

**Jahr  
es  
be  
2024  
richt**

**moods**

Hauptsponsorin



# Liebe Mitglieder, liebe Freund\*innen des Moods, liebes Moods-Team

Der Aufwärtstrend in unserem Jazzclub hat sich fortgesetzt, schlossen wir doch ein erfolgreiches Jahr 2024 ab. Die Besucherzahlen konnten, trotz zahlenmässig weniger Veranstaltungen, merklich gesteigert werden. Auch wenn wir das Jahr 2024 letztlich mit einem kleinen Verlust abschliessen, stimmt die Stossrichtung.

Im Durchschnitt waren über 180 Personen pro Event im Moods – das ist ein Höchstwert! Es zeigt uns, dass unser Programm Anklang beim Publikum findet. Dies ist, so denken wir, zum einen der Handschrift unseres Booking-Teams um Yunus Durrer, Brigitta Grimm und Adrian Hofer zu verdanken. Zum anderen hat auch die Marketing-Abteilung, die unsere Veranstaltungen auf allen Kanälen sichtbar gemacht hat, zum guten Publikumaufmarsch beigetragen.

Verabschieden und bedanken möchten wir uns hiermit auch von Isabelle Tschäppeler. Sie zieht nach drei Jahren als Gesamtleiterin des Moods weiter, um sich neuen Herausforderungen zu stellen. Isabelle Tschäppeler hat das Moods aus der Pandemie in die Normalität zurückgeführt und hat, neben vielem anderen, das bereits erwähnte Booking reorganisiert.

Bei all den positiven Entwicklungen bleibt dennoch ein Wermutstropfen: die Mitgliederzahlen sind weiter am Sinken. Auch das Moods ist also – wie viele andere Kulturinstitute – davon betroffen, dass immer mehr Menschen flexibel und unterschiedliche Kulturarten geniessen, sich umgekehrt aber nicht auf ein bestimmtes Vereinsleben festlegen möchten.

Trotz einigen «blue Notes» können wir sehr zuversichtlich in die Zukunft blicken. Der Verein steht wieder auf einem soliden Fundament. Daher ist es auch der richtige Zeitpunkt, den Stab weiterzugeben, um neuen Ideen und Impulsen im Vorstand Platz zu machen.

Wir möchten uns ganz herzlich für das entgegengebrachte Vertrauen über all die Jahre bedanken.

Roland Gfeller und Werner Stettler

1.	Bericht des Musiker*innenrats	5
2.	Jahresrückblick	7
	Merci Isabelle	10
3.	Statistik	
	3.1 Konzerte nach Stil	12
	3.2 Geschlecht aufgetretene Musiker*innen	13
	3.3 Herkunft aufgetretene Musiker*innen	14
	3.4 Anzahl Besucher*innen	15
4.	Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung	16
5.	Bilanz	
	5.1 Aktiven	17
	5.2 Passiven	18
6.	Erfolgsrechnung	19
7.	Liste der aufgetretenen Künstler*innen/Bands	22
8.	Wir danken...	25
9.	Wir freuen uns auf euch!	27
10.	Impressum	28

**54'879**

Gäste besuchten  
das Moods 2024

# 1. Bericht des Musiker\*innenrats

Der Musiker\*innenrat ist eine Gruppe von Musikerinnen und Musikern, die das Bindeglied zwischen der Zürcher Musikszene sowie dem Jazzverein Moods darstellt. Zwei Mitglieder des Rats sind jeweils Teil des Moods-Vorstands.

Im Jahr 2024 bestand der Rat zuletzt aus Vincent Glanzmann und Mareille Merck, welche ebenfalls im Moods-Vorstand vertreten sind, sowie Marianne Racine, Michael Bucher und Marena Witcher.

Das Jahr 2024 war mit dem Abgang von Isabelle Tschäppeler und den damit verbundenen Umstrukturierungen ein herausforderndes für das Moods-Team. Auch im Musiker\*innenrat kamen Fragen auf. Beispielsweise, welche konkreten Aufgaben der Rat zu erfüllen hat. Insbesondere die neuen Mitglieder des Rats äusserten, dass sie sich nicht genug über Umfang und Inhalt des Ehrenamts informiert fühlten. Zudem entstand teilweise ein Wunsch nach anders organisierten Musiker\*innenratstreffen, welche jedoch schwer umsetzbar waren. Aufgrund dieser Punkte hatten sich Marianne, Marena und Michael im Oktober 2024 zum Austritt aus dem Musiker\*innenrat entschlossen.

Bevor die vakanten Plätze wieder besetzt werden, wird nun zuerst geklärt, welche Aufgaben der Musiker\*innenrat innehat und welche Wünsche und Bedürfnisse der Zürcher Musikszene durch den Rat vertreten werden sollen. Dazu hat anfangs Mai 2025 ein offenes Treffen zwischen interessierten Zürcher Musiker\*innen sowie Dave Feusi, Vincent Glanzmann und Mareille Merck stattgefunden. Daraus werden nun die neuen Aufgaben des Musiker\*innenrats abgeleitet.

Die Carte-Blanche-Konzerte fanden diesmal in einem längeren Zeitraum zwischen Januar 2024 bis Juni 2025 statt. Ausgewählt wurden Franziska Bruecker, Brandy Butler, Roberto Domeniconi, Dave Gisler, Simon Grab, Victoria Mozalevskaya, Lucas Niggli, Jonas Ruther und Tizia Zimmermann.

**BLUES**  
es

OKT - NOV 24

**moods**

Hauptsponsorin  
Zürcher Kantonalbank

**JA 22**

APR 2024

**moods**

Hauptsponsorin  
Zürcher Kantonalbank

**JAZZ MODERNE ERNTIVE**

OKT - NOV 2024

**moods**

Hauptponsorin  
Zürcher Kantonalbank

**SOUFUUNK**

MAR - JUN 2024

**moods**

Hauptponsorin  
Zürcher Kantonalbank

**LONDON JAZZ CALLING**

DI 06.02.24 JAS KAYSER

MOODS & SPIRIT MUSIC SOCIETY PRESENT  
FR 16.02.24 RUBY RUSHTON

**moods**

**BALKAN EKSTRA**  
KULTUR SHOCK

MOODS, ZÜRICH  
FR 08. NOVEMBER 2024

**DIVANHANA**  
AFTERPARTI MARIO PERIC

**moods**

Hauptsponsorin  
Zürcher Kantonalbank

Mo 17.06. Akutuk Origins  
Barfussbar Frauenbad

Do 27.06. Alessio Menconi Organ Trio  
Moods

**SUMMER SPECIALS**

Mi 07.08. Marcos Valle  
Moods

Fr 23.08. Brushy One String  
Moods

**moods**

**Album Releases**

OKT 2024

**moods**

Hauptsponsorin  
Zürcher Kantonalbank

**JA 22**

MAR 2024

**moods**

Hauptponsorin  
Zürcher Kantonalbank

## 2. Jahresrückblicke

Adis Sicht:

Wenn man sich die aktuelle Weltlage anschaut mit all ihren Krisen und Konflikten; mit all den künstlichen Grenzen, die uns trennen; all den Erzählungen, die betonen, wie unterschiedlich wir alle sind; und all den Medien, die lieber möglichst laut schreien als einander zuzuhören, da dürfte es einen Ort wie das Moods gar nicht geben. Denn die Realität, die wir hier täglich antreffen, ist eine komplett andere. Auf unserer Bühne begegnen sich die unterschiedlichsten Menschen mit allen möglichen kulturellen und religiösen Hintergründen.

Aus dem arabischen Raum hörten wir die durchdringende Stimme von Labess aus Algerien, die psychedelisch hypnotischen Grooves aus Mauretania von Noura Mint Seymali, den rohen Gitarrensound von Bombino und Etran De L'Air aus dem Niger, die palästinensisch-jordanische Rockband El Morabba3 oder das syrisch-deutsche Elektronik-Duo Shkoon. Aus dem persischen Raum war das Golnar Quintet sowie das Inner Unity Ensemble & Sakina Teyna zu Besuch. Die beiden israelischen Bands Sababa5 und Şatellites liessen sich von türkischer Psychedelica aus den 70er inspirieren, Riff Cohen verknüpfte ihre tunesische und algerische Herkunft mit ihrer israelischen Identität und Abate Berihun ergriff mit seinem Addis Ken Project die Stimme für die äthiopische Diaspora.

Dele Sosimi zementierte seinen Status als Highlife-Legende mit einem mitreissenden Auftritt, mit Akutuk Origins (einem Wasser-Perkussions-Trio aus Kamerun) waren wir zu Gast in der schönen Barfussbar; wie man mit Instrumenten aus Abfällen die Welt an die Wand groovt, bewiesen Fulu Miziki aus dem Kongo; Sahra Halgan erzählte mit ihrer ausdrucksvollen Stimme von einem Leben voller Heimweh, Erinnerungen und Trauer im Exil und BCUC präsentierten eine neuartige Mischung aus südafrikanischem Funk, Hip-Hop und Punk-Energie.

Mit David Virelles, Yilian Cañizares, Harold López-Nussa, Omar Sosa, Issac Delgado und El Comité war gleich eine ganze Delegation aus Kuba zu Gast. Und auch Brasilien war nebst dem traditionellen Carnaval im März mit Amaro Freitas, Nação Zumbi, Bloco Adalu, Os Barbapapas und Marcos Valle sehr gut vertreten. Aus Kolumbien hörten wir Tropsychedelica von La Sonora Mazurén und aus Mexiko präsentierte die queere Künstlerin La Bruja de Texcoco einen Sound, der gleichzeitig traditionell und avantgardistisch tönte. Brushy One String aus Jamaica unterhielt das Moods mit nur einer Gitarrensaite und seiner Stimme.

Es gab Jazz mit mongolischen Einflüssen von Enji und mit ADG7 hat es auch eine Gruppe aus Südkorea ins Moods geschafft.

Dass Musik mit Einflüssen aus dem Balkan von überall herkommen kann, bewiesen 2024 das Traktorkes-  
tar aus dem sehr weit westlichen Bern oder das Barcelona Gipsy balkan Orchestra aus dem noch weiter  
westlich liegenden Spanien, die Amsterdam Klezmer Band aus dem hohen Norden oder das Kollektiv  
Istanbul aus ... Istanbul. Fanfare Ciocarlia aus Rumänien und Divanhana aus Bosnien Herzegowina be-  
wiesen aber, dass es tatsächlich auch noch Musik aus dem Balkan selbst gibt. Und natürlich war es eine  
grosse Ehre, das ukrainische Ensemble DakhaBrakha erstmals in Zürich zu begrüssen.

Bigis Sicht:

Das Jahr 2024 war für uns auch eines der grossen Feste sowie der kleinen, ruhigen, kontemplativen Mo-  
mente. Viele Konzerte luden zum Eintauchen, Klangbaden und genauen Hinhören ein.

Vito Cadonaus Band ramur brachte uns mit «En Casa Veglia» in die Bündner Alpen; mit divr wagten wir  
uns in tiefe Wasser; Fergus McCreadie führte uns über schottische Landschaften. Mit Brandee Younger  
entdeckten wir die Jazzharfe neu, mit Pierre Favre die Vielseitigkeit des Schlagzeugs.

Auch die Carte-Blanche-Konzerte zeigten die erfreuliche Vielseitigkeit der Zürcher Musikszene auf: 2024  
begann eine ausserordentlich verlängerte Carte-Blanche-Saison, die das ganze Jahr 2024 umfasste und  
bis Ende Juni 2025 reicht. Der Musiker\*innenrat wählte deshalb (statt der üblichen sechs) neun Musi-  
ker\*innen aus, die sowohl Vertreter\*innen der freien Szene, des Jazz, als auch aus Theater und der elekt-  
ronischen Musik sind. Somit gab es im Jahr 2024 haufenweise frische Musik zu entdecken im Kunstraum  
Walcheturm, in der Photobastei und im Moods. Es zeigte sich wieder einmal, dass es sich lohnt, sich auf  
Neues, bisher Unveröffentlichtes einzulassen.

Die Saison 2024/2025 startete Ende September mit einer erfolgreichen und aufregenden Ausgabe des  
ZKB Jazzpreises, bei der wir einen bedeutenden Besucherzuwachs verzeichnen konnten. Das Lea Gasser  
Quintett staubte den Hauptpreis von CHF 15'000.- ab und bestritt ihren Auftritt am Zürich Jazzno jazz  
Festival mit Bravour. Im Rahmen des ZKB Jazzpreis Festivals fand am Konzert der Jurorin Yilian Cañi-  
zares zugleich die Saisonöffnung statt, zu welcher es einen exklusiven Memberapéro gab. Auch hier  
erfreuten wir uns des zahlreichen Erscheinens und einem fantastischen, energiegeladenen Konzert der  
kubanisch-schweizerischen Künstlerin.

Im Oktober kehrte die ZKB Jazzpreis Zweitplatzierte 2023 Louise Knobil mit ihrem Debütalbum ins  
Moods zurück. Es freut uns natürlich mitzuverfolgen, wie sich die Bands nach der Teilnahme am Jazz-  
preis weiterentwickeln.

## Yunus' Jahresgedicht

Liebs Booking – cheentid ihr epis schriibe für de Jahresbericht?  
Natürlich – paar Ziile, paar Sätz, wie wärs mitme Gedicht?  
Im Moods im Schiffbau, hier spielt die Musik.  
Im Jahre 2024, zählten die Konzerte 253.  
Von donnerstags bis dienstags standen 1275 Menschen auf der Bühne,  
Übers ganze Jahr hindurch, mit einer kleinen Pause ab Mitte Jüne.  
Von Groove bis straight ahead, polyrhythmisch bis experimental,  
Altbekannte Legenden bis Neuentdeckungen Suisse Diagonales.  
Unser Neujahrskonzert am 04., die Grossformation Los Dos,  
Bis zum Jahresabschluss «A Swingin' Christmas», zusammen mit Raphael Jost.  
21-mal «Sold Out», da mussten wir den Einlass stoppen,  
Unzählige Liter Wasser, mit Blätterli, Trauben und Hopfen.  
Von Trios bis zur Big Band und Brushy der auf einer Saite spielt.  
Eine Vielfalt an Formationen – Emotionen live and real.  
Von sanften Bäseli bis laut schreiendem Brass,  
Über die Hälfte der Abende erklangen mit Jazz.

## 2.1 Merci, Isabelle

In unserem Jahresbericht sagen wir eigentlich immer am Schluss Danke. In diesem Jahr müssen wir damit allerdings ein paar Seiten früher beginnen – also kommen wir gleich auf den Punkt:

DANKE ISABELLE! Im vergangenen Jahr hat sich Isabelle Tschäppeler dazu entschieden, das Moods nach drei Jahren als Gesamtleiterin zu verlassen und sich einer neuen Aufgabe anzunehmen.

Isabelle hat in ihrer Zeit im Moods grosse Herausforderungen gemeistert, neue Impulse gesetzt und die Weichen für die Zukunft gestellt. So führte Tschäppeler das Moods aus der Pandemie in die Normalität zurück. Unter ihrer Leitung wurde auch das 30-Jahr-Jubiläum gefeiert sowie eine neue Webseite wie auch neue Veranstaltungen lanciert.

Eine der grössten Änderungen unter Tschäppeler betrifft das Booking-Team. Unter ihrer Führung konnte das Booking-Team vergrössert werden. Damit schaffte sie Raum, um neue Formate und Kollaborationen anzudenken und neue Musikperlen früh genug zu entdecken.

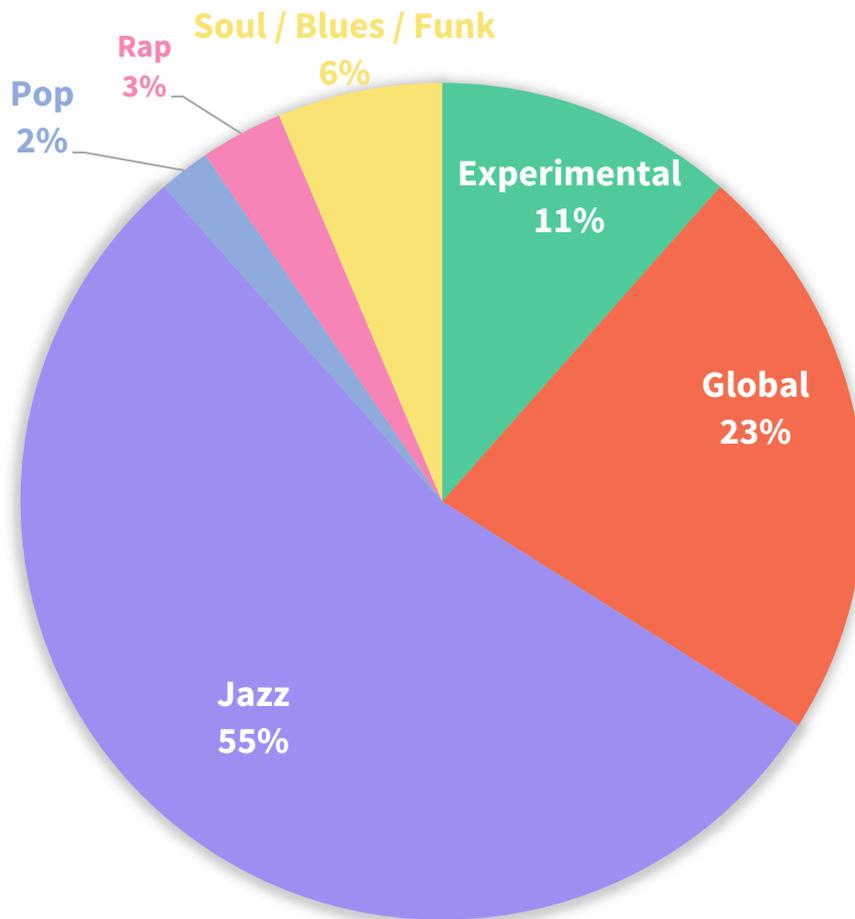
Der Vorstand und das gesamte Moods-Team bedanken sich ganz herzlich bei Isabelle Tschäppeler für ihr Engagement und wünschen ihr alles Gute für die Zukunft.

**92 kg**

Münz hat das  
Garderobenteam  
2024 eingenommen.

# 3. Statistik

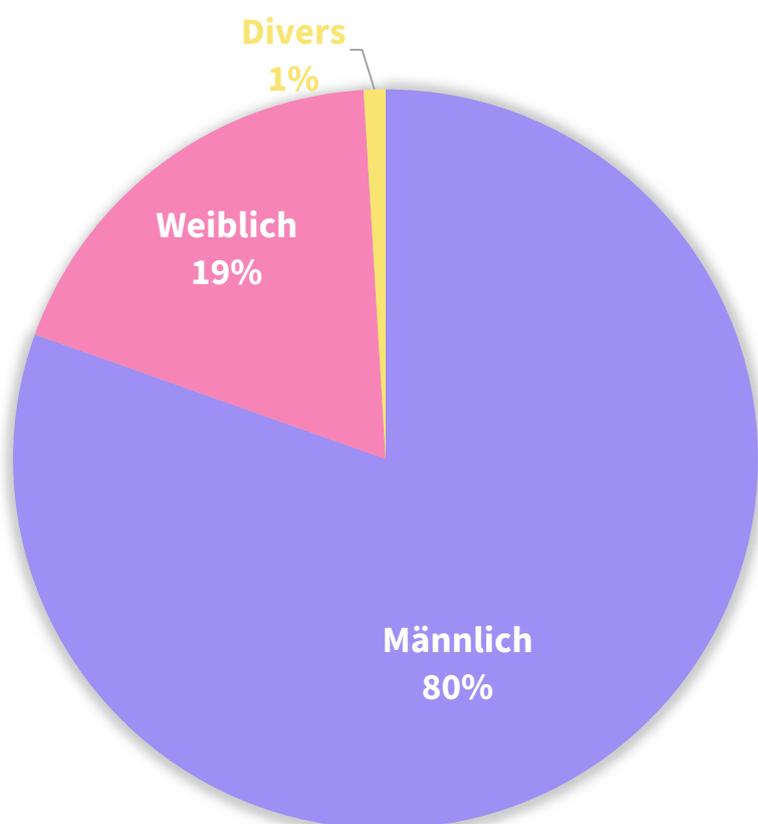
## 3.1 Konzerte nach Stil



Stil	Anzahl Konzerte*	%
Jazz	138	55%
Global Sounds	57	23%
Experimental	29	11%
Soul / Blues / Funk	16	6%
Rap & R'n'B	8	3%
Pop	5	2%
<b>Total</b>	<b>253</b>	<b>100%</b>

\*Anzahl Konzerte, welche vom Jazzverein Moods durchgeführt wurden, ohne JazzBaragge und Fremdveranstaltungen.

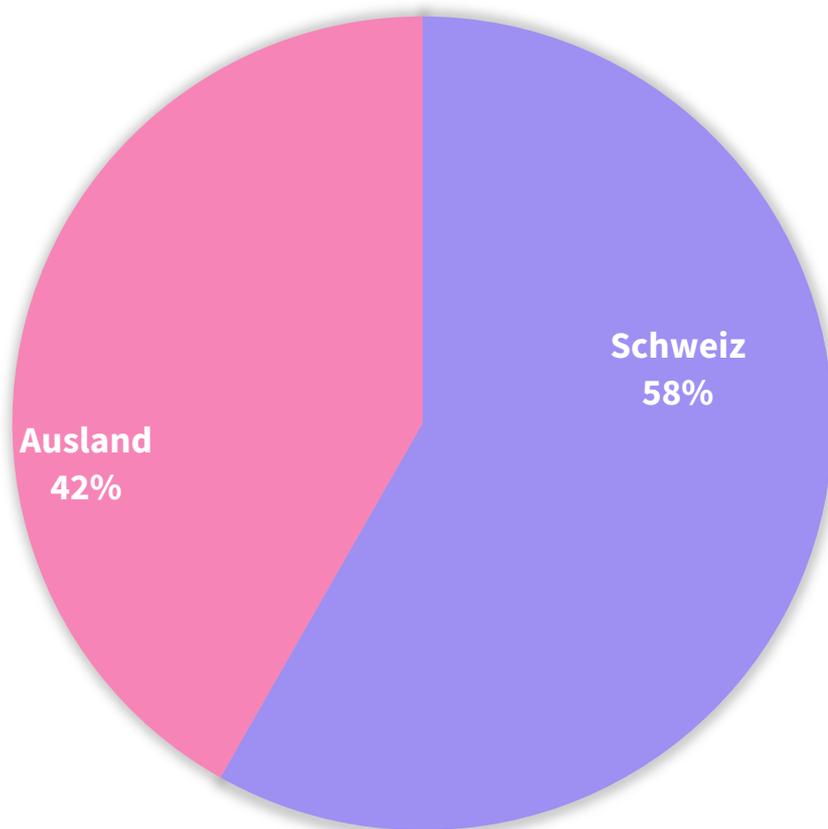
### 3.2 Geschlecht aufgetretene Musiker\*innen



Geschlecht	2024		2023	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Divers	12	1%	17	1%
Weiblich	237	19%	265	18%
Männlich	1'026	80%	1'174	81%
<b>Total</b>	<b>1'275</b>	<b>100%</b>	<b>1'456</b>	<b>100%</b>

Statistik basiert auf den Konzerten, welche vom Jazzverein Moods 2024 durchgeführt wurden, ohne JazzBaragge und Fremdveranstaltungen.

### 3.3 Herkunft aufgetretene Musiker\*innen



Herkunft	2024		2023	
	Anzahl	%	Anzahl	%
Schweiz	742	58%	845	59%
Ausland	533	42%	611	41%
<b>Total</b>	<b>1'275</b>	<b>100%</b>	<b>1'456</b>	<b>100%</b>

Statistik basiert auf den Konzerten, welche vom Jazzverein Moods 2024 durchgeführt wurden, ohne JazzBaragge und Fremdveranstaltungen.

### 3.4 Anzahl Besucher\*innen



Veranstaltungen	2024		2023	
	Anzahl	Besucher	Anzahl	Besucher
Anzahl Konzerte*	253	39'803	271	35'468
Anzahl Kinderkonzerte	6	1'739	4	1'180
Anzahl JazzBaragge	37	4'472	39	4'281
Anzahl Partys	39	5'114	48	3'772
Anzahl Warmup & Afterpartys	45	135		
Anzahl Vermietungen Corporate	9	1'330	15	1'195
Anzahl Vermietungen Konzerte	16	2'060	24	2'832
Anzahl Vermietungen Partys	0	0	5	1'143
Anzahl Vermietung Workshops	3	170	0	0
Anzahl Masterclasses	3	56	8	154
Anzahl Tage Aufnahme Studio	5	0	6	0
<b>Total</b>	<b>416</b>	<b>54'879</b>	<b>420</b>	<b>50'025</b>
Anzahl abgesagte Konzerte	9		12	

\* An einem Abend können mehrere Konzerte stattfinden.

# 4.

## Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung

Auch wenn wir das Jahr mit einem kleinen Verlust abschliessen, war es insgesamt ein erfolgreiches Geschäftsjahr.

Das Besucheraufkommen ist merklich gestiegen, unser Programmangebot fand grossen Anklang, und der Gastroumsatz konnte leicht gesteigert werden. Auch unsere Streaming-Plattform hat erneut positiv zum Gesamtergebnis beigetragen und schrieb wiederum schwarze Zahlen.

Lediglich eine nicht abgegrenzte Nachzahlung aus dem Jahr 2023 wirkt sich negativ auf das Jahresergebnis aus. Ohne diese einmalige Belastung hätten wir das Geschäftsjahr 2024 mit einem kleinen Gewinn abschliessen können.

Der Erfolg bestätigt uns darin, dass wir aus den vergangenen Jahren die richtigen Lehren gezogen und auf die veränderten Rahmenbedingungen angemessen reagiert haben.

Dennoch bleibt anzumerken, dass der Verein nur noch über geringe finanzielle Reserven verfügt. Damit fehlt uns aktuell die nötige Resilienz, um auf unvorhergesehene Veränderungen im globalen politischen oder wirtschaftlichen Umfeld angemessen reagieren zu können.

### Erfolgsrechnung

Der Ticket- und Gastroertrag konnte gesteigert werden, obwohl weniger Veranstaltungen durchgeführt wurden. Rückläufig ist hingegen weiterhin die Anzahl unserer Mitglieder, was sich entsprechend auch in den Mitgliederbeiträgen niederschlägt. Das Moods bleibt dabei nicht vom allgemeinen gesellschaftlichen Trend verschont, dass sich immer weniger Menschen langfristig an Vereine binden oder sich im Vereinswesen engagieren möchten.

### Bilanz

Die Reserven werden das laufende Geschäftsjahr 2025 noch auffangen können, danach sind diese ausgeschöpft. Der Verein muss, wie im Revisionbericht vermerkt, in den kommenden Jahren schwarze Zahlen schreiben.

# 5. Bilanz

## 5.1 Aktiven

<b>AKTIVEN</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>Umlaufvermögen</b>		
Flüssige Mittel		
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	67 331	206 680
gegenüber Dritten	23 950	16 893
Übrige kurzfristige Forderungen		
gegenüber Dritten	24 181	12 992
Vorräte	22 924	25 300
Aktive Rechnungsabgrenzungen	55 825	20 353
<b>Total Umlaufvermögen</b>	<b>194 211</b>	<b>282 218</b>
<b>Anlagevermögen</b>		
Sachanlagen	366 887	434 027
<b>Total Anlagevermögen</b>	<b>366 887</b>	<b>434 027</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>561 098</b>	<b>716 245</b>

## 5.2 Passiven

<b>PASSIVEN</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>Kurzfristiges Fremdkapital</b>		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten		
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten gegenüber Dritten	80 193	194 279
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten gegenüber Dritten	33 579	0
Passive Rechnungsabgrenzungen	42 880	30 212
	305 052	288 022
<b>Total kurzfristiges Fremdkapital</b>	<b>461 704</b>	<b>512 513</b>
<b>Langfristiges Fremdkapital</b>		
Langfristige Rückstellungen	99 394	203 732
<b>Total langfristiges Fremdkapital</b>	<b>99 394</b>	<b>203 732</b>
<b>Total Fremdkapital</b>	<b>561 098</b>	<b>716 245</b>
<b>Eigenkapital</b>		
Vereinsvermögen	0	0
Freiwillige Gewinnreserven		
Bilanzgewinn		
Gewinnvortrag	0	87 986
Jahresgewinn / (Jahresverlust)	0	( 87 986)
<b>Total Eigenkapital</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>561 098</b>	<b>716 245</b>

# 6. Erfolgsrechnung

	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Erlös aus Lieferungen und Leistungen Erlösminderungen / Veränderungen Delkredere	4 075 326 ( 5 297)	3 903 501 ( 9 221)
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>4 070 029</b>	<b>3 894 280</b>
Aufwand für Material, Handelswaren, Dienstleistungen und Energie	(1 718 482)	(1 703 535)
<b>Bruttogewinn</b>	<b>2 351 547</b>	<b>2 190 745</b>
Personalaufwand	(1 585 616)	(1 606 346)
Raumaufwand	( 241 562)	( 236 240)
Unterhalt und Reparatur	( 62 195)	( 84 797)
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren	( 17 148)	( 19 855)
Energie- und Entsorgungsaufwand	( 15 502)	( 14 844)
Verwaltungs und Informatikaufwand	( 154 015)	( 221 147)
Werbeaufwand	( 236 077)	( 174 729)
Sonstiger betrieblicher Aufwand	( 14 262)	( 15 145)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg, Steuern, Abschreibungen und Wertberichtigungen (EBITDA)</b>	<b>25 170</b>	<b>( 182 358)</b>
Abschreibungen und Wertberichtigungen auf Positionen des Anlagevermögens	( 93 589)	( 119 924)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg und Steuern (EBIT)</b>	<b>( 68 419)</b>	<b>( 302 282)</b>
Finanzaufwand	( 3 848)	( 5 093)
<b>Betriebliches Ergebnis vor Steuern (EBT)</b>	<b>( 72 267)</b>	<b>( 307 375)</b>
Ausserordentlicher Ertrag	124 557	292 560
Ausserordentlicher Aufwand	( 52 290)	( 73 171)
<b>Jahresgewinn / (Jahresverlust)</b>	<b>0</b>	<b>( 87 986)</b>



# 183

Personen waren 2024  
im Durchschnitt an einem  
Moods-Konzert zu Gast.

# 7. Liste der aufgetretenen Künstler\*innen/Bands

Los Dos En Gros / MingBauSet / James Brown Tribute Show / JazzBaragge Wednesday Jam / Olga Cerpa & Mestisay / Mareille Merck LARUS / Noémi Büchi / Manuel Oberholzer (Feldermelder) / Musique Infinie / Claudia Masika / Afrobeats Explosion / Bureau Bureau / Okwok / Emilio Giovanoli Quintet / Ravi Ramsahye PROTOTYPE / Palko!Muski / Dan Nicholls / divr / Dimitri Monstein Ensemble / David Virelles Trio / Dig Dug Dug Trio / Eskorzo / Zoo Medley feat. OB-One / Style Bakery Cypher / Shkoon – Masrahiya Album Tour / Bombino / Sabina Leone / Joëlle Léandre / Erik Truffaz – Rollin' & Clap / Milky Diamond / Katya Kóv / SADO OPERA / NOVILON / glitchBABY x Kiyyan / Xhenisa / K.O.S Crew Dancehall Mood / DrumSights / Pierre Favre Sextet feat. Paolo Fresu / Justina Lee Brown / Me&Mobi feat. Anna Aaron / Christoph Irniger PILGRIM / Michael Fehr & Rico Baumann / Palinstar / Former Collective / Ruby Rushton / MISS C-LINE & The Rabidz / OB One / Quiet Tree / The Jakob Manz Project / Bloco Adalu / Rasta Fogo / Coletivo Gira / Banda Tropikaos / Dalia Donadio & Silvan Jeger / David Enhco & Marc Perrenoud / Garden of Silence / Alfredo Rodriguez Trio / Barcelona Gipsy balkan Orchestra / Christoph Grab's REFLECTIONS feat. Alex Sipiagin / GMF - Grand Mother's Funck / Junge Eko / Gold Panda / Florian Favre / L'Rain / Noémi Büchi / Moor Mother / Yumi Ito / Dave Douglas Gifts Quintet / Lawrence Fields Trio / Labess / Noura Mint Seymali / Inner Unity Ensemble & Sakina Teyna / Golnar Quintet / Nduduzo Makhathini / JOURNEYS / Raphael Jost Quintett / Bänz Oester & The Rainmakers / Duplessy & The Violins of the World / Jovino Santos Neto Trio / BCUC / Pete OntheCorner's Mangrove Shakedown / Brandee Younger Trio / Çiçek Taksi / Mother's Finest / Amaro Freitas Solo / corto.alto / Zeitgeist Freedom Energy Exchange / Chrigi G. us Z. (GDS.FM) / The Herbaliser Band / DJ Semtex / Michelle David & The True-tones / Marcus Strickland Twi-Life / Caroline Chevin feat. Rose Ann Dimalanta / Zurich Jazz Orchestra / Jon Cleary / Hollabackshroom / Şatellites / vibe factor / Kaan Peeters Quartett / The Big Tusk / Spruzzi / Nação Zumbi / DJ Cris Trópica / Sagil Md. Amin / NDLOVU / Jenys / Hausfrau / Klamydia von Karma / Andrina Bollinger / Austrian Syndicate / Nina Reiter MetaLogue / Julian Lage / L'Éclair / Toprak DJ / Marlena Käthe / GINA ÉTÉ / Adi Oasis / Hollabackshroom / Avishai Cohen & Abraham Rodriguez Jr. / Marc Méan Fields / Rodrigo Botter Maio & Jazz via Brasil Group / Traktorkestar / Jembaa Groove / Martin Lechner & Band / Fergus McCreadie Trio / Theo Croker / Nubiyah Twist / Mono Moritz / Siselabonga / Malika Tirolien / Mica Millar / Bass Drum People / El Morabba3 / Σtella / Mano Santo / ramur / Julian Sartorius / FRAME.OUT / Klischée & The Sheiks / Cali P / ADG7 / Fractura / DJ Voilà Tim / Abate Berihun & Addis Ken Project / Cyrille Aimée / Tryp Tych Tryo / Pete OntheCorner's Mangrove Shakedown / Kolektif Istanbul / DJ Yavuz / Issac Delgado / Nolan Quinn Quintet / José James presents 1978 / J'Peux Tim / Heidi Happy feat. The Chor / Riff Cohen / Enji / Marcel Lüscher Quartett / Irina Ungureanu / Etran De L'Aïr / DJ Voilà Tim / Linda & Lukas Vogel / Space Echo der Zeit / Anna & Stoffner mit Membrez und Mantel / Schenker – Kapilidis – Sommer –

Baschnagel / Midlife / Os Barbapapas / Akutuk Origins / Marcos Valle / Brushy One String / Konkolo Orchestra / Musique en Route / Chloé Marsigny Sextet / Polarbaeren / Meraki Sextett / Lea Gasser 5tet / Maud Paquis Quintet / LELE GORRI / Yilian Cañizares «Resilience Trio» / Amsterdam Klezmer Band / DJ Emina / El Comité / Steamboat Switzerland / CunninLynguists / Malia / Chris Wiesendanger Large Ensemble / Peter Evans EXTRA feat. Petter Eldh & Jim Black / La Sonora Mazurén / Buzz (Boss Hi-Fi) / Ebi Soda / Benin International Musical / Klaus Koenig – Seven Things / KNOBIL / Helveticus (Blaser, Känzig, Humair) / Bia Ferreira / Harold López-Nussa / Kurt Rosenwinkel's NEXT STEP / Bill Laurance Solo / Kaisa's Machine / Jasmine Myra / Dele Sosimi / 60° Alliance / Zagara / Dejoj / Yuul (Regula Rec) / Jubia3000 & Chrigi G. us Z. / Sarah Chaksad Large Ensemble / Simon Grab feat. Yao Bobby / Dhangsha / Big Daddy Wilson & The Goosebumps Bros. / Fanfare Ciocarlia / Lotus Crash / The Hillbilly Moon Explosion / Hollabackshroom / Fulu Miziki / Andrea Bignasca / The TWO / Zimmermann / Nazary / Tim Dahl Solo / Rachel Z feat. Omar Hakim & Jonathan Toscano / Colin Vallon Trio / Divanhana / Mario Peric / Yemen Blues / BrueckerMeisterTrauffer / Fitzgerald & Rimini / Ayyuka / Balthvs / Balam / Tromboranga Orchestra / DJ El Mono & DJ Saltho / OSOMO - Horizontal Concert / Pascal Eugster Solo / Emmanuelle Bonnet Quartet / Aki Takase's JAPANIC / Camilla George / La Bruja de Texcoco / Putite de Mamà / Robert Lucaciu & Evi Filippou / Caroline Davis – Cansu Tanrikulu – Elias Stemeseder – Jim Black / Luzia von Wyl Ensemble / Léon Phal / Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp / Sahra Halgan / Afreekaya / Dakha-Brakha / DJ Emina / RUTHER LANA & MISS C-LINE feat. Gaston Bandimic / MADAM / Michael von der Heide / Kyoto Jazz Massive ft. Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra / Marc Copland Solo / Dado Moroni Trio / OM Fragmente / Lakiko Solo / Laure Betris Duo / Shantel & Bucovina Club Sound-system / Ilan Jamon / Emmet Cohen / Buechi/Hellmüller/Jerjen / Trio Heinz Herbert / Orange Radio / Raphael Jost's Swingin' Christmas / A Body Thing / Degs (Hospital Records) / QZB (Critical Records)

PROGRAMM  
Nov/Dez 24

Fr 22.11.

# Camilla George



Hauptsponsorin



Zürcher  
Kantonalbank

spoov

Bruno Spoerri  
Di 12.11.



Colin  
Vallon  
Trio

Do 07.11.

Mammal  
Hands

Mo 11.11.

DakhaBrakha

Di 03.12.

# FULLU

Sa 02.11.

Miziki

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)



# 8. **Wir danken...**

... unseren Musiker\*innen.

Das Moods ist aus einer Musiker\*innen-Idee entstanden und darf sich auch heute noch über eine breite Musiker\*innen-Mitgliederbasis freuen. Das ist gut so! Ohne euch und eure Kolleg\*innen wäre es vermutlich mehr als still bei uns. Wir danken euch für eure grossartige Arbeit und unvergessliche Konzert-Momente, die wir und das Publikum mit euch erleben durften.

... unserem Publikum.

Was ist Musik, wenn sie niemand hört? Glücklicherweise passiert dies im Moods dank unserem treuen Publikum nie. Wir sind immer wieder dankbar dafür, dass ihr die Liebe zur Musik mit uns teilt, denn ohne euch sind wir einfach nur ein Raum mit Bühne. Eure Stimmung macht das Moods zu dem, was es ist.

... unserer Hauptsponsorin, der Zürcher Kantonalbank.

Engagement ist nicht selbstverständlich, vor allem über längere Zeit. Wir sind daher sehr dankbar für die jahrelange, gute Zusammenarbeit mit euch und euren Einsatz im Kultur-Sponsoring. Im Speziellen bedanken wir uns bei Mark Roth (Vizepräsident des Bankrats), Jan-Hendrik Völker-Albert (Leiter Marketing, Markenführung & Unternehmenskommunikation), Diego Wider (Leiter Kultur- und Soziosponsoring) und Mark Saint (Projektleiter Corporate Citizenship).

... der Stadt Zürich.

Dank der jahrelangen Unterstützung durch die Stadt ist es uns überhaupt möglich, die musikalische Vielfalt zu fördern. Deshalb bedanken wir uns bei der Stadt Zürich, vor allem bei der Stadtpräsidentin Corine Mauch, den Direktorinnen Kultur Rebekka Fässler und Murielle Perritaz und dem Ressortleiter des Popkredits Niklaus Riegg, welcher die Stadt Zürich im Vorstand des Moods vertritt.

... dem Kanton Zürich und den Politiker\*innen.

Wir bedanken uns beim Kanton Zürich, vertreten durch Dr. Madeleine Herzog und ihrer Nachfolgerin Seraina Rohrer sowie Tom Hellat, dass sie den Wert unserer Arbeit anerkennen und diese finanziell unterstützen. Auch danken wir den Politiker\*innen, die sich bewusst sind, dass der Einfluss der Kultur auf Mensch und Gesellschaft letztendlich von zentraler Bedeutung ist.

... Art Link / Südkulturfonds.

Dank Artlink/Südkulturfonds können wir unserem Publikum die unterschiedlichsten Sounds anderer Kontinente vorstellen. Sie unterstützen Konzerte von Künstler\*innen aus Afrika, Asien, Lateinamerika und Osteuropa.

### ... Migros Kulturprozent.

Unterstützung erfahren wir auch von Migros Kulturprozent. Im Speziellen bedanken wir uns bei Vera Egloff (Projektleiterin Migros-Kulturprozent Fachbereich Musik). Die gemeinsame Begeisterung für die Jugendförderung im Bereich Band-it und für Projekte im Streamingbereich.

### ... weiteren Stiftungen & Unterstützer\*innen.

Wir bedanken uns bei der Ernst Göhner Stiftung, Ambassade de France, Omanut, Austria Music Export, Pro Helvetia und vielen weiteren für die Zusammenarbeit und die Unterstützung.

### ... unseren Musik-Partner\*innen.

Ohne euch wäre es weniger klangvoll im Moods. Miles Wettstein, der Inhaber des Musicstores2000, liefert fast täglich notwendige Backline und holt sie wieder ab. Die Schlagzeuger\*innen auf unserer Bühne freuen sich über die Zusammenarbeit mit Giannini und Paiste. Mit Schallwerk Audiotechnik GmbH haben wir den richtigen Partner für unglaublich gut klingende Schallwellen im Club und über IP. Und wenn Sennheiser nicht wäre, dann würde kaum ein Mikrofon auf der Bühne zu sehen sein.

### ... Turbinenbräu und Brauerei Oerlikon.

Dank diesen beiden muss im Moods niemand verdursten. Doch nicht nur die Qualität der Biere ist herausragend, sondern auch die Zusammenarbeit. Adrien Weber, kulturbegerterter Chef der Turbinenbräu, ist für uns schon mehr als einmal die Extrameile gegangen. Jannis Morgenthaler, Geschäftsführer der Brauerei Oerlikon, ist wie wir begeistert von Nachhaltigkeit, was sich in den Produkten widerspiegelt.

### ... unseren Medienpartner\*innen.

Dank Alive Media AG, Brass Band News, Jazz'n'more, Jazztime, Restkultur, Ronorp, tsri.ch, Kulturzüri, puntolatino.ch, Kulturtipp, Tages-Anzeiger und der WOZ bekommen unsere Musiker\*innen die nötige Visibilität. Sie kleben unsere Plakate auf Kultursäulen, versenden Newsletter, publizieren Artikel und Inserate, um nur ein paar Beispiele zu nennen.

### ... unseren weiteren Partner\*innen und Lieferant\*innen.

iWay und Ruckstuhl iTec stellen unsere IT sicher, während B&B Concept ein Auge auf unsere Finanzen hat. 3Pol hilft uns, unsere Webseite in Schuss zu halten und dank Nordend.Swiss können wir unsere Datenflut meistern. Über die Schlafqualität unserer Musiker\*innen müssen wir uns dank Novotel und Hotel by Fassbind keine Sorgen machen. Natürlich gibt es noch zahlreiche weitere Partner\*innen, die uns im vergangenen Jahr begeistert unterstützt haben, alle können wir aber nicht nennen.

Wir möchten uns dennoch herzlichst bei ihnen bedanken.

# 9. **Wir freuen uns auf euch!**

Sei es Ton, Licht, Künstler\*innen buchen und betreuen oder feine Drinks mixen – ohne unsere Mitarbeiter\*innen würde bei uns nicht viel funktionieren.

Für das Moods waren 2024 im Einsatz:

Khaled Aljmor, Silvia Ammirato, Neige Aongo, Jasna Bastic, Mario Baumann, Farid Bekkali, Antoinette Berta, Lydia Brooks, Patrick Cipriani, Lola Crosina, Lex Dettwiler, Carmen Diehl, Pascale Diggelmann, Till Dudda, Yunus Durrer, Daniel Eaton, Graziella Eicher, Viola Eisinger, Leonardo Filippone, Simon Fischer, Jessie Fischer, Sina Frank, Sinnathurai Ganeshalingam, Herbert Gerber, Sabine Gerber, Francisco Gomez, Brigitta Grimm, Massimo Guccione, Emilia Häcki, Soraja Hagspiel, Thomas Haug, Adrian Hofer, Brigitte Horrisberger, Roman Jenni, Amrani Kassim, Markus Kieper, Caty Kopp, Valdet Krasniqi, Dieter Kubli, Nils Leimgruber, Jakob Lienhard, Thierry Looser, Nayra Mamani, Nigel Mohanathas, Franziska Müller, Mascha Müller, Lisa Murr, Yannick Ndamni, Daniel Niedermann Pollastro, Igor Nikolic, Jacqueline Nodari, Zoe Nogier, Collins Ojal, Jean-Claude Pache, Ulrike Pfreundt, Natalia Podany, Anja Reolon, Priscilla Roeck, Jeff Rossi, Lisa Scharpegge, Sarah Schellenberg, Felix Scherrer, A'ron Schmukle, Carolina Segui, Yara Senften, Piranavan Sithamparanadarajah, Sivathas Sivalingam, Avi Sliman, Theo Stich, Willy Strehler, Tobias Stritt, Minou Taghavi, Serge Tondji Nguetnkam, Sophie Tveiten, Vivianne Vega, Vigneswararajah Velupillai, Dijana Vidovic, Estela Villamar, Vera Weirich, Tom Willard, Lucy Willard, Marin Wolf, Ali Yildirim

# 10. Impressum

Inhalt und Layout

Jazz Verein Moods

Roland Gfeller, Daniel Niedermann, Marian Märki,

Mascha Müller, Yunus Durrer, Brigitta Grimm,

Adrian Hofer, Musiker\*innenrat

## **Postadresse**

Jazz Verein Moods

Schiffbaustrasse 6

CH-8005 Zürich

+41 44 276 80 00

info@moods.ch

www.moods.ch

## **Clubadresse**

Moods

Schiffbauplatz

CH-8005 Zürich

**moods**

PROGRAMM

**MAR  
APR  
24**



Zürcher  
Kantonalbank

Hauptsponsorin



Di 19.03.  
**Nduzo  
Makhathini**

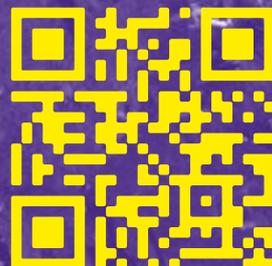
So 28.04.  
**Adi Oasis**

**M4**  
**MUSIC**  
**FESTIVAL**

Fr 22.03.  
& Sa 23.03.

Sa 09.03.  
**Noémi  
Büchi**

[www.moods.ch](http://www.moods.ch)



Instagram  
Facebook

