

JAHRESBERICHT 2023

mood

**SO
DS**

moods

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

Liebe Mitglieder, liebe Freund*innen des Moods, liebes Moods-Team

Das erste halbe Jahr 2023 schloss leider praktisch nahtlos an die tiefen Besuchendenzahlen des Vorjahres an. Das Moods und die Live-Musik hatten ihren Platz im Freizeitverhalten der Kulturinteressierten offenbar noch nicht festigen können. Zwar fanden Bewährtes und Bekanntes nach wie vor grossen Zuspruch. Dem Publikum aber auch neue und andere Musik zu vermitteln, war in Zeiten der Ungewissheit nicht einfach. Nach der Sommerpause kehrten erfreulicherweise immer mehr und auch neue Gäste zurück ins Moods, wobei wir in den Monaten November und Dezember erstmals wieder Besuchendenzahlen wie vor der Pandemie erreichten. Das lässt berechtigte Hoffnungen auf ein gutes und erfolgreiches Jahr 2024 aufkommen. Die offenen Stellen im Booking und Marketing konnten mit Yunus Durrer und Simon Fischer besetzt werden. Beide fügten sich rasch ins Team ein und trugen mit ihren Ideen zum Stopp des Publikumsrückgangs und somit auch zum Aufschwung bei.

Am «Best of Swiss Web Award» wurde unser neuer Internetauftritt gleich dreifach ausgezeichnet, dabei setzte sich das Moods gegen grosse Unternehmungen der Schweizer Wirtschaft durch.

Mit 50'025 Besucher*innen fehlten dem Moods allerdings immer noch über 15'000 Gäste im Vergleich zu den Jahren vor der Pandemie. Ohne das Auffangnetz durch die Kulturausfallsentschädigung wirkten sich die fehlenden Besucher*innen entsprechend negativ auf die Finanzen aus. Das Moods musste deswegen im Jahr 2023 einen Verlust von CHF 160'000.00 in Kauf nehmen. Dieser kann zwar mit den Rückstellungen und dem Eigenkapital aufgefangen werden, es ist aber klar: Der Verein muss möglichst rasch wieder in die schwarzen Zahlen zurückkehren.

Wir dürfen aufgrund der positiven Tendenzen im letzten Jahr zuversichtlich sein, dass die aufsteigende Anzahl an Besucher*innen im Jahr 2024 ihren Fortgang nehmen wird und sich somit auch die Finanzen schnell erholen werden.

Roland Gfeller, Vorstand des Jazz Verein Moods

1. Bericht des Musiker*innenrats	5
2. Jahresrückblick unserer Mitarbeiter*innen	7
3. Statistik	
3.1 Konzerte nach Stil	13
3.2 Verteilung nach Geschlecht der aufgetretenen Musiker*innen	14
3.3 Herkunft der aufgetretenen Musiker*innen	15
3.4 Anzahl Besucher*innen	16
4. Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung	17
5. Bilanz	
5.1 Aktiven	19
5.2 Passiven	20
6. Erfolgsrechnung	21
7. Liste der aufgetretenen Künstler*innen/Bands	24
8. Wir danken...	26
9. Wir freuen uns auf euch!	28
10. Impressum	29

276'111

Personen
besuchten unsere
Website

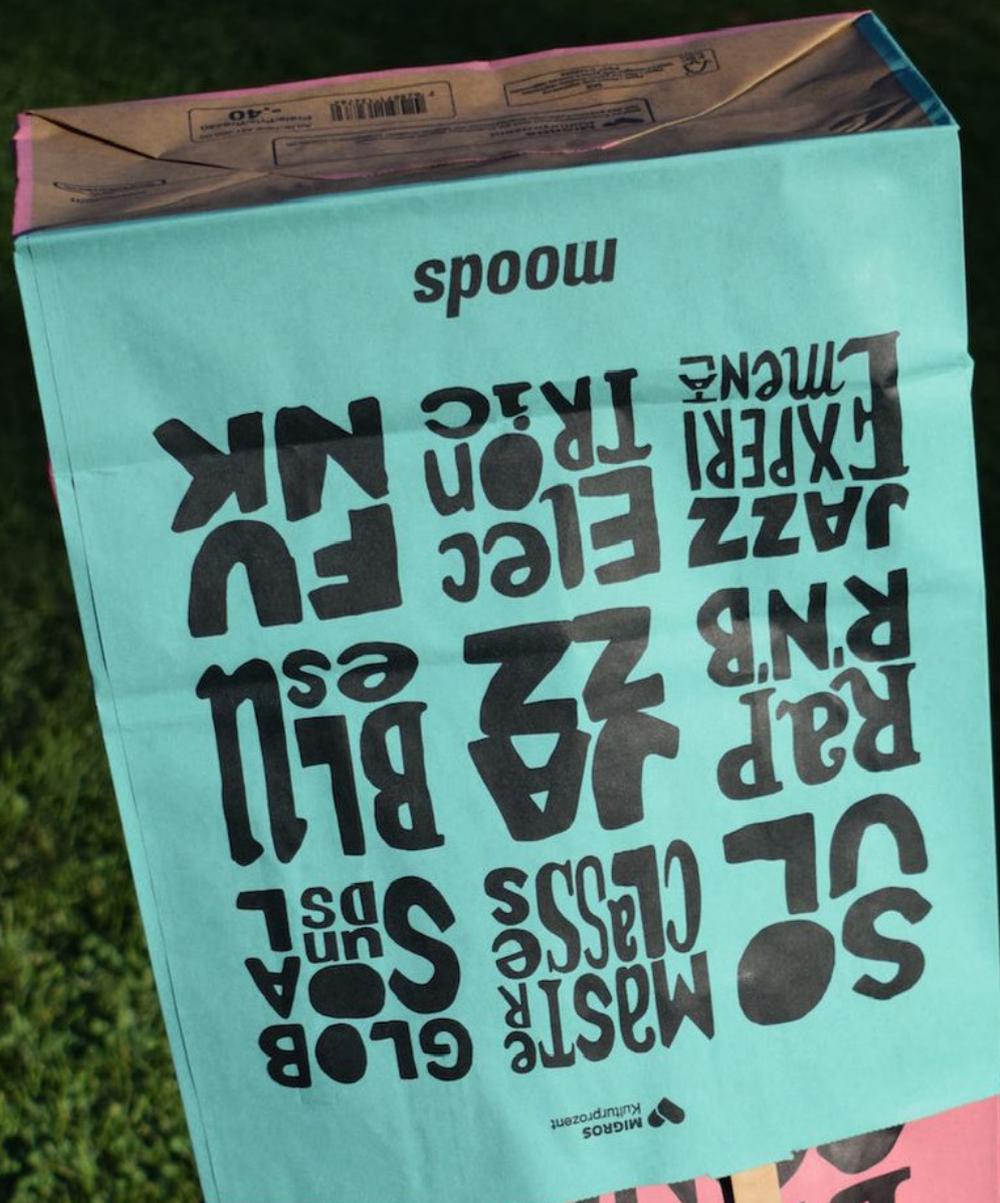
1. Bericht des Musiker*innenrats

Der Musiker*innenrat (MR) ist eine Gruppe von sechs Musikerinnen und Musikern der Zürcher Jazzszene, wovon jeweils zwei im Vorstand des Moods sind. Der MR vertritt im Moods die Anliegen und Bedürfnisse der Zürcher Jazzszene. Vincent Glanzmann (Vorstand), Mareille Merck (Vorstand), Marianne Racine, Michael Bucher, Marena Witcher und Andreas Tschopp sind die derzeitigen Mitglieder des MR. Sie sind Anlaufstelle für Anliegen, Ideen, Vorstösse der lokalen Szene. In regelmässigen Sitzungen werden diese zusammengetragen und dann an die Moods-Leitung oder den Vorstand weitergegeben.

Der Musiker*innenrat durfte im vergangenen Jahr verstärkt in beratender Rolle wirken. Eine Entwicklung, die unter Isabelle Tschäppelers Leitung zugenommen hat und vom Musiker*innenrat grundsätzlich positiv bewertet wird.

Die «Carte Blanche Artists (CBA) 2023/2024» waren Linda Vogel, Rafael Schilt, Andrina Bollinger, Domi Chansorn, Daniel Schenker, Tamriko Kordzaia. Im Jahr 2024 findet neu wieder das Carte Blanche Festival statt, nachdem es nach Covid-19 nicht mehr aufgenommen werden konnte. Neu wird dieses nicht mehr zwischen Weihnachten und Neujahr abgehalten, sondern vor der Sommerpause.

Im Zuge des Moods-Aida Alliman Preises kamen Verhandlungen bezüglich der Bezahlung auf. Der Musiker*innenrat kam einstimmig zum Schluss, die Jurorenarbeit unter den aktuellen Bedingungen nicht mehr weiterzuführen.



2. Jahresrückblicke unserer Mitarbeiter*innen



Adrian Hofer
Booking Global Sounds
seit 2019 im Moods

Manchmal bin ich an Konzerten im Moods und kann die Arbeit nicht vergessen: «Warum ist der Kühlschrank so laut? Warum sind die Lichter des Notausgangs so hell? Warum kratzt sich dieser Gast an der Nase?» sind Fragen, die mich dann beschäftigen. Und dann gibt es Konzerte, bei denen man ab der ersten Sekunde alles vergisst. Wenn die Welt in diesem Moment untergehen würde, wäre es ok. Asmaa Hamzaoui, The Staples Jr. Singers, die Minyo Crusaders, Leenalchi, Dominique Fils-Aimé und Bala Desejo haben das 2023 in mir ausgelöst. ●



Brigitta Grimm
Produktion & Ticketing
seit 2022 im Moods

Ich brenne für die vielen unvergesslichen Momente, die ich mit dem Moods-Team und Publikum teilen darf.

Am meisten berührte mich im vergangenen Jahr wohl die Aufführung des Musiktheaters «Brunteti – The return» mit Kluster5 und Alexandre Kordzaia. Die Neuentdeckung des Jahres waren aber ganz klar die Minyo Crusaders – das war ein Fest! Auch das ZKB Jazzpreis Festival 2023 hat einmal mehr gezeigt, was für fantastische junge Musiker*innen die Schweizer Jazzszene zu bieten hat und ich freue mich sehr auf alle weiteren Ausgaben. ●



Daniel Niedermann
Geschäftsleitung
seit 2019 im Moods

Ich bin ein grosser Fan der kubanischen Musik, doch spielen heute die Kinder die Songs der Grosseltern. Eine Ausnahme ist Yarima Blanco Y Son Latino. Ihr Konzert im Moods war grandios. Die mehrfache Auszeichnung unseres neuen Webauftritts am «Best of Swiss Web Award» war eine schöne Bestätigung für alle, die an dieser Herkulesaufgabe beteiligt waren. Nach den zwei Jahren der Pandemie waren für mich die persönlichen Begegnungen mit unseren Mitgliedern und Gästen ein Erlebnis, das ich nicht mehr missen möchte. ●



Graziella Eicher
HR, Finanzen,
Vermietungen
seit 2017 im Moods

Das Moods besteht für mich aus zwei wesentlichen Dimensionen: Einerseits sind es die tollen Konzerte von Musiker*innen, die nicht mehr vom Moods wegzudenken sind. Namen wie Bill Frisell, Sylvie Courvoisier, Tingvall Trio, Judith Hill, Omer Klein oder Los Dos – um nur wenige zu nennen. Andererseits gelingt es dem Moods immer wieder, eine Symbiose aus unterschiedlichen Menschen und vielfältiger Musik zu schaffen, die man sich nur vorstellen kann, wenn man sie erlebt hat. Acts wie Minyo Crusaders, Leenalchi, Fendika & K-Sanchis, The Scorpios, Liraz oder Cem Yildiz waren für mich 2023 Teil davon. Diese Konzerte sind es, warum ich das Moods so schätze: Sie ermöglichen es uns, ohne Vorahnung einzutauchen und lassen uns nicht nur mit einem maximalen Musikgenuss und einer geballten Ladung Endorphinen zurück, sondern auch mit der Überzeugung, dass die Welt trotz aller Widrigkeiten ein einzigartig schöner Ort ist, an dem die Kunst den grössten Platz einnehmen sollte. ●



Isabelle Tschäppeler
Gesamtleitung
seit 2021 im Moods

Eines meiner persönlichen Highlights im vergangenen Jahr war die erste Ausgabe von Velvet Rage, einer neuen Veranstaltungsreihe in Kooperation mit dem queeren Kollektiv B.U.T.C.H.E.S. & F.A.G.S. Die queere Community bietet eine riesige Bandbreite an künstlerischem Schaffen, das auf die Bühnen dieser Welt gehört. Denn ein bedeutender Teil der europäischen Clubkultur ist aus der LGBTQI-Community entstanden. Dem wollten wir auch im Moods Rechnung tragen. Die Besuchenden hatten mega Freude an der Aerial Show im Foyer und tanzten ausgelassen bis in die frühen Morgenstunden. Das Who is Who der queeren Szene war da: Checkpoint, Aids Hilfe Schweiz, Pink Cross, Dr. Gay um nur ein paar zu nennen. ●



Jacqueline Nodari

Video - &
Postproduktion
seit 2019 im Moods

Die meisten Konzerte im Moods erlebe und erlebte ich in meinen bald fünf Jahren im Moods als Live-Videoeditorin nicht im Konzertsaal, sondern vor einer Wand voller Screens. Erstaunlicherweise fühle ich mich trotz dieser Distanz fast immer hautnah dabei. Besonders in Erinnerung geblieben sind mir 2023 die Auftritte von Dominique Fils-Aimé und Leenalchi. Dominique erschuf eine wahrhaft magische Stimmung, welche mich in meinem Broadcast-Bunker wortwörtlich durchschüttelte. Leenalchi beeindruckten mich mit ihrer koreanischen Erzählkunst – obwohl ich kein Wort verstand, hatte ich dennoch das Gefühl, ihre Geschichten zu verstehen. Beruflich war 2023 ein grossartiges Jahr für mich, insbesondere dank der Unterstützung des Migros Kulturprozent für Streams von Künstlerinnen. Dadurch konnten wir einige herausragende Musikerinnen live streamen und in unser Streaming-Archiv aufnehmen. So haben wir die Möglichkeit, den Frauen* in der Musik mehr Sichtbarkeit zu verleihen und unser Publikum kann ihre Konzerte jederzeit nochmals geniessen. ●



Lisa Scharpegge

Production Manager
seit 2015 im Moods

Ich freue mich sehr, dass wir jetzt regelmässig Familienkonzerte im Moods anbieten, die ich mit meiner 3-jährigen Tochter besuchen kann. Sie ist schon grosser Moods-Fan. Meine drei Konzert-Highlights 2023 waren: Das Tingvall Trio mit ihrem neuen Album «Birds». Einfach nur wunderschön und herzerwärmend. Nach grossem Reisedrama waren wir auch so glücklich, konnte das Konzert von Matthew Halsall stattfinden und es war einmal mehr sensationell. Zu guter Letzt: 10 Jahre EgoPusher mit einer grossen Party im ausverkauften Moods. Fantastisch, wie vielfältig unser Programm ist, da macht die Arbeit auch nach so langer Zeit immer noch Spass. ●



Mascha Müller

Grafik
seit 2015 im Moods

Mein Highlight im vergangenen Jahr war das Konzert von Keziah Jones. Ich hatte ihn früher schon oft live erlebt. Die Stimmung im Moods war aber ganz besonders schön! Ein weiteres Highlight im Zusammenhang mit meiner Arbeit ist, dass unsere Plakate wieder regelmässig an den Kulturplakatsäulen zu sehen sind. ●



Minou Taghavi

Social Media
seit 2023 im Moods

Bevor ich ins Moods kam, hatte ich das Bild von mir, dass ich viel Musik kenne. Dann habe ich hier angefangen und gemerkt, wie begrenzt mein Horizont eigentlich ist. Mein erstes Jahr im Moods war voller Highlights und Entdeckungen. Wer mir besonders in Erinnerung geblieben ist, war Kassa Overall. Ich hatte an diesem Tag Abenddienst und bin ohne Erwartungen und mit wenig Energie in den Tag gestartet. Als das Konzert begonnen hatte, habe ich mich müde auf die Seitentreppe gesetzt um in Ruhe zu hören, was diese Musiker*innen überhaupt zu bieten haben. Und da war es um mich geschehen. Ihr Zusammenspiel, die Verwebung von Text und Musik, dazu das perfekte Licht von Silvia. Das Konzert war wie eine Reise durch alle Emotionen und Erinnerungen. ●



Pascale Diggelmann

Kommunikation
seit 2016 im Moods
mit Unterbrüchen

Ich war letztes Jahr per Zufall am Konzert von Somi – eine Freundin von mir hatte Geburtstag und wollte zur Feier des Tages ein Konzert besuchen. Ohne grosse

Erwartungen oder Kenntnisse von Somis Musik machten wir uns also auf in Moods. And we were blown away: Von Somis Stimme, ihrer unglaublichen Präsenz, von Hühnerhautmomenten und Songs, die unter die Haut gehen. Das sind bis heute meine Lieblingsmomente im Moods: Wenn Musiker*innen einen aus den Socken hauen, ohne dass man es hat kommen sehen. ●



Simon Fischer

Marketing &
Kommunikation
seit 2023 im Moods

Mein erstes halbes Jahr im Moods war von vielen Highlights geprägt. Eines war der ZKB Jazzpreis. Was ich da für Bands und Musiker*innen entdeckt habe, war unglaublich. Gänsehaut hatte ich bei Knobil. Das war so erfrischender und frecher Jazz, wie ich ihn schon lange nicht mehr gehört habe. Ebenfalls «Fresh Stuff» war Kassa Overall. Sein Mix aus Jazz und Hip Hop ist einfach genial. Und wenn man dann noch erfährt, dass die Person am Saxophon der Sohn von Pharoah Sanders ist! Das Schönste aber war, wie herzlich ich vom ganzen Moods-Super-Team empfangen und aufgenommen wurde. 23'000 mille baci! ●



Soraja Hagspiel
Vermittlung
seit 2016 im Moods

Im vergangenen Jahr durfte ich wieder so viele tolle Konzerte im Moods erleben, dass es mir schwer fällt, einzelne Highlights herauszupicken. Was mich immer wieder begeistert, sind die tiefen Emotionen, die Musik auslösen kann. Vom ausgelassenen Tanzen bis zum andächtigen Zuhören – Musik berührt die Menschen. Das gilt auch für die jüngsten Besucher*innen. Seit zwei Jahren organisieren wir Familienkonzerte. Das Konzept ist einfach: Bands, die auch sonst im Moods spielen, treten zu familienfreundlichen Zeiten auf. Mehr braucht es nicht. Denn Kinder geniessen gute Musik genauso wie Erwachsene. Es ist fantastisch zu erleben, wie die Kleinsten von der Musik begeistert sind und dadurch die Liebe zur Musik entdecken. ●



Tobias Stritt
Leitung Technik
seit 2017 im Moods

Mein Highlight 2023? Ganz klar, Egopusher – happy 10 years anniversary – deren energiegeladene Performance das Publikum begeisterte und für langanhaltenden Applaus sorgte. Auch das Konzert von Andrina Bollinger hinterliess einen bleibenden Eindruck – ihre einzigartige Stimme und musikalische Virtuosität verzauberte unsere Gäste. ●



Yunus Durrer
Booking Jazz
seit 2023 im Moods

Woooooow. Jaaaaaaa. Mein erstes Jahr im Moods und ich durfte so viel Musik für die Ohren, Kopf, Herz und – sehr wichtig – auch für die Hüften erleben und teilen: Melissa Weikart; Luzius Schuler; Koppel, Colley, Brian fuckin' Blade; Hildegard Lernt Fliegen; Sandman's Calling; Fred Wesley & the New JBs und die anschliessende Style Bakery; Space Echo Der Zeit – 3 drums and a synth in the middle of a room, yeah baby; Tingvall Trio; Azymuth Azymuth Azymuth; Dominique Fils-Aimé; Wilson, Känzig, Öcal – Crossing Bosphorus; Julian Sartorius & Ensemble This | Ensemble That; Kyoto Jazz Massive. Ja. Ja. Ja. Mehr Musik, mehr Stank Faces, mehr berührte

Tränen, mehr Schweiß, mehr Nackenschmerzen vom Wippen und Boppen, noch mehr Schweiß, Lacher und offenerherzige Menschen. Mehr Musik von Links nach Rechts in alle Formen und Farben, von Solo bis zur riesigen Bande. Ich freue mich sehr, nach meiner Rückkehr aus dem Zivildienst im Zirkus Chnopf wieder auf den Gong zu hauen. Bisous ●

Roman Jenni
Kasse
seit 10 Jahren im Moods

Für mich war das Highlight die Fasnacht auf Brasilianisch: Adalu Carnaval. So viele verrückte Verkleidungen und aufgestellte Menschen. Die Show in der Halle mit den vielen Trommler*innen war genial. Was mich immer freut, sind die Kontakte mit dem ganzen Moods-Team, auch wenn sie nur kurz sind. Es gibt viele tolle Erlebnisse mit den Gästen. ●

Priscilla Roeck
Bar
seit 2022 im Moods

Mein Konzert-Highlight war der Auftritt der Familien-Band «The Staples Jr. Singers»! Ihre Gospel-Musik und ihr Auftreten haben mich tief berührt. Musikalische und kulturelle Begegnung vom feinsten! Jeden Samstag würden sie auf ihrer Veranda in Mississippi jammen. Im Februar 2023 sind sie das erste Mal overseas geflogen: nach Zürich ins Moods! Bei meinem Job an der Bar geniesse ich es, mit den Moods-Besuchenden über die Komplexität in der Frage «Wie geht es dir?» zu philosophieren, Menschen aus den unterschiedlichsten meiner Lebenswege per Zufall im Moods zu treffen, hinter der Bar zu tanzen und mit den anderen Mitarbeitenden zu connecten. ●

Jean Claude Pache
Tontechnik
seit 17 Jahren im Moods

Meine ganz persönlichen Highlights waren natürlich die Urgesteine des Rocks die bei uns im Jazzclub Moods spielten: Mother's Finest und Ian Paice von Deep Purple, bei denen ich sogar den Sound machen durfte. Ich muss aber sagen, dass ich im Grossen und Ganzen mit den meisten Bands schöne Momente erleben durfte und ich das gesamte Programm im Moods supercool finde. Es ist mir eine Ehre, trotz meines Alters immer noch im Moods arbeiten zu dürfen. ●

Franziska Müller
Kasse
seit 20 Jahren im Moods

Ich arbeite nun seit bereits 20 Jahren freiwillig an der Kasse im Moods. Dabei kann ich bestens abschalten von meinem beruflichen Alltag und in eine vollkommen andere Welt eintauchen. In all den Jahren hatte ich unendlich viele wunderbare Konzerterlebnisse und auch immer wieder spannende Begegnungen mit Gästen, Mitarbeitenden und Musiker*innen. Das Ambiente im Club und die Auswahl der Konzerte sind einmalig! Meinen jeweiligen Beitrag zum guten Gelingen eines Konzertabends bekomme ich so um ein Vielfaches zurück. Ich hoffe, noch lange Teil des Moods-Teams bleiben zu können! ●

Sina Frank

Abendverantwortung
seit 2022 im Moods

Eines meiner vielen Konzert-highlights war Takuya Kuroda. Einfach auch aus dem Grund, da ich seine Musik schon seit meiner Jugend höre und sie bis heute echt gerne mag, aber nie live erlebt habe – bis eben im November 2023. Sie haben sich für mich sozusagen direkt aus dem Youtube-Universum in die Moods-Biosphäre gebeamed. Ich genieße den Zusammenhalt im Team sehr fest und bin dankbar darüber, dass ich hier so gut aufgenommen wurde. Es ziehen alle an einem Strang und jede*r bringt seine eigene Note Persönlichkeit in die Konzert-abende. ●

Carolina Segui

Kasse
seit 2019 im Moods

Ein Abend, der mich positiv überrascht hat, war das Konzert mit Pablo Nouvelle&Nativ. Der Club war rappellvoll und die gute Stimmung des jungen Publikums war ansteckend und voller Energie! Normalerweise bin ich nicht so schnell beeindruckt von diesem Musikgenre. Aber das hat mich echt umgehauen! Ich liebe allgemein Jazz und seine Vielfalt – ansonsten wäre ich ja nicht hier – wie das Kassa Overall in seiner Musik und auf der Bühne z.B. präsentiert. Bei Latin Music muss ich mich immer dazu bewegen. Als Yarima Blanco Y Son Latino authentische, kubanische Musik mit uns teilten, war ich hin und weg. Es erfüllte meine Seele mit so viel Wärme und Freude! Da bekomme ich grad ein wenig Heimweh nach Lateinamerika. ●

Werner Stettler

Vorstand
seit 2018

Neben banger Momenten bezüglich Besuchendenzahlen und Mitarbeitenden-Engpässen gab es in diesem Jahr auch für mich viele schöne Momente im Moods. Das Engagement des Teams in wichtigen Momenten, die Wirkung der Marketing-Aktivitäten auf die Gästezahl und hauptsächlich die Anzeichen, dass es uns gelingen kann, wieder vermehrt eine neue, jüngere Generation für den Jazz zu begeistern! ●

Teamfest 2023: Piranavan Sithamparanadarajah, Sinnathurai Ganeshalingam & Sivathas Sivalingam vom Bar- und Putzteam.



DRUMS

DEZ 2023 - FEB 2024

moods

SOUNDS WITH AFRICAN ROOTS

MAR - JUN 2023

moods

BRAZIL

SEP - NOV 2023

moods

SOUFU LNK

SEP - NOV 2023

moods

Hauptsponsorin
Zürcher Kantonalbank

DANCE

moods

JA

MAR - APR 2023

moods

Hauptsponsorin
Zürcher Kantonalbank

DEZ 2023 - MAR 2024

ALBUM RELEASES

moods

JAZZ MODERNE ERNT

MAR - APR 2023

moods

Hauptsponsorin
Zürcher Kantonalbank

FAMILIEN KONZERTE

18.11.23 ● 11:00
Fendika & K-Sanchis

23.12.23 ● 14:00
Raphael Jost's Swingin' Christmas

25.02.24 ● 11:00
Dalia Donadio

Category: Songs About Birds - Ein Gefiederzyklus

21.04.24 ● 11:00
Andrina Bollinger

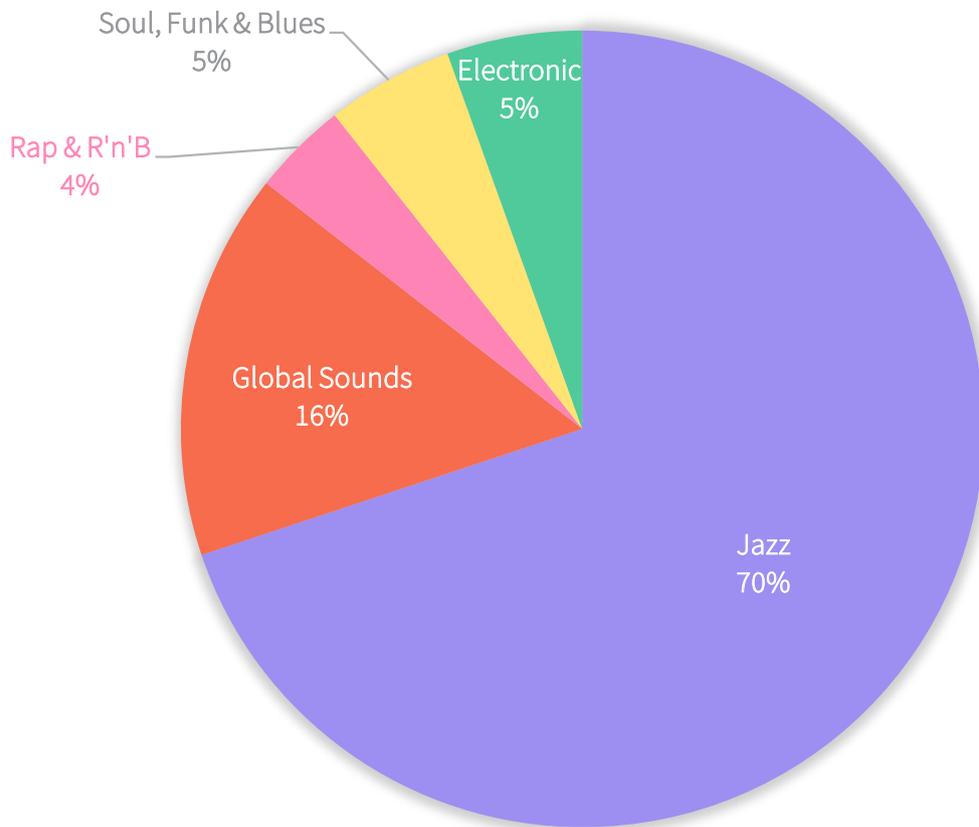
moods

206

Kinder
unter 12 Jahren
besuchten
das Moods

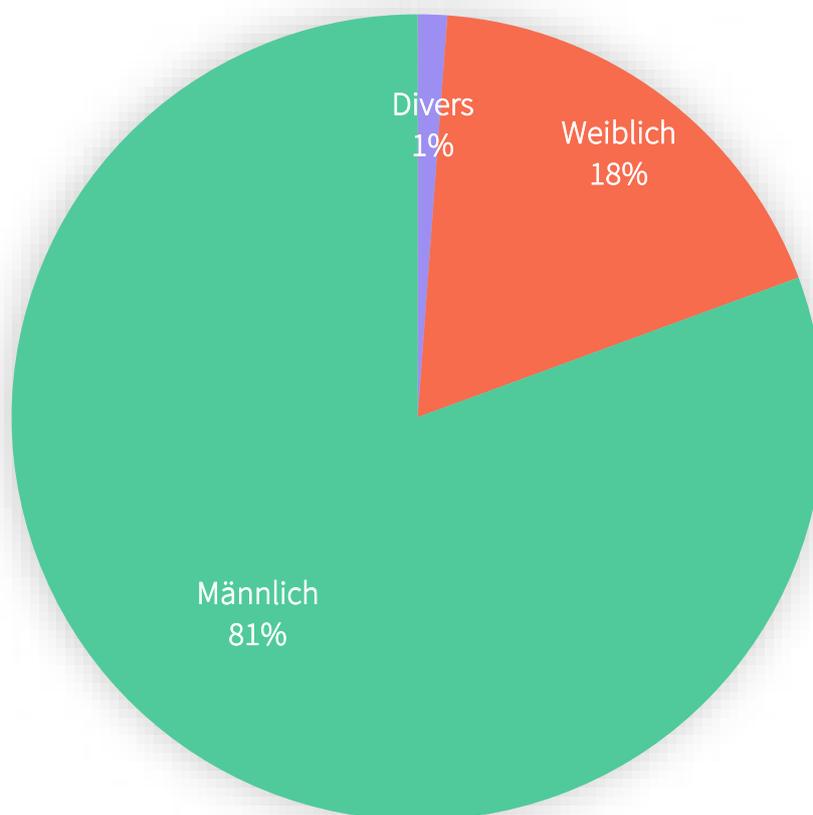
3. Statistik

3.1 Konzerte nach Stil



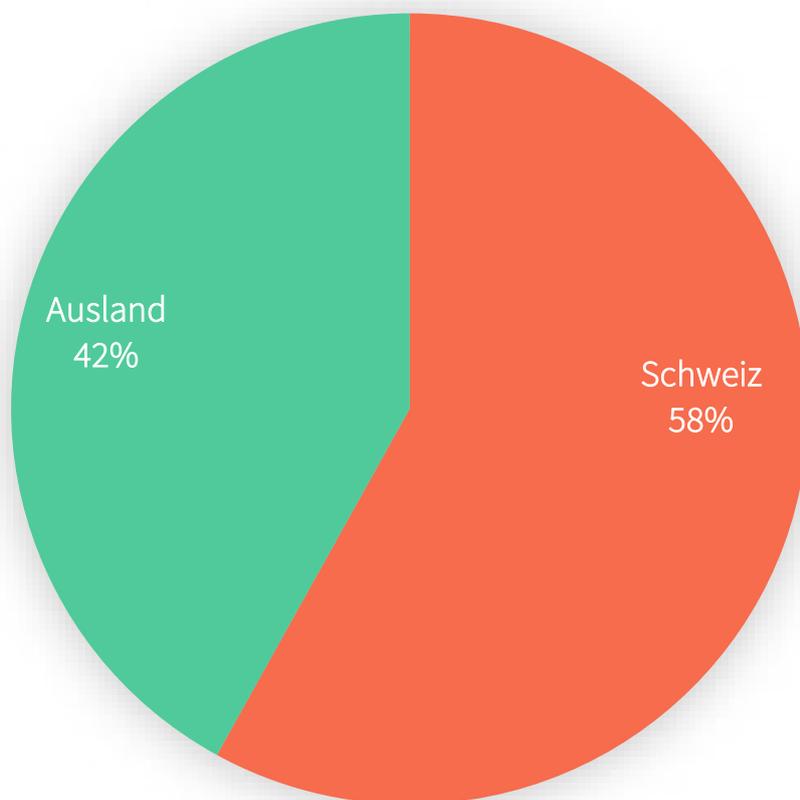
Stil	Anzahl Konzerte	%
Jazz	216	70%
Global Sounds	49	16%
Rap & R'n'B	12	4%
Soul / Blues / Funk	16	5%
Electronic	17	5%
Total	310	100%

3.2 Verteilung nach Geschlecht der aufgetretenen Musiker*innen



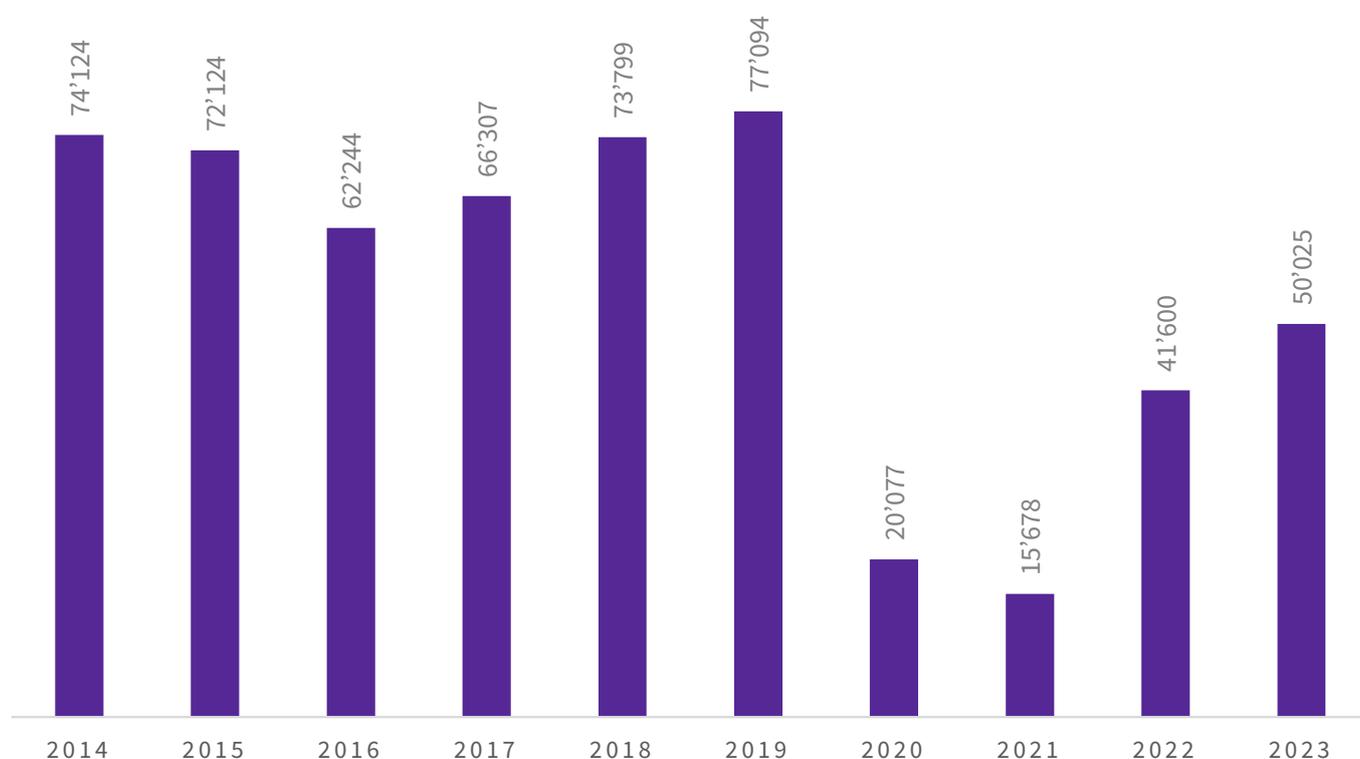
Geschlecht	2023		2022	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Divers	17	1%	1	0.1%
Weiblich	265	18%	177	14%
Männlich	1'174	81%	1'084	85.9%
Total	1'456	100%	1'262	100%

3.3 Herkunft der aufgetretenen Musiker*innen



Herkunft	2023		2022	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Schweiz	845	58%	749	59%
Ausland	611	42%	513	41%
Total	1'456	100%	1'262	100%

3.4 Anzahl Besucher*innen



Veranstaltungen	2023		2022	
	Anzahl	Besucher	Anzahl	Besucher
Anzahl Konzerte*	310	39'749	259	31'389
Anzahl Kinderkonzerte	4	1'180	1	191
Anzahl Partys	48	3'772	34	5'076
Anzahl Vermietungen Corporate	15	1'195	11	1'365
Anzahl Vermietungen Konzerte	24	2'832	14	3'331
Anzahl Vermietungen Partys	5	1'143	1	200
Anzahl Masterclasses	8	154	4	48
Anzahl Tage Aufnahme Studio	6	0	3	0
Total	420	50'025	327	41'600
Anzahl abgesagte Konzerte	12		18	

* An einem Abend können mehrere Konzerte stattfinden.

4. Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung

Erfolgsrechnung

Der Jazzverein Moods schliesst das Geschäftsjahr 2023 mit einem grossen Verlust von CHF 160'000.00 ab. Eine Ursache sind die fehlenden Besucher*innen im ersten halben Jahr 2023.

Dies wird deutlich mit dem Vergleich der Umsätze vor Covid-19:

Ertrag in CHF	2018	2019	2023
Ticketeinnahmen	1'398'000	1'452'100	1'196'400
Gastroumsatz	756'900	828'000	598'000
Mitgliederbeiträge	247'600	263'000	234'100

Die tiefen Besuchendenzahlen führten auch dazu, dass die Gastroeinnahmen nicht die Personalkosten der Gastromitarbeiter*innen decken konnten, was sich zunehmend auf die Liquidität ausgewirkt hat.

Die grossen Anstrengungen, das Moods wieder als etablierten Jazz Club mit vielfältiger Live-Musik in das Freizeitbewusstsein zurückzubringen, zahlte sich gegen Ende des Jahres aus.

Die folgende Übersicht verdeutlicht den Besucher*innentrend anhand des Ticketumsatzes:

Besucher*innen	2019	2022	2023
Januar	97'900.00	43'400.00	80'900.00
Februar	121'100.00	50'600.00	99'400.00
März	124'400.00	67'800.00	113'900.00
April	134'700.00	89'700.00	113'600.00
Mai	110'700.00	89'600.00	109'200.00
Juni	87'000.00	28'000.00	35'500.00
September	46'200.00	37'700.00	43'200.00
Oktober	161'600.00	108'400.00	128'900.00
November	162'600.00	130'800.00	160'300.00
Dezember	108'700.00	108'500.00	135'400.00
Total	1'154'900.00	754'500.00	1'020'300.00

Die Entwicklung der Besuchendenzahlen erlaubt einen vorsichtigen optimistischen Ausblick für das kommende Jahr. Der zweite Grund für den hohen Verlust ist eine Vorgabe im Subventionsvertrag, die uns nicht erlaubt, Investitionen zu aktivieren und über mehrere Jahre abzuschreiben. Die getätigten Investitionen in Licht und Technik beliefen sich im Jahr 2024 auf gut CHF 60'000.00, die voll und ganz in den Aufwand gebucht wurden.

Bilanz

Die Verluste der vergangenen Jahre haben Spuren in der Bilanz hinterlassen. Der Liquiditätsgrad ist unzureichend. Die Rückstellungen und das Eigenkapital können den Verlust und die Abschreibungen noch auffangen. Die Reserven sind jedoch erschöpft und der Verein muss in den kommenden Jahren wieder in die schwarzen Zahlen zurückkehren.

Daniel Niedermann

5. Bilanz

5.1 Aktiven

	2023	2022
AKTIVEN		
Umlaufvermögen		
Flüssige Mittel	206 680	749 115
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten	16 893	26 008
Übrige kurzfristige Forderungen gegenüber Dritten	12 992	40 328
Vorräte	25 300	17 250
Aktive Rechnungsabgrenzungen	20 353	17 816
Total Umlaufvermögen	282 218	850 517
Anlagevermögen		
Sachanlagen	434 027	553 951
Total Anlagevermögen	434 027	553 951
TOTAL AKTIVEN	716 245	1 404 468

5.2 Passiven

	2023	2022
PASSIVEN		
Kurzfristiges Fremdkapital		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten	194 279	155 210
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten gegenüber Dritten	0	335 467
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten gegenüber Dritten	30 212	4 910
Passive Rechnungsabgrenzungen	288 022	377 353
Total kurzfristiges Fremdkapital	512 513	872 940
Langfristiges Fremdkapital		
Langfristige verzinsliche Verbindlichkeiten		
Darlehen	0	41 130
Langfristige Rückstellungen	203 732	402 412
Total langfristiges Fremdkapital	203 732	443 542
Total Fremdkapital	716 245	1 316 482
Eigenkapital		
Vereinsvermögen	0	0
Freiwillige Gewinnreserven		
Bilanzgewinn		
Gewinnvortrag	87 986	0
Jahresgewinn / (Jahresverlust)	(87 986)	87 986
Total Eigenkapital	0	87 986
TOTAL PASSIVEN	716 245	1 404 468

6. Erfolgsrechnung

	2023	2022
Erlös aus Lieferungen und Leistungen	3 903 501	3 764 085
Erlösminderungen / Veränderungen Delkredere	(9 221)	0
Total Betriebsertrag	3 894 280	3 764 085
Aufwand für Material, Handelswaren, Dienstleistungen und Energie	(1 703 535)	(1 453 349)
Bruttogewinn	2 190 745	2 310 736
Personalaufwand	(1 606 346)	(1 479 437)
Raumaufwand	(236 240)	(237 131)
Unterhalt und Reperatur	(84 797)	(136 675)
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren	(19 855)	(20 260)
Energie- und Entsorgungsaufwand	(14 844)	(14 037)
Verwaltungs- und Informatikaufwand	(221 147)	(312 720)
Werbeaufwand	(174 729)	(162 460)
Sonstiger betrieblicher Aufwand	(15 145)	6 833
Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg, Steuern, Abschreibungen und Wertberichtigungen (EBITDA)	(182 358)	(45 151)
Abschreibungen und Wertberichtigungen auf Positionen des Anlagevermögens	(119 924)	(200 629)
Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg und Steuern (EBIT)	(302 282)	(245 780)
Finanzertrag	0	1 575
Finanzaufwand	(5 093)	(6 231)
Betriebliches Ergebnis vor Steuern (EBT)	(307 375)	(250 436)
Ausserordentlicher Ertrag	292 560	552 501
Ausserordentlicher Aufwand	(73 171)	(214 079)
Jahresgewinn / (Jahresverlust)	(87 986)	87 986
Direkte Steuern	0	0
Jahresgewinn / (Jahresverlust)	(87 986)	87 986

Musiker*innen auf den Programm-Titelseiten Saison 2023:
Cinzia Catania, Summer Pearl, Boubacar Traoré, Yilian Cañizares,
Egopusher, Matthew Halsall, MonoNeon, Somi, Evelinn Trouble,
Billy Cobham, Madeleine Peyroux, Susana Baca und Los Dos En Gros



1456

Musiker*innen
gastierten 2023
im Moods

7.

Liste der aufgetretenen Künstler*innen/Bands

Stucky's Roadshow | James Brown Tribute Show | Jorge Rossy Vibes Trio | Pius Baschnagel & Ruven Ruppik Duo | Lilly Martin | Dave Douglas Quintet | Witch|n|Monk feat. Nicolas Stocker | Zurich Jazz Orchestra feat. Yumi Ito | Kurt Rosenwinkel & Jean-Paul Brodbeck: The Chopin Project feat. Lukas Traxel & Jorge Rossy | Vincent Glanzmann | Loriot – Kahn – Wohlfahrt | Ambäck | Zoh Amba Trio feat. Micah Thomas & Chris Corsano | «Funky» Rob & Flammer Dance Band | Iced Sound | Style Bakery feat. L Loko & Drini (Sektion Züri) / Erin Kimberly / Akira | MaxMantis | This is Pan | Sha | Delia Meshlir | MonoNeon | Madeleine Peyroux | Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou | Tobias Preisig | The Staples Jr. Singers | Luzius Schuler | The Scorpions | Encounter Iced Sound - Klanginstallation & Performances Schiffbauplatz | Tau 5 | Tizia Zimmermann & Chris Pitsiokos | Peter Evans | Sababa5 | Santi & Tuğçe | Los Dos En Gros | Sophie Agnel - Joke Lanz - Michael Vatcher Trio | Gypsy Dynasty Classics | Encounter Iced Sound | Nik Bärtsch & Tania Giannouli | Svetlana Maraš | Holy Tongue | Rainer Böhm Sextett | John Scofield | Julius Amber | REA | Reto Suhner Quartett | Somi | Banda Tropikaos | Sarah Chaksad Large Ensemble | Dave Holland Trio with Kevin Eubanks and Eric Harland | Chris Potter Quartet | Christoph Grab|s BLOSSOM | Šuma Čovjek | MATS-UP | A night with two Trios | Karolina Öhman & Tamriko Kordzaia | Peter Conradin Zumthor & Felix Profos | Oren Ambarchi & Thomas Brinkmann | Silvan Strauss Ensemble | Aban Ensemble | Collectif Medz Bazar | An Evening with Jools Holland with Ruby Turner | Ben LaMar Gay Ensemble | Zurich Jazz Orchestra feat. Claudia Döffinger | Alune Wade | Oded Tzur Quartet | «Carebender» | Evelinn Trouble Orchestra | Romare Solo Live | Miroca Paris | VÍZ | Hora Lunga | Jerusalem In My Heart | Mulatu Astatke | Ensemble Kluster5 & Alexandre Kordzaia | KIOSK: RuLeTa | Rafael Schilt & Antonio Zambrini | Style Bakery feat. Retrogott & Caroline Mossi | Gaye Su Akyol | Tome Iliev Trio | Marie Krüttli Trio | Zurich Jazz Orchestra feat. Thomas Gansch | Judith Hill | Das Spielwiesen Orkestra | The Killing Popes | Sun Mi Hong Quintet | Gard Nilssen Acoustic Unity | Carla Boregas | Lucrecia Dalt | DJ-Set by Ink! | The Tiger Lillies | Hely | Sylvie Courvoisier Trio | Bill Frisell & Thomas Morgan | Guinea Pig! | Malia | Pablo Held Trio | Steve Coleman and Five Elements | Benjamin Koppel – Scott Colley – Brian Blade | Billy Cobham | Andreas Schaerer & Hildegard Lernt Fliegen | »u /r« | 20 Jahre Konus Quartett & Gori Frauenkammerchor | Drik Barbosa | Emicida | Zurich Jazz Orchestra feat. Efrat Alony | Bugge Wesseltoft & Henrik Schwarz | Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba | Susana Baca | Christian Wallumrød Ensemble | James Holden | Arthur Hnatek | Meridian Brothers | James Brandon Lewis | Liraz | Yarima Blanco Y Son Latino | Rachel Eckroth | Omer Klein Trio | Style Bakery feat. Jeru The Damaja & Lou Kaena | Arooj Aftab – Vijay Iyer – Shahzad Ismaily | Tineke Postma Aria Group feat. Ben Monder | Hazmat Modine | Nils Petter Molvær Group | Sandman's Calling | Pablo Held | Irreversible Entanglements | Garn | Julie Campiche Quartet | Florian Arbenz feat. Nelson Veras & Hermon Mehari |

Laura Schuler Quartett | Dalia Donadio | Jochen Baldes | Matthieu Mazué Trio | Corin Curschellas & The Recyclers Reloaded | Rafael Schilt - Peter Frei - Paul Amereller | Jaël | Findet nicht statt - Adriana Calcanhotto | Luedji Luna | Minyo Crusaders | MONTAGS 971 NIK BÄRTSCH'S RONIN | Orchestra Babab | Flaira Ferro Duo | Ayom | Schiffbau-Fest – Programm Freitag | MISS C-LINE | Dirty Slips | Triologie String Trio | Dodo & Kids | Lakiko | Alina Amuri | L'anno della valanga | One-Eyed Daruma | Fred Wesley & The New JB's | Style Bakery feat. Doron Lev / Maylay Sparks / Lo | OKWOK | Momotrope | Arthur Donnot Group | ARBRE | Filippo Valli Quartet | Knobil | Knobil | ARBRE | Elina Duni Trio feat. Rabih Abou-Khalil | Ina Forsman | Summer Pearl | Domi Chansorn – Arthur Hnatek – Mario Hänni | Ian Paice (Deep Purple) feat. Purpendicular | Das Gewebe | Stoffner & Frey mit Frantz Loriot und Nicola Romanò | Iiro Rantala HEL Trio | Boubacar Traoré | Trio KFE (Keller – Friedli – Eden) | Indra Rios-Moore | Rymden | Gessica Zinni aka. Taimashoe und David Meier im Duo | Anna & Stoffner mit Membrez und Mantel | Häidouti Orkestar | Ida Nielsen & The Funkbots | Joyce Moreno & Louis Matute Large Ensemble | Shake Stew | Violeta García | Camille Émaille und Anna Frey | Die Lücke | Schmid Schmidhauser & The Hasta Luegos | Pablo Nouvelle & Nativ | Michael Heitzler's Klezmerband | Tingvall Trio | Zurich Jazz Orchestra feat. Cinzia Catania | Islandman | Mokoomba | Linda & Lukas Vogel | AZYMUTH 50th ANNIVERSARY TOUR | Hervé Samb & Teranga Band | Afra Kane | Dadaglobal | Leenalchi | Matthew Halsall | Yellowjackets | Keziah Jones | Mauricio Caruso Solo | Bala Desejo | Leo Middea Solo | Gilsons | Da Cruz | Mark Guiliana | Leyla McCalla | Evolution | Kassa Overall | Yulee B feat. Rolando Luna | Rolando Luna Solo | Sunken Cages | Champagne Dub | Takuya Kuroda | Style Bakery feat. J-Live / Mezza Mezza / Manillio | WITCH (We Intend To Cause Havoc) | Schenker und Berner | Yoni Mayraz | Fendika & K-Sanchis | Cem Yildiz | Dj Bey | The Next Movement | The Optics | Ramon Landolt – Violeta García | David Murray Quartet | Dominique Fils-Aimé | Klamydia von Karma | House of B. Poderosa | Andrea Di Giovanni | Power Puff | Crossing Bosphorus | The Astral Body | tipping point feat. Joy Frempong and Aïda Gabrielle Diop | Mayer's Indo-Jazz Fusion Trio | EgoPusher | Akku Quintet | Raphael Kalt überdies: «Trail Less Trodden» | Daniel Schenker Quintet feat. Chris Cheek «No Sertão» | Julian Sartorius & Ensemble This | Ensemble That | Shantel & Bucovina Club Soundsystem | Dub Spencer & Trance Hill feat. Umberto Echo | Yilian Cañizares | RACINE RHYTHM & HORNS | Zurich Jazz Orchestra feat. Ola Onabulé | Raphael Jost's Swingin' | Christmas | Simon und Tobias Lanz | Kyoto Jazz Massive | Martina Berther / Philipp Schlotter

8. **Wir danken...**

... unseren Musiker*innen.

Aus einer Musiker*innen-Initiative entstanden, sind auch heute ein Grossteil der Mitglieder des Jazz Vereins Moods Musiker*innen. Ohne euch und eure Kolleg*innen wäre es ganz schön ruhig im Moods. Wir danken euch für eure grossartige Arbeit und unvergessliche Konzertmomente, die wir und das Publikum mit euch erleben durften.

... unserem Publikum.

Schön, dass ihr die Liebe zur Musik mit uns teilt, denn ein Konzert lebt auch von der Energie des Publikums. Es ist ein Austausch, ein Miteinander und genau dies fühlen wir im Moods.

... unserer Hauptsponsorin, der Zürcher Kantonalbank.

Wir sind dankbar für die jahrelange, gute Zusammenarbeit und euer Engagement im Kultur-Sponsoring. Im Speziellen bedanken wir uns bei Mark Roth (Vizepräsident des Bankrates), Jan-Hendrik Völker-Albert (Leiter Marketing, Markenführung & Unternehmenskommunikation), Diego Wider (Leiter Kultur- und Soziosponsoring) und Mark Saint (Projektleiter Corporate Citizenship).

... der Stadt Zürich.

Wir dürfen seit Jahren auf die Unterstützung der Stadt zählen, die uns dadurch hilft, die musikalische Vielfalt zu fördern. Deshalb bedanken wir uns bei der Stadt Zürich, im Speziellen bei der Stadtpräsidentin Corine Mauch, den Direktorinnen Kultur Rebekka Fässler und Murielle Perritaz und dem Ressortleiter des Popkredits Niklaus Riegg, welcher als Vertreter der Stadt Zürich im Vorstand des Moods ist.

... dem Kanton Zürich und den Politiker*innen.

Wir bedanken uns beim Kanton Zürich, vertreten durch Dr. Madeleine Herzog und Tom Hellat, für das Erkennen des Werts unserer Arbeit und für die finanzielle Unterstützung. Auch danken wir den Politiker*innen, die sich bewusst sind, dass der Einfluss der Kultur auf Mensch und Gesellschaft letztendlich von zentraler Bedeutung ist.

... Artlink / Südkulturfonds.

Dank Artlink/Südkulturfonds darf das Publikum im Moods die unterschiedlichsten Töne und Grooves von anderen Kontinenten entdecken. Sie unterstützen Konzerte von Künstler*innen aus Afrika, Asien, Lateinamerika und Osteuropa.

... Migros Kulturprozent.

Unterstützung erhalten wir auch von Migros Kulturprozent. Im Speziellen bedanken wir uns bei Vera Egloff (Projektleiterin Migros-Kulturprozent Fachbereich Musik). Die gemeinsame Begeisterung für die Jugendförderung im Bereich Band-It und für Projekte im Streamingbereich.

... weiteren Stiftungen & Unterstützer*innen.

Wir bedanken uns bei der Ernst Göhner Stiftung, Ambassade de France, Omanut, Austria Music Export, Pro Helvetia und vielen weiteren für die Zusammenarbeit und die Unterstützung.

... unseren Musik-Partner*innen.

Ohne euch wäre es weniger klangvoll im Moods. Miles Wettstein, der Inhaber des Musicstores2000, liefert fast täglich notwendige Backline und holt sie wieder ab. Die Schlagzeuger auf unserer Bühne freuen sich über die Zusammenarbeit mit Giannini und Paiste. Mit Schallwerk Audiotechnik GmbH haben wir den richtigen Partner für unglaublich gut klingende Schallwellen im Club und über IP ebenfalls. Und wenn Sennheiser nicht wäre, dann würde kaum ein Mikrofon auf der Bühne zu sehen sein.

... Turbinenbräu.

Turbinenbräu liefert nicht nur tagein tagaus vorzügliche Biere, sondern unterstützte den Jazz Verein Moods 2016 auch beim Umbau. Adrien Weber, kulturbegeisterter Chef der Turbinenbräu, leistet uns auch bei zusätzlichen und unvorhergesehenen Bedürfnissen stets Unterstützung.

... unseren Medienpartner*innen.

Dank Alive Media AG, Brass Band News, Jazz'n'more, Tages-Anzeiger und der WOZ bekommen unsere Musiker*innen die nötige Visibilität. Sie kleben unsere Plakate auf Kultursäulen, versenden Newsletter, publizieren Artikel und Inserate, um nur ein paar Beispiele zu nennen.

... unseren weiteren Partner*innen und Lieferant*innen.

iWay und Ruckstuhl iTec stellen unsere IT sicher, während B&B Concept ein Auge auf unsere Finanzen haben. Dank 3Pol erstrahlt unsere Website im neuen Glanz und Nordend.Swiss liefert die Daten dazu zuverlässig. Über die Schlafqualität unserer Musiker*innen müssen wir uns dank Novotel und Hotels by Fassbind keine Sorgen machen.

9. **Wir freuen uns auf euch!**

Unsere Mitarbeiter*innen stellen sicher, dass alles so funktioniert, wie es eben muss.

Für das Moods waren 2023 im Einsatz:

Khalid Aljmor, Silvia Ammirato, Jennifer Angst, Neige Aongo, Jasna Bastic, Mario Baumann, Réka Békefi, Farid Bekkali, Antoinette Berta, Lydia Brooks, Shpetim Bytyqi, Carla Christen, Patrick Cipriani, Ojal Collins, Lex Dettwiler, Carmen Diehl, Till Dudda, Yunus Durrer, Daniel Eaton, Bettina Eichenberger, Graziella Eicher, Viola Eisinger, Leonardo Filippone, Simon Fischer, Jessie Fischer, Sina Frank, Matteo Gadola, Sinnathurai Ganeshalingam, Herbert Gerber, Sabine Gerber, Sidonia Gnahoua, Francisco Gomez, Till Grienberger, Brigitta Grimm, Massimo Guccione, Moritz Gysi, Soraja Hagspiel, Emilia Häcki, Thomas Haug, Adrian Hofer, Brigitte Horrisberger, Amélia Irving, Roman Jenni, Amrani Kassim, Markus Kieper, Valdet Krasniqi, Dieter Kubli, Jakob Lienhard, Thierry Looser, Nayra Mamani, Franziska Müller, Mascha Müller, Lisa Murr, Yannick Ndamni, Daniel Niedermann Pollastro, Igor Nikolic, Jacqueline Nodari, Zoe Nogier, Patielie Ondongo, Jean-Claude Pache, Alicja Pahl, Ulrike Pfreundt, Marijana Rakic, Anja Reolon, Priscilla Roeck, Jeff Rossi, Lisa Scharpegge, Sarah Schellenberg, Felix Scherrer, Aron Schmukle, Carolina Segui, Piranavan Sithamparanadarajah, Sivathas Sivalingam, Avi Sliman, Theo Stich, Willy Strehler, Tobias Stritt, Bettina Studer, Minou Taghavi, Serge Tondji Nguetnkam, Isabelle Tschäppeler, Sophie Tveiten, Vivianne Vega, Vigneswararajah Velupillai, Dijana Vidovic, Jeannette Wehrli, Vera Weirich, Alessandra Weiss, Tom Willard, Marin Wolf, Ali Yildirim

10. Impressum

Inhalt und Layout

Jazz Verein Moods

Roland Gfeller, Isabelle Tschäppeler, Simon Fischer,
Mascha Müller, Daniel Niedermann, Musiker*innenrat

Postadresse

Jazz Verein Moods
Schiffbaustrasse 6
CH-8005 Zürich
+41 44 276 80 00
info@moods.ch
www.moods.ch

Clubadresse

Moods
Schiffbauplatz
CH-8005 Zürich

PROGRAMM

14^{SO} MAI
SUSANA BACA



20^{SA} MAI
PSYCHEDELIC
MUSIC EXPLOSION
LIRAZ

25^{DO} MAI
**OMER KLEIN
TRIO**



10^{SA} JUN
**LAURA SCHULER
QUARTETT**

**ALLE
INFOS:**



www.moods.ch

moods



Zürcher
Kantonalbank

Hauptsponsorin

SOMMERPAUSE
18.06. BIS
20.09.

11^{SO} JUN
DALIA DONADIO



06^{SA} MAI
BILLY COBHAM

