

JAZZ IS BACK

moods

Unterstützt von



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

Liebe Mitglieder, liebe Freund*innen des Moods, liebes Moods-Team

Nach dem schwierigen Jahr 2020 mit Beginn der Covid 19-Pandemie ging es leider im Jahr 2021 ähnlich weiter. Unser Jazzclub musste coronabedingt bis Ende April geschlossen bleiben, die ersten Konzerte mit Besucher*innen konnten erst im Mai durchgeführt werden, allerdings beschränkt auf 50 Gäste. Bis zu diesem Zeitpunkt stellten wir das Moodslokal den Musiker*innen als Aufnahmestudio zur Verfügung, es wurden 48 Konzerte live gestreamt, auch moods.digital verschaffte vielen Musiker*innen trotz Lockdown eine Auftrittsmöglichkeit. Die Kurzarbeit für das Moods-Team blieb bestehen. In der zweiten Jahreshälfte konnte der Betrieb offen gehalten werden, wobei sich die verfügte Zertifikationspflicht natürlich nicht positiv auf die Gästezahlen auswirkte. Trotz diesen schwierigen Umständen wurden im Jahr 2021 erfreulicherweise 224 Live-Konzerte durchgeführt. Im November übergab dann die langjährige Direktorin des Moods, Carine Zuber, den Stab an Ihre vom Vorstand gewählte Nachfolgerin, Isabelle Tschäppeler.

Was das in solchen Zeiten fast unvermeidbare Defizit anbelangt, so konnte dieses wegen der von der öffentlichen Hand gewährten Kulturausfalls- und der Kurzarbeitsentschädigungen in Grenzen gehalten werden. Trotzdem verzeichnete der Jazz Verein Moods einen Verlust von CHF 150'000.–, welcher über die Rückstellungen aufgelöst wurde. Dank unserer Hauptsponsorin der Zürcher Kantonalbank und den Subventionen war die Liquidität jederzeit gewährleistet. Erfreulich haben sich wiederum die Abonnementsverkäufe von moods.digital entwickelt, diese legten gegenüber 2020 nochmals deutlich zu. Ende 2021 bleibt uns allen die Hoffnung, dass die Pandemie bald überwunden ist und Normalität auch in unserem Jazzclub wieder einkehren wird.

Roland Gfeller, Vorstand des Jazz Verein Moods

1. Bericht des Musiker*innenrats	4
2. Jahresrückblick Isabelle Shibo Tschäppeler	6
3. Statistik Konzerte	12
4. Statistik Besucher*innen	13
5. Finanzen	15
5.1 Erfolgsrechnung	16
5.2 Bilanz	17
6. Liste der aufgetretenen Künstler*innen/Bands:	19
7. Wir danken	21
8. Wir freuen uns auf Euch!	23
9. Impressum	24

1. Bericht des Musiker*innenrats

Der Musiker*innenrat (MR) ist eine Gruppe von sechs Musikerinnen und Musikern der Zürcher Jazzszene, von denen zwei jeweils im Vorstand des Moods vertreten sind. Der MR vertritt im Moods die Anliegen und Bedürfnisse der Zürcher Szene. Christoph Grab (Vorstand bis Mai 2021), Stefanie Kunckler (Vorstand), Philipp Eden, Andreas Tschopp, Dalia Donadio und Vincent Glanzmann (Vorstand ab Mai 2021) sind derzeitige Mitglieder des MR. Sie sind Anlaufstelle für Anliegen, Ideen, Vorstösse der lokalen Szene. In regelmässigen Sitzungen werden diese zusammengetragen und dann an die Moods-Leitung oder den Vorstand weitergegeben.

Das Jahr 2021 war wiederum geprägt durch die Covid-19 Pandemie. Nachdem die «Carte Blanche Artists (CBA) 2020» Simone Keller, Elina Duni und Raphael Walser ihre Veranstaltungen im Jahr 2020 durchführen konnten, war es im Jahr 2021 schliesslich auch für die verbleibenden CBA 2020 Dominik Blum und Nils Wogram möglich ihre Konzerte durchzuführen. Joana Aderis CB-Projekt «Hikikomori [Musik zum Rückzug aus der Gesellschaft]» wurde auf Februar 2022 verschoben. Des Weiteren musste das zweitägige Carte Blanche Festival, welches jeweils zwischen Weihnachten und Neujahr stattfindet bereits zum zweiten Mal ausfallen.

Von den «Carte Blanche Artists 2021» konnten Claudia Ulla Binder, Christoph Stiefel, Tony Renold und Matthias Tschopp ihre Veranstaltungen im Jahr 2021 durchführen. Die Projekte eines CBA 2021 musste auf unbekannt verschoben (Bettina Klöti) und die eines anderen auf das Jahr 2023 (Linda Vogel). Die Künstler*innen haben wiederum enorm spannende und überraschende Formate kreiert, welche sich gekonnt auf die Umstände der unsicheren Pandemielage einliessen und dadurch gut funktionierten.

Anfangs 2021 wählte der MR die neuen CBA für das Jahr 2022. Der MR freut sich über eine weitere Runde von CB-Performances mit Linnéa Racine, Ramon Landolt, Pius Baschnagel, Sandra Weiss, Andrina Bollinger und Jonas Labhart.

Dank der Flexibilität und Weitsicht der Moods-Leitung konnten auch 2021 viele Musiker*innen während der Pandemie von der Infrastruktur des Clubs profitieren. Dieses Angebot wurde von diversen Musiker*innen sehr geschätzt. Aufgrund des positiven Feedbacks wird für die Sommerpause 2022 ein ähnliches Angebot geplant.

17.5

Liter Desinfektionsmittel
gingen durch die Hände

2.

Jahresrückblick

Isabelle Shibo Tschäppeler, Gesamtleitung

2.1 Hallo mein Name ist

Liebe Moods Familie, mein Name ist Isabelle, die meisten Leute nennen mich jedoch «Shibo». Ein Rufname, den meine Klassenkamerad*innen mir während der Kantonsschule gegeben haben. Auch du darfst mich gerne so nennen, wenn wir uns das nächste Mal an der Bar sehen.

Ich habe mich unglaublich gefreut, als ich erfahren habe, dass ich die Nachfolge von Carine Zuber antreten darf. Das Moods verkörpert vieles, wonach ich die letzten zwei Jahre nach meinem Abgang beim Festival «Moon&Stars» gesucht habe: Eine Spielwiese mit kreativer Freiheit, regionale Verankerung, intrinsisch motivierte Leute mit Liebe zur Musik, ein Hotspot mit kulturellem und sozialem Kapital und ein grosses Herz. Genau so wurde ich auch empfangen, von meinen Teamspändlis und von euch. Dafür möchte ich mich bei euch bedanken.

Auch das Jahr 2021 war geprägt von Corona. Nach 4 Monaten Schliessung und 2 Monaten Kleinstkonzerten ging es Ende Juni wieder los mit regulären Veranstaltungen. Doch auch während des Lockdowns für die Kulturbranche waren wir nicht untätig und haben das Moods Künstler*innen für Proben, Aufnahmen und Livestreams zur Verfügung gestellt sowie einige Vermietungen durchgeführt. Doch der Reihe nach.

Leon Sørensen beendete im Juni sein 10-monatiges Praktikum bei uns im Moods. Wir konnten Pascale Diggelmann, die bereits früher bei uns arbeitete, ab September für eine halbjährige Vertretung zurückgewinnen. Anfang November verliess uns Carine Zuber nach 8 Jahren als Direktorin, um sich eine wohlverdiente Pause zu gönnen. Ich möchte mich an dieser Stelle herzlich bei ihr und ihrer unermüdlichen Arbeit fürs Moods sowie die gute Übergabe bedanken. Vielen Dank Carine!



**Danke
Carine!**

2.2 Das Moods der lokalen Szene zur Verfügung gestellt

Von Januar bis Ende April 2021 durften wir keine Konzerte mit Besucher*innen durchführen. Das Moods nahm dies zum Anlass, um der Schweizer und insbesondere der regionalen Musikszene das **Moods für Proben, Aufnahmen und Livestreams zur Verfügung zu stellen**. Es wurde viel geprobt, getüftelt und gestreamt. Eine kreative Zeit, die ihre Früchte auch noch heute sichtbar macht. Sei es im Schweizer Fernsehen bei diversen Formaten, als offizielle Video-clips oder in Form von Social Media Beiträgen und weiterführenden Auftritten. Trotz Veranstaltungsverbot streamte die **JazzBaragge** Mittwoch für Mittwoch ein abwechslungsreiches Programm auf die Bildschirme ihrer Gäste. Ebenso wechselte unser Nachbar Nik Bärtsch vom Exil ins Moods und beehrte uns mit seinen legendären **Nik Bärtsch's Ronin** in digitaler Form.



Daneben unterstützten wir Anfang Jahr die **Spendenaktion «ausgeben statt ausgehen»** der Bar & Club Kommission Zürich, die für Menschen aus der Musikbranche, die durch die Unterstützungsmassnahmen fielen, Spenden sammelten. Innerhalb des 6-stündigen Livestreams, der auf der Frontseite von 20 Minuten sowie auf Facebook gestreamt wurde, kamen mehr als 25'000 CHF zusammen und mehr als 7'000 Personen schauten den Livestream zu Peakzeiten gleichzeitig. Auch das **m4music** setzte im vergangenen Jahr wieder voll auf digital und streamte drei Tage aus dem Schiffbau.

Ende Juni fand das **Zürich Pride Festival** coronabedingt als Livestream statt. Unter dem Motto «Ehe für alle» traten Musiker*innen und Redner*innen im Moods auf, währenddem man den Event live auf Pride.tv, Youtube, Facebook, der Webseite der Zürich Pride oder in lokalen LGBT+ Bars mitverfolgen konnte.

Matthias Tschopp realisierte im Rahmen seiner Carte Blanche einen Corona sicheren «Soundwalking» **Spaziergang durch den Zürcher Kreis 5**. Mit Kopfhörern entdeckten Gäste Plätze rund ums Moods, die mit eigens dafür produzierten Musikstücken unterlegt wurden.

Auch den Mitgliedern wollten wir während dieser Zeit ein Alternativprogramm bieten und so fanden drei exklusive **Zoom-Veranstaltungen** mit Andreas Schaerer & Hildegard Lernt Fliegen, OUM und Shai Maestro statt. Mitglieder konnten Fragen stellen und dabei gleichzeitig Musik genießen. Zudem konnten wir erneut das Moods und vor allem die Infrastruktur von moods.digital an Geschäftskund*innen vermieten.



2.3 Die Zertifikatspflicht als Hoffnungsschimmer und eine schwierige Gratwanderung

Ende Juni hob der Bundesrat überraschend schnell alle Auflagen für Kulturbetriebe auf. Über den Sommer hinweg fanden weiterhin einzelne Veranstaltungen statt, bevor wir am 4. September in die offizielle Saison starteten. Die generelle Zertifikatspflicht gab uns die Hoffnung, möglichst lange geöffnet zu bleiben. Während die Saison zu Beginn etwas harzte, wähte man sich Anfang November für etwa drei Wochen mit einigen ausverkauften Konzerten wie Habib Koité & Bamada oder Avishai Cohen wieder im «wie früher» Zustand.

Doch mit der Entdeckung von Omikron Ende November folgten im Dezember erneut Massnahmen in Form von 2G und 2G+. Im Team fassten wir die Entscheidung zu einer Mischlösung mit dem Ziel, möglichst wenig Leute auszuschliessen und viele Veranstaltungen wie möglich durchzuführen. Die neuen Massnahmen in der Schweiz sowie in Europa verunmöglichten für viele internationale Bands das Reisen, sodass erneut viele Konzerte abgesagt und verschoben werden mussten. Zudem mussten wir wieder Kurzarbeit für unser Personal in der Gastro sowie Technik beantragen und wir schauten wieder in eine unsichere Zukunft. Trotz all der Herausforderungen im Jahr zwei der Pandemie raffte sich das gesamte Team immer wieder zusammen und gab



all ihre Energie, um der Szene ihre Plattform und Hand zu bieten. Ein nicht immer leichtes Unterfangen. Für diese enorme Kraftleistung möchte ich mich beim gesamten Team herzlich bedanken. Es freut mich ausserordentlich, Teil eines solch engagierten Teams zu sein.

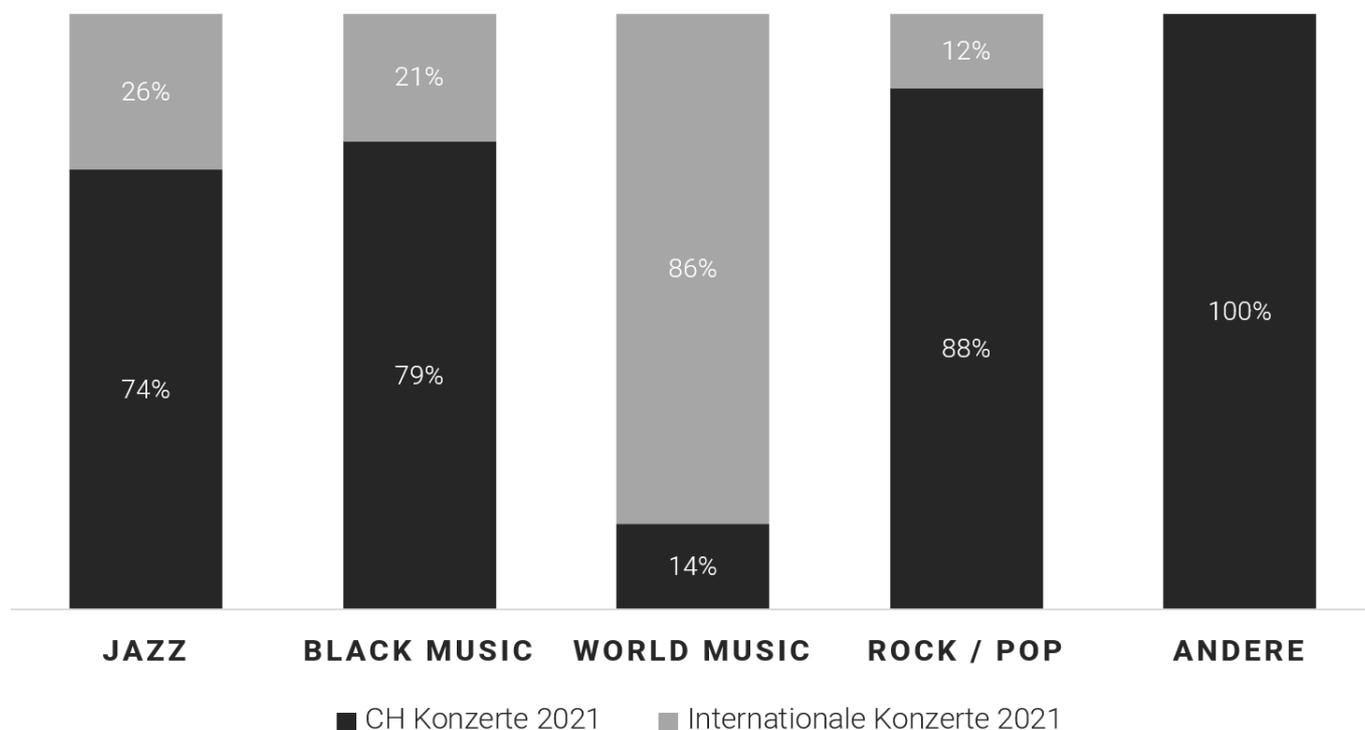
2.4 Gemeinsam Projekte verwirklichen

Auch dieses Jahr konnten wir mit zahlreichen Partner*innen die unterschiedlichsten Projekte entwickeln und umsetzen. Für die gute Zusammenarbeit möchten wir uns bedanken:

Afrobeats, K.O.S Crew, Zürich Jazz Orchestra, Omanut, JazzBaragge, M4music, Style Bakery, ZKB Jazzpreis, Digital Art Zurich Festival, Exil & Nik Bärtsch's Ronin



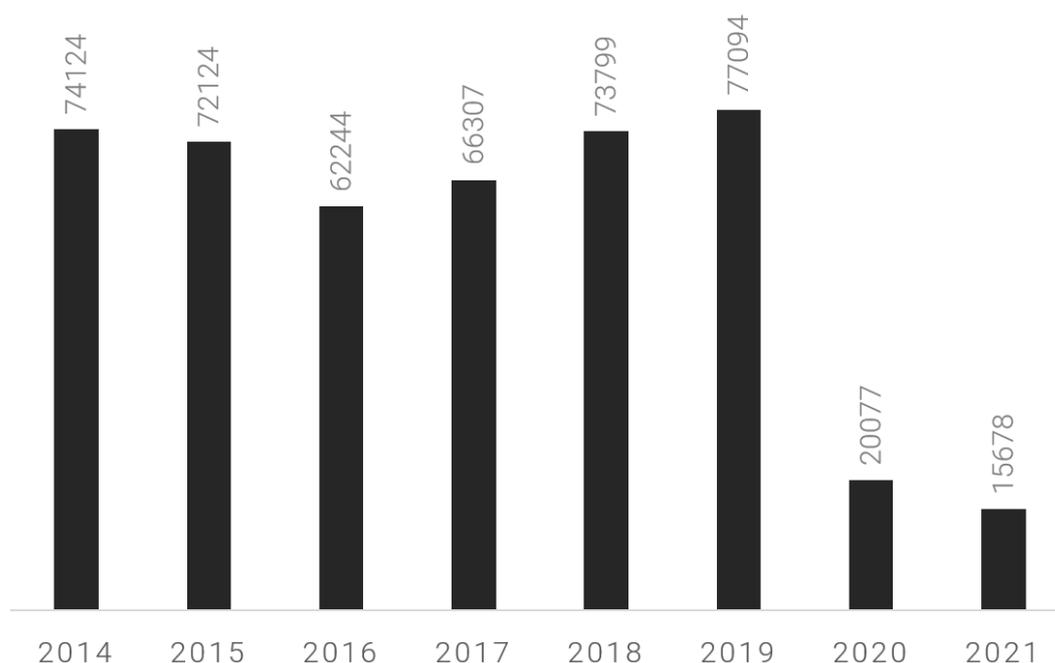
3. Statistik Konzerte



Stil	2021				2020			
	Konzerte	%	CH	Int.	Konzerte	%	CH	Int.
Jazz	168	75%	124	44	183	70%	151	32
Black Music	14	6%	11	3	12	5%	7	5
World Music	21	9%	3	18	22	8%	9	13
Rock / Pop / Blues	8	4%	7	1	19	7%	10	9
Andere	13	6%	13	0	25	10%	24	1
Total	224	100%	158	66	261	100%	201	60

CH = Anteil CH Konzerte Int. = Anteil International Konzerte

4. Statistik Besucher*innen



Veranstaltungen	2021		2020	
	Anzahl	Besucher	Anzahl	Besucher
Anzahl Konzerte normal	126	11'371	95	11'719
Anzahl Party normal	8	1'218	11	1'741
Anzahl Konzerte mit reduziertem Publikum	50	2'574	142	5'486
Anzahl Konzerte nur gestreamt	48		20	
Anzahl Vermietungen Corporate	12		7	
Anzahl Vermietungen Konzerte	20	46	4	705
Anzahl Vermietungen Partys	4	442	3	307
Anzahl Masterclasses	1	5	7	119
Anzahl Tage Corona Studio	43	22	44	
Total	312	15'678	333	20'077
Anzahl abgesagte Konzerte	31		149	

* An einem Abend können mehrere Konzerte stattfinden.

Gin Tonic

war das meistverkaufte
Getränk 2021

5. Finanzen

Erfolgsrechnung

Das Moods schliesst das Geschäftsjahr 2021 mit einem Verlust von knapp CHF 150'000 ab. Dass der Verlust sich in Grenzen hält, verdanken wir zum grössten Teil der Kulturausfallsentschädigung des Kanton Zürichs und zu anderem Teil der Kurzarbeitsentschädigung.

Der Grund für dieses klaffende Loch ist der durch die Pandemie bedingte Besucherrückgang von 74%, was zu 72% weniger Ticketverkäufe und Umsatz in der Gastronomie führte.

Dagegen stehen auf der Aufwandseite die Produktionskosten. Diese fielen jedoch nur 50% tiefer, daraus resultierte ein negativer Deckungsbeitrag, was die Hauptursache für den negativen Geschäftsverlauf 2021 ist.

Bilanz

Die Liquidität hat sich gegenüber dem Vorjahr leicht verschlechtert und mahnt zur Vorsicht. Dank dem Covid Kredit von CHF 400'000.00 verfügt der Jazz Verein aber über ein sicheres Auffangbecken.

Die passiven Abgrenzungen konnten leicht reduziert werden, jedoch beinhalte diese immer noch geplante Veranstaltungen und Aufträge, die in den Pandemie Jahren 2020 und 2021 nicht durchgeführt werden konnten.

5.1 Erfolgsrechnung

Ertrag	2021	2020
Erwirtschaftete Mittel	854'665	967'428
davon Ticketeinnahmen	500'881	527'403
Finanzhilfen	1'572'786	1'623'782
davon Subvention Stadt Zürich	871'100	871'100
davon Subvention Kanton Zürich	100'000	100'000
davon Kulturausfallsentschädigung	396'266	416'467
Gastroeinnahmen	240'363	183'014
Sonstige Erträge	227'029	97'526
Ertragsminderungen	-2'060	- 9'764
Total Ertrag	2'892'783	2'861'986
Aufwand		
Programmaufwand	661'610	554'169
davon Aufwand und Spesen Künstler*innen	473'214	398'631
Gastroaufwand	93'863	91'783
Weitere Aufwände Material & Dienstleistungen	79'266	95'279
Betrieblicher Aufwand	2'058'044	2'120'755
davon Personalaufwand	1'534'126	1'662'559
abzüglich Kurzarbeit	- 267'5960	- 467'214
davon Mieten	186'784	165'841
Total Aufwand	2'892'783	2'861'986
Gewinn / Verlust	0	0

5.2 Bilanz

Aktiven	2021	2020
Umlaufvermögen	1'054'668	1'029'265
davon flüssige Mittel	581'485	806'642
davon Debitoren	26'459	12'160
davon kurzfristige Forderungen	18'682	23'693
davon Vorräte	30'477	20'016
davon Aktive Rechnungsabgrenzung	397'565	166'754

Anlagevermögen	964'280	1'156'469
davon materielles Anlagevermögen	754'580	946'769
davon immaterielles Anlagevermögen	209'700	209'700

Total Aktiven	2'018'948	2'185'734

Passiven		

Fremdkapital	2'018'948	2'185'734
davon Kreditoren	151'660	79'116
davon kurzfristige Verbindlichkeiten	9'669	15'628
davon COVID Kredit Bund	400'000	400'000
davon langfristiges Fremdkapital	84'759	130'943
davon Rückstellungen	726'044	873'904
davon Passive Rechnungsabgrenzung	646'816	686'143

Eigenkapital	0	0

Total Passiven	2'018'948	2'185'734

Gewinn / Verlust	0	0

943

Musiker*innen gastierten
2021 im Moods

6.

Liste der aufgetretenen Künstler*innen/Bands:

5K HD | 60° Alliance | Acid Amazonians | age | Alune Wade | An evening with Bernhoft | Andreas Schaerer & Hildegard Lernt Fliegen | ATeM | Avishai Cohen Trio | Bab L'Bluz | BalkanEkstra Parti | Ben Wendel | Biondini-Maurizi-Mariottini | BlauBlau Alle Drums | Bongeziwe Mabandla | Bonosera | Boogie Fox | Bozo Vreco | Cali P & The Vizion Band | Candy Dulfer Jazzband feat. Harry Emmerly | Chassol plays «Ludi» | Chico Freeman Group | Chris Potter Trio | Chris Speed – Jim Black | Chris Wiesendanger Solo | Christoph Grab's Root Area | Christoph Stiefel & Norwegian Friends | Christoph Stiefel Inner Language Trio | Christy Doran's Sound Fountain «Lift the Bar» | Dandara - Estrangeira | Dave Holland Zoom Talk with Members | Der Grosse Bär – Das Zirkumpolare Jazzorchester | Dimitri Monstein Ensemble | Dino Brandão | District Five | Don Byron & Aruan Ortiz Duo | El Comité | Ester Poly | Etran de L'Air | Fatoumata Diawara | Fendika & K-Sanchis | Flèche Love | Floriano Inacio Junior | Fokn Bois | François Lana Trio | Funkastic | Gauthier Toux's «For A Word» | Groovin' J 5 | Guy Mintus Trio | Gypsy Dynasty | Habib Koité & Bamada | Haïdouti Orkestar | Hamilton de Holanda Quartet | Han Sue Lee 60s BoogieTrashBash | Hermanos Gutiérrez | Hildegard Lernt Fliegen | Insub Meta Orchestra | it's me? – Rituals | Jaimie Branch - Dave Gisler - Lionel Friedli - Raffaele Bossard | Jaimie Branch «Fly or Die II» | Jalalu Kalvert-Nelson Unit | Jamael Dean & Sharada Shashidhar Quartet | James Gruntz Duo | Jason Nazary Solo | Feigenwinter-Oester-Pfammatter | Francois Lana Trio | Müller-Kramis-Baschnagel | Les Visiteurs | Murmullp | New York Duo | WWU | Judith Hill | Julian Lage Trio | Kaleidoscope String Quartet feat. M. Zisman | KALI Trio | Kiko Dinucci and Juçara Marçal | Kilirlumb-Lumb+Purpura | Kænig | Kolektif Istanbul | Koma Saxo | Konzert Rom im Istituto Svizzero | Kordz | Kush K | Kutu | Lea Lu | Let it be Forgotten & Kordz | Lina Allemano – Jan Schlegel – Gerry Hemingway | Lionel Loueke & Ziv Ravitz | Liz Allbee – Sandra Weiss | Lucia Cadotsch – Speak Low | Lucien Badoux | Marc Ribot | Mareille Merck Larus | Mark Lettieri Group | Matthew Halsall | Matthieu Mazué Trio | Max Petersen Trio | Michael Fehr & Rico Baumann «super light» | Michael League & Bill Laurance Duo feat. Y. Canizares, N. Fischer, R. Suhner & A. Huber | Mirjam Hässig' Ayé! | MKZ Singers Night Vol. XII | Moes Anthill | MONTAGS 857 - Nik Bärtsch's Ronin | mu:n | Nadja Zela & Band | Naomi Lareine | Nduduzo Makhathini | Neal Sugarman & The Soul Pleasers | Nicole Johänntgen «Henry» | Nils Wogram & Bojan Z Duo | Nils Wogram Trio | Ohad Talmor – Newsreel Sextet | Omer Klein Solo | Oort Cloud | Oum | Oum: Zoom Talk with Members | Pack of Ten | Pride Festival Stream | Quiet Tree | Ralph Alessi Quartet | Raphael Jost's Swinging Christmas | Richard Bona & Alfredo Rodriguez Band | Roberto Fonseca | Roberto Pianca Sub Rosa | Roma Allo Specchio | Sahra Halgan |

Schnellertollermeier | Shai Maestro Zoom Talk with Members | Shantel & Bucovina Club Orkestar | Simone Keller | Simone Santos | Sirens of Lesbos | SOFIA (Support Of Female Improvising Artists) | Soul Departement | Steamboat Switzerland | Storione/Schürmann/Dühlsler | Stucky-Doran-Jordi-Studer: Hendrix! | Style Bakery feat. BigYuki | Swiss Jazz Orchestra feat. Guillermo Klein | Sylvie Courvoisier ft Drew Gress & Joey Baron | The Great Harry Hillman | The Jazz Trio | Tigran Hamasyan | Tiziana Bertoncini – Thomas Lehn | Tome Iliev Sextett | Tommy Vercetti | Tony Renold Quartet ft. Daniel Schnyder | Tony Renold Trio feat. Sebastian Studnitzky | Trio Box: Claudia Ulla Binder – Christian Weber – Dieter Ulrich | Tropikaos | Uassyn | Vallon-Michel-Rossy | Vidic - Weiss - Stoffner - Pianca | Vincent Peirani «Jokers» | Wollny – Parisien – Lefebvre – Lillinger | Y-Otis feat. Julian Sartorius | Yamandu Costa | Yara Borges | Yellowjackets | Yemen Blues | Zurich Jazz Orchestra



HABIB KOITÉ

7. **Wir danken...**

...unseren Musiker*innen.

Aus einer Musiker*innen-Initiative entstanden, sind auch heute ein Grossteil der Mitglieder des Jazz Vereins Moods Musiker*innen. Ohne euch und eure Kolleg*innen wäre es ganz schön ruhig im Moods. Wir danken euch für eure grossartige Arbeit und unvergessliche Konzert-Momente, die wir und das Publikum mit euch erleben durften.

... unserem Publikum.

Schön, dass ihr die Liebe zur Musik mit uns teilt, denn ein Konzert lebt auch von der Energie des Publikums. Es ist ein Austausch, ein Miteinander und genau dies fühlen wir im Moods: Beim Gang ins Moods geht es nicht um «sehen und gesehen werden», im Fokus stehen die Musik und die Emotionen.

...unserer Hauptsponsorin, der Zürcher Kantonalbank.

Wir sind dankbar für die jahrelange, gute Zusammenarbeit und euer Engagement im Kultur-Sponsoring. Im Speziellen bedanken wir uns bei János Blum (Vizepräsident des Bankrates), Dominique Friedli (Leiter Corporate Citizenship), Diego Wider (Leiter Sponsoring) und Mark Saint (Projektleiter Sponsoring).

...der Stadt Zürich.

Wir dürfen seit Jahren auf die Unterstützung der Stadt zählen, die uns dadurch hilft, die musikalische Vielfalt zu fördern. Deshalb bedanken wir uns bei der Stadt Zürich, im Speziellen bei der Stadtpräsidentin Corine Mauch, den Direktorinnen Kultur Rebekka Fässler und Murielle Perritaz und dem Ressortleiter des Popkredits Niklaus Riegg, welcher als Vertreter der Stadt Zürich im Vorstand des Moods ist.

...dem Kanton Zürich und den Politiker*innen.

Wir bedanken uns beim Kanton Zürich, vertreten durch Dr. Madeleine Herzog und Tom Hellat, für das Erkennen des Werts unserer Arbeit und für die finanzielle Unterstützung. Auch danken wir den Politiker*innen, die sich bewusst sind, dass der Einfluss der Kultur auf Mensch und Gesellschaft letztendlich von zentraler Bedeutung ist. Für dieses Jahr möchten wir auch allen danken, die beim Bund und Kanton Zürich in irgendeiner Form mit den Coronahilfen für Kultur und Selbständige zu tun hatten. Damit habt ihr nicht nur uns, sondern einer ganzen Branche unter die Arme gegriffen.

...Art Link / Südkulturfonds.

Dank Artlink/Süd Kultur Fonds darf das Publikum im Moods die unterschiedlichsten Töne und Grooves von anderen Kontinenten entdecken. Sie unterstützen Konzerte von Künstler*innen aus Afrika, Asien, Lateinamerika und Osteuropa.

...Migros Kulturprozent.

Unterstützung erfahren wir auch von Migros Kulturprozent. Die gemeinsame Begeisterung für die Jugendförderung im Bereich Band-It und für Spezialprojekte jeglicher Art ermöglichten uns spannende Projekte.

...weiteren Stiftungen & Unterstützer*innen.

Wir bedanken uns bei der Ambassade de France, Omanut, Austria Music Export, Pro Helvetia und vielen weiteren für die Zusammenarbeit und die Unterstützung.

...unseren Musik-Partner*innen.

Ohne euch wäre es weniger klangvoll im Moods. Miles Wettstein, der Inhaber des Music-stores2000, liefert fast täglich notwendige Backline und holt sie wieder ab. Die Schlagzeuger auf unserer Bühne freuen sich über die Zusammenarbeit mit Giannini und Paiste. Mit Schallwerk Audiotechnik GmbH haben wir den richtigen Partner für unglaublich gut klingende Schallwellen im Club und über IP ebenfalls. Und wenn Sennheiser nicht wäre, dann würde kaum ein Mikrofon auf der Bühne zu sehen sein.

...Turbinenbräu.

Turbinenbräu liefert nicht nur tagein tagaus vorzügliche Biere, sondern unterstütze den Jazz Verein Moods 2016 auch beim Umbau. Adrien Weber, kulturbegerterter Chef der Turbinenbräu, leistet uns auch bei zusätzlichen und unvorhergesehenen Bedürfnissen stets Unterstützung.

...unseren Medienpartner*innen.

Dank Alive Media AG, Brass Band News, Jazz'n'more und Tages-Anzeiger bekommen unsere Musiker*innen die nötige Visibilität. Sie kleben unsere Plakate auf Kultursäulen, versenden Newsletter, publizieren Artikel und Inserate, um nur ein paar Beispiele zu nennen.

...unseren weiteren Partner*innen und Lieferant*innen.

iWay und Ruckstuhl iTec stellen unsere IT sicher, während B&B Concept ein Auge auf unsere Finanzen haben. Über die Schlafqualität unserer Musiker*innen müssen wir uns dank Novotel und Hotels by Fassbind keine Sorgen machen.

8. **Wir freuen uns auf euch!**

Unsere Mitarbeiter*innen stellen sicher, dass alles so funktioniert, wie es eben muss.

Für das Moods waren 2021 im Einsatz:

Carine Zuber | Theo Stich | A'ron Schmukle | Willy Strehler | Sinnathurai Ganeshalingam | Sebastian Brunner | Marijana Rakic | Jovanka Rakic | Franziska Müller | Corinne Grau | Ali Yildirim | Farid Bekkali | Jean-Claude Pache | Leonardo Filippone | Amrani Kassim | Sivathas Sivalingam | Viola Eisinger | Bettina Studer | Khalid Aljmor | Thomas Haug | Jeff Rossi | Jasna Bastic | Anja Reolon | Piranavan Sithamparanadarajah | Valdet Krasniqi | Thierry Looser | Sarah Schellenberg | Serge Tondji Nguetnkam | Igor Nikolic | Mascha Müller | Alessandra Weiss | Jana Lév | Vera Weirich | Till Grienberger | Lisa Scharpegge | Soraja Hagspiel | Pascale Diggelmann | Anja Schmitter | Roman Jenni | Dieter Kubli | Lex Dettwiler | Brigitte Horrisberger | Till Dudda | Luc Ruffieux | Patrick Cipriani | Daniel Eaton | Graziella Eicher | Flurina Ziefle | Tobias Stritt | Mario Baumann | Massimo Guccione | Jessie Fischer | Vigneswararajah Veluppillai | Silvia Ammirato | Avi Sliman | Francisco Gomez | Nura Makki | Moritz Gysi | Tom Willard | Adrian Hofer | Jacqueline Wüst | Brigitta Grimm | Daniel Niedermann Pollastro | Yannick Ndamni | Sina Frank | Roman Christen | Antoinette Berta | Anna Schaller | Nina Ayer | Markus Kieper | Nayra Mamani | Khadija Makki | Sibylle Isik | Anna-Sofia Schaller | Herbert Gerber | Gian- Hilfiker | Sabine Gerber | Lisa Murr | Roni Sahin | Sidonia Gnahoua | Isabelle Tschäppeler | Michèle Cvetkovic | Anastasia Skorin | Ulrike Pfreundt | Matteo Gadola | Ojal Collins | Vivianne Vega

9. Impressum

Inhalt und Layout

Jazz Verein Moods

Roland Gfeller, Isabelle Tschäppeler, Graziella Eicher,
Soraja Hagspiel, Daniel Niedermann, Adrian Hofer,
Musiker*innenrat

POSTADRESSE

Jazz Verein Moods
Schiffbaustrasse 6
CH-8005 Zürich
+41 44 276 80 00
info@moods.ch
www.moods.ch
www.moods.digital

CLUBADRESSE

Moods
Schiffbauplatz
CH-8005 Zürich

PROGRAMM 11/12 2021 *moods*

13 SA NOV
HABIB KOITÉ & BAMADA



moods

29 MO NOV
KIKO DINUCCI

MOODS PRESENTS
LONDON JAZZ CALLING



moods

BALKAN EKSTRA

MOODS, ZÜRICH
FR 15. OKTOBER 2021 / 20:30
HAÏDOUTI ORKESTAR
PARTI 23:00

SA 11. DEZEMBER 2021 / 20:30
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
PARTI 23:00

moods

16 DO DEZ
ZJO FEAT. BARBARA DENNERLEIN



moods

08 FR OKT
JAIMIE BRANCH RESIDENCE

GLOBAL SOUNDS
SEPTEMBER BIS DEZEMBER

BALKAN EKSTRA

MOODS, ZÜRICH
SO 19. SEPTEMBER 2021 / 19:00
BOŽO VREĆO

DO 21. SEPTEMBER 2021 / 20:30
KOLEKTIF ISTANBUL

FR 15. OKTOBER 2021 / 20:30
HAÏDOUTI ORKESTAR
MOODS PRESENTS BALKAN EKSTRA & PARTI

SA 11. DEZEMBER 2021 / 20:30
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
MOODS PRESENTS BALKAN EKSTRA & PARTI

moods

19 FR NOV
AVISHAI COHEN TRIO



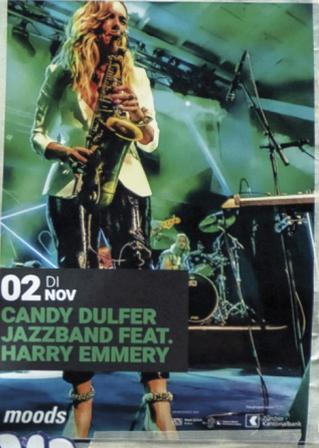
moods

11 DI JAN 22
DOMINIQUE FILS-AÏMÉ



moods

02 DI NOV
CANDY DULFER JAZZBAND FEAT. HARRY EMMERY



moods

05 FR NOV
AN EVENING WITH BERNHARD



moods

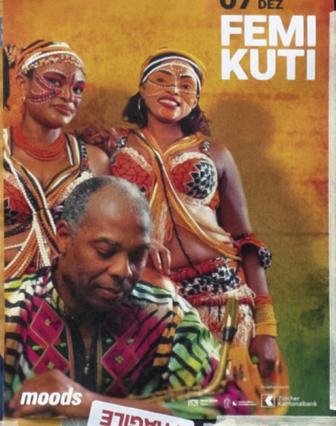
BALKAN EKSTRA
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR

11 SA DEZ



moods

07 DI DEZ
FEMI KUTI



moods

TOMMY VERCETTI 26 FR NOV



moods

HANDLE WITH CARE

JAZZ IS BACK

moods

moods MEMBER ABOS

WERDE MITGLIED DES JAZZMOODS CLUBS

moods

ZAK B JAZZ PRETS

moods

27 NOV
FRAGILE

moods

20 SA NOV
KUTU THEO CECCALDI



moods

live concerts

enjoy *moods* every where

1-30

12 FR NOV
HILDEGARD LERNT FLIEGEN



moods

UASSYN



moods

JazzBaragge
WEDNESDAY JAZZ



moods

21 SO NOV
JULIAN LAGE TRIO



moods

23 SA OKT
WET WET ESTER POI



moods

moods

