfhörerrundgang «Soundwalking» und zusätzliche Einnahmequellen durch Vermietungen der Infrastruktur.</p> <p>Das Moods hat den Auftrag, die lokale Jazzszene zu unterstützen, im letzten Frühling sicher erfüllt – mit entsprechenden finanziellen Kosten. Nach einem harzigen Start im September lief der Betrieb im November dann ganze drei Wochen wie normal, bevor die neue Omikron-Variante wiederum neue Massnahmen mit sich brachte. Schliesslich wurden die statistischen Aufträge der Stadt Zürich (min. 50% Schweizer Musiker*innen, min. 50% Jazz etc.) erfüllt.</p> <p>W. Stettler spricht an dieser Stelle einen grossen Dank an das Team aus, das in schwierigen Zeiten immer wieder neue Ideen gebracht hat.</p> <p>Wechsel der Gesamtleitung: Danke, Carine – Hoi, Shibo!</p> <p>Nach 8 Jahren hat Carine Zuber ihren Posten als Gesamtleiterin des Moods verlassen. Der Vorstand und das Team des Moods danken ihr von ganzem Herzen für ihren unermüdlichen Einsatz.</p> <p>Isabelle Tschäppeler, die schon früh den Spitznamen «Shibo» erhalten hat, übernimmt nun die Leitung des Jazz Club Moods. Sie war bereits mit 16 Jahren das erste Mal im Moods und aufgrund der wohlwollenden Atmosphäre bis heute verbunden geblieben.</p> <p><i>Der Jahresbericht 2021 wird einstimmig angenommen.</i></p>
<p>4</p>	<p>30-jähriges Jubiläum des Moods</p>
	<p>Zum 30-jährigen Jubiläum des Moods ist von Freitag, 21. bis Sonntag, 23. Oktober 2022 ein dreitägiger Anlass mit Festivalcharakter im Schiffbau geplant. Am Freitag findet ein Eröffnungsapéro für alle Mitglieder, Partner*innen und Ehemaligen statt. Das restliche Programm soll eine bunte Mischung sein und umfasst Konzerte von Schweizer und internationalen Künstler*innen diverser Stile, Masterclasses und Kinderkonzerte. Die Konzerte ausserhalb des Moods (etwa im Foyer oder an anderen Orten) sind gratis, die Konzerte im Moods mit Eintritt.</p>
<p>5</p>	<p>Transformationsprojekt</p>
	<p>[Es ist ein weiteres Mitglied hinzugekommen. Die GV zählt nun 23 stimmberechtigte Mitglieder.]</p> <p>Der Geldtopf für Transformationsprojekte ist eine Initiative des Kantons, die darauf abzielt, Kulturinstitutionen beim Wiederaufbau nach der Corona-Pandemie unter die Arme zu greifen. Als Kulturinstitution konnte man beim Kanton für zwei Optionen Gelder beantragen: entweder für eine strukturelle Transformation im Hintergrund oder für die Publikumsgewinnung.</p> <p>Das Gesuch des Moods wurde bewilligt!</p>

	<p>Das freut uns natürlich aus finanzieller Sicht, aber auch, weil der Kanton an das Moods als wichtige Musikinstitution glaubt.</p> <p>Moods.digital ist ein spannendes Schaufenster für die Szene und hat viel Potenzial. Das Interesse ist da und die Qualität der Streams sehr hoch. Lieder ist die Orientierung auf, aber auch zwischen den zwei Webseiten sehr schwierig.</p> <p>Das Konzerterlebnis steht bei uns immer im Mittelpunkt: ob digital, im Club – oder auch beides. Deshalb ist das Ziel des Transformationsprojekts des Moods die Zusammenführung der Homepage mit der Seite von moods.digital. Durch die Zusammenführung kann das Moods wichtige Vermittlungsarbeit leisten, aber auch potenzielle Besucher*innen inspirieren und somit neues Publikum generieren.</p> <p>Keine Angst! Die beliebte chronologische Kalenderansicht gibt es weiterhin. Das Streaming kommt nur dazu. Damit man sich besser auf der Webseite zurechtfinden kann, wird die Orientierung verbessert und es soll mehr kuratierte Inhalte geben, wie etwa Streamingplaylists ähnlicher Künstler*innen, Empfehlungen. Weitere Vermittlungsarbeit wird auch programmatisch umgesetzt, etwa mit Konzerten für Kinder, Masterclasses oder spezielle Anlässe für Menschen mit Behinderung.</p> <p>Aktuell befinden wir uns in der Konzeptphase. Bis Oktober 2022 wird die Webseite aber in Betrieb sein.</p> <p>Keine Fragen.</p>
5a	Finanzen: Bilanz und Jahresrechnung 2021, Genehmigung Budget 2022 und 2023
	<p>Neu wird an der ordentlichen GV nicht nur über das Budget des aktuellen Jahres, sondern auch das des Folgejahres abgestimmt, da man die ersten paar Monate sonst «budgetlos» handelt.</p> <p><u>Rückblick & Veränderungen</u></p> <p>Im vergangenen Jahr ist das Barangebot immer nachhaltiger geworden. Es umfasst neu mehr biologische Lebensmittel und Getränke, mehr Veganes und Vegetarisches und vor allem Lokales. Ein grosser Dank wird hierbei Sinnathurai Ganeshlingam ausgesprochen.</p> <p>Ein neues Ticketingsystem brachte viel Automatisierung im Hintergrund. Ein grosser Dank an dieser Stelle an Corinne Grau, die hier viel Arbeit geleistet hat.</p> <p>Grosse Wechsel gab es auch in Finanz und HR. Die Buchhaltung eines Jazzvereins ist alles andere als einfach und benötigt viel Know-How, doch im neuen Team wurde auch diese im vergangenen Jahr neu strukturiert und aufpoliert.</p> <p>Die Erfolgsrechnung 2021 und Bilanz 2021 werden im Folgenden nicht im Detail besprochen, sondern die wichtigsten Punkte hervorgehoben.</p>

Erfolgsrechnung 2021

Die Erfolgsrechnung 2021 schliesst mit einem geschätzten Verlust **von CHF 150'000.-** Geschätzt, da der genaue Betrag der Ausfallsentschädigung noch aussteht und zusammen mit dem Revisor ein Mittelwert genommen werden musste. Das ist ein sehr hoher Verlust, der sich durch 74% weniger Besucher*innen, 72% weniger Umsatz in Tickets und Gastro erklären lässt. Ohne Kurzarbeitsentschädigungen hätte sich der Verlust sogar auf ganze CHF 950'000.- belaufen. Der zusätzliche Mitgliederrückgang um rund CHF 80'000.- wird sich auch noch auf das Budget 2023 auswirken.

Bilanz

Das Moods weist einen Liquiditätsgrad von 128% auf, was u.a. dem Covid-Kredit und vor allem der ZKB zu danken ist.

Budget 2022

Die Liquidität für das Geschäftsjahr 2022 ist gesichert. Im gleichen Umfang wie 2020 und 2021 werden wir erneut einen Verlust schreiben und sind auf Ausfallsentschädigungen angewiesen.

Wie bringen wir das Moods wieder zurück auf die Spur?

Das Ziel ist eine nachhaltige Finanzierung. Diese wird erreicht mit...

- nur 6 statt 7 Konzerten pro Woche, um die eigenen Ressourcen zu schonen.
- mehr eigenständigen Partyreihen im Anschluss an Konzerte
- einer Mitgliederrückgewinnungsaktion ab Herbst 2022, die eine Herausforderung über viele Jahre hinweg werden wird
- Der zusätzlichen Finanzierung von moods.digital durch Fördergelder

Budget 2023

2023 soll der Programmaufwand wieder auf das Niveau von 2014/2015 zurückkehren, also weniger als vor der Pandemie. Durch weniger Veranstaltungen sinken auch die Personalkosten. Zusätzliche Einnahmen sollen durch Mitgliederakquise und mehr Gastroeinnahmen generiert werden. Unter dem Posten «Unterhalt Club» wird bereits eine Erneuerung der Lichtenanlage miteingeplant. Die Geschäftsleitung ist optimistisch, dass das Jahr 2023 wieder mit einem kleinen Gewinn abschliessen kann.

Die Bilanz 2021 und Jahresrechnung 2021 werden mit 21 Ja-Stimmen und 2 Enthaltungen angenommen.

Das Budget 2022 wird mit 22 Ja-Stimmen und 1 Enthaltung angenommen.

Das Budget 2023 wird mit 21 Ja-Stimmen und 2 Enthaltungen angenommen.

<p>5b</p>	<p>Finanzen: Bericht des Revisors Jürg Pfister</p> <p>Das Jahr 2021 war sehr schwierig. Betreffend Liquidität gelingt es dem Moods sehr gut, die Balance zu halten. Die Buchhaltung allgemein ist gut geführt und kommt mit Daniel Niedermanns Arbeit auf ein Level, das nicht «Free Jazz», sondern sehr gut strukturiert ist. Sponsoring und Subventionen haben das Moods die letzten zwei Jahre am Leben gehalten. Als Hinweis gibt Jürg Pfister dem Moods mit auf den Weg, dass moods.digital wenig Ertrag bringt und dessen Stellenwert daher neu evaluiert werden sollte. Das Vereinsvermögen ist immer auf CHF 0.-, da Gewinn und Verlust stets mit Rückstellungen verbucht werden. Diese stehen aktuell bei rund CHF 700'000.-, weshalb der Verein fortführungsfähig ist.</p> <p>Jürg Pfister bedankt sich bei Daniel Niedermann und dem Team. Sie freuen sich, wenn das Moods so weitermacht.</p> <p>Frage aus dem Publikum: <u>Gar nicht zur Revision, aber sind sie ab und zu auch privat im Moods?</u> Antwort: Ja! Zwar schon länger nicht mehr.</p> <p><i>Der Revisionsbericht wird einstimmig angenommen.</i></p>
<p>6a</p>	<p>Rücktritte und Wahlen des Vorstandes, Déchargeerteilung für Vorstand und Geschäftsleitung, Neuwahlen</p> <p>a. <u>Rücktritte</u></p> <p>Stefanie Kunckler tritt aufgrund zahlreicher Engagements im Kulturbereich sowohl vom Vorstand des Jazz Verein Moods als auch als Mitglied des Musiker*innenrats zurück. Wir danken ihr herzlich für ihr Engagement!</p> <p>b. <u>Erneuerungswahlen</u></p> <p>Christa Rosatzin Dave Feusi Erich Schürmann Roland Gfeller (Präsident) Vincent Glanzmann (Mitglied des Musiker*innenrats) Werner Stettler (Vizepräsident)</p> <p><i>Der Vorstand wird in globo einstimmig wiedergewählt und somit die Décharge erteilt.</i></p> <p>Die Décharge wird vom Vorstand verdankt.</p> <p>c. <u>Neuwahlen</u></p> <p>Mareille Merck, die neu auch im Musiker*innenrat ist, stellt sich zur Neuwahl. Sie ist Jazzgitaristin und lebt seit 2016 in der Schweiz, plant auch hier zu bleiben. Es ist ihr ein grosses Anliegen, die</p>

	<p>lokale Jazzszene mitzugestalten, was sie bereits im Vorstand der JazzBaragge tut und nun auch als Vorstandsmitglied des Moods fortführen will.</p> <p><i>Mareille Merck wird einstimmig in den Vorstand gewählt.</i></p> <p>Wir gratulieren und wünschen viel Erfolg!</p>
6b	Delegierter der Stadt Zürich
	<p><u>Delegierter Stadt Zürich</u> Niklaus Riegg</p>
7	Wahl des Revisors Jürg Pfister
	<p>Jürg Pfister arbeitet für ein neues Unternehmen und bedarf daher einer Neuwahl zum Revisor.</p> <p><i>Jürg Pfister wird einstimmig zum Revisor gewählt.</i></p>
9	Varia
	<p>Es wurden keine Anträge vor der GV eingereicht.</p> <p>Frage aus dem Publikum: <u>Wenn unten keine Stühle aufgestellt sind, müsste die Galerie zwingend offen sein, damit gerade älteres Publikum einen Sitzplatz findet. Vorschlag: man könnte doch für Personen, die zwingend sitzen möchten, oben aufmachen, oder?</u></p> <p>Man muss das alles mit der Feuerpolizei klären und die Vorschriften sind Ergebnis langer Verhandlungen. Zudem ist uns bei jedem Konzert wichtig, den Musiker*innen ein schönes Erlebnis bieten zu können - deshalb haben ihre Wünsche oft Vorrang vor dem Komfort unserer Gäste.</p> <p>Frage: <u>Wie läuft das jetzt mit dem Booking, wenn Sebastian Brunner im Sabbatical ist?</u> Aktuell gibt es eine Gruppenkonstellation: Adrian Hofer macht Afrika/Balkan, Nicolas Stocker hat sich bereit erklärt, das Jazz-Booking vorübergehend zu übernehmen. Gesucht wird noch eine Person für Soul/Funk/Blues. Wenn Sebastian zurück ist, wird es neu einen Beirat (mit coolem Namen) geben, der Feedback, Ideen und neue Formate beisteuern kann. Für eine einzige Person ist es beinahe unmöglich, sich in allen Genres auszukennen.</p> <p>Frage: <u>An der Fassade des Schiffbaus hängt eine grosse Leuchttafel trotz Denkmalschutz. Warum ist das Moods nicht darauf präsent?</u> Wir sind auf dem Screen, aber leider zu Zeiten die eher weniger attraktiv sind, aber das liegt nicht in unserem Einflussbereich, was natürlich sehr schade ist.</p>

Die Daten auf dem Screen werden für uns alle ein-zwei Wochen erneuert und das läuft mehr oder weniger.

Frage: Wenn nur noch sechs statt sieben Konzerte stattfinden, wird dann ein fixer Tag gestrichen?
Nein, das wird unterschiedlich sein.

Frage: Werden die Abopreise angehoben?

Nein. Die letzte Anpassung war 2016 und wenn es nicht zwingend nötig ist, werden wir die Preise so weiterhin beibehalten.

Frage: Warum werden nur noch so wenige Konzerte gestreamt?

2019 hat der Vorstand entschieden, dass die Streamingkosten von den Bands bezahlt werden sollen. Deshalb streamen wir nur noch einzelne Konzerte. Es ist aber schon ein Ziel, dass wieder mehr gestreamt wird.

Bitte: Mehr Frauen in den Vorstand!

Es ist leider sehr schwierig, jemanden zu finden. Der Vorstand bemüht sich aber nach wie vor. Zudem bleiben die Männer viel länger als die Frauen. Der Vorstand würde sich über Meldungen von Frauen für den Vorstand freuen, denn dieser darf durchaus wachsen.

Danke an alle Mitglieder fürs Kommen, für die rege Teilnahme und fürs Abstimmen!